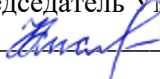


УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УМР и КО,  
председатель УМС СГСПУ  
 Н.Н. Кислова

# МОДУЛЬ "ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ"

## Теория культуры

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Философии, истории и теории мировой культуры и искусства</b>		
Учебный план	ФКИ-620КТв (5гбм) Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль): «Культурологическое образование» и «Дополнительное образование (туристско-краеведческая направленность)»		
Квалификация	<b>бакалавр</b>		
Форма обучения	<b>очно-заочная</b>		
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 5	
аудиторные занятия	26		
самостоятельная работа	82		

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	5(3.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий				
Лекции	10	10	10	10
Практические	16	16	16	16
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	26	26	26	26
Контактная работа	26	26	26	26
Сам. работа	82	82	82	82
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):  
Казакова Ирина Борисовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины  
**Теория культуры**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): «Культурологическое образование» и «Дополнительное образование (туристско-краеведческая направленность)»

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Протокол от 27.08.2019г. №1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Зав. кафедрой Е.А. Ягафова

Начальник УОП



Н.А. Доманина

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Цель изучения дисциплины:** формирование представлений об основных концептуальных подходах и современной проблематике в области теории культуры.

**Задачи изучения дисциплины:**

обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; постановка и решение исследовательских задач в области науки и образования; использование в профессиональной деятельности методов научного исследования; изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности; разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп.

**Область профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.07

**2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Содержание дисциплины базируется на материале учебного курса Основы культурологической мысли

**2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

Семиотика

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний**

**ОПК-8.1. Знает:** историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Знает: закономерности развития, структуру и функции культуры, ее генезис, методы типологии и периодизации культуры, основные проблемы изучения культуры как целостности, концепции социодинамики культуры, специальные методы исследования культуры.

**ОПК-8.2. Умеет:** использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

Умеет: применять современные формы и методы воспитательной работы при освоении учащимися культурологического знания.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Определения культуры. Методы исследования культуры</b>			
1.1	Подходы к пониманию культуры /Лек/	5	2	0
1.2	Место теории культуры среди гуманитарных наук /Ср/	5	4	0
1.3	Функции культуры /Ср/	5	4	0
1.4	Определения культуры и ее характеристики /Пр/	5	2	2
1.5	Методы изучения культуры /Лек/	5	2	0
1.6	Общенаучные и специфические методы изучения культуры /Пр/	5	2	2
1.7	Ценности культуры: подходы к пониманию /Ср/	5	4	0
1.8	Культура и цивилизация /Пр/	5	2	0
1.9	Культура и религия /Пр/	5	2	0
1.10	Культура и этика /Ср/	5	4	0
1.11	Культура и искусство /Ср/	5	6	0
1.12	Культура и образование /Ср/	5	4	0
1.13	Культура и наука /Ср/	5	4	0
1.14	Культура и миф /Ср/	5	4	0
1.15	Психологический подход к пониманию культуры /Ср/	5	6	0
	<b>Раздел 2. Морфология, типология и динамика культуры</b>			
2.1	Типологии культуры /Лек/	5	2	0
2.2	Морфология культуры как раздел теории культуры /Ср/	5	4	0
2.3	Принципы типологизации культуры /Ср/	5	4	0
2.4	Типы культуры /Ср/	5	4	0
2.5	Концепции социодинамики культуры /Лек/	5	2	0
2.6	Социальная и культурная динамика /Пр/	5	2	2
2.7	Социальные институты культуры /Ср/	5	4	0
2.8	Элитарная и массовая культура /Пр/	5	2	0
2.9	Культура и субкультуры /Пр/	5	2	2
2.10	Культура повседневности /Лек/	5	2	0
2.11	Философские и научные подходы исследования повседневности /Ср/	5	4	0
2.12	Традиции и новаторство в культуре /Ср/	5	6	0
2.13	Культурный кризис как теоретическая проблема /Ср/	5	4	0

2.14	Время и пространство в культуре /Ср/	5	6	0
2.15	Концепции постмодерна /Пр/	5	2	0
2.16	Герменевтика культуры /Ср/	5	6	0

## 5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

### 5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

#### 5 семестр, 5 лекций, 8 практических занятий

#### Раздел 1. Определения культуры. Методы исследования культуры

##### Лекция № 1 (2 часа)

##### Подходы к пониманию культуры

##### Вопросы и задания

1. Происхождение понятия культуры.
2. Определения культуры от античности до Нового времени.
3. Основные подходы к пониманию культуры в философии и гуманитарных науках.

##### Практическое занятие № 1 (2 часа)

##### Определения культуры и ее характеристики

##### Вопросы и задания

1. Этимология понятия культуры.
2. Научное, философское и обыденное понимание культуры.
3. Культура и культуры.
4. Временные и пространственные характеристики культуры.

##### Лекция № 2 (2 часа)

##### Методы изучения культуры

##### Вопросы и задания

1. Философские методы изучения культуры.
2. Общенаучные методы изучения культуры.
3. Специфические методы изучения культуры.

##### Практическое занятие № 2 (2 часа)

##### Общенаучные и специфические методы изучения культуры

##### Вопросы и задания

1. Общенаучные методы: сравнительный, структурный, функциональный, типологический, генетический, системный.
2. Специфические методы: герменевтика, семиотика, психоанализ, феноменология.

##### Практическое занятие № 3 (2 часа)

##### Культура и цивилизация

##### Вопросы и задания

1. Соотношения понятий культура и цивилизация в гуманитарных и общественных науках.
2. Критерии определения цивилизации и культуры.
3. Подходы к определению культуры и цивилизации.

##### Практическое занятие № 4 (2 часа)

##### Культура и религия

##### Вопросы и задания

1. Понятие религиозной культуры.
2. Место религии в картине мира различных эпох.
3. Роль религии в формировании культуры и цивилизации.
4. Понятия священного и мирского в культуре.

#### Раздел 2. Морфология, типология и динамика культуры

##### Лекция № 3 (2 часа)

##### Типологии культуры

##### Вопросы и задания

1. Понятие типа культуры.
2. Принципы типологизации культуры.
3. Исторические типы культуры.

##### Лекция № 4 (2 часа)

##### Концепции социодинамики культуры

##### Вопросы и задания

1. Проблема культурной динамики в теории культуры.
2. Линейно-стадийные концепции.
3. Цивилизационные концепции.
4. Синергетический подход к пониманию культурной динамики.

##### Практическое занятие № 5 (2 часа)

##### Социальная и культурная динамика

##### Вопросы и задания

1. Понятие динамики в философии и науки.
2. Концепция социальной и культурной динамики П.А.Сорокина.
3. Эволюционный подход.
4. Циклическое понимание.
5. Понятие самоорганизации в культурной динамике.

##### Практическое занятие № 6 (2 часа)

##### Элитарная и массовая культура

<p>Вопросы и задания</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теории элитарной и массовой культуры.</li> <li>2. Истоки и особенности массовой культуры.</li> <li>3. Массовая и народная культура.</li> <li>4. Место массовой культуры в современном обществе.</li> </ol> <p style="text-align: center;">Практическое занятие № 7 (2 часа) Культура и субкультуры</p>
<p>Вопросы и задания</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие субкультуры. Теории субкультуры.</li> <li>2. Соотношение культуры и субкультур в современном обществе.</li> <li>3. Виды субкультур в истории культуры и в современности.</li> </ol> <p style="text-align: center;">Лекция № 5 (2 часа) Культура повседневности</p>
<p>Вопросы и задания</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие повседневности в философии и гуманитарных науках.</li> <li>2. История исследования повседневности.</li> <li>3. Время и пространство повседневности.</li> <li>4. Эстетика повседневности.</li> </ol> <p style="text-align: center;">Практическое занятие № 8 (2 часа) Концепции постмодерна</p>
<p>Вопросы и задания</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие постмодерна. Теоретики постмодерна.</li> <li>2. Признаки культуры постмодерна.</li> <li>3. Эстетика постмодерна. Постмодерн в искусстве.</li> </ol>

## 5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

### Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Определения культуры. Методы исследования культуры	Подготовка доклада по одной из предложенных тем и выступление с ним на практическом занятии	Доклад.
2	Морфология, типология и динамика культуры	Подготовка доклада по одной из предложенных тем и выступление с ним на практическом занятии	Доклад.

### Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Определения культуры. Методы исследования культуры	Подготовка доклада по одной из предложенных тем и выступление с ним на практическом занятии	Доклад
2	Морфология, типология и динамика культуры	Подготовка доклада по одной из предложенных тем и выступление с ним на практическом занятии	Доклад

## 5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

## 5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Никитич, Л. А.	Культурология: учебное пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684851">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684851</a>	Москва: Юнити-Дана, 2017
Л1.2	Грушевицкая, Т. Г.	Культурология: учебник URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684847">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684847</a>	Москва: Юнити-Дана, 2017
Л1.3	Садохин, А. П.	Культурология: теория культуры: учебное пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684856">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684856</a>	Москва: Юнити-Дана, 2017

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год

Л2.1	Копцева, Н. П.	Теория культуры: учебное пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364613">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364613</a>	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014
------	----------------	--	---

### 6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

### 6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Теория культуры»

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Раздел 1. Определения культуры. Методы исследования культуры</b>			
Текущий контроль по разделу:		20	38
1	Аудиторная работа	4	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	8	14
Контрольное мероприятие по разделу		8	17
Промежуточный контроль		28	55
<b>Раздел 2. Морфология, типология и динамика культуры</b>			
Текущий контроль по разделу:		20	32
1	Аудиторная работа	4	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	8	10
Контрольное мероприятие по разделу		8	13
Промежуточный контроль		28	45
Промежуточная аттестация			
Итого:		<b>56</b>	<b>100</b>

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу «Определения культуры. Методы исследования культуры»</b>		
1	Аудиторная работа 12 б. макс.	Тема: Подходы к пониманию культуры Место теории культуры среди гуманитарных наук Функции культуры Определения культуры и ее характеристики Методы изучения культуры Общенаучные и специфические методы изучения культуры Ценности культуры: подходы к пониманию Культура и цивилизация Культура и религия Культура и этика Культура и искусство Культура и образование Культура и наука Культура и миф Психологический подход к пониманию культуры  Образовательные результаты: Знает: закономерности развития, структуру и функции культуры, ее генезис, методы типологии и периодизации
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) 12 б. макс.	
3	Самостоятельная работа (на выбор) 14 б. макс.	

			культуры, основные проблемы изучения культуры как целостности, концепции социодинамики культуры, специальные методы исследования культуры Умеет: применять современные формы и методы воспитательной работы при освоении учащимися культурологического знания
Контрольное мероприятие по разделу 17 б. макс.	Подготовка реферата. Темы рефератов подобраны с учетом целей и задач данного вида работ. Предметом реферирования является одна из малоизученных проблем теории культуры. К реферированию предлагаются научные монографии, статьи по заданной теме. В качестве вспомогательной литературы используются учебные, научно-методические издания, словари, энциклопедии и т.д., помогающие раскрыть тему и добиться обозначенных во введении целей и задач. Постановка проблемы, целей и задач, выбор вопросов для изучения лежат в центре внимания как при подготовке реферата, так и при его обсуждении. Особые требования предъявляются и к заключительной части реферата, которая должна отражать содержание работы и соответствовать целевым установкам. Объем реферата – 12-15 стр. Работа состоит из введения, основной части, заключения и списка литературы. Темы рефератов вместе со списком рекомендуемой литературы студенты получают в начале семестра, а готовые работы представляют в его второй половине. 6 баллов – тема раскрыта на минимальном объеме материала, отсутствует продуманная структура, использован только один источник, в оформлении допущены ошибки; 10 баллов – тема раскрыта более полно и содержательно, структура продумана, присутствует анализ рассматриваемых источников, имеются ошибки в оформлении, орфографические и пунктуационные ошибки; 14 баллов – тема раскрыта в должном объеме, работа имеет продуманную и четкую композицию, имеется подробный анализ научной литературы, присутствует сопоставление различных источников, отсутствуют грубые ошибки в тексте и оформлении; 17 баллов - тема раскрыта в должном объеме, работа имеет продуманную и четкую композицию, имеется подробный анализ научной литературы, присутствует сопоставление различных источников, привлечены дополнительные источники; отсутствуют грубые ошибки в тексте и оформлении.	<u>Темы рефератов</u> 1.Культура и культуры. 2.Культурные ценности. 3.Культура и общество. 4.Культура и цивилизация. 5.Культурная политика. 6.Культура как создание смыслов. 7.Культура и религия. 8.Кризис культуры и пути его преодоления. 9.Проблема контркультуры. 10.Культура и природа.  Образовательные результаты: ОПК-8.1. Знает: закономерности развития, структуру и функции культуры, ее генезис, методы типологии и периодизации культуры, основные проблемы изучения культуры как целостности, концепции социодинамики культуры, специальные методы исследования культуры. ОПК-8.2. Умеет: применять современные формы и методы воспитательной работы при освоении учащимися культурологического знания.	
Промежуточный контроль (количество баллов)			
<b>Текущий контроль по разделу «Морфология, типология и динамика культуры»</b>			
1	Аудиторная работа 12 б. макс.	Посещение лекционных занятий и ведение конспектов лекций. Ответы на практическом занятии. 4 практических занятия x 3 балла = 12 баллов 1 балл – присутствие на практическом занятии, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам; 3 балла – содержательный ответ на один из вопросов занятия.	Тема: Типологии культуры Морфология культуры как раздел теории культуры Принципы типологизации культуры Типы культуры
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) 10 б. макс.	Подготовка доклада по одной из предложенных тем и выступление с ним на практическом занятии –2 балла. <u>1 балл</u> – доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы.	Концепции социодинамики культуры Социальная и культурная динамика Социальные институты культуры Элитарная и массовая культура



		<p><u>2 балла</u> - доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы, при подготовке к докладу привлекалась дополнительная (не указанная в списках) литература</p>	<p>Культура и субкультуры                  Культура повседневности                  Философские и научные подходы исследования повседневности                  Традиции и новаторство в культуре                  Культурный кризис как теоретическая проблема                  Время и пространство в культуре                  Концепции постмодерна                  Герменевтика культуры</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор) 10 б. макс.	<p>Подготовка доклада по одной из предложенных тем и выступление с ним на практическом занятии – 2 балла.  <u>1 балл</u> – доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы.  <u>2 балла</u> - доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы, при подготовке к докладу привлекалась дополнительная (не указанная в списках) литература</p>	<p>Образовательные результаты:                  Знает: закономерности развития, структуру и функции культуры, ее генезис, методы типологии и периодизации культуры, основные проблемы изучения культуры как целостности, концепции социодинамики культуры, специальные методы исследования культуры                  Умеет: применять современные формы и методы воспитательной работы при освоении учащимися культурологического знания</p>
Контрольное мероприятие по разделу 13 б. макс.	<p><u>Требования к выполнению контрольной работы.</u>                  Контрольная работа выполняется в аудитории в присутствии преподавателя. Студенты имеют возможность подготовиться к ней дома, поскольку заранее получают задание повторить определенные разделы курса. Задания контрольной работы состоят из двух вопросов, ответить на которые нужно письменно. Поскольку время на выполнение работы ограничено, студентам необходимо излагать материал в сжатом виде, уделяя внимание только самым главным, концептуальным моментам темы, которую необходимо раскрыть.  <u>Критерии оценки контрольной работы.</u>                  Требования к качеству контрольной работы оцениваются по следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Объем – не менее 3 страниц (приблизительно 300 слов) – 2 балла;</li> <li>• Умелое использование приемов анализа, сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений – 3 балла;</li> <li>• Способность объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению – 3 балла;</li> <li>• диапазон используемого информационного пространства: студент использует 1 источник – 1 балл, 2 источника – 2 балла, 3 источника – 3 балла, более трех источников информации – 4 балла;</li> <li>• Оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации – 1 балла;</li> </ul> <p>Итого максимальное количество баллов – 13 баллов.</p>	<p><u>Темы контрольных работ:</u>                  1.Этимология понятия «культура» (западноевропейская традиция).                  2.Аксиологическая функция культуры.                  3.Этимология понятия «культура» (русская традиция).                  4.О.Шпенглер о культуре и цивилизации.                  5.Международные документы о культуре.                  6.Познавательная функция культуры.                  7.Н.Бердяев о культуре и цивилизации.                  8.Коммуникативная функция культуры.                  Образовательные результаты:                  ОПК-8.1. Знает: закономерности развития, структуру и функции культуры, ее генезис, методы типологии и периодизации культуры, основные проблемы изучения культуры как целостности, концепции социодинамики культуры, специальные методы исследования культуры.                  ОПК-8.2. Умеет: применять современные формы и методы воспитательной работы при освоении учащимися культурологического знания.</p>	
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	