Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 08.12.2025 14:30:08
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ"
Композиция

рабочаяпрограммадисциплины (модуля)

Закрепленазакафедрой	**Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**
Учебныйплан	ФКИ-б23Ио(4г) Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) «Изобразительное искусство»
Квалификация	**бакалавр**
Формаобучения	**очная**
Общаятрудоемкость	**10 ЗЕТ**

Часовпоучебномуплану	360	Видыконтроля в семестрах:
в томчисле:		экзамены 2, 4
аудиторныезанятия	134	зачеты 1, 3
самостоятельнаяработа	226	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**1(1.1)**		**2(1.2)**		**3(2.1)**		**4(2.2)**		Итого	
Видзанятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лабораторные	42	42	28	28	36	36	28	28	134	134
В томчислеинт.	8	8	12	12	8	8	12	12	40	40
Итогоауд.	42	42	28	28	36	36	28	28	134	134
Контактнаяработа	42	42	28	28	36	36	28	28	134	134
Сам. работа	66	66	44	44	72	72	44	44	226	226
Итого	108	108	72	72	108	108	72	72	360	360

Программусоставил(и):

Кечаев Сергей Сергееевич

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Композиция

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 28.10.2022 г. протокол №4

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 30.08.2022 г. №1
Зав. кафедрой Е.А. Ягафова

Начальник УОП

_____Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся специальных знаний, умений и навыков композиционного построение картинной плоскости, развитие творческих способностей, а также формирование специальных компетенций средствами изобразительного искусства, академической живописи, рисунка и композиции

Задачи изучения дисциплины: овладение художественными методами и технологиями искусства; выполнение набросков, зарисовок, эскизов, станковых композиций; создание художественного образа; владение практическими навыками работы различными графическими и живописными материалами; изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования; осуществление обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области; обеспечение образовательной деятельности с учетом особых образовательных потребностей; организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами, родителями (законными представителями) обучающихся, участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности; формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий; осуществление профессионального образования и личностного роста; обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса; постановка и решение исследовательских задач в области науки и образования; использование в профессиональной деятельности методов научного исследования; изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности; организация культурного пространства; разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
Рисунок, Живопись, История изобразительного искусства в школе	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Производственная практика (летняя педагогическая практика)	
Производственная практика (преддипломная практика)	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Знает: законы композиции; закономерности построения изображения; принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Умеет: применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, рисунка, живописи, теории и истории искусств для создания композиций на заданные темы;

Владеет: способностью самостоятельно учиться и повышать квалификацию в течении всего периода обучения и дальнейшей профессиональной деятельности владеет; культурой грамотного оформления работ и экспонирования их на выставке-просмотре; способностью самостоятельно собирать, анализировать, синтезировать образы окружающей действительности; способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Общие основы композиции			
1.1	Композиция как учебный предмет /Лаб/	1	10	2
1.2	Композиция натюрморта /Лаб/	1	10	2
1.3	Основные этапы развития теории композиции в изобразительном искусстве и методов ее преподавания /Лаб/	1	10	2
1.4	Основные законы композиции. Закон цельности, статики, динамики /Лаб/	1	12	2
1.5	Общие основы композиции. Композиция натюрморта. /Ср/	1	66	0
	Раздел 2. Композиция интерьера			
2.1	Правила, приемы и средства композиции /Лаб/	2	8	2
2.2	Выполнение первоначальных эскизов по теме «Тематический натюрморт в интерьере» /Лаб/	2	20	10
2.3	Композиция интерьера/Ср/	2	44	0
	Раздел 3. Композиция пейзажа			
31	Сельский пейзаж /Лаб/	3	18	4

3.2	Городской индустриальный пейзаж /Лаб/	3	18	4
3.3	Композиция пейзажа /Ср/	3	72	0
	Раздел 4. Сюжетно-тематическая композиция			
4.1	Выполнение композиционных поисков на формате А4 к тематической многофигурной композиции /Лаб/	4	6	2
4.2	Выполнение тональных эскизов в формате А4 к тематической многофигурной композиции /Лаб/	4	4	2
4.3	Выполнение цветовых эскизов на формате А4 к тематической многофигурной композиции /Лаб/	4	4	2
4.4	Выполнение композиционных поисков на формате А4 к однофигурной композиции /Лаб/	4	6	2
4.5	Выполнение тональных эскизов в формате А4 к однофигурной композиции /Лаб/	4	4	2
4.6	Выполнение цветовых эскизов на формате А4 к однофигурной композиции /Лаб/	4	4	2
4.7	Сюжетно-тематическая композиция /Ср/	4	44	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1 семестр, 21 лабораторное занятие

Раздел 1. Общие основы композиции

Лабораторные занятия № 1 – 5 (10 часов)

Композиция как учебный предмет

Вопросы и задания:
1. Что есть композиция в изобразительном искусстве.
2. Как соотносятся понятия «содержание» и «композиция» в произведениях изобразительного искусства.
3. Законы и правила композиции.
4. Приемы композиции и их отличие от законов и правил композиции.

Лабораторные занятия № 6 – 10 (10 часов)

Композиция натюрморта

Вопросы и задания:
1. Жанр Натюрморт.
2. В чем отличия тематического натюрморта от учебного постановочного.

Лабораторные занятия № 11 -15 (10 часов)

Основные этапы развития теории композиции в изобразительном искусстве и методов ее преподавания

Вопросы и задания:
1. Известные художники, работавшие в жанре натюрморт.
2. Через что проявляется или не проявляется целостность композиции в натюрморте.

Лабораторные занятия № 16 - 21 (12 часов)

Основные законы композиции. Закон цельности, статики, динамики

Вопросы и задания:
1. Как вести работу над эскизами, композиционными поисками натюрморта.
2. Художественно-выразительные средства живописи.
3. Поэтапное ведение картины.
4.Тематический натюрморт «Дары осени»
5. Тематический натюрморт «Завтрак»
6. Тематический натюрморт «Восточный базар».
7. Тематический натюрморт «Чаепитие»

2 семестр, 14 лабораторных занятий

Раздел 2. Композиция интерьера

Лабораторные занятия № 22 – 25 (8 часов)

Правила, приемы и средства композиции

Вопросы и задания:
1. Как вести работу над эскизами, композиционными поисками натюрморта в интерьере
2. Художественно-выразительные средства живописи.
3. Поэтапное ведение картины.

Лабораторные занятия № 26 – 35 (20 часов)

Выполнение первоначальных эскизов по теме «Тематический натюрморт в интерьере»

Вопросы и задания:
1.Натюрморт в мастерской художника.
2. Натюрморт в интерьере (кухня)
3. Связь композиции с замыслом.
4. Ритм как композиционная закономерность.
5. Формат картины как явление композиционное.
6. Законы перспективы при построении интерьера.
7. Как вести работу над эскизами, композиционными поисками интерьера.
8. Художественно-выразительные средства живописи, подбор материала.
9. Поэтапное ведение работы «Интерьер».
10. Интерьер учебной аудитории.
11. Интерьер «В мастерской художника»
12. Интерьер «Посещение музея»

13. Интерьер «На чердаке».

3 семестр, 18 лабораторных занятий

Композиция пейзажа

Лабораторные занятия № 36 – 44 (18 часов)

Сельский пейзаж

Вопросы и задания:
1. Что такое «композиционный набросок»? если связь между понятиями «композиционный набросок» и «художественный образ»?
2. Композиционные особенности жанра пейзажа.
3. Виды пейзажа.
8. Художественно-выразительные средства живописи, подбор материала.
9. Поэтапное ведение работы по теме «Пейзаж»
10.Сельский пейзаж.

Лабораторные занятия № 45 – 53 (18 часов)

Городской индустриальный пейзаж

Вопросы и задания:
1. Городской индустриальный пейзаж
2. Известные художники пейзажисты.
3. Законы линейной и воздушной перспективы при изображении пейзажа.
4. Подготовительная работа (композиционные поиски, эскизы).
5. Изучение натуры (этюды, зарисовки с натуры).

4 семестр, 14 лабораторных занятий

Раздел 4. Сюжетно-тематическая композиция

Лабораторные занятия № 54 – 56 (6 часов)

Выполнение композиционных поисков на формате А4 к тематической многофигурной композиции

Вопросы и задания:
1. Связь композиции с замыслом.
2. Формат картины как явление композиционное.
3. Сюжетно-композиционный центр в тематической композиции.

Лабораторные занятия № 57 – 58 (4 часа)

Выполнение тональных эскизов в формате А4 к тематической многофигурной композиции

Вопросы и задания:
1. Подготовительная работа (композиционные поиски, эскизы сюжетной композиции).
2. Особенности композиции тематической картины.

Лабораторные занятия № 59 – 60 (4 часа)

Выполнение цветовых эскизов на формате А4 к тематической многофигурной композиции

Вопросы и задания:
1. Сбор натурного материала (этюды и зарисовки с натуры).
2. Картон к живописному произведению.
3. Поэтапное ведение работы над сюжетно-тематической картиной.
4. Сюжетно-тематическая композиция «Лето в деревне».
5. Сюжетно-тематическая композиция «Отдых в Жигулях».
6. Сюжетно-тематическая композиция «В парке».

Лабораторные занятия № 61 – 63 (6 часов)

Выполнение композиционных поисков на формате А4 к однофигурной композиции

Вопросы и задания:
1. Связь композиции с замыслом.
2. Формат картины как явление композиционное.
3. Статика и динамика в композиции.

Лабораторные занятия № 64 -65 (4 часа)

Выполнение тональных эскизов в формате А4 к однофигурной композиции

Вопросы и задания:
1. Сюжетно-композиционный центр.
2. Подготовительная работа (композиционные поиски, эскизы).

Лабораторные занятия № 66 -67 (4 часа)

Выполнение цветовых эскизов на формате А4 к однофигурной композиции

Вопросы и задания:
1. Картон к живописному произведению.
2. Поэтапное ведение работы по теме «Пейзаж».
3. Однофигурная композиция в интерьере.
4. Однофигурная композиция в экстерьере.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)			
Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Общие основы композиции. Композиция натюрморта	Выполнение стилизованного натюрморта «Тематически натюрморт», формат А-2 Зарисовки предметов натюрморта, формат А-3, А-2 (бум., графит.карандаш).	Зарисовки, этюды натюрморта.

		Композиция натюрморта графическими материалами (тушь, пастель, сепия, уголь … по выбору)	
2.	Композиция интерьера	Выполнение зарисовок элементов интерьера (формат А-3, материал по выбору) Зарисовки интерьера (формат А-3, материал по выбору)	Зарисовки, этюды интерьера. Наброски отдельных элементов интерьера.
3.	Композиция пейзажа	Выполнение набросков фигуры человека в соответствии с эскизами Зарисовки элементов пейзажа, формат А-3, А-2 (бум., графит.карандаш)	Зарисовки и этюды с натуры сельского и городского пейзажа
4.	Сюжетно-тематическая композиция	Выполнение набросков фигуры человека в соответствии с эскизами Зарисовки элементов экстерьера или интерьера (в зависимости от замысла, согласно композиционным эскизам), формат А-3, А-2 (бум., графит.карандаш)	Наброски фигур в статике и динамики; композиционные зарисовки сюжетной композиции

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Общие основы композиции. Композиция натюрморта	Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме Презентация по заданной теме (разделу) Выполнить этюды с натуры. («Фрукты», «Цветы», «Бытовые предметы» и т.д.) (гуашь, масло)	Зарисовки, этюды натюрморта. Презентация
2.	Композиция интерьера	Зарисовки предметов натюрморта, формат А-3, А-2 (бум., графит.карандаш) Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме Презентация по заданной теме (разделу)	Зарисовки, этюды натюрморта. Презентация
3.	Композиция пейзажа	Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме Презентация по заданной теме (разделу) Выполнение городского пейзажа графическими материалами (тушь, пастель, сепия, уголь … по выбору)	Зарисовки, этюды натюрморта. Презентация
4.	Сюжетно-тематическая композиция	Выполнение тематической композиции графическими материалами (тушь, пастель, сепия, уголь … по выбору) Презентация по заданной теме (разделу) Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме	Зарисовки, этюды натюрморта. Презентация

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемаялитература

6.1.1. Основнаялитература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Барциц, Р.Ц.	Графическая композиция в системе высшего художественного образования: вопросы теории и практики: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598865	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017

Л1.2	Даглдиян, К. Т.	Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086	Москва: Владос, 2018
6.1.2. Дополнительнаялитература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Шевелина, Н. Ю.	Композиция: проектная практика: монография URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222105	Екатеринбург: Архитектон, 2008
Л2.2	Беляева, О. А.	Композиция: практикум URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613017	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2017
Л2.3	Лунченко, М. С.	Пропедевтика: основы композиции. Выразительные графические средства: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682125	Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2018

6.2 Перечень программного обеспечения
- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лабораторных занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы, Лаборатория реалистической живописи им. Ю.И. Филиппова. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование, ПК-1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Усвоив закономерности композиции, отражающие объективные законы природы и общества, студенты получают ключ к анализу и глубокому профессиональному пониманию произведений всех видов и жанров искусства. Программа органически связана со специальными дисциплинами: рисунком, живописью, историей искусств, перспективой, скульптурой. Знания, умения и навыки, полученные при изучении специальных дисциплин, закрепляются в композиционных заданиях, находят творческое применение при исполнении учебных композиций.

Композиция в подготовке будущих бакалавров является одним из главных, сложных и важных учебных предметов. Занятия композицией играют, наряду с другими дисциплинами изобразительного цикла, особую роль в развитии у студентов творческих способностей.

Процесс воспитания художника-педагога невозможен без усиленного внимания к композиции, воспитывающий высокий художественный вкус, способствующий развитию творческого мастерства, образного мышления, знаний законов и средств воплощения идейного содержания произведения. В этом главная задача курса композиции, которому необходимо отводить ведущее место в учебно-творческом процессе.

Включение композиции в систему подготовки художников-педагогов изобразительного искусства благоприятно действует на развитие художественно-творческих способностей, общую культуру студентов, поэтому комплексный подход к организации и проведению занятий по композиции в системе подготовки художников – педагогов должен осуществляться на всех этапах обучения и во всех видах изобразительной деятельности студентов.

Композиция присуща практически всем видам искусства и непосредственно является главной художественной формой изобразительногоискусства.Человек,умеющийграмотнорисоватьнатуру,неестьещехудожник.Вданномслучаемы имеем в виду необходимость овладения творческим мастерством, мастерством сочинения, что и есть композиция. И на занятиях по дисциплине «Методика работы над картиной» наша задача дать определенные знания грамотного ведения работы над картиной, от первоначального замысла, эскизов, набросков до законченногопроизведения.

Известно, что студенты практически осваивают основы композиции в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы по специальным предметам. Но даже при выполнении аудиторных заданий студентам необходимо в ходе композиционной разработки прибегать к наброскам, зарисовкам и эскизам, в которых явственно проступают черты композиции. При этом развивается наблюдательность, умение выявлять характерное, цельно воспринимать натуру, подмечать то или иное ее состояние, а не слепо копировать.

Композиционные задания должны занимать в учебно-творческом процессе ведущее место, но в то же время, наряду с композиционными, необходимо решать и задачи рисунка и живописи.

Вся система занятий композицией в тесной связи с занятиями живописи, рисунком ведет к развитию таких творческих способностей студентов, как художественная наблюдательность, зрительная память, образное мышление, творческое воображение, чувство цвета и цветовых отношений. Она призвана заложить прочные основы изобразительной грамоты, необходимыедлясамостоятельнойработы.Накоплениепрактическихнавыковиразвитиепониманиязадачреалистического искусства, правдиво в ярких художественных произведениях отражающего окружающею действительность, составляют единый учебно-воспитательный процесс, где учебные задачи не могут быть отделены от формирования творческой личности художника-живописца-педагога.

Особое внимание следует уделить организации самостоятельной работы студентов, поскольку она решает важные в процессе обучения задачи:

- Самостоятельнаяработастудентанеобходимаемудляосмысления,обобщенияисистематизациитеоретическихзнаний, что является необходимым этапом в процессе усвоения изучаемогоматериала.
- Являясьвидомсамостоятельнойпознавательнойдеятельности,самостоятельнаяработапредполагаетналичиеустудента: осознанного познавательного мотива; представления о конечном результате своей деятельности; владения способами ее организации; умений анализировать полученный результат деятельности в соответствии сцелью.
- Формированиеуменийинавыковсамостоятельнойработывпроцессепознанияпозволяетстудентубытьсубъектом познавательной деятельности и помогает ему занять осознанно активную позицию в образовательномпроцессе.
- Развитые умения и навыки самостоятельной работы пригодятся в жизни для того, чтобы обеспечить данной личности непрерывностьобразовательногопроцесса,важностькотороговусловияхрыночной,конкурентнойэкономикиочевидна.
- Сформированностьуменийинавыковсамостоятельнойпознавательнойдеятельностипозволяетстудентуизбежать перегрузок в образовательномпроцессе.
- Всамостоятельнойпознавательнойдеятельностистудентсамореализуетспособности,проявляетличностныекачества, необходимые в профессиональной педагогическойдеятельности.

Выпускник должен овладеть основными приемами и правилами создания композиции, хорошо ориентироваться в вопросах истории формирования и развития искусств, особенно отечественной изобразительной школой. Получить глубокие теоретические знания, владеть профессиональной терминологией, практическими умениями и навыками. Должен уметь работать различными художественными материалами, владеть мастерством.

При выполнении реалистической сюжетно-тематической композиции студенту необходимо использовать подготовительный материал, который он собирает самостоятельно (этюды, наброски, эскизы, фотографии). При трудностях решения художественного образа обращаться к классическим образцам. Выполнение линейных, тоновых и цветовых анализов картин мастеров изобразительного искусства развивает пластическое видение композиции.

Важная роль при обучении отводиться самообразованию и саморазвитию. Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо постоянно совершенствовать навыки мастерства. Чему способствуют исполнение ежедневных набросков и зарисовок с натуры, по памяти и представлению.

К концу каждого семестра рекомендуется проводить просмотр, на котором присутствуют и студенты, и преподаватели смежных дисциплин. На просмотре студенты оценивают друг друга, преподаватели высказывают свои пожелания и замечания студентам.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Композиция»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Общие основы композиции			
Текущий контроль поразделу:			
1	Аудиторная работа	10	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие поразделу		18	30
Промежуточный контроль		56	100
	Итого:	**56**	**100**

Видыконтроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Общие основы композиции»			
1	Аудиторная работа	Задание 1. Выполнение первоначальных эскизов по теме «Тематический натюрморт» (формат А-5 материал: бум., граф. карандаш, гуашь, акварель.) Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – количество вариантов менее 5 шт.; структура эскизов не выразительна и не отвечает основным законам композиции, ритмическая основа не способствует раскрытию темы. 4 балла – количество вариантов не менее 5 шт.; эскизы не отличаются большой вариативностью, композиционная структура аналогична во всех вариантах, тема в целом раскрыта. 5 баллов - количество вариантов не менее 10 шт.; разнообразный подход к выбору формата, ритмическому строю, композиционной структуры, пластическое решение раскрывает тему. Задание 2. Выполнение композиционных поисков на формате А 4. к композиции «Тематический натюрморт». Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – количество вариантов менее 5 шт.; структураэскизов не выразительна и не отвечает основным законам композиции, ритмическая основа не способствует раскрытиютемы. 4 балла – количество вариантов не менее 5 шт.; эскизы не отличаются большой вариативностью, композиционная структура аналогична во всех вариантах, тема в целом раскрыта. баллов - количество вариантов не менее 10 шт.; разнообразный подход к выбору формата, ритмическому строю, композиционной структуры, пластическоерешение раскрывает тему. Задание: 1. Выполнение картона к композиции «Тематический натюрморт», на основе предварительных композиционных, тоновых и цветовых эскизов. Критерии оценки: 2-5 баллов 2 балла - картон выполнен не по эскизу, пропорции и взаиморасположение предметов не соблюдены, тоновое решение выполнено с ошибками, присутствует путаница в тоне, в композиции композиционный центр не выделен, автору не удалось передать материальность предметов. 3 баллов - картон выполнен согласно эскизу, все предметы отрисованы, соблюдены пропорции и взаиморасположение предметов, тоновое решение выполнено с ошибками, присутствует путаница в тоне, в композиции композиционный центр выделен, передано освещение , автору не удалось передать	Тема: Композиция как учебный предмет Композиция натюрморта Основные этапы развития теории композиции в изобразительном искусстве и методов ее преподавания Основные законы композиции. Закон цельности, статики, динамики Общие основы композиции. Композиция натюрморта Образовательные результаты: Знает: законы композиции; закономерности построения изображения; принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла Умеет: применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, рисунка, живописи, теории и истории искусств для создания композиций на заданные темы; Владеет: способностью самостоятельно учиться и повышать квалификацию в течении всего периода обучения и дальнейшей профессиональной деятельности владеет; культурой грамотного оформления работ и экспонирования их на выставке-просмотре; способностью самостоятельно собирать, анализировать, синтезировать образы окружающей

		материальность предметов. 4 баллов - картон выполнен согласно эскизу, все предметы отрисованы, соблюдены пропорции и взаиморасположение предметов, тоновое решение выполнено с ошибками, присутствует путаница в тоне,, автор показал владение графическим материалом, в композиции выделен композиционный центр, передано освещение и материальность предметов. 5 баллов - картон выполнен согласно эскизу, все предметы отрисованы, соблюдены пропорции и взаиморасположение предметов, тоновое решение выполнено грамотно, автор показал владение графическим материалом, в композиции выделен композиционный центр, передано освещение и материальность предметов. Задание: 2. Выполнение подмалевка Критерии оценки: 3-5 баллов. 3 балла –, колористическое решение не гармонично, пространство, объем и материальность предметов не передано. 4 балла – подмалевок выполнен живописно, колористическое решение не гармонично, передано пространство, объем и материальность предметов 5 баллов – подмалевок выполнен живописно, колористическое решение гармонично, цветовые отношения - согласно эскизам, передано пространство, объем и материальность предметов.	действительности; способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства
2	Самостоятельнаяработа (обязательныеформы)	Задание: Выполнение стилизованного натюрморта «Тематически натюрморт», формат А-2 Критерии оценки: 2-10баллов 2 балла - композиция выполнена не на основе выбранного эскиза, отсутствует общий колорит, не выделен композиционный центр, стилизация предметов натюрморта нарушает цельность картинной плоскости, тема не раскрыта. 4 балла – композиция выполнена не на основе выбранного эскиза, , отсутствует общий колорит, не выделен композиционный центр, стилизация предметов натюрморта нарушает цельность картинной плоскости, тема раскрыта не полностью. 6 баллов- композиция выполнена на основе выбранного эскиза с грамотным использованием различных живописныхприемов, цветовое решение не гармонично, не выделен композиционный центр, стилизация предметов натюрморта не нарушает цельность картинной плоскости, тема раскрытане полностью. 8 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза с грамотным использованием различных живописных приемов, удачное колористические решения с выделением композиционного центра, стилизация предметов натюрмортане нарушает цельность картинной плоскости, темараскрыта. 10 баллов - композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных приемов, удачное гармоничное колористические решения с выделениемкомпозиционного центра, стилизация предметов натюрморта не нарушает цельность картинной плоскости, тема раскрыта. Задание: Зарисовки предметов натюрморта, формат А-3, А-2 (бум., графит.карандаш). Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла - зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен не конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии), построение выполнено с ошибками – не соблюдены законы перспективы; в тоновом рисунке не выдержаны тональные отношения, не переданаматериальность предметов. 4 балла- зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен конструктивно, учтены	

		пропорциисложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии), построение выполнено на основе геометрических форм с небольшими ошибками в построении, перспективе; в тоновом рисунке выдержаны тональные отношения, не передана материальность предметов. 5 баллов - зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен конструктивно, учтены пропорциисложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии построения), построение выполнено на основе геометрических форм с учетом законов перспективы; в тоновом рисунке выдержаны тональные отношения,передана материальность предметов, автор продемонстрировал грамотное владение графическим материалом. Задание 1: Композиция натюрморта графическими материалами (тушь, пастель, сепия, уголь … по выбору). Критерии оценки: 5-15 баллов 5 баллов – графический лист выполнен на удовлетворительном уровне, в композиции нет четко выделенного композиционного и смыслового центра, тоновое (цветовое) решение не выразительно, тема не раскрыта. 10 баллов – графический лист выполнен на хорошем уровне, грамотно выстроена композиция с выделением композиционного и смыслового центра, тоновое (цветовое) решение выразительно, но присутствует недочеты в тоне, в плановости, раскрыты возможности материала, 15 баллов – графический лист выполнен на профессиональном уровне, грамотно выстроена композиция с выделением композиционного и смыслового центра, тоновое (цветовое) решение выразительно, полностью раскрыты возможности материала, цельность картинной плоскости, тема раскрыта.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Задание 1. Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме. Критерии оценки 3-5 баллов 3балла-допущены погрешности в отборе материала. 4балла - материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты 5баллов-большой подбор материала, соответствуеттеме, структурирован, выделены ключевыефрагменты Задание 2. Презентация по заданной теме (разделу) Критерии оценки 3-5 баллов балла - допущены некоторые погрешности в отборе и структурировании материала, выделении ключевыхмоментов, небрежность в написаниитекста. балла - материал соответствует теме, но есть погрешностив структурировании и в написаниитекста 6 баллов - материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые слова и фрагменты, уместноиспользованы мультимедийныеэффекты. Задание 2: Выполнить этюды с натуры. («Фрукты», «Цветы», «Бытовые предметы» и т.д.) (гуашь, масло). 2 шт.Критерии оценки: 3-5 баллов 7 балла – этюды скомпонованы с ошибками, есть ошибкив пропорциях предметов, колорит негармоничен. 8 балла – грамотно скомпоновано, верно взятыпропорции предметов, колоритгармоничен. 9 баллов - грамотно скомпоновано, верно взяты пропорции предметов, колорит гармоничен, передано материальность предметов, автор продемонстрировал владениеживописными материалами.	
Контрольное мероприятие по разделу		Задание: 1. Выполнение цветовых эскизов на формате А 4. к композиции «Тематический натюрморт» Критерии оценки:	

	2-15 баллов 2 балла - количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта. 4 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема нераскрыта. 6 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 3 шт., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг сдругом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно,тема раскрыта невыразительно. 10 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, тема раскрыта. 15 баллов - количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов и техник, разнообразные колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. Задание: 2. Композиция «Тематический натюрморт» (50х60, х.м.) Критерии оценки: 3-15 баллов 3 балл - композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта. 6 баллов – композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта. 9 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно. 12 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы, использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, тема раскрыта. 15 баллов - композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов, удачное колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта.	
Промежуточныйконтроль (количествобаллов)		
	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Композиция»

Курс 1 Семестр 2

Видконтроля		Минимальноеколичествобаллов	Максимальноеколичествобаллов
Наименованиераздела Композиция интерьера			
Текущийконтрольпоразделу:			
1	Аудиторнаяработа	10	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольноемероприятиепоразделу		18	30
Промежуточныйконтроль		56	100
	Итого:	**56**	**100**

Видыконтроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Композиция интерьера»			
1	Аудиторнаяработа	Задание: 1. Выполнение первоначальных эскизов по теме «Тематический натюрморт в интерьере» Критерии оценки: 3-5 баллов. 3 балла – количество вариантов менее 5 шт.; структура эскизов не выразительна и не отвечает основным законам композиции, ритмическая основа не способствует раскрытию темы. 4 балла – количество вариантов не менее 5 шт.; эскизы не отличаются большой вариативностью, композиционная структура аналогична во всех вариантах, тема в целом раскрыта. 5 баллов - количество вариантов не менее 10 шт.; разнообразный подход к выбору формата, ритмическому строю, композиционной структуры, пластическое решение раскрывает тему. Задание 2 Выполнение композиционных поисков на формате А 4. к композиции «Тематический натюрморт в интерьере». Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – количество вариантов менее 5 шт.; структураэскизов не выразительна и не отвечает основным законам композиции, ритмическая основа не способствует раскрытиютемы. 4 балла – количество вариантов не менее 5 шт.; эскизы не отличаются большой вариативностью, композиционная структура аналогична во всех вариантах, тема в целом раскрыта. 5 баллов - количество вариантов не менее 10 шт.; разнообразный подход к выбору формата,ритмическому строю, композиционной структуры, пластическое решение раскрывает тему. Задание 3. Выполнение тональных эскизов в формате А 4. к композиции «Тематический натюрморт в интерьере». Критерии оценки: 1-5 баллов 1 балл - количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, тональное решение не продумано, недостаточно выявлены плановые	Тема: Правила, приемы и средства композиции Выполнение первоначальных эскизов по теме «Тематический натюрморт в интерьере» Композиция интерьера Образовательные результаты: Знает: законы композиции; закономерности построения изображения; принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла Умеет: применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, рисунка, живописи, теории и истории искусств для создания композиций на заданные темы; Владеет: способностью самостоятельно учиться и повышать квалификацию в течении всего периода обучения и дальнейшей профессиональной деятельности владеет; культурой грамотного оформления работ и экспонирования их на выставке-просмотре; способностью самостоятельно собирать, анализировать, синтезировать образы окружающей действительности; способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства

		решения, отсутствует пластическое, элементы композиции не связаны ни пластически, ни тонально, ни по смыслу, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта. 2 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, не грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не внятно, тема нераскрыта. 3 балла – количество вариантов на основе выбранного эскизана предыдущем этапе работы не менее 3 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, не грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта невыразительно. 4 балла – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, грамотное использование тональных пятен,выделен композиционный центр, тема в целом раскрыта. баллов - количество вариантов, на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь, уголь и т.д.), выполнен тоновой разбор с выделением композиционного цента, цельность картинной плоскости, темараскрыта. Задание 4. Выполнение цветовых эскизов на формате А 4. к композиции «Тематический натюрморт в интерьере». Критерии оценки: 2-10 баллов 2 балла - количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта. 4 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема нераскрыта. 6 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 3 шт., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг сдругом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно,тема раскрыта не выразительно. 8 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, тема раскрыта. 10 баллов - количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов и техник, разнообразные колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. Задание: 1. Ведение конспекта лекций и работа с ним Критерии оценки: 1-2 баллов 1 балл – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором,структурирован 2 балла – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, содержитдополнительные сведения, почерпнутые студентом из другихисточников Задание: 2. Выполнение композиционных поисков наформате А 4. к композиции«Интерьер». Критерии оценки:	

		3-5 баллов. 3 балла – количество вариантов менее 5 шт.; структураэскизов не выразительна и не отвечает основным законам композиции, ритмическая основа не способствует раскрытиютемы. 4 балла – количество вариантов не менее 5 шт.; эскизы не отличаются большой вариативностью, композиционная структура аналогична во всех вариантах, тема в целом раскрыта. баллов - количество вариантов не менее 10 шт.; разнообразный подход к выбору формата, ритмическому строю, композиционной структуры, пластическоерешение раскрывает тему.. Задание 3. Выполнение тональных эскизов в формате А 4. к композиции «Интерьер». Критерии оценки: 3-8 баллов. 3 балла - количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, тональное решение не продумано, недостаточно выявлены плановые решения, отсутствует пластическое, элементы композиции не связаны ни пластически, ни тонально, ни по смыслу, композиционный центр отсутствует, тема нераскрыта. 4 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, не грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта. 5 баллов – количество вариантов на основе выбранногоэскиза на предыдущем этапе работы не менее 3 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, не грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта невыразительно. 6 аллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, грамотное использование тональных пятен, выделен композиционный центр, тема в целом раскрыта. 8 баллов - количество вариантов, на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь, уголь и т.д.), выполнен тоновой разбор с выделением композиционного цента, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. Задание 4. Выполнение цветовых эскизов на формате А 4. к композиции «Интерьер» Критерии оценки: 2-10 баллов. 2 балла - количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует,тема не раскрыта. 4 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема нераскрыта. 6 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 3 шт., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг сдругом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно,тема раскрыта невыразительно. 8 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, тема раскрыта. 11 10 баллов -	

		количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов и техник, разнообразные колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта.	
2	Самостоятельнаяработа (обязательныеформы)	Задание: Выполнение зарисовок элементов интерьера (формат А-3, материал по выбору) Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла –зарисовки скомпонованы в листе, переданаплановость линейная и воздушная перспектива, все предметы нарисованы без соблюдения пропорциональных отношений, отдельные элементы интерьера не выполнены втоне. 4 балла - зарисовки выполнены на профессиональном уровне с грамотным использованием графических материалов, зарисовки скомпонованы в листе, передана плановость линейная и воздушная перспектива, все предметы отрисованыс соблюдением пропорций, отдельные элементы интерьера выполнены в тоне, передана материальность и фактура предметов. 5 баллов – зарисовки выполнены на профессиональном уровне с грамотным использованием графических материалов, зарисовки скомпонованы в листе, передана плановость линейная и воздушная перспектива, все предметы отрисованыс соблюдением пропорций, отдельные элементы интерьера выполнены в тоне, передана материальность ифактурапредметов. Задание: Зарисовки интерьера (формат А-3, материал по выбору) Критерии оценки: 3-5 баллов 6 балла – зарисовки скомпонованы в листе, передана плановость линейная и воздушная перспектива, всепредметы нарисованы без соблюдения пропорциональных отношений, отдельные элементы интерьера не выполнены втоне. 7 балла - зарисовки выполнены на профессиональном уровнес грамотным использованием графических материалов, зарисовки скомпонованы в листе, передана плановость линейная и воздушная перспектива, все предметы изображены с соблюдением пропорций, отдельные элементы интерьера выполнены в тоне, передана материальность и фактура предметов. 8 баллов – зарисовки выполнены на профессиональномуровне 9 с грамотным использованием графических материалов, зарисовки скомпонованы в листе, передана плановость линейная и воздушная перспектива, все предметы отрисованы с соблюдением пропорций, отдельные элементы интерьера выполнены в тоне, передана материальность и фактура предметов.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Задание: Зарисовки предметов натюрморта, формат А-3, А-2 (бум., графит.карандаш). Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла - зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен не конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии), построение выполнено с ошибками – не соблюдены законы перспективы; в тоновом рисунке не выдержаны тональные отношения, не передана материальность предметов. 4 балла- зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен конструктивно, учтены пропорциисложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии), построение выполнено на основе геометрических форм с небольшими ошибками в построении, перспективе; в тоновом рисунке выдержаны тональные отношения, не передана материальность предметов.	

		5 баллов - зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен конструктивно, учтены пропорциисложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии построения), построение выполнено на основе геометрических форм с учетом законов перспективы; в тоновом рисунке выдержаны тональные отношения,передана материальность предметов, автор продемонстрировал грамотное владение графическим материалом. Задание 1. Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме. Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла-допущены погрешности в отборематериала. 4 балла - материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты 5 баллов-большой подбор материала, соответствуеттеме, структурирован, выделены ключевыефрагменты Задание 2. Презентация по заданной теме (разделу) Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла - допущены некоторые погрешности в отборе и структурировании материала, выделении ключевыхмоментов, небрежность в написаниитекста. 4 балла - материал соответствует теме, но есть погрешностив структурировании и в написаниитекста баллов - материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые слова и фрагменты, уместноиспользованы мультимедийныеэффекты.	
Контрольноемероприятиеп оразделу		Задание: 1. Выполнение композиции «Тематический натюрморт в интерьере» в формате А2, х.м. Критерии оценки: 3-15 баллов 3 балл - композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта. 6 баллов – композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта. 9 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно. 12 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы, использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, тема раскрыта. 15 баллов - композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов, удачное колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. Задание: 1. Композиция «Интерьер» (50х60, х.м.) Критерии оценки: 3-15 баллов 3 балл - композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта. 6 баллов – композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта. 9 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное	

	соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно. 12 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы, использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, тема раскрыта. 15 баллов - композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов, удачное колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта.	
Промежуточныйконтроль (количествобаллов)		
	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Композиция»

Курс 2 Семестр 3

Видконтроля		Минимальноеколичествобаллов	Максимальноеколичествобаллов
Наименованиераздела Композиция пейзажа			
Текущийконтрольпоразделу:			
1	Аудиторнаяработа	10	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольноемероприятиепоразделу		18	30
Промежуточныйконтроль		56	100
Промежуточнаяаттестация			
	Итого:	**56**	**100**

Видыконтроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Композиция пейзажа»			
1	Аудиторнаяработа	. Задание: 1. Ведение конспекта и работа с ним Критерии оценки: 3 балла – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, структурирован 5 баллов – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, содержит дополнительные сведения, почерпнутые студентом из других источников Задание 2: Выполнение композиционных поисков на формате А 4. к композиции «Сельский пейзаж» Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла – количество вариантов менее 5 шт.; структураэскизов не выразительна и не отвечает основным законам композиции, ритмическая основа не способствует раскрытиютемы. 4 балла – количество вариантов не менее 5 шт.; эскизы не отличаются большой вариативностью, композиционная структура аналогична во всех вариантах, тема в целом раскрыта. 5 баллов - количество вариантов не менее 10 шт.; разнообразный подход к выбору формата, ритмическому строю, композиционной структуры, пластическоерешение раскрывает тему. Задание 3. Выполнение тональных эскизов в формате А 4. К композиции «Сельский пейзаж». Критерии оценки: 1-5 баллов 1 балл - количество вариантов не менее 2 шт., выполненныхне на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, тональное решение не продумано, недостаточно выявлены плановые решения, отсутствует пластическое, элементы композиции не связаны ни пластически, ни тонально, ни по смыслу, композиционный центр отсутствует, тема нераскрыта. 2 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, не грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не внятно, тема нераскрыта. 3 балла – количество вариантов на основе выбранного эскизана предыдущем этапе работы не менее 3 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, не грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта невыразительно.	Тема: Сельский пейзаж Городской индустриальный пейзаж Композиция пейзажа Образовательные результаты: Знает: законы композиции; закономерности построения изображения; принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла Умеет: применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, рисунка, живописи, теории и истории искусств для создания композиций на заданные темы; Владеет: способностью самостоятельно учиться и повышать квалификацию в течении всего периода обучения и дальнейшей профессиональной деятельности владеет; культурой грамотного оформления работ и экспонирования их на выставке-просмотре; способностью самостоятельно собирать, анализировать, синтезировать образы окружающей действительности; способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства

		балла – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, грамотное использование тональных пятен,выделен композиционный центр, тема в целом раскрыта. 4 баллов - количество вариантов, на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь, уголь и т.д.), выполнен тоновой разбор с выделением композиционного цента, цельность картинной плоскости, темараскрыта. Задание 4. Выполнение цветовых эскизов на формате А 4. к композиции «Сельский пейзаж». Критерии оценки: 2-10 баллов 2 балла - количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта. 4 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта. 6 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 3 шт., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг сдругом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно,тема раскрыта невыразительно. 8 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, тема раскрыта. баллов - количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов и техник, разнообразные колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. Задание: 1. Выполнение композиционных поисков наформате А 4. к композиции «Городской индустриальный пейзаж». Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – количество вариантов менее 5 шт.; структураэскизов не выразительна и не отвечает основным законам композиции, ритмическая основа не способствует раскрытиютемы. 4 балла – количество вариантов не менее 5 шт.; эскизы не отличаются большой вариативностью, композиционная структура аналогична во всех вариантах, тема в целом раскрыта. 5 баллов - количество вариантов не менее 10 шт.; разнообразный подход к выбору формата, ритмическому строю, композиционной структуры, пластическоерешение раскрывает тему.грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь, уголь и т.д.), выполнен тоновой разбор с выделением композиционного цента, цельность картинной плоскости, темараскрыта. Задание 3. Выполнение цветовых эскизов на формате А 4. к композиции «Городской пейзаж». Критерии оценки: 1-5 баллов. 1 балл - количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не	

		соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта. 2 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах не соответствие с тональными эскизами, композиционныйцентр выделен не внятно, тема нераскрыта. 3 балла – количество вариантов на основе выбранного эскизана предыдущем этапе работы не менее 3 шт., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта невыразительно. 4 балла – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, темараскрыта. баллов - количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов и техник, разнообразные колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости,тема раскрыта.	
2	Самостоятельнаяработа (обязательныеформы)	Задание 1. Выполнение набросков фигуры человека в соответствии с эскизами. Критерии оценки: 3-5баллов 3 балла - фигура построена с большими ошибками,рисунки элементов (головы, руки, элементы одежды) не выполнены. 4 балла - фигура построена с небольшими ошибками,элементы композиции исполнены невсе. баллов-рисунок выполнен на достаточнопрофессиональном уровне, фигура построена анатомически грамотно. Зарисовки элементов выполнены с детальнойпроработкой. Задание 2: Зарисовки элементов пейзажа, формат А-3, А-2 (бум., графит.карандаш). Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла - зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен не конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии), построение выполнено с ошибками – не соблюдены законы перспективы; в тоновом рисунке не выдержаны тональные отношения, не переданаматериальность предметов. 4 балла- зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен конструктивно, учтены пропорциисложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии), построение выполнено на основе геометрических форм с небольшими ошибками в построении, перспективе; в тоновом рисунке выдержаны тональные отношения, не передана материальность предметов. 5 баллов - зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен конструктивно, учтены пропорциисложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии построения), построение выполнено на основе геометрических форм с учетом законов перспективы; в тоновом рисунке выдержаны тональные отношения,передана материальность предметов, автор продемонстрировал грамотное владение графическим материалом.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	. Задание 1. Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме. Тема 1. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в искусстве. Тема 2. Виды композиции.	

		Тема 3. Методы построения и членения пространства. Тема 4. Организационно-выразительные элементы композиции пейзажа. Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла-допущены погрешности в отборематериала. 4 балла - материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты 5 баллов-большой подбор материала, соответствуеттеме, структурирован, выделены ключевыефрагменты Задание 2. Презентация по заданной теме (разделу) Тема 1. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в искусстве. Тема 2. Виды композиции. Тема 3. Методы построения и членения пространства. Тема 4. Организационно-выразительные элементы композиции пейзажа. Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла - допущены некоторые погрешности в отборе и структурировании материала, выделении ключевыхмоментов, небрежность в написаниитекста. 4 балла - материал соответствует теме, но есть погрешностив структурировании и в написаниитекста баллов - материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые слова и фрагменты, уместноиспользованы мультимедийныеэффекты. Задание 1. Выполнение городского пейзажа графическими материалами (тушь, пастель, сепия, уголь … по выбору) Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла – графический лист выполнен на удовлетворительном уровне, в композиции нет четко выделенногокомпозиционного и смыслового центра, тоновое (цветовое) решение не выразительно, тема нераскрыта. 4 балла – графический лист выполнен на хорошем уровне, грамотно выстроена композиция с выделением композиционного и смыслового центра, тоновое (цветовое) решение выразительно, но присутствует недочеты в тоне, в плановости, раскрыты возможности материала, , темараскрыта. 5 баллов – графический лист выполнен на профессиональном уровне, грамотно выстроена композиция с выделением композиционного и смыслового центра, тоновое (цветовое) решение выразительно, полностью раскрытывозможности материала, цельность картинной плоскости, темараскрыта. Задание 2. Презентация по заданной теме (разделу) Тема 1. Художники пейзажисты. Тема 2. Ход работы над композицией пейзажа Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла - допущены некоторые погрешности в отборе и структурировании материала, выделении ключевыхмоментов, небрежность в написаниитекста. 4 балла - материал соответствует теме, но есть погрешностив структурировании и в написании текста 5 баллов - материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые слова и фрагменты, уместно использованы мультимедийные эффекты.	
Контрольноемероприятиепоразделу		Задание: 1. Выполнение композиции «Сельский пейзаж» в формате А2, х.м. Критерии оценки: 3-15 баллов 3 балл - композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта.	

	6 баллов – композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах, не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта. 9 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно. 12 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы, использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, тема раскрыта. 15 баллов - композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов, удачное колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. Задание: 1. Выполнение композиции «Городской пейзаж» в формате А2, х.м. Критерии оценки: 3-15 баллов 3 балл - композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта. 6 баллов – композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта. 9 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно. 12 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы, использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, тема раскрыта. 15 баллов - композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов, удачное колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта.	
Промежуточныйконтроль (количествобаллов)		
	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Композиция»

Курс 2 Семестр 4

Видконтроля		Минимальное количество баллов	Максимальноеколичествобаллов
Наименованиераздела Сюжетно-тематическая композиция			
Текущийконтрольпоразделу:			
1	Аудиторнаяработа	10	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольноемероприятиепоразделу		18	30
Промежуточныйконтроль		56	100
Промежуточнаяаттестация			
	Итого:	**56**	**100**

Видыконтроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Сюжетно-тематическая композиция»			
1	Аудиторнаяработа	Задание: 1. Выполнение композиционных поисков на формате А 4. к тематической многофигурной композиции Критерии оценки: 3 -5 баллов. 3 балла – количество вариантов менее 5 шт.; структура эскизов не выразительна и не отвечает основным законам композиции, ритмическая основа не способствует раскрытию темы. 4 балла – количество вариантов не менее 5 шт.; эскизы не отличаются большой вариативностью, композиционная структура аналогична во всех вариантах, тема в целом раскрыта. 5 баллов - количество вариантов не менее 10 шт.; разнообразный подход к выбору формата, ритмическому строю, композиционной структуры, пластическое решение раскрывает тему Задание 2: Выполнение тональных эскизов в формате А 4. к тематической многофигурной композиции Критерии оценки 3-5 баллов 1 балл - количество вариантов не менее 2 шт., выполненныхне на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, тональное решение не продумано, недостаточно выявлены плановые решения, отсутствует пластическое, элементы композиции не связаны ни пластически, ни тонально, ни по смыслу, композиционный центр отсутствует, тема нераскрыта. 2 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, не грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не внятно, тема нераскрыта. 3 балла – количество вариантов на основе выбранного эскизана предыдущем этапе работы не менее 3 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, не грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта	Тема: Выполнение композиционных поисков на формате А4 к тематической многофигурной композиции Выполнение тональных эскизов в формате А4 к тематической многофигурной композиции Выполнение цветовых эскизов на формате А4 к тематической многофигурной композиции Выполнение композиционных поисков на формате А4 к однофигурной композиции Выполнение тональных эскизов в формате А4 к однофигурной композиции Выполнение цветовых эскизов на формате А4 к однофигурной композиции Сюжетно-тематическая композиция Образовательные результаты: Знает: законы композиции; закономерности построения изображения; принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла Умеет: применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, рисунка, живописи, теории и истории искусств для создания композиций на заданные темы; Владеет: способностью самостоятельно учиться и повышать квалификацию в течении всего периода

		невыразительно. 4 балла – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, грамотное использование тональных пятен,выделен композиционный центр, тема в целом раскрыта. 5 баллов - количество вариантов, на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь, уголь и т.д.), выполнен тоновой разбор с выделением композиционного цента, цельностькартинной плоскости, тема раскрыта. Задание 3. Выполнение цветовых эскизов на формате А 4. к тематической многофигурной композиции Критерии оценки: 1-5 баллов 1 балл - количество вариантов не менее 2 шт., выполненныхне на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема нераскрыта. 2 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планахне соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта. 3 балла – количество вариантов на основе выбранного эскизана предыдущем этапе работы не менее 3 шт., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта невыразительно. 4 балла – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, темараскрыта. 5 баллов - количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов и техник, разнообразные колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости,тема раскрыта. Задание: 1. Выполнение композиционных поисков наформате А 4. к однофигурной композиции Критерииоценки: 3-5 баллов 3 балла – количество вариантов менее 5 шт.; структураэскизов не выразительна и не отвечает основным законам композиции, ритмическая основа не способствует раскрытиютемы. 4 балла – количество вариантов не менее 5 шт.; эскизы не отличаются большой вариативностью, композиционная структура аналогична во всех вариантах, тема в целом раскрыта. 5 баллов - количество вариантов не менее 10 шт.; разнообразный подход к выбору формата, ритмическому строю, композиционной структуры, пластическоерешение раскрывает тему. Задание: 2. Выполнение тональных эскизов в формате А 4. к однофигурной композиции Критерии оценки: 1-5 баллов. 1 балл - количество вариантов не менее 2 шт., выполненныхне на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, тональное решение не продумано, недостаточно выявлены плановые решения, отсутствует пластическое, элементы композиции не связаны ни пластически, ни тонально, ни по смыслу, композиционный центр отсутствует, тема нераскрыта.	обучения и дальнейшей профессиональной деятельности владеет; культурой грамотного оформления работ и экспонирования их на выставке-просмотре; способностью самостоятельно собирать, анализировать, синтезировать образы окружающей действительности; способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства

		2 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, не грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не внятно, тема нераскрыта. 3 балла – количество вариантов на основе выбранного эскизана предыдущем этапе работы не менее 3 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, не грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не внятно,тема раскрытаневыразительно. 4 балла – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, грамотное использование тональных пятен,выделен композиционный центр, тема в целом раскрыта. баллов - количество вариантов, на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь, уголь и т.д.), выполнен тоновой разбор с выделением композиционного цента, цельность картинной плоскости, темараскрыта. Задание 3. Выполнение цветовых эскизов на формате А 4. к однофигурной композиции Критерии оценки: 1-5 баллов. 1 балл - количество вариантов не менее 2 шт., выполненныхне на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема нераскрыта. 2 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах не соответствие с тональными эскизами, композиционныйцентр выделен не внятно, тема нераскрыта. 3 балла – количество вариантов на основе выбранного эскизана предыдущем этапе работы не менее 3 шт., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта невыразительно. 4 балла – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, темараскрыта. баллов - количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполненына достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов и техник, разнообразные колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. Задание 4. Оформление работ к просмотру. Критерии оценки 2-4 балла 2 балла – на просмотр представлено менее полови оформленных эскизов и зарисовок по даннойтеме 3 балла – не все эскизы и наброски оформлены ипредставлены на итоговыйпросмотр. балла- все подготовительные эскизы, наброски, зарисовки оформлены и представлены на итоговый просмотр ситоговой композицией.	
2	Самостоятельнаяработа (обязательныеформы)	Задание 1. Выполнение набросков фигуры человека в соответствии с эскизами. Критерии оценки: 3-5баллов 3 балла - фигура построена с большими ошибками,рисунки элементов (головы, руки, элементы одежды) не выполнены.	

		4 балла - фигура построена с небольшими ошибками,элементы композиции исполнены невсе. 5 баллов-рисунок выполнен на достаточнопрофессиональном уровне, фигура построена анатомически грамотно. Зарисовки элементов выполнены с детальнойпроработкой. Задание 2: Зарисовки элементов экстерьера или интерьера (в зависимости от замысла, согласно композиционным эскизам), формат А-3, А-2 (бум., графит.карандаш). Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла - зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен не конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии), построение выполнено с ошибками – не соблюдены законы перспективы; в тоновом рисунке не выдержаны тональные отношения, не переданаматериальность предметов. 4 балла- зарисовки грамотно скомпонованы в формателиста, рисунок выполнен конструктивно, учтены пропорциисложных по конструкции предметов, выполнена линейное построениес анализом формы предметов (видимые и невидимые линии), построение выполнено на основе геометрических форм с небольшими ошибками в построении, перспективе; в тоновом рисунке выдержаны тональные отношения, не передана материальность предметов. 5 баллов - зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии построения), построение выполнено на основе геометрических форм с учетом законов перспективы; в тоновом рисунке выдержаны тональные отношения, передана материальность предметов, автор продемонстрировал грамотное владение графическим материалом. Задание 1. Выполнение набросков фигуры человека в соответствии с эскизами. Критерии оценки: 3-5баллов 3 балла - фигура построена с большими ошибками,рисунки элементов (головы, руки, элементы одежды) не выполнены. 4 балла - фигура построена с небольшими ошибками,элементы композиции исполнены невсе. 5 баллов-рисунок выполнен на достаточнопрофессиональном уровне, фигура построена анатомически грамотно. Зарисовки элементов выполнены с детальной проработкой. Задание 2: Зарисовки элементов экстерьера, интерьера, пейзажа (в зависимости от эскиза), формат А-3, А-2(бум., графит.карандаш). Критерииоценки: 3-5 баллов 3 балла - зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен не конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии), построение выполнено с ошибками – не соблюдены законы перспективы; в тоновом рисунке не выдержаны тональные отношения, не переданаматериальность предметов. 4 балла- зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен конструктивно, учтены пропорциисложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии), построение выполнено на основе геометрических форм с небольшими ошибками в построении, перспективе; в тоновом рисунке выдержаны тональные отношения, не передана материальность предметов.	

		5 баллов - зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен конструктивно, учтены пропорциисложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии построения), построение выполнено на основе геометрических форм с учетом законов перспективы; в тоновом рисунке выдержаны тональные отношения,передана материальность предметов, автор продемонстрировал грамотное владение графическим материалом	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Задание 1. Выполнение тематической композиции графическими материалами (тушь, пастель, сепия, уголь … по выбору). Критерии оценки 5-10 баллов 5 балла – графический лист выполнен на удовлетворительном уровне, в композиции нет четко выделенного композиционного и смыслового центра, тоновое (цветовое) решение не выразительно, тема не раскрыта. 8 баллов – графический лист выполнен на хорошем уровне, грамотно выстроена композиция с выделением композиционного и смыслового центра, тоновое (цветовое) решение выразительно, но присутствует недочеты в тоне, в плановости, раскрыты возможности материала, , тема раскрыта. 10 баллов – графический лист выполнен на профессиональном уровне, грамотно выстроена композиция с выделением композиционного и смыслового центра, тоновое (цветовое) решение выразительно, полностью раскрыты возможности материала, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. Задание 2. Презентация по заданной теме (разделу) Тема 1. Многофигурные композиции в творчестве художников передвижников. Тема 2. Ход работы над сюжетной композицией. Критерии оценки 5-10 баллов 5 баллов - допущены некоторые погрешности в отборе и структурировании материала, выделении ключевых моментов, небрежность в написании текста. 8 баллов - материал соответствует теме, но есть погрешности в структурировании и в написании текста 10 баллов - материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые слова и фрагменты, уместно использованы мультимедийные эффекты. Задание 1. Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме Тема 1. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в искусстве. Тема 2. Методика ведения картины. Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла-допущены погрешности в отборематериала. 4 балла - материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты 5 баллов-большой подбор материала, соответствуеттеме, структурирован, выделены ключевыефрагменты Задание 2. Презентация по заданной теме (разделу) Тема 1. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в искусстве. Тема 2. Методика ведения картины. Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла - допущены некоторые погрешности в отборе и структурировании материала, выделении ключевыхмоментов, небрежность в написаниитекста. 4 балла - материал соответствует теме, но есть погрешностив структурировании и в написаниитекста баллов - материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые слова и фрагменты,	

	уместноиспользованы мультимедийныеэффекты.	
Контрольноемероприятиепоразделу	Задание: 1. Выполнение тематической 2-3 фигурной композиции (формат А-2 х.м). Критерии оценки: 3-15 баллов 3 балл - композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта. 6 баллов – композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах, не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта. 9 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно. 12 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы, использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, тема раскрыта. 15 баллов - композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов, удачное колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. Задание: 1. Выполнение однофигурной композиции А2, х.м. Критерии оценки: 3-15 баллов 3 балл - композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта. 6 баллов – композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта. 9 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно. 12 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы, использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, тема раскрыта. 15 баллов - композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов, удачное колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта.	
Контрольноемероприятиепоразделу		
Промежуточныйконтроль (количествобаллов)		
	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	