

Документ подписан посредством электронной подписи

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 15.11.2023

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b17008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,

председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ"

Техника живописи и технология живописных материалов

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Философии, истории и теории мировой культуры и искусства
Учебный план	ФКИ-с23Жо(6г) Специальность: 54.05.02 Живопись Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"
Квалификация	специалист
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 1
в том числе:		
аудиторные занятия	28	
самостоятельная работа	44	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий				
Лекции	10	10	10	10
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"

Рабочая программа дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов»

Программу составил(и):

Коновалова Анна Игоревна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Техника живописи и технология живописных материалов

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 28.10.2022 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 30.08.2022 г. № 1

Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся общих профессиональных компетенций средствами живописи в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись: изучить основные приемы работы с различными художественными материалами, освоить методику ведения живописи в технике старых мастеров, подготовка обучающегося к самостоятельной творческой работе

Задачи изучения дисциплины:

в области художественно-творческой деятельности:

- наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных станковых произведений в области изобразительного искусства;

в области педагогической деятельности:

- преподавание основ станковой живописи и смежных с ней дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, дополнительного образования, в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки;

- планировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс, разрабатывать и внедрять инновационные технологии (в том числе авторские) обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественных взглядов.

Область (сфера) профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.07

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Изобразительное искусство (школьный курс)

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Живопись

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

ОПК-3.1 Знает историю, свойства и принципы работы с различными художественными материалами; основные техники и технические приемы, виды современных художественных технологий; пути достижения результатов в области изобразительного искусства

Знает: приемы работы с различными художественными материалами.

Умеет: копировать в технике живописи старых мастеров.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Техника живописи и технология живописных материалов			
1.1	Техника и технология материалов станковой живописи /Лек/	1	2	0
1.2	Художественные материалы. Грунты, клеи/Лек/	1	2	0
1.3	Художественные материалы. Краски/Лек/	1	2	1
1.4	История становления станковой живописи/Лек/	1	2	0
1.5	Техника профессиональной безопасности/Лек/	1	2	1
1.6	Анализ творческой манеры мастеров различных эпох /Пр/	1	4	2
1.7	Анализ творческой манеры мастеров различных эпох /Ср/	1	4	0
1.8	Выполнение копии живописного произведения /Пр/	1	14	2
1.9	Выполнение копии живописного произведения /Ср/	1	40	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1 семестр, 5 лекций, 9 практических занятий

Раздел 1. Техника живописи и технология живописных материалов

Лекция №1 (2 часа).

Техника и технология материалов станковой живописи

Вопросы и задания:

1. Старинные и классические основы для живописи (дерево, холст, картон, бумага и их сорта).
2. Современные твердые основы для живописи (двп, оргалит).
3. Подготовка основы для масляной живописи.

Лекция №2 (2 часа).

Художественные материалы. Грунты, клеи

Вопросы и задания:

1. Грунты для разных покрытий: металл, дерево, картон, линолеум, стекло, холст.
2. Масляный грунт, клеевой, желатиновый.
3. Левкас: состав и способ нанесения.
4. Грунт с клейстером.
5. Эмульсионный грунт.
6. Веймарский грунт.
7. Цвет грунта.

Лекция №3 (2 часа).

Художественные материалы. Краски

Вопросы и задания:

1. Краски (лессирующие, кроющие).
2. Минеральные краски:
3. Краски различного минерального происхождения.
4. Натуральные краски органического происхождения:
5. Смолы и лаки
6. Масла.
7. Средства, ускоряющие высыхание масла и масляных красок (олифы, сикативы)
8. Средства, замедляющие высыхание масла и масляных красок.
9. Разбавители.

Лекция №4 (2 часа).

История становления станковой живописи

Вопросы и задания:

1. Истоки возникновения масляной живописи Фаюмский портрет. 2.Итальянская темперная живопись.
- 3.Нидерландская живопись нач. 15 века
4. Фламандская и итальянская манера живописи:
 - 1.Сходства двух школ живописи
 2. Различия в манере письма фламандской и итальянской живописи.
 3. Плюсы и минусы техники живописи старых мастеров.
 4. Преимущество техники живописи старых мастеров над современными живописными технологиями.

Лекция №5 (2 часа).

Техника профессиональной безопасности

Вопросы и задания:

1. Техника безопасности при работе с художественными материалами.
2. Правила обращения с разбавителями и растворителями масляных красок. Ядовитые химические соединения, используемые в красочной промышленности. Правила организации рабочего места на пленэре, в мастерской, на объектах.
3. Первичная медицинская помощь.

Практическое занятие №1 (4 часа).

Анализ творческой манеры мастеров различных эпох

Вопросы и задания:

- 1.Фламандская и итальянская манера живописи.
- 2.Творческий метод Рубенса
- 3.Творческий метод Ван-Дейка

Практическое занятие №2 (14 часов).

Выполнение копии живописного произведения

Вопросы и задания:

- 1.Холст для масляной живописи. Технология натягивания и обработки.
- 2.Грунт под масляную живопись
- 3.Корпусные и лессирующие краски для масляной живописи. Правила смешивания.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Анализ творческой манеры мастеров различных эпох	Проведение исследования по данной теме, анализ информации, выполнение презентации, разработка наглядного пособия	Реферат, презентация, пособие
2	Выполнение копии живописного произведения	Выполнение копий станковых произведений мастеров 17 века, соблюдая строгую последовательность и технологию в работе	Копия

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Анализ творческой манеры мастеров различных эпох	Проведение исследования по данной теме, анализ информации по теме: 1. Развитие и формирование живописной культуры в Самарской области 2. Традиции и новаторство в живописи.	Реферат
2	Выполнение копии живописного произведения	Проведение исследования по данной теме, анализ информации по теме: 1. Фламандский метод живописи масляными красками. 2. Итальянская манера живописи масляными красками.	Реферат

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Никитин А. М.	Художественные краски и материалы: справочник. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2016
Л1.2	Степурко Т. А.	Технология материалов для живописи и дизайна: практикум. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=599806	Минск: РИПО, 2020
Л1.3	Федоренко В. Е.	Некоторые закономерности масляной живописи: учебное пособие. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=114479	Москва: ФЛИНТА, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Муртазина С. А., Хамматова В. В.	История искусства XVII века: учебное пособие. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=259057	Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Skype for Business, OneDrive, SharePoint Online)
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	
- Базы данных Springer eBooks	
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Мольберт-24шт.
7.3	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Учебные занятия по дисциплине строятся как практические. Преподаватель помогает обучающимся овладевать техникой живописи старых мастеров в процессе копирования фрагментов произведений искусства, передавая свой опыт по использованию отдельных технологий живописи, методов и приемов работы с художественными материалами. Помимо получения технических навыков письма, обучающиеся изучают художественные материалы (лаки, краски, свойства грунтов, холсты, разбавители).</p> <p>Так же обучающиеся участвуют в семинарах на основе интерактивных технологий (обсуждения, дискуссии, диспуты)</p> <p>Получаемые на теоретических и практических занятиях знания закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы обучающихся. Работе предшествуют восприятие репродукции, анализ ее эстетических качеств – красоты форм предметов, их цвета, сочетания цветовых оттенков, гармонии группировки различных по размерам, форме, цвету и тону предметов. Построение живописного изображения ведется на основе хорошего рисунка и с учетом требования композиции.</p> <p>Процесс выполнения длительного задания включает следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выполнение линейно-конструктивного рисунка с оригинала (картон); • Тоновая моделировка формы предметов и пространства (грисайль); • Прописывание цветом световых элементов предметов. • Лессировка, обобщение и детальная проработка копии. <p>Вся система занятий техникой живописи старых мастеров в тесной связи с занятиями живописи, рисунком и композицией ведет к развитию таких творческих способностей обучающихся, как художественная наблюдательность, зрительная память, образное мышление, творческое воображение, чувство цвета и цветовых отношений. Она призвана заложить прочные основы изобразительной грамоты, необходимые для самостоятельной работы. Накопление практических навыков и развитие понимания задач реалистического искусства, правдиво в ярких художественных произведениях отражающего окружающую действительность, составляют единый учебно-воспитательный процесс, где учебные задачи не могут быть отделены от формирования творческой личности художника-педагога.</p> <p>Качество знаний, умений и навыков обучающихся проверяется в результате проведения систематических просмотров и оценки работ.</p> <p>К зачетному просмотру представляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания.</p> <p>Оцениваются все работы обучающегося за определенный период (за семестр). При оценке работы следует учитывать не только формальное выполнение задания, но и прежде всего степень проработки формы, решение поставленных задач.</p>	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела «Техника живописи и технология живописных материалов»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа Конспекты лекций Анализ творческой манеры мастеров различных эпох Выполнение копии живописного произведения	5 4 10	10 5 15
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) Проведение исследования по данной теме, анализ информации, выполнение презентации, разработка наглядного пособия Выполнение копий станковых произведений мастеров 17 века, соблюдая строгую последовательность и технологию в работе	5 10	10 20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) Проведение исследования по данной теме, анализ информации по теме: 1. Развитие и формирование живописной культуры в Самарской области 2. Традиции и новаторство в живописи. Проведение исследования по данной теме, анализ информации по теме: 1. Фламандский метод живописи масляными красками. 2. Итальянская манера живописи масляными красками.	5 5	10 10
Контрольное мероприятие по разделу		12	20
Промежуточный контроль			
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
1	Аудиторная работа Конспекты лекций (1-2 балла) Критерии оценки конспекта: 2 балла – текст конспекта соответствует теме, изложен логично и аргументировано, в полном объеме, с использованием схем и таблиц. Составлен тезаурус основных понятий 1 балл - тема в тексте не раскрыта, отсутствуют схемы и таблицы, тезаурус основных понятий Анализ творческой манеры мастеров различных эпох Выполнение копии живописного произведения: Копия натюрморта фламандских мастеров (голландских) «отлично» 1. В работе полностью решены, поставленные задачи (в зависимости от степени сложности задания) 2. Работа выполнена технологически грамотно	Тема: Техника и технология материалов станковой живописи Тема: Художественные материалы. Грунты, клеи Тема: Художественные материалы. Краски Тема: История становления станковой живописи Тема:

		<p>3. Соблюдены пропорции, плановость</p> <p>4. Рисунок соответствует оригиналу</p> <p>5. Присутствует художественная выразительность. «хорошо»</p> <p>Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки. Есть некоторые замечания по пропорциям, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>«удовлетворительно»</p> <p>Работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p>	<p>Техника профессиональной безопасности</p> <p>Тема: Анализ творческой манеры мастеров различных эпох</p> <p>Тема: Выполнение копии живописного произведения</p> <p>Результаты обучения: Знает: приемы работы с различными художественными материалами. Умеет: копировать в технике живописи старых мастеров.</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы)</p>	<p>Проведение исследования по данной теме, анализ информации, выполнение презентации, разработка наглядного пособия</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>1. Постановка исследовательской проблемы и логика работы в соответствии с разработкой поставленной проблемы, степень раскрытия сущности вопроса; обоснованность выбора источников, глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между подходами и позициями исследователей; владение методологией исследования, методами и приемами, соответствующими логике данного подхода; умение интерпретировать тексты; способность соотносить текст и контекст; язык и стиль изложения, соблюдение требований к оформлению; степень самостоятельности выполненной студентом работы умение работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной литературой умение собирать и систематизировать практический материал умение самостоятельно осмысливать проблему на основе существующих методик умение логично и грамотно излагать свои мысли соблюдать форму научного исследования умение обосновывать и строить модель изучаемого объекта</p> <p>2. Презентация полностью раскрывает тему. Изложение выстроено логично, имеется достаточное количество иллюстраций, для полного освещения темы. Иллюстрации оформлены в соответствии с требованиями (подписаны автор, название, год исполнения, техника исполнения) Иллюстрации располагаются в последовательности, соответствующей общей логике презентации. Иллюстрации имеют пояснения с характеристикой особенностей материала и технологии исполнения</p> <p>Презентация оформлена в соответствии с требованиями (на титульном слайде имеется данные: тема, ФИО обучающегося, курс, специальность, год выполнения, на слайде указаны ссылки на источники литературы, интернет-источники) литература и интернет-источники оформлены в соответствии с ГОСТом</p> <p>3. Пособие представляет собой поэтапное ведение натюрморта в технике живописи старых мастеров.</p>	<p>Тема: Анализ творческой манеры мастеров различных эпох</p> <p>Тема: Выполнение копии живописного произведения</p> <p>Результаты обучения: Знает: приемы работы с различными художественными материалами. Умеет: копировать в технике живописи старых мастеров.</p>

		<p>В нем четко обозначены этапы, имеются поясняющий их текст; представленные в нем изображения хорошего качества, поясняющий текст читабелен; имеется название пособия ФИО обучающегося, курс, специальность, год выполнения; компоновка изображений и текста соответствует правилам композиции; пособие удобно применять в образовательной деятельности.</p> <p>10 баллов – выполнены все требования.</p> <p>9-8 баллов – выполнены практически все требования к работе (более 95%), однако есть небольшие неточности</p> <p>7-6 баллов – выполнены более 70% от списка требований к работе</p> <p>5 баллов – выполнены около 50% от списка требований к работе</p>	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>1) Проведение исследования по данной теме, анализ информации по теме: 1.Развитие и формирование живописной культуры в Самарской области 2. Традиции и новаторство в живописи.</p> <p>2) Проведение исследования по данной теме, анализ информации по теме: 1.Фламандский метод живописи масляными красками. 2.Итальянская манера живописи масляными красками</p> <p>Критерии оценки реферата.</p> <p>постановка исследовательской проблемы и логика работы в соответствии с разработкой поставленной проблемы, степень раскрытия сущности вопроса;</p> <p>обоснованность выбора источников, глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между подходами и позициями исследователей;</p> <p>владение методологией исследования, методами и приемами, соответствующими логике данного подхода;</p> <p>умение интерпретировать тексты; способность соотносить текст и контекст;</p> <p>язык и стиль изложения, соблюдение требований к оформлению;</p> <p>степень самостоятельности выполненной студентом работы</p> <p>умение работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной литературой</p> <p>умение собирать и систематизировать практический материал</p> <p>умение самостоятельно осмысливать проблему на основе существующих методик</p> <p>умение логично и грамотно излагать свои мысли соблюдать форму научного исследования</p> <p>умение обосновывать и строить модель изучаемого объекта</p> <p>10 баллов – выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>9 баллов – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.</p>	<p>Тема: Анализ творческой манеры мастеров различных эпох</p> <p>Тема: Выполнение копии живописного произведения</p> <p>Результаты обучения: Знает: приемы работы с различными художественными материалами. Умеет: копировать в технике живописи старых мастеров.</p>

Специальность: 54.05.02 Живопись
 Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"
 Рабочая программа дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов»

	<p>8 баллов – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, отсутствуют собственные выводы.</p> <p>Тип задания – разработка конспекта занятия по лепке и по рисованию для детей дошкольного возраста различных возрастных групп.</p> <p>Критерии оценки конспекта:</p> <p>7 баллов – текст соответствует теме; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники; в тексте отмечаются элементы анализа.</p> <p>6 баллов – текст соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники;</p> <p>5 баллов – текст соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение не всегда аргументировано, нет ссылок на современные информационные источники.</p>	
Контрольное мероприятие по разделу	<p>Выполнение копии живописного произведения: Копия натюрморта фламандских мастеров (голландских)</p> <p>Критерии оценивания: «отлично»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В работе полностью решены, поставленные задачи (в зависимости от степени сложности задания) 2. Работа выполнена технологически грамотно 3. Соблюдены пропорции, плановость 4. Рисунок соответствует оригиналу 5. Присутствует художественная выразительность. <p>«хорошо»</p> <p>Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки. Есть некоторые замечания по пропорциям, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>«удовлетворительно»</p> <p>Работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p>	<p>Тема: Натюрморт</p> <p>Результаты обучения: Знает: приемы работы с различными художественными материалами. Умеет: копировать в технике живописи старых мастеров.</p>
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	