

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 23.11.2023

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3a9b17008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**«Самарский государственный социально-педагогический университет»**

**Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,

председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

## МОДУЛЬ "БАЛЕТМЕЙСТЕРСКИЙ-РЕПЕТИТОРСКИЙ"

### Теория и практика актерского мастерства рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Философии, истории и теории мировой культуры и искусства</b>
Учебный план	ФКИ-623ПХз(4г6м) Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство Направленность (профиль): «Педагогика хореографии и педагогика бального танца»
Квалификация	<b>бакалавр</b>
Форма обучения	<b>заочная</b>
Общая трудоемкость	<b>5 ЗЕТ</b>

Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 9
аудиторные занятия	18	зачеты 7,8
самостоятельная работа	145	
часы на контроль	17	

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)		8(4.2)		9(5.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий								
Лекции	2	2	2	2	0	0	4	4
Индивидуальные	2	2	2	2	4	4	8	8
Практические	2	2	2	2	2	2	6	6
В том числе инт.	6	6	6	6	4	4	16	16
Итого ауд.	6	6	6	6	6	6	18	18
Контактная работа	6	6	6	6	6	6	18	18
Сам. работа	26	26	26	26	93	93	145	145
Часы на контроль	4	4	4	4	9	9	17	17
Итого	36	36	36	36	108	108	180	180

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль): «Педагогика хореографии и педагогика бального танца»  
Рабочая программа дисциплины «Теория и практика актерского мастерства»

Программу составил(и):

Пономаренко Валентина Николаевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**Теория и практика актерского мастерства**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. № 1121

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль): «Педагогика хореографии и педагогика бального танца»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 28.10.2022 протокол № 4

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Протокол от 30.08.2022 г. № 1

Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Цель изучения дисциплины:** ознакомление обучающегося с основными направлениями процесса создания художественного хореографического образа, с основами теории актерского мастерства в драме и в искусстве балета, с принципами ее практического применения в процессе профессионального образования.

**Задачи изучения дисциплины:** познакомить обучающихся с основами теории актерского мастерства в драме и в искусстве балета, с принципами ее практического применения в процессе профессионального образования артистов балета.

**Область профессиональной деятельности:** 01 Образование и искусство

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.07

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Теория и практика репетиционной работы

Наследие и репертуар

#### 2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Композиция танца

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

##### ОПК-2.1 Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области

Умеет достоверно (в соответствии с балетмейстерским замыслом) воспроизвести хореографический образ произведения

##### ОПК-2.2 Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.

Умеет анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы

Знает средства, приемы пластической и образно-художественной выразительности; технику актерской игры и актерской выразительности; разнообразие приемы работы над ролью с исполнителями различного уровня подготовки

Умеет сформировать у исполнителя собственный индивидуальный сценический образ; грамотно и точно донести (воспроизвести) художественный образ и выразить действие, мысль и чувство через пластику

Владеет пластической выразительностью

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Мастерство актера в современном балетном театре</b>			
1.1	Дисциплина «Теория и практика актерского мастерства», ее значение в профессиональном хореографическом образовании /Лек/	7	2	2
1.2	Мастерство актера в современном балетном спектакле /Пр/	7	2	2
1.3	Мастерство актера в современном балетном спектакле /ИЗ/	7	2	2
1.4	Мастерство актера в современном балетном спектакле /Ср/	7	26	0
	<b>Раздел 2. Основы теории актерского мастерства в балетном театре</b>			
2.1	Театр как вид искусства. Особенности балетного театра. Синтетический характер актерского мастерства в балете. Средства выразительности балетного театра. Элементы системы К. С. Станиславского, применимые в актерском мастерстве балетного театра /Лек/	8	2	2
2.2	Развитие действия и образов в танцевальных сценах. Воображение и фантазия. Сценическое действие. Эмоциональная и двигательная память /Пр/	8	2	2
2.3	Структура сценического действия в балете. «Я в предлагаемых обстоятельствах» /ИЗ/	8	2	2
2.4	Основы теории актерского мастерства в балетном театре /Ср/	8	26	0
	<b>Раздел 3. Методика преподавания дисциплины «Теория и практика актерского мастерства» (по годам обучения)</b>			
3.1	Отработка элементов психотехники в учебных этюдах. Этюды-упражнения на развитие воображения. Парные этюды. Исполнение роли в практической работе /Пр/	9	2	2
3.2	Исполнение роли в практической работе /ИЗ/	9	4	2
3.3	Методика преподавания дисциплины «Теория и практика актерского мастерства» (по годам обучения) /Ср/	9	93	0

### 5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

#### 5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

7 семестр, 1 лекция, 1 практическое занятие, 1 индивидуальных занятия

Раздел 1. Мастерство актера в современном балетном театре

Лекция №1 (2 часа)

Дисциплина «Теория и практика актерского мастерства», ее значение в профессиональном хореографическом образовании

Вопросы и задания:

Основные этапы развития педагогики актерского мастерства в балете.

Традиции преподавания актерского мастерства в театральных училищах Санкт-Петербурга и Москвы XIX века.

Формирование самостоятельной дисциплины «Актерское мастерство».

Педагогическая деятельность М. М. Михайлова, К. Э. Бибер, Н. А. Камковой, Т. И. Шмыровой и ее влияние на становление дисциплины. Влияние на методику преподавания дисциплины системы К. С. Станиславского.

Цели и задачи курса.

Обзор литературы и других источников по предмету.

Практическое занятие №1 (2 часа)

Мастерство актера в современном балетном спектакле

Вопросы и задания:

Мастерство актера в современном балетном спектакле (на примерах репертуара САТОБ).

Индивидуальное занятие №1 (2 часа)

Мастерство актера в современном балетном спектакле

Вопросы и задания:

Мастерство актера в современном балетном спектакле (на примерах репертуара САТОБ).

**8 семестр, 1 лекция, 1 практическое занятие, 1 индивидуальных занятия**

**Раздел 2. Основы теории актерского мастерства в балетном театре**

Лекция №2 (2 часа)

Театр как вид искусства. Особенности балетного театра. Синтетический характер актерского мастерства в балете. Средства выразительности балетного театра. Элементы системы К. С. Станиславского, применимые в актерском мастерстве балетного театра

Вопросы и задания:

Театр как одна из форм художественного отражения действительности.

Сущность и специфические особенности театрального искусства.

Действенная природа театра.

Коллективность. Общие законы творчества.

Искусство переживания и искусство представления.

Дени Дидро «Парадокс об актере».

Понятие «жизненной правды» в балете.

Условность балетного театра. Специфика его выразительных средств.

Телесный и психический аппарат балетного артиста – основное выразительное средство балетного искусства.

Художественный образ: этапы создания.

Эмоциональное зерно – основа создания сценического образа.

Образ в балетном спектакле.

Ведущая роль музыки в построении образа в балетном театре.

Музыка как основа, дающая темпоритм, эмоциональную окраску танцу, движению, жесту.

Хореографическая лексика как главное средство актерской выразительности.

Пантомима и жест в балетном спектакле. Жест и мимика. Условный жест в классическом балете. Разнообразие жестов.

Пантомима как вид хореографии.

Разнообразие жанров, форм, стилей и видов хореографических движений как средств выразительности драматургии балетного спектакля.

Хореографическое движение как средство выражения мыслей, чувств и состояний героев. Правда «переживаний» и физическое напряжение.

Поиск точных, естественных, содержательных, выразительных положений, жестов, поз, соответствующих эмоциональному состоянию.

Изучение напряжения и работы мышц при различных эмоциональных заданиях.

Развитие образного, ассоциативного мышления посредством пластической выразительности. Пластический лейтмотив.

Переход от упражнения к этюду. Логика последовательности действия в этюде. Смена психофизических состояний и техника выразительности. Групповой (массовый) этюд.

Система К. С. Станиславского как метод овладения техникой актерской игры.

Основные этапы создания системы.

Использование системы в балетном театре.

Хореодрама 1930-х годов. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский. Балет и драма.

Выявление смысловых задач хореографического произведения.

Выявление идеи, смысловых задач произведения («сверхзадача»). Понимание связи событий, логики поступков и действий героев (сквозное действие). Изучение формы спектакля и хореографического текста через связь с музыкальной драматургией (смысловые акценты, значение мизансцен, кульминаций и т.п.) Сходство и различия музыкально- хореографического и драматического спектаклей.

Практическое занятие №2 (2 часа)

Развитие действия и образов в танцевальных сценах. Воображение и фантазия. Сценическое действие. Эмоциональная и двигательная память

Вопросы и задания:

Создание характеристики героев. Место пантомимических эпизодов в спектакле. Развитие действия и образов в танцевальных сценах (хореографический симфонизм).

Работа исполнителя над выразительностью формы танца.  
Действенная основа роли. Линия действия роли.  
Характер и характерность в работе над образом.  
Предлагаемые обстоятельства роли.  
Психологическая свобода и внимание.  
Владение хореографической техникой роли как залог целесообразного расходования и распределения мышечной энергии.  
Зажим. Виды зажимов. Отражение зажима в танце. Причины появления зажима на сцене и способы устранения.  
Развитие сценического внимания. Тренировка внимания на расслабление мышц. Зрительное, слуховое и эмоциональное подключение внимания в ритме и в смене ритмов в музыке. Внимание к смене эмоциональных состояний. Внимание к партнеру и партнерам в групповой сцене. Внимание к мизансцене.  
Роль и значение воображения и фантазии в творчестве актера и хореографа балетного театра.  
Хореографическая фантазия.  
Воображение, фантазия, память. Абстрактное и конкретное на сцене.  
Виды воображения. Необходимость воображения на сцене. Фантазия. Конкретность фантазирования. Значение воображения и фантазии в творчестве актера и хореографа.  
Сущность игры – отношение к неправде как к правде. Сценическая вера – это серьезное отношение к неправде как к правде.  
Публичное одиночество. Эмоциональная сторона восприятия явлений окружающей жизни и их значение для актера.  
Взаимосвязь восприятия и воображения.  
Воспитание умения жить вымыслом воображения, углубленного внимания, веры в подлинность действия. Вера в обстоятельства как средство достижения правды вымысла. Сценическая вера – это серьезное отношение к сценической неправде как к жизненной правде.

#### Индивидуальное занятие №2 (2 часа)

##### Структура сценического действия в балете. «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Вопросы и задания:

Освоение понятия сценического действия.

Действие как эмоциональный посыл.

Ритм, характер, пластическая выразительность, степень условности действия на сцене.

Память и цель физического действия.

Сценическое хореографическое действие и его отличие от действия в жизни. Особенности сценического действия в балете.

Вера в сочиненные обстоятельства. Возникновение отношения к объекту внимания, партнеру. Целенаправленность сценического действия. Общение как внутреннее и внешнее воздействие партнеров, взаимодействие.

Виды общения: общение с партнером, самообщение, внутреннее общение.

Внутреннее общение и передача «жизни человеческого духа» на сцене.

Средства общения: глаза, танец, жест, действие, мимика. Лучеиспускание и лучевосприятие. Органическое подлинное общение. Процесс взаимодействия актеров.

Основные виды памяти.

Эмоциональная память. Сила эмоциональной памяти. Свойства эмоциональной памяти.

Необходимость сильной и яркой эмоциональной памяти в творчестве актера и хореографа. Пополнение запасов эмоциональной памяти из литературы и наблюдений окружающей жизни.

Двигательная память. Мышечно-двигательные образы движений. Значение двигательной памяти в запоминании хореографии. Автоматизм в физическом поведении актера.

#### 9 семестр, 1 практическое занятие, 2 индивидуальных занятия

##### Раздел 3. Методика преподавания дисциплины «Теория и практика актерского мастерства» (по годам обучения)

###### Практическое занятие №5 (2 часа)

Отработка элементов психотехники в учебных этюдах. Этюды-упражнения на развитие воображения. Парные этюды. Исполнение роли в практической работе

Вопросы и задания:

Задача первого года обучения.

Психический аппарат актера. Развитие внутренней и внешней техники артиста балета.

Введение в профессию. Задачи практической работы по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене.

Освобождение учащихся от мышечных зажимов.

Развитие природных актёрских данных.

Психофизический тренинг овладения основными элементами внутренней и внешней актёрской техники.

Законы органичного существования на сцене.

1. Этюды-упражнения на развитие воображения и фантазии.

2. Упражнения на работу мышц лица, рук, торса, ног; на жест и на позу – в статике; походку, бег в определенных предлагаемых обстоятельствах.

3. Упражнения на выявление настроения и эмоциональную окраску жеста.

4. Отработку жестов в динамике с воображаемым партнером во взаимном общении. Виды жестов, их качественные характеристики.

Определение роли и особенности балетной пантомимы в классических спектаклях и освоение исполнительской техники (условный жест).

Знакомство учащихся с методом создания сценического образа на материале концертных номеров, фрагментов из балетов, созданных балетмейстером и композитором.

<p>Подбор танцевального материала. Парные этюды, миниатюры. Взаимодействие с партнером. Отрывки из балетов. Творческое взаимодействие с хореографом на пути создания образа. Жанровые и стилистические особенности сценического существования. Создание роли в спектакле. Работа над ролью в спектакле. Анализ спектакля, выделение сверхзадачи. Создание биографии своего героя. Изучение хореографического текста, содержания спектакля в мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение его идеи и особенностей. Поиск сквозного действия спектакля.</p>
<p>Расширение диапазона жанров, стилей хореографического материала, поиск «второго плана» роли. Верное самочувствие на сцене, точная логика действия, органическая жизнь на сцене в образе действующего лица, осмысление понятия «перевоплощение». Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения. Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля. Умение самостоятельно работать над ролью в рамках балетмейстерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями. Понятие ансамбля как творческого содружества актеров, объединенного единой творческой задачей, единым пониманием сверхзадачи и сквозного действия спектакля, его жанровых и стилистических особенностей. Индивидуальные занятия №3-4 (4 часа) Исполнение роли в практической работе</p>
<p>Вопросы и задания: Подготовка к участию в выпускных спектаклях показах, исполнение различных миниатюр и отрывков из балетов в школьном спектакле итоговой аттестации. Исполнение роли в практической работе.</p>

## 5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

### Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Мастерство актера в современном балетном спектакле	Актерский образ в хореографии и особенности его создания.	Реферат / доклад
2	Основы теории актерского мастерства в балетном театре	Творческое перевоплощение актера в хореографическом спектакле.	Реферат / доклад
3	Методика преподавания дисциплины «Теория и практика актерского мастерства» (по годам обучения)	Специфические особенности балетного театра.	Реферат / доклад

### Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Мастерство актера в современном балетном спектакле	Система К.С. Станиславского и ее значение для хореографического искусства.	Реферат / показ
2	Основы теории актерского мастерства в балетном театре	Действие – основное выразительное средство сценического искусства.	Реферат / показ
3	Методика преподавания дисциплины «Теория и практика актерского мастерства» (по годам обучения)	Сценический образ балетного спектакля. Рождение образа.	Реферат / показ

## 5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

### 5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Рекомендуемая литература

<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Долинин, В. Е.	Актерская практика: учебное пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312197">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312197</a>	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014
Л1.2	Станиславский, К. С.	Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика: практическое пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234586">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234586</a>	Киев: Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Григорьянц, Т. А.	Сценическое движение. Трюковая пластика: учебное пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227978">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227978</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010
Л2.2	Мирошниченко, Л. В.	Психология актерского искусства: Актерские способности. Самопознание: учебное пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227751">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227751</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012
Л2.3	Нарская, Т. Б.	Основы репетиторской работы в хореографии: учебно-методическое пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492344">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492344</a>	Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2013

<b>6.2 Перечень программного обеспечения</b>
- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
- LMS Moodle
<b>6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных</b>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практического типа, индивидуального типа, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, читальный зал. Оснащенность: комплект учебной мебели, ПК-4 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ

<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>
Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Теория и практика актерского мастерства»

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Мастерство актера в современном балетном театре			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	26	45
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	15
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий <sup>1</sup> , критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Мастерство актера в современном балетном театре			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 45 баллов	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Устные выступления на практических занятиях Продемонстрирован показ хореографии: 5 баллов – показ: точное соответствие авторскому тексту, музыкальному материалу; 3 балла – показ: точное воспроизведение авторского хореографического текста, отсутствие соответствия акцентному музыкальному ряду; 1 балл – показ: частичное воспроизведение хореографии. Изучение программного материала: 2 балла-ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. Работа на практических занятиях.	Тема: Дисциплина «Теория и практика актерского мастерства», ее значение в профессиональном хореографическом образовании Мастерство актера в современном балетном спектакле  Образовательные результаты: Умеет достоверно (в соответствии с балетмейстерским замыслом) воспроизвести хореографический образ произведения Умеет анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы Знает средства, приемы пластической и образно-художественной выразительности; технику актерской игры и актерской выразительности; разнообразные приемы работы над ролью с исполнителями различного уровня подготовки Умеет сформировать у исполнителя собственный индивидуальный сценический образ; грамотно и точно донести (воспроизвести) художественный образ и выразить действие, мысль и чувство через пластику Владеет пластической выразительностью
2	Самост. раб. (обяз) – 20 баллов	Подготовка и защита реферата /доклада Актерский образ в хореографии и особенности его создания 5 баллов: имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, отсутствуют	

<sup>1</sup> Примеры заданий могут быть приведены в Методическом пособии (рекомендациях) по дисциплине. В этом случае дается указание на стр. и номер задания в пособии.



		<p>собственные выводы. 10 баллов: основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. 12 баллов: выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.</p>	
	<p>Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов</p>	<p>Подготовка и защита реферата на тему Система К.С. Станиславского и ее значение для хореографического искусства 5 баллов: основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. 10 баллов: выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.</p>	
<p>Контрольное мероприятие по модулю – 15 баллов</p>		<p>Практический показ. 5 баллов – показ демонстрирует не достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Не достаточно владение на практике полученным материалом. 10 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Техника исполнения на высоком уровне, показ выразителен. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.</p>	<p>Темы практического показа Сцены из балета А. Адана «Жизель» 1 акт Образовательные результаты: Умеет достоверно (в соответствии с балетмейстерским замыслом) воспроизвести хореографический образ произведения Умеет анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы Знает средства, приемы пластической и образно-художественной выразительности; технику актерской игры и актерской выразительности; разнообразные приемы работы над ролью с исполнителями различного уровня подготовки Умеет сформировать у исполнителя собственный индивидуальный сценический образ; грамотно и точно донести (воспроизвести) художественный образ и выразить действие, мысль и чувство через пластику Владеет пластической выразительностью.</p>

Промежуточная аттестация	56-100 баллов	
--------------------------	---------------	--

Курс 4 Семестр 8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 2. Основы теории актерского мастерства в балетном театре			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	26	45
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	15
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий <sup>2</sup> , критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 2. Основы теории актерского мастерства в балетном театре			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 45 баллов	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Устные выступления на практических занятиях Продемонстрирован показ хореографии: 5 баллов – показ: точное соответствие авторскому тексту, музыкальному материалу; 3 балла – показ: точное воспроизведение авторского хореографического текста, отсутствие соответствия акцентному музыкальному ряду; 1 балл – показ: частичное воспроизведение хореографии. Изучение программного материала: 2 балла-ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. Работа на практических занятиях.	Тема: Театр как вид искусства. Особенности балетного театра. Синтетический характер актерского мастерства в балете. Средства выразительности балетного театра. Элементы системы К. С. Станиславского, применимые в актерском мастерстве балетного театра Развитие действия и образов в танцевальных сценах. Воображение и фантазия. Сценическое действие. Эмоциональная и двигательная память Структура сценического действия в балете. «Я в предлагаемых обстоятельствах» Основы теории актерского мастерства в балетном театре  Образовательные результаты: Умеет достоверно (в соответствии с балетмейстерским замыслом) воспроизвести хореографический образ произведения Умеет анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы Знает средства, приемы пластической и образно-художественной выразительности; технику актерской игры и актерской выразительности;
2	Самост. раб. (обяз) – 20 баллов	Подготовка и защита реферата /доклада на тему «Творческое перевоплощение актера в хореографическом спектакле» 5 баллов: имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в	

		<p>содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, отсутствуют собственные выводы.</p> <p>10 баллов: основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.</p> <p>12 баллов: выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.</p>	<p>разнообразные приемы работы над ролью с исполнителями различного уровня подготовки</p> <p>Умеет сформировать у исполнителя собственный индивидуальный сценический образ; грамотно и точно донести (воспроизвести) художественный образ и выразить действие, мысль и чувство через пластику</p> <p>Владеет пластической выразительностью</p>
	<p>Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов</p>	<p>Подготовка и защита реферата на тему «Действие – основное выразительное средство сценического искусства»</p> <p>5 баллов: основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.</p> <p>10 баллов: выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.</p>	
<p>Контрольное мероприятие по модулю – 15 баллов</p>		<p>Практический показ.</p> <p>5 баллов – показ демонстрирует не достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Не достаточно владение на практике полученным материалом.</p> <p>10 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Техника исполнения на высоком уровне, показ выразителен. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.</p>	<p>Практический показ.</p> <p>Сцены из балета Ц. Пуни «Эсмеральда»</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Умеет достоверно (в соответствии с балетмейстерским замыслом) воспроизвести хореографический образ произведения</p> <p>Умеет анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы</p> <p>Знает средства, приемы пластической и образно-художественной выразительности; технику актерской игры и актерской выразительности;</p> <p>разнообразные приемы работы над ролью с исполнителями различного уровня подготовки</p> <p>Умеет сформировать у исполнителя собственный индивидуальный сценический образ; грамотно и точно донести (воспроизвести) художественный образ и выразить действие, мысль и чувство через пластику</p> <p>Владеет пластической выразительностью.</p>

Промежуточная аттестация	56-100 баллов	
--------------------------	---------------	--

Курс 5 Семестр 9

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 3. Методика преподавания дисциплины «Теория и практика актерского мастерства» (по годам обучения)			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	26	45
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	15
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий <sup>3</sup> , критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 3. Методика преподавания дисциплины «Теория и практика актерского мастерства» (по годам обучения)			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 45 баллов	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Устные выступления на практических занятиях Продемонстрирован показ хореографии: 5 баллов – показ: точное соответствие авторскому тексту, музыкальному материалу; 3 балла – показ: точное воспроизведение авторского хореографического текста, отсутствие соответствия акцентному музыкальному ряду; 1 балл – показ: частичное воспроизведение хореографии. Изучение программного материала: 2 балла-ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. Работа на практических занятиях.	Тема: Отработка элементов психотехники в учебных этюдах. Этюды-упражнения на развитие воображения. Парные этюды. Исполнение роли в практической работе Исполнение роли в практической работе Методика преподавания дисциплины «Теория и практика актерского мастерства» (по годам обучения)  Образовательные результаты: Умеет достоверно (в соответствии с балетмейстерским замыслом) воспроизвести хореографический образ произведения Умеет анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы Знает средства, приемы пластической и образно-художественной выразительности; технику актерской игры и актерской выразительности; разнообразные приемы работы над ролью с исполнителями различного уровня подготовки Умеет сформировать у исполнителя собственный индивидуальный сценический образ; грамотно и точно донести (воспроизвести) художественный образ и выразить действие, мысль и чувство через пластику
2	Самост. раб. (обяз) – 20 баллов	Подготовка и защита реферата /доклада на тему «Специфические особенности балетного театра.» 5 баллов: имеются существенные отступления от требований к реферированию. В	

		<p>частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, отсутствуют собственные выводы.</p> <p>10 баллов: основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.</p> <p>12 баллов: выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.</p>	<p>Владеет пластической выразительностью</p>
	<p>Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов</p>	<p>Подготовка и защита реферата на тему «Сценический образ балетного спектакля. Рождение образа»</p> <p>5 баллов: основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.</p> <p>10 баллов: выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.</p>	
<p>Контрольное мероприятие по модулю – 15 баллов</p>		<p>Практический показ.</p> <p>5 баллов – показ демонстрирует не достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Не достаточно владение на практике полученным материалом.</p> <p>10 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Техника исполнения на высоком уровне, показ выразителен. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.</p>	<p>Практический показ.</p> <p>Сцены из балета Ц. Пуни «Эсмеральда»</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Умеет достоверно (в соответствии с балетмейстерским замыслом) воспроизвести хореографический образ произведения</p> <p>Умеет анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы</p> <p>Знает средства, приемы пластической и образно-художественной выразительности; технику актерской игры и актерской выразительности; разнообразные приемы работы над ролью с исполнителями различного уровня подготовки</p> <p>Умеет сформировать у исполнителя собственный индивидуальный сценический образ; грамотно и точно донести (воспроизвести) художественный образ и выразить действие, мысль и чувство через пластику</p> <p>Владеет пластической выразительностью.</p>

Промежуточная аттестация	56-100 баллов	
--------------------------	---------------	--