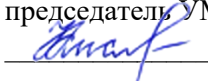


УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УМР и КО,
 председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ" Живопись

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-с23Жо(6г)
 Специальность: 54.05.02 Живопись
 Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"

Квалификация **специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **71 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	2556	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 3, 5, 6, 8, 12
аудиторные занятия	1022	зачеты 9, 10, 11
самостоятельная работа	1534	зачеты с оценкой 1, 2, 4, 7
		курсовые работы 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)		2(1.2)		3(2.1)		4(2.2)		5(3.1)		6(3.2)	
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Консультации	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Лабораторные	116	116	86	86	100	100	86	86	86	86	86	86
В том числе инт.	22	22	18	18	22	22	18	18	18	18	12	12
Итого ауд.	116	116	86	86	100	100	86	86	86	86	86	86
Контактная работа	116	116	86	86	100	100	86	86	86	86	86	86
Сам. работа	172	172	130	130	152	152	130	130	130	130	130	130
Итого	288	288	216	216	252	252	216	216	216	216	216	216

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)		8(4.2)		9(5.1)		10(5.2)		11(6.1)		12(6.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Консультации	4	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	4
Лабораторные	86	86	100	100	86	86	86	86	58	58	42	42	1018	1018
В том числе инт.	14	14	18	18	18	18	18	18	12	12	8	8	198	198
Итого ауд.	90	90	100	100	86	86	86	86	58	58	42	42	1022	1022
Контактная работа	90	90	100	100	86	86	86	86	58	58	42	42	1022	1022
Сам. работа	126	126	152	152	130	130	130	130	86	86	66	66	1534	1534
Итого	216	216	252	252	216	216	216	216	144	144	108	108	2556	2556

Программу составил(и):

Краснощекова Татьяна Владимировна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Живопись

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 28.10.2022 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 30.08.2022 г. № 1

Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины:

формирование у обучающихся специальных знаний, умений и навыков, развитие творческих способностей в области живописи в соответствии с требованиями ФГОС

Задачи изучения дисциплины:

в области художественно-творческой деятельности

- наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области станковой живописи;
- создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности;
- работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями, в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности

в области педагогической деятельности

- преподавание основ изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, дополнительного образования в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки;
- осуществлять функции современного квалифицированного педагога-наставника на высоком научно-методическом и педагогическом уровне вести процесс обучения и воспитания личности обучающегося в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам и видам творчества;
- планировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс, разрабатывать и внедрять инновационные (в том числе авторские) технологии обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов;
- формировать систему контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики;
- соблюдать права и академические свободы обучающихся, содействовать поддержанию учебной дисциплины, уважать человеческое достоинство обучающихся, защищать честь и репутацию учебного заведения;
- соблюдать требования безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения производственной практики;
- повышать уровень профессиональной квалификации в соответствии с требованиями ООП и ФГОС ВО.

Область (сфера) профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.07

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Учебная практика (творческая практика)

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

ОПК-1.1 Знает законы изобразительной грамоты, методику выполнения учебных и творческих работ (по видам искусства)

Знает: основные этапы выполнения учебно-творческой работы по видам искусства (скульптура, живопись, графика)

ОПК-1.3 Демонстрирует опыт разработки художественной идеи и реализации ее в станковой картине/графическом произведении

Владеет: навыками живописного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов

ПК-1 Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека

ПК-1.1 Способен к профессиональной деятельности в области изобразительного искусства

Умеет: писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; применить на практике различные техники живописи в работе над живописными

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Натюрморт			

1.1	Натюрморт из предметов разной фактуры /Лаб/	1	36	6
1.2	Натюрморт с розеткой /Лаб/	1	36	8
1.3	Натюрморт с капителью или гипсовой вазой /Лаб/	1	44	8
1.4	Натюрморт/Ср/	1	172	0
Раздел 2. Тематический натюрморт				
2.1	Краткосрочный этюд гипсовой головы (гризайль) /Лаб/	2	28	6
2.2	Натюрморт с гипсовой головой (гризайль). Длительная постановка с элементами интерьера /Лаб/	2	28	6
2.3	Натюрморт с гипсовой головой в цвете /Лаб/	2	30	6
2.4	Тематический натюрморт/Ср/	2	130	0
Раздел 3. Интерьер				
3.1	Сложный натюрморт в интерьере /Лаб/	3	26	6
3.2	Тематический натюрморт с гипсовой головой /Лаб/	3	26	6
3.3	Этюд головы натурщика /Лаб/	3	26	6
3.4	Этюд головы натурщика в цвете /Лаб/	3	22	4
3.5	Интерьер /Ср/	3	152	0
Раздел 4. Натюрморт с гипсовой головой				
4.1	Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой (гризайль) /Лаб/	4	22	4
4.2	Этюд женской головы на цветном фоне (освещение прямое) /Лаб/	4	22	4
4.3	Этюд головы пожилого человека с плечевым поясом на темном фоне /Лаб/	4	22	4
4.4	Длительная постановка: голова натурщика с плечевым поясом на цветном фоне /Лаб/	4	20	6
4.5	Натюрморт с гипсовой головой /Ср/	4	130	0
Раздел 5. Этюд головы				
5.1	Этюд головы с плечевым поясом /Лаб/	5	28	6
5.2	Этюд головы с обнаженным торсом (полуфигура) /Лаб/	5	28	6
5.3	Этюд головы с введением в композицию изображения рук (полуфигура одетая) /Лаб/	5	30	6
5.4	Этюд головы/Ср/	5	130	0
Раздел 6. Портрет				
6.2	Длительная постановка: поясной портрет с руками на цветном фоне /Лаб/	6	44	6
6.3	Длительная постановка: поясной портрет с руками с преобладанием теплых цветов /Лаб/	6	42	6
6.4	Портрет/Ср/	6	130	0
Раздел 7. Портрет с руками				
7.1	Этюд одетой фигуры человека на нейтральном фоне /Лаб/	7	28	4
7.2	Этюд одетой фигуры на светлом фоне, освещенной прямым светом /Лаб/	7	28	4
7.3	Этюд одетой фигуры против света (у окна или в дверях) /Лаб/	7	30	6
7.4	Портрет с руками/Ср/	7	126	0
7.5	Курсовая работа /Конс/	7	4	0
Раздел 8. Одетая фигура				
8.2	Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне /Лаб/	8	50	10
8.3	Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка с гипсовой головой или торсом) /Лаб/	8	50	8
8.4	Одетая фигура/Ср/	8	152	0
Раздел 9. Обнаженная модель (спина, полуфигура)				
9.1	Обнаженная модель со спины /Лаб/	9	86	18
9.2	Обнаженная модель стоящая/Ср/	9	130	0
Раздел 10. Обнаженная модель				
10.1	Обнаженная модель стоящая /Лаб/	10	86	18
10.2	Обнаженная модель в интерьере /Ср/	10	130	0
Раздел 11. Сюжетная живопись фигуры человека				
11.1	Живопись фигуры человека за выполнением работы /Лаб/	11	58	12
11.2	Сюжетная живопись фигуры человека за выполнением работы /Ср/	11	86	0
Раздел 12. Сюжетная живопись фигуры человека				
12.1	Живопись двух фигуры человека /Лаб/	12	42	8
12.2	Сюжетная живопись двух фигур человека /Ср/	12	66	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1 семестр, 58 лабораторных занятия

Раздел 1. Натюрморт

Лабораторные занятия № 1-18 (36 часов)
Натюрморт из предметов разной фактуры.

Вопросы и задания:

1. Что такое натюрморт.
2. Принципы расположения предметов натюрморта на листе.
3. Передача объема и фактуры предметов с учетом конкретного освещения.
4. Выполнить натюрморт из простых по форме и окраске предметов разной фактуры на нейтральном фоне.

Лабораторные занятия № 19-36 (36 часов)
Натюрморт с розеткой.

Вопросы и задания:

1. Варианты компоновки предметов натюрморта в листе.
2. Передача цветовой гаммы натюрморта с учетом освещения.
3. Выполнить натюрморт с гипсовым орнаментом (розеткой) в определенной цветовой гамме (освещение прямое, со стороны рисующих).

Лабораторные занятия № 37-58 (44 часа)
Натюрморт с капителью или гипсовой вазой

Вопросы и задания:

1. Варианты компоновки предметов натюрморта и капители в листе.
2. Выполнение построения натюрморта с гипсовой капителью или вазой в соответствии с правилами построения.
3. Передача характера освещения в постановке с прямым освещением.
4. Написать натюрморт с гипсовой капителью или гипсовой вазой на цветном фоне (освещение прямое).

2 семестр 33 лабораторных занятия
Раздел 2. Тематический натюрморт
Лабораторные занятия № 59-72 (28 часов)
Краткосрочный этюд гипсовой головы (гризайль).

Вопросы и задания:

1. Варианты компоновки гипсовой головы на холсте.
2. Построение гипсовой головы.
3. Возможности цветовой гаммы для гризайли гипсовой головы.
4. Написать натюрморт с гипсовой головой (гризайль) (рекомендуется использовать следующие краски: вандик коричневый, умбру натуральную, умбру жженую, сиену натуральную, охру светлую, белила и кость жженую).

Лабораторные занятия № 73-86 (28 часов)

Натюрморт с гипсовой головой (гризайль). Длительная постановка с элементами интерьера.

Вопросы и задания:

1. Особенности живописи натюрморта с гипсовой головой в интерьере.
2. Материалы и размеры холста, необходимые для выполнения живописи постановки в интерьере.
3. Варианты сложных ракурсов для выполнения учебного задания.
4. Выполнить натюрморт с гипсовой головой в интерьере.

Лабораторные занятия № 87-101 (30 часов)

Натюрморт с гипсовой головой в цвете.

Вопросы и задания:

1. Возможности выполнения живописи натюрморта с гипсовой головой с применением ограниченного количества красок.
2. Материалы, необходимые для выполнения живописного этюда натюрморта с гипсовой головой.
3. Выполнить натюрморт с гипсовой головой в цвете (рекомендуется брать следующие краски: английскую красную, кобальт синий или ультрамарин, охру светлую, белила и кость жженую).

3 семестр 50 лабораторных занятий
Раздел 3. Интерьер
Лабораторные занятия № 102-114 (26 часов)
Сложный натюрморт в интерьере.

Вопросы и задания:

1. Живопись интерьера.
2. Материалы, с помощью которых можно написать натюрморт в интерьере.
3. Написать сложный тематический натюрморт в интерьере.

Лабораторные занятия № 115-127 (26 часов)
Тематический натюрморт с гипсовой головой.

Вопросы и задания:

1. Варианты компоновки предметов натюрморта и гипсовой головой на холсте.
2. Выполнение построения натюрморта с гипсовой головой в соответствии с правилами построения.
3. Передача характера освещения в постановке с прямым освещением.
4. Выполнить тематический натюрморт с гипсовой головой.

Лабораторные занятия № 128-140 (26 часов)

Этюд головы натурщика

Вопросы и задания:

1. Живопись портрета.
2. Материалы, с помощью которых можно написать этюд головы в технике гризайль.

3. Средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона.
4. Написать этюд головы натурщика на светлом фоне (гризайль).

Лабораторные занятия № 141-151 (22 часа)

Этюд головы натурщика в цвете.

Вопросы и задания:

1. Живопись головы человека.
2. Материалы, с помощью которых можно написать этюд головы человека в цвете.
3. Написать этюд головы натурщика на передачу большой формы цветом.

4 семестр 43 лабораторных занятия

Раздел 4. Натюрморт с гипсовой головой

Лабораторные занятия № 152-162 (22 часа)

Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой (гризайль)

Вопросы и задания:

1. Живопись портрета.
2. Материалы, с помощью которых можно написать этюд головы в технике гризайль.
3. Средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона.
4. Написать этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой (гризайль).

Лабораторные занятия № 163-173 (22 часа)

Этюд женской головы на цветном фоне (освещение прямое).

Вопросы и задания:

1. Живопись портрета.
2. Материалы, с помощью которых можно написать этюд головы маслом на холсте.
3. Средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона.
4. Написать этюд женской головы на цветном фоне (освещение прямое).

Лабораторные занятия № 174-184 (22 часа)

Этюд головы пожилого человека с плечевым поясом на темном фоне.

Вопросы и задания:

1. Живопись портрета.
2. Материалы, с помощью которых можно написать этюд головы пожилого человека маслом на холсте.
3. Средства построения «большой формы» головы, тональных и цветовых отношений головы и фона.
4. Написать этюд головы пожилого человека с плечевым поясом на темном фоне.

Лабораторные занятия № 185-194 (20 часов)

Длительная постановка: голова натурщика с плечевым поясом на цветном фоне.

Вопросы и задания:

1. Живопись портрета.
2. Компоновка портрета с руками на холсте.
3. Материалы, с помощью которых можно написать портрет на цветном фоне.
4. Написать длительную постановку поясного портрета натурщика на цветном фоне.

5 семестр 33 лабораторных занятия

Раздел 5. Этюд головы

Лабораторные занятия № 195-208 (28 часов)

Этюд головы с плечевым поясом

Вопросы и задания:

1. Живопись портрета с плечевым поясом.
2. Средства построения «большой формы» головы, тональных и цветовых отношений головы и фона.
3. Написать этюд головы натурщика с плечевым поясом на цветном фоне.

Лабораторные занятия № 209-222 (28 часов)

Этюд головы с обнаженным торсом (полуфигура).

Вопросы и задания:

1. Конструктивное построение полуфигуры человека с обнаженным торсом.
2. Живопись маслом с учетом характеристики портретируемого.
3. Передача особенностей освещения в живописи обнаженного тела.
4. Написать этюд головы с обнаженным торсом (полуфигура).

Лабораторные занятия № 223-237 (30 часов)

Этюд головы с введением в композицию изображения рук (полуфигура одетая).

Вопросы и задания:

1. Компоновка фигуры на холсте.
2. Живопись маслом с учетом характеристики портретируемого.
3. Передача особенностей освещения в живописи.
4. Степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции остановки.
5. Написать этюд головы с введением в композицию изображения рук (полуфигура одетая).

6 семестр 33 лабораторных занятия

Раздел 6. Портрет

Лабораторные занятия № 238-259 (44 часа)

Длительная постановка: поясной портрет с руками на цветном фоне.

Вопросы и задания:

1. Конструктивное построение полуфигуры человека с руками.

2. Живопись маслом с учетом характеристики портретируемого.
3. Передача особенностей освещения в живописи длительной постановки фигуры человека.
4. Написать длительную постановку: поясной портрет с руками на цветном фоне.
Лабораторные занятия № 260-280 (42 часа)
Длительная постановка: поясной портрет с руками с преобладанием теплых цветов.

Вопросы и задания:

1. Конструктивное построение полуфигуры человека с руками.
2. Живопись маслом с учетом характеристики портретируемого.
3. Передача особенностей освещения в живописи длительной постановки фигуры человека.
4. Написать длительную постановку: поясной портрет с руками с преобладанием теплых цветов.

7 семестр 43 лабораторных занятия, 2 консультации

Раздел 7. Портрет с руками

Лабораторные занятия № 281-294 (28 часов)
Этюд одетой фигуры человека на нейтральном фоне.

Вопросы и задания:

1. Конструктивное построение фигуры человека.
2. Живопись маслом с учетом характеристики портретируемого.
3. Передача особенностей освещения в живописи длительной постановки фигуры человека.
4. Написать этюд одетой фигуры человека на нейтральном фоне.

Лабораторные занятия № 295-308 (28 часов)

Этюд одетой фигуры на светлом фоне, освещенной прямым светом.

Вопросы и задания:

1. Конструктивное построение фигуры человека.
2. Живопись маслом с учетом характеристики портретируемого.
3. Передача особенностей освещения в живописи длительной постановки фигуры человека.
4. Написать этюд одетой фигуры на светлом фоне, освещенной прямым светом.

Лабораторные занятия № 309-323 (30 часов)

Этюд одетой фигуры против света (у окна или в дверях)

Вопросы и задания:

1. Конструктивное построение фигуры человека.
2. Живопись маслом с учетом освещения и характеристики портретируемого.
3. Передача особенностей освещения в живописи длительной постановки фигуры человека против света.
4. Написать этюд одетой фигуры против света (у окна или в дверях).

8 семестр 50 лабораторных занятий

Раздел 8. Одетая фигура

Лабораторные занятия № 324-348 (50 часов)
Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне.

Вопросы и задания:

1. Конструктивное построение женской фигуры.
2. Живопись маслом с учетом освещения и характеристики портретируемого.
3. Передача особенностей освещения в живописи длительной постановки фигуры человека.
4. Написать этюд одетой женской фигуры на цветном фоне.

Лабораторное занятие № 349-373 (50 часов)

Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка с гипсовой головой или торсом).

Вопросы и задания

1. Конструктивное построение гипсовой головы или торса
2. Конструктивное построение фигуры человека в интерьере.
3. Живопись маслом с учетом освещения и характеристики портретируемого.
4. Передача особенностей освещения в живописи длительной постановки фигуры человека в интерьере.
5. Написать Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка с гипсовой головой или торсом).

9 семестр 43 лабораторных занятия

Раздел 9. Обнаженная модель (спина, полуфигура)

Лабораторные занятия № 374-416 (86 часов)
Обнаженная модель со спины

Вопросы и задания

1. Конструктивное построение обнаженной модели со спины

10 семестр 43 лабораторных занятий

Раздел 10. Обнаженная модель

Лабораторные занятия № 417-459 (86 часов)
Обнаженная модель стоящая

Вопросы и задания

1. Конструктивное построение обнаженной модели в стоящем состоянии

11 семестр 29 лабораторных занятий

Раздел 11. Сюжетная живопись фигуры человека

Лабораторные занятия №460-488 (58 часа)
Живопись фигуры человека за выполнением работы

Вопросы и задания

1.	<p>Живопись маслом с учетом освещения и характеристики портретируемого</p> <p>12 семестр 21 лабораторное занятие</p> <p>Раздел 12. Сюжетная живопись фигуры человека</p> <p>Лабораторные занятия № 489-509 (42 часа)</p> <p>Живопись двух фигур человека</p> <p>Вопросы и задания:</p> <p>1. Живопись маслом фигур двух человек с учетом освещения и характеристик портретируемых</p>
----	---

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)			
Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1.	Этюд пейзажа	Выполнить этюд пейзажа. Вид из окна.	Этюд пейзажа 30x40
2.	Этюд пейзажа	Выполнить краткосрочный этюд осеннего пейзажа.	Этюд пейзажа 30x40
3.	Натюрморт	Выполнить натюрморт из предметов быта белого цвета на нейтральном или цветном фоне.	Натюрморт 30x40
4.	Натюрморт	Выполнить этюд предметов быта на передачу фактуры(материальности).	Натюрморт30x40
5.	Этюд пейзажа	Выполнить краткосрочные этюды зимних пейзажей (не менее 2 этюдов).	Этюд пейзажа 30x40
6.	Этюд пейзажа	Выполнить этюд городского пейзажа.	Этюд пейзажа 30x40
7.	Этюд интерьера	Выполнить этюд интерьера.	Этюд интерьера 40x50
8.	Этюд пейзажа	Выполнить краткосрочные этюды весенних пейзажей(не менее 2 этюдов).	Этюд пейзажа 30x40
9.	Этюд городского пейзажа	Выполнить этюд городской среды со стаффажем (парки, скверы, рынки).	Этюд пейзажа 30x40
10.	Натюрморт	Выполнить этюд натюрморта на отражающей поверхности (глянцевая поверхность, стекло, зеркало).	Натюрморт 50x60
11.	Этюд пейзажа	Выполнить кратковременный этюд осеннего пейзажа.	Этюд пейзажа 30x40
12.	Этюд интерьера	Выполнить этюд интерьера со стаффажем.	Этюд интерьера 30x40
13.	Драпировка	Выполнить этюд драпировки со складками.	Этюд драпировки 30x50
14.	Интерьер	Выполнить этюд интерьера	Этюд головы 40x50
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1.	Натюрморт «Цветы и фрукты».	Задачи: скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передав объем предметов с учетом конкретного освещения.	Натюрморт40x50
2.	Натюрморт из предметов оближенных по тону, но разной цветовой насыщенности	Задачи: скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передав объем предметов с учетом конкретного освещения.	Натюрморт40x50
3.	Натюрморт в холодной цветовой гамме	Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с учетом преобладания холодных оттенков, их взаимовлияния и конкретного освещения.	Натюрморт40x50
4.	Натюрморт из белых предметов на цветном фоне.	Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать, передав объем и взаимопроникновение цветов фона в белые предметы с учетом конкретного освещения.	Натюрморт40x50
5.	Натюрморт против света	Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт, передав особенности освещения предметов, оказавшихся в наибольшей степени силуэтами на фоне света, обратив внимание на цвет рефлексов.	Натюрморт 40x50
6.	Этюд драпировки со складками	Задачи: скомпоновать в формате, написать, передав характер, объем складок драпировки с учетом освещения.	Этюд драпировки 40x60
7.	Тематический натюрморт (с	Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать	Этюд головы30x40

	металлическими предметами с самоваром, чайником)	натюрморт, передав характер и фактуру металлических предметов с учетом конкретного освещения. (картон, холст, масло).	
8.	Гризайль. Голова натурщика.	Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать этюд, передав большие тональные отношения «большой формы», не «дробя» форму головы проработкой деталей	Этюд головы 30х40
9.	Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой. На светлом фоне.	Задачи: изучить средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона. Передать характер.	Этюд головы 30х40
10.	Этюд головы натурщика на темном фоне.	Задачи: изучить средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона.	Этюд головы 30х40
11.	Полуфигура одетая.	Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать полуфигуру, решив тональные и цветовые отношения, гармонизировав фон и полуфигуру по цвету с учетом освещения.	Портрет 40х50
12.	Поясной портрет с руками на цветном фоне.	Задачи: скомпоновать полуфигуру с учетом характеристики портретируемого, цветовой гаммы постановки, освещения; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции.	Портрет 40х50
13.	Портрет с руками.	Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать полуфигуру, решив тональные и цветовые отношения, гармонизировав фон и полуфигуру по цвету с учетом освещения.	Портрет 50х60
14.	Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне.	Задачи: передать цветовое состояние фигуры при определенном освещении.	Этюд фигуры 50х60
15.	Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка с гипсовой фигурой или торсом)	Задачи: скомпоновать, нарисовать постановку в формате, написать с учетом характеристики цветового строя и особенностей освещения.	Этюды фигуры 60х70
16.	Этюды фигуры человека	Задачи: в краткосрочных этюдах уловить характер движения фигуры, передать цветовое состояние, большие тональные и цветовые отношения.	Этюд фигуры 60х70
17.	Этюды обнаженной модели	Задачи: в краткосрочных этюдах уловить характер движения фигуры, передать цветовое состояние, большие тональные и цветовые отношения.	Этюды 50х60
18.	Этюды сюжетного характера	Задачи: в краткосрочных этюдах уловить характер движения фигуры, передать цветовое состояние, большие тональные и цветовые отношения.	Этюды 50х40

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н.	Натюрморт: композиция, рисунок, живопись : учебное пособие – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616287 .	Омск : Омский государственный педагогический университет

	П. Головачева, Г. С. Баймуханов		(ОмГПУ), 2015.
--	---------------------------------------	--	----------------

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Федоренко, В. Е.	Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479 .	Москва : ФЛИНТА, 2017.
Л2.2	Селицкий, А. Л.	Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий.– URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600115 .	Минск : РИПО, 2019.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Skype for Business, OneDrive, SharePoint Online)
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лабораторных занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы, Лаборатория реалистической живописи им. Ю.И. Филиппова. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование, ПК-1шт, мольберт.
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт., Письменный стол-4 шт., Парты-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1 Методические рекомендации для преподавателей и обучающихся по организации изучения дисциплины

Дисциплина «Живопись» является важной учебной дисциплиной в системе художественно-педагогического образования. Данная учебная дисциплина способствует развитию творческих способностей обучающихся, предусматривает приобретение специальных знаний, умений и навыков реалистического изображения действительности. В основу дисциплины «Живопись» положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки квалифицированных специалистов.

В основу метода обучения дисциплины «Живопись» положено рисование с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения у обучающихся формируются необходимые профессиональные умения и навыки, развиваются зрительная память и воображение, активизируется процесс эстетического восприятия окружающего. В программе значительное количество часов отводится на практические занятия по разделу «Натюрморт», поскольку освоение этого раздела необходимо для успешного рисования более сложных моделей, для эффективной практической работы учителя изобразительного искусства в школе. На этом этапе основное внимание обращается на изучение таких узловых вопросов, как особенности восприятия трехмерного пространства предмета и принципы передачи его на плоском листе бумаги. Сложность и характер академических постановок, время их выполнения определены программой, однако, в отдельных случаях в зависимости от уровня подготовки обучающихся преподавателю представляется право изменять их, сокращать или увеличивать количество времени на их выполнения в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

При освоении курса дисциплины «Живопись» необходимо максимально использовать технические средства и наглядно-демонстрационный материал (слайды, репродукции, плакаты, рисунки-образцы, и т.д.). Применение их в учебном процессе значительно повышает эффективность занятий.

Особое внимание следует уделить организации самостоятельной работы обучающихся, поскольку она решает важные в процессе обучения задачи:

- Самостоятельная работа обучающегося необходима ему для осмысления, обобщения и систематизации теоретических знаний, что является необходимым этапом в процессе усвоения изучаемого материала.

Являясь видом самостоятельной познавательной деятельности, самостоятельная работа предполагает наличие у обучающегося: осознанного познавательного мотива; представления о конечном результате своей деятельности; владения способами ее организации; умений анализировать полученный результат деятельности в соответствии с целью.

- Формирование умений и навыков самостоятельной работы в процессе познания позволяет обучающемуся быть субъектом познавательной деятельности и помогает ему занять осознанно активную позицию в образовательном процессе.
- Развитые умения и навыки самостоятельной работы пригодятся в жизни для того, чтобы обеспечить данной личности непрерывность образовательного процесса, важность которого в условиях рыночной, конкурентной экономики очевидна.
- Сформированность умений и навыков самостоятельной познавательной деятельности позволяет обучающемуся избежать перегрузок в образовательном процессе.
- В самостоятельной познавательной деятельности обучающийся самореализует способности, проявляет личностные качества, необходимые в профессиональной педагогической деятельности.

К концу каждого семестра рекомендуется проводить просмотр, на котором присутствуют и обучающиеся, и преподаватели смежных дисциплин. На просмотре обучающиеся оценивают друг друга, преподаватели высказывают свои пожелания и замечания обучающимся.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Живопись»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Натюрморт			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа. Групповые занятия Натюрморт из предметов разной фактуры. Натюрморт с капителью или гипсовой вазой.	10	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) Этюд пейзажа. Этюд пейзажа. Натюрморт.	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) Натюрморт «Цветы и фрукты». Натюрморт из предметов, сближенных по тону, но разной цветовой насыщенности.	10	20
Контрольное мероприятие по разделу Натюрморт с розеткой.		18	30
Промежуточный контроль		56	100
Промежуточная аттестация		56	100

Курс 1 Семестр 1

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу Натюрморт		
1	Аудиторная работа Групповые занятия Натюрморт из предметов разной фактуры. Задание: скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передав объем и фактуру предметов с учетом конкретного освещения (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, в работе присутствует тональное, цветовое единство,	Тема: Натюрморт из простых по форме и окраске предметов разной фактуры на нейтральном фоне. Результаты обучения: Знает: различные живописные материалы и способы работы с ними;

Специальность: 54.05.02 Живопись
 Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"
 Рабочая программа дисциплины «Живопись»

		<p>разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, верно передана плановость в натюрморте, предметы коррелируют по цвету и тону между собой, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения, присутствует артистизм выполнения, работа выполнена технически грамотно, к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), работа правильно оформлена к просмотру.</p> <p>7-8 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>5-6 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-4 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p>	<p>техники и технологии в живописи;</p> <p>Умеет: писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях;</p> <p>Владеет: навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); выразительными средствами и техническими приемами живописи.</p>
	<p>Аудиторная работа. Групповые занятия Натюрморт с капителью или гипсовой вазой.</p>	<p>Задание: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с передачей рефлексов на гипсовых предметах и с учетом характера освещения (10 баллов).</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>9-10 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:</p> <p>размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, в работе присутствует тональное, цветовое единство, разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, верно передана плановость в натюрморте, предметы коррелируют по цвету и тону между собой, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения, присутствует артистизм выполнения, работа выполнена технически грамотно, к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), работа правильно оформлена к просмотру.</p> <p>7-8 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>5-6 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-4 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p>	<p>Тема: Натюрморт с гипсовой капителью или гипсовой вазой на цветном фоне (освещение прямое).</p> <p>Результаты обучения:</p> <p>Знает: различные живописные материалы и способы работы с ними; техники и технологии в живописи;</p> <p>Умеет: писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях;</p> <p>Владеет: навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); выразительными средствами и техническими приемами живописи.</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы)</p>	<p>Задание 1: Выполнить этюд пейзажа. Вид из окна (5 баллов).</p> <p>Задание 2: Выполнить краткосрочный этюд осеннего пейзажа (5 баллов).</p>	<p>Тема: Этюд пейзажа</p>

<p>Этюд пейзажа. Этюд пейзажа. Натюрморт.</p>	<p>Задание 3: Выполнить натюрморт из предметов быта белого цвета на нейтральном или цветном фоне (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки особенностей постановки, рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, в работе присутствует тональное, цветовое единство, разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, верно передана плановость, предметы коррелируют по цвету и тону между собой, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения, присутствует артистизм выполнения, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру. 4 балла – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p>	<p>Тема: Натюрморт</p> <p>Результаты обучения: Знает: различные живописные материалы и способы работы с ними; техники и технологии в живописи; Умеет: писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); выразительными средствами и техническими приемами живописи.</p>
<p>Самостоятельная работа (обязательные формы) Натюрморт. Этюд пейзажа. Этюд пейзажа.</p>	<p>Задание 1: Выполнить этюд предметов быта на передачу фактуры (материальности) (5 баллов). Задание 2: Выполнить краткосрочные этюды зимних пейзажей (не менее 2 этюдов) (5 баллов). Задание 3: Выполнить этюд городского пейзажа (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, в работе присутствует тональное, цветовое единство разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, верно передана плановость, предметы коррелируют по цвету и тону между собой, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения, присутствует артистизм выполнения, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру. 4 балла – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и</p>	<p>Тема: Натюрморт.</p> <p>Тема: Этюд пейзажа.</p> <p>Результаты обучения: Знает: различные живописные материалы и способы работы с ними; техники и технологии в живописи; Умеет: писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: навыками работы различными</p>

		<p>колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>3 балла – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-2 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p>	<p>живописными материалами (акварель, гуашь, масло); выразительными средствами и техническими приемами живописи.</p>
3	<p>Самостоятельная работа (на выбор) Натюрморт «Цветы и фрукты». Натюрморт из предметов, сближенных по тону, но разной цветовой насыщенности.</p>	<p>Задание: скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передав объем предметов с учетом конкретного освещения (10 баллов).</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>9-10 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, в работе присутствует тональное, цветовое единство, разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, верно передана плановость в натюрморте, предметы коррелируют по цвету и тону между собой, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения, присутствует артистизм выполнения, работа выполнена технически грамотно, к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), работа правильно оформлена к просмотру;</p> <p>7-8 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>5-6 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-4 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p> <p>Задание: скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передав объем предметов с учетом конкретного освещения (10 баллов).</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>9-10 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, в работе присутствует тональное, цветовое единство, разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, верно передана плановость в натюрморте, предметы коррелируют по цвету и тону между собой,</p>	<p>Тема: Натюрморт «Цветы и фрукты».</p> <p>Тема: Натюрморт из предметов, сближенных по тону, но разной цветовой насыщенности.</p> <p>Результаты обучения: Знает: различные живописные материалы и способы работы с ними; техники и технологии в живописи; Умеет: писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); выразительными средствами и техническими приемами живописи.</p>

		<p>выражена материальность предметов, точно передан характер освещения, присутствует артистизм выполнения, работа выполнена технически грамотно, к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), работа правильно оформлена к просмотру.</p> <p>7-8 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>5-6 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-4 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p>	
<p>Контрольное мероприятие по разделу Натюрморт с розеткой. Натюрморт с капителью или гипсовой вазой.</p>		<p>Задание 1: изучить средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона (15 баллов).</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:</p> <p>размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, в работе присутствует тональное, цветовое единство, разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, верно передана плановость в натюрморте, предметы коррелируют по цвету и тону между собой, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения, присутствует артистизм выполнения, работа выполнена технически грамотно, к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), работа правильно оформлена к просмотру.</p> <p>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-5 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p> <p>Задание 2: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с передачей рефлексов на гипсовых предметах и с учетом характера освещения (15 баллов).</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:</p> <p>размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом</p>	<p>Тема: Натюрморт с гипсовым орнаментом (розеткой) в определенной цветовой гамме (освещение прямое, со стороны рисующих).</p> <p>Тема: Натюрморт с гипсовой капителью или гипсовой вазой на цветном фоне (освещение прямое).</p> <p>Результаты обучения: Знает: различные живописные материалы и способы работы с ними; техники и технологии в живописи; Умеет: писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); выразительными средствами и техническими приемами живописи.</p>

Специальность: 54.05.02 Живопись
 Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"
 Рабочая программа дисциплины «Живопись»

	<p>особенностей постановки, рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, в работе присутствует тональное, цветовое единство, разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, верно передана плановость в натюрморте, предметы коррелируют по цвету и тону между собой, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения, присутствует артистизм выполнения, работа выполнена технически грамотно, к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), работа правильно оформлена к просмотру.</p> <p>9-11 балла – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-5 баллов – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p>	
Промежуточный контроль (количество баллов)	56-100	
Промежуточная аттестация	<p>Зачет с оценкой</p> <p>56-70 баллов - «удовлетворительно»</p> <p>71-85 баллов – «хорошо»</p> <p>86-100 баллов – «отлично»</p> <p>Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине</p>	

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 2. Тематический натюрморт			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа. Групповые занятия Краткосрочный этюд гипсовой головы (гризайль). Натюрморт с гипсовой головой в цвете.	18	30
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) Этюд интерьера. Этюд пейзажа. Этюд городского пейзажа. Натюрморт.	10	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) Натюрморт «Цветы и фрукты». Натюрморт из белых предметов на цветном фоне.	10	20
Контрольное мероприятие по разделу Натюрморт с гипсовой головой (гризайль). Длительная постановка с элементами интерьера. натюрморт с гипсовой головой в цвете.		18	30
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты	
Текущий контроль по разделу «Натюрморт с гипсовой головой»			
1	Аудиторная работа. Групповые занятия Краткосрочный этюд гипсовой головы (гризайль). Натюрморт с гипсовой головой в цвете.	Задание 1: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с применением красок, близких по цвету (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, рисунок головы выполнен точно, конструктивно, в работе присутствует тональное единство, разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, верно передана плановость в натюрморте, предметы коррелируют по тону между собой, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения, присутствует артистизм выполнения, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.	Тема: Натюрморт с гипсовой головой (гризайль) (рекомендуется использовать следующие краски: вандик коричневый, умбру натуральную, умбру жженую, сиену натуральную, охру светлую, белила и кость жженую). Тема: Натюрморт с гипсовой головой в цвете (рекомендуется брать следующие краски:

		<p>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-5 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p> <p>Задание 2: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с применением ограниченного количества красок (15 баллов).</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, рисунок предметов и гипсовой головы выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, в работе присутствует тональное, цветовое единство, разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, верно передана плановость в натюрморте, предметы коррелируют по цвету и тону между собой, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения, присутствует артистизм выполнения, работа выполнена технически грамотно, к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), работа правильно оформлена к просмотру.</p> <p>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить</p> <p>1-5 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p>	<p>английскую красную, кобальт синий или ультрамарин, охру светлую, белила и кость жженую).</p> <p>Результаты обучения:</p> <p>Знает: различные живописные материалы и способы работы с ними; техники и технологии в живописи;</p> <p>Умеет: писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях;</p> <p>Владеет:</p> <p>навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); выразительными средствами и техническими приемами живописи.</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы)</p> <p>Этюд интерьера.</p> <p>Этюд пейзажа.</p> <p>Этюд городского пейзажа.</p> <p>Натюрморт.</p>	<p>Задание 1: Выполнить этюд интерьера (5 баллов).</p> <p>Задание 2: Выполнить краткосрочные этюды весенних пейзажей (не менее 2 этюдов) (5 баллов).</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, рисунок предметов выполнен точно, конструктивно,</p>	<p>Тема:</p> <p>Этюд интерьера.</p> <p>Тема: Этюд пейзажа.</p> <p>Тема:</p> <p>Этюд городского пейзажа.</p>

		<p>соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, в работе присутствует тональное, цветовое единство, разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, верно передана плановость, предметы коррелируют по цвету и тону между собой, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения, присутствует артистизм выполнения, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.</p> <p>3-4 балла – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-2 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p> <p>Задание 3: Выполнить этюд городской среды со стаффажем (парки, скверы, рынки) (5 баллов).</p> <p>Задание 4: Выполнить этюд натюрморта на отражающей поверхности (гляцевая поверхность, стекло, зеркало) (5 баллов).</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>10-8 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, рисунок предметов/объектов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами/объектами, в работе присутствует тональное, цветовое единство, разобраны цветовые характеристики предметов/объектов по свету и теням, верно передана плановость, предметы/объекты коррелируют по цвету и тону между собой, выражена материальность, точно передан характер освещения, присутствует артистизм выполнения, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.</p> <p>7-4 балла – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>3 балла – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p>	<p>Тема: Натюрморт.</p> <p>Результаты обучения: Знает: различные живописные материалы и способы работы с ними; техники и технологии в живописи; Умеет: писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); выразительными средствами и техническими приемами живописи.</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор).	Задание 1: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с учетом преобладания	Тема: Натюрморт в холодной цветовой гамме.

<p>Натюрморт в холодной цветовой гамме. Натюрморт из белых предметов на цветном фоне.</p>	<p>холодных оттенков, их взаимовлияния и конкретного освещения (10 баллов).</p> <p>Критерии оценки: 9-10 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, в работе присутствует тональное, цветовое единство, верно передана плановость в натюрморте, предметы коррелируют по цвету и тону между собой, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения, присутствует артистизм выполнения, работа выполнена технически грамотно, к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), работа правильно оформлена к просмотру.</p> <p>7-8 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>5-6 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-4 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p> <p>Задание 2: скомпоновать, нарисовать и написать, передав объем и взаимопроникновение цветов фона в белые предметы с учетом конкретного освещения (10 баллов).</p> <p>Критерии оценки: 9-10 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, в работе присутствует тональное, цветовое единство, разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, верно передана плановость в натюрморте, предметы коррелируют по цвету и тону между собой, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения, присутствует артистизм выполнения, работа выполнена технически грамотно, к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), работа правильно оформлена к просмотру.</p> <p>7-8 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению</p>	<p>Результаты обучения: Знает: различные живописные материалы и способы работы с ними; техники и технологии в живописи; Умеет: писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); выразительными средствами и техническими приемами живописи.</p>
--	--	--

		<p>и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>5-6 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-4 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p>	
<p>Контрольное мероприятие по разделу Натюрморт с гипсовой головой (гризайль). Длительная постановка с элементами интерьера. Натюрморт с гипсовой головой в цвете.</p>	<p>Задание: скомпоновать в формате, нарисовать и написать натюрморт с учетом перспективы и конкретного освещения натюрморт и интерьер (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, в работе присутствует тональное, цветовое единство, разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, верно передана плановость в натюрморте, предметы коррелируют по цвету и тону между собой, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения, присутствует артистизм выполнения, работа выполнена технически грамотно, к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы, работа правильно оформлена к просмотру</p> <p>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-5 баллов – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p> <p>Задание: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с применением ограниченного количества красок (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, в работе присутствует тональное, цветовое единство, разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, верно передана плановость в натюрморте, предметы коррелируют по цвету и тону между собой,</p>	<p>Тема: Натюрморт с гипсовой головой в интерьере.</p> <p>Тема: Натюрморт с гипсовой головой в цвете (рекомендуется брать следующие краски: английскую красную, кобальт синий или ультрамарин, охру светлую, белила и кость жженую).</p> <p>Результаты обучения: Знает: различные живописные материалы и способы работы с ними; техники и технологии в живописи; Умеет: писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); выразительными средствами и техническими приемами живописи.</p>	

Специальность: 54.05.02 Живопись
 Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"
 Рабочая программа дисциплины «Живопись»

	<p>выражена материальность предметов, точно передан характер освещения, присутствует артистизм выполнения, работа выполнена технически грамотно, к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), работа правильно оформлена к просмотру.</p> <p>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-5 баллов – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p>	
Промежуточный контроль (количество баллов)	50-100	
Промежуточная аттестация	<p>Зачет с оценкой</p> <p>56-70 баллов - «удовлетворительно» 71-85 баллов – «хорошо»</p> <p>86-100 баллов – «отлично»</p> <p>Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине</p>	

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 3. Интерьер			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа. Групповые занятия Сложный натюрморт в интерьере. Этюд головы натурщика.	18	30
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) Этюд интерьера. Этюд пейзажа. Этюд городского пейзажа. Натюрморт.	10	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по разделу Тематический натюрморт с гипсовой головой. этюд головы натурщика в цвете.		18	30
Промежуточный контроль		56	100
Промежуточная аттестация		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Интерьер»		
<p>1 Аудиторная работа. Групповые занятия Сложный натюрморт в интерьере. Натюрморт с гипсовой головой в цвете.</p>	<p>Задание 1: скомпоновать в формате, нарисовать и написать натюрморт с учетом перспективы и конкретного освещения натюрморт и интерьер (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, рисунок интерьера выполнен точно, конструктивно, в работе присутствует тональное и цветовое единство, разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, верно передана плановость в натюрморте, предметы коррелируют по тону между собой, выражена материальность предметов точно передан характер освещения, присутствует артистизм выполнения, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру. 9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p> <p>Задание 2: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с применением ограниченного количества красок (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, рисунок предметов и гипсовой головы выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, в работе присутствует тональное, цветовое единство, разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, верно передана плановость в натюрморте, предметы коррелируют по цвету и тону между собой, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения, присутствует артистизм выполнения, работа выполнена технически грамотно, к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), работа правильно оформлена к просмотру. 9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи</p>	<p>Тема: Сложный натюрморт в интерьере.</p> <p>Тема: Натюрморт с гипсовой головой в цвете (рекомендуется брать следующие краски: английскую красную, кобальт синий или ультрамарин, охру светлую, белила и кость жженую).</p> <p>Результаты обучения: Знает: различные живописные материалы и способы работы с ними; техники и технологии в живописи; Умеет: писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); выразительными средствами и техническими приемами живописи. Знает: основные этапы выполнения учебно-творческой работы по видам искусства (скульптура, живопись, графика) Умеет: писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; применить на практике различные техники живописи в работе над живописными учебными и творческими этюдами. Владеет: навыками живописного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов Умеет: писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; применить на практике различные техники живописи в работе над живописными учебными и творческими этюдами</p>

		<p>решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-5 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p>	
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы) Этуд пейзажа. Этуд интерьера. Этуд городского пейзажа. Натюрморт.</p>	<p>Задание 1: Выполнить кратковременный этюд осеннего пейзажа (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение основных масс и цветовых пятен в пейзаже композиционно верно, верно передана плановость в цвете и тоне, точно передан характер освещения, настроение, время года и состояние в пейзаже, грамотно выбрана тональность этюда, в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно. 4 балла – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p> <p>Задание 2: Выполнить этюд интерьера со стаффажем (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей интерьера, рисунок интерьера выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выстроена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, в работе присутствует тоновое, цветовое единство, разобраны цветовые характеристики интерьера по свету и теням, верно передана плановость в интерьере, предметы коррелируют по цвету и тону между собой выражена материальность предметов, точно передан характер освещения, присутствует артистизм выполнения, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру. 4 балла – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и</p>	<p>Тема: Этуд пейзажа.</p> <p>Тема: Этуд интерьера.</p> <p>Тема: Этуд городского пейзажа.</p> <p>Тема: Натюрморт.</p> <p>Результаты обучения: Знает: различные живописные материалы и способы работы с ними; техники и технологии в живописи; Умеет: писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); выразительными средствами и техническими приемами живописи. Знает: основные этапы выполнения учебно-творческой работы по видам искусства (скульптура, живопись, графика) Владеет: навыками живописного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов Умеет: писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; применить на практике различные техники</p>

		<p>колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>3 балла – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-2 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p> <p>Задание 2: Выполнить этюд натюрморта на отражающей поверхности (глянцевая поверхность, стекло, зеркало) (5 баллов).</p> <p>Критерии оценки: 5 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, рисунок предметов/объектов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами/объектами, в работе присутствует тональное, цветовое единство, разобраны цветовые характеристики предметов/объектов по свету и теням, верно передана плановость, предметы/объекты коррелируют по цвету и тону между собой, выражена материальность, точно передан характер освещения, присутствует артистизм выполнения, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.</p> <p>4 балла – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>3 балла – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-2 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены</p>	<p>живописи в работе над живописными учебными и творческими этюдами.</p>
3	<p>Самостоятельная работа (на выбор) Натюрморт против света. Натюрморт из белых предметов на цветном фоне.</p>	<p>Задание 1: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт, передав особенности освещения предметов, оказавшихся в наибольшей степени силуэтами на фоне света, обратив внимание на цвет рефлексов (10 баллов).</p> <p>Критерии оценки: 9-10 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, в работе присутствует тональное, цветовое единство, разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, верно передана</p>	<p>Тема: Натюрморт против света.</p> <p>Тема: Натюрморт из белых предметов на цветном фоне.</p> <p>Результаты обучения: Знает: различные живописные материалы и способы работы с ними; техники и технологии в живописи; Умеет: писать с натуры, по памяти, по представлению,</p>

	<p>плановость в натюрморте, предметы коррелируют по цвету и тону между собой, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения, присутствует артистизм выполнения, работа выполнена технически грамотно, к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), работа правильно оформлена к просмотру.</p> <p>7-8 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>5-6 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-4 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p> <p>Задание 2: скомпоновать, нарисовать и написать, передав объем и взаимопроникновение цветов фона в белые предметы с учетом конкретного освещения (10 баллов).</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>9-10 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:</p> <p>размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, в работе присутствует тональное, цветовое единство, разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, верно передана плановость в натюрморте, предметы коррелируют по цвету и тону между собой, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения, присутствует артистизм выполнения, работа выполнена технически грамотно, к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), работа правильно оформлена к просмотру.</p> <p>7-8 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>5-6 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-4 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p>	<p>по воображению; собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях;</p> <p>Владеет:</p> <p>навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); выразительными средствами и техническими приемами живописи.</p> <p>Владеет: навыками живописного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов</p> <p>Умеет: писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; применить на практике различные техники живописи в работе над живописными учебными и творческими этюдами.</p>
<p>Контрольное мероприятие по разделу Этюд головы натурщика в цвете.</p>	<p>Задание 1: скомпоновать, нарисовать и написать с учетом характера освещения; передать большие тональные и цветовые отношения «большой формы» и не «дробя»</p>	<p>Тема: Этюд головы натурщика на передачу большой формы</p>

<p>Натюрморт с гипсовой головой в цвете.</p>	<p>форму головы проработкой деталей (15 баллов).</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок соответствует анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), работа выполнена технически грамотно.</p> <p>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-5 баллов – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p> <p>Задание 2: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с применением ограниченного количества красок (15 баллов).</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, в работе присутствует тональное, цветовое единство, разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, верно передана плановость в натюрморте, предметы коррелируют по цвету и тону между собой, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения, присутствует артистизм выполнения, работа выполнена технически грамотно, к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), работа правильно оформлена к просмотру.</p> <p>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось</p>	<p>цветом.</p> <p>Тема: Натюрморт с гипсовой головой в цвете (рекомендуется брать следующие краски: английскую красную, кобальт синий или ультрамарин, охру светлую, белила и кость жженую).</p> <p>Результаты обучения: Знает: основные этапы выполнения учебно-творческой работы по видам искусства (скульптура, живопись, графика) Владеет: навыками живописного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов Умеет: писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; применить на практике различные техники живописи в работе над живописными учебными и творческими этюдами.</p> <p>Результаты обучения: Знает: различные живописные материалы и способы работы с ними; техники и технологии в живописи; Умеет: писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); выразительными средствами и техническими приемами живописи</p>
--	--	---

Специальность: 54.05.02 Живопись
 Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"
 Рабочая программа дисциплины «Живопись»

	решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 баллов – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Промежуточный контроль (количество баллов)	28-50	
Промежуточная аттестация	Экзамен 56-70 баллов – «удовлетворительно» 71-85 баллов – «хорошо» 86-100 баллов – «отлично» Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 4. Натюрморт с гипсовой головой			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа. Групповые занятия Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой (гризайль). Этюд головы пожилого человека с плечевым поясом на темном фоне.	18	30
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) Этюд головы. Этюд головы. Этюд головы. Наброски головы человека.	10	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) Тематический натюрморт (с металлическими предметами с самоваром, чайником). Гризайль. Голова натурщика.	10	20
Контрольное мероприятие по разделу Этюд женской головы на цветном фоне (освещение прямое). Длительная постановка: голова натурщика с плечевым поясом на цветном фоне.		18	30
Промежуточный контроль		56	100
Промежуточная аттестация		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
---------------	---	--

Текущий контроль по разделу «Натюрморт с гипсовой головой»

1	<p>Аудиторная работа. Групповые занятия Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой (гризайль). Этюд головы пожилого человека с плечевым поясом на темном фоне.</p>	<p>Задание 1: нарисовать, написать голову с учетом конкретного освещения и особенности модели (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок соответствует анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), работа выполнена технически грамотно. 9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 5-1 балл – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. Задание 2: скомпоновать и нарисовать изображение в формате, написать с учетом характера освещения и взаимовлияния цветов природы (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок соответствует анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), работа выполнена технически грамотно. 9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось</p>	<p>Тема: Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой (гризайль).</p> <p>Тема: Этюд головы пожилого человека с плечевым поясом на темном фоне.</p> <p>Результаты обучения: Знает: различные живописные материалы и способы работы с ними; техники и технологии в живописи; Умеет: писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); выразительными средствами и техническими приемами живописи.</p>
---	---	---	--

		<p>решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p>	
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы) Этюд головы. Этюд головы. Этюд головы. Этюд головы. Наброски головы человека.</p>	<p>Задание 1: Выполнить этюд головы натурщика на светлом фоне (5 баллов). Задание 2: Выполнить этюд головы натурщика на темном фоне (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок соответствует анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), работа выполнена технически грамотно. 4 балла – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p> <p>Задание 3: Выполнить этюд головы пожилого человека на нейтральном фоне (5 баллов). Задание 4: Выполнить наброски головы человека в цвете (не менее 5 набросков) (5 баллов). Критерии оценки: 10-8 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок соответствует анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), работа выполнена технически грамотно.</p>	<p>Тема: Этюд головы</p> <p>Тема: Этюд головы.</p> <p>Тема: Наброски головы человека.</p> <p>Результаты обучения: Знает: различные живописные материалы и способы работы с ними; техники и технологии в живописи; Умеет: писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); выразительными средствами и техническими приемами живописи.</p>

		<p>7-4 балла – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>3 балла – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-2 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p>	
3	<p>Самостоятельная работа (на выбор) Тематический натюрморт (с металлическими предметами с самоваром, чайником). Гризайль. Голова натурщика.</p>	<p>Задание 1: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт, передав характер и фактуру металлических предметов с учетом конкретного освещения (картон, холст, масло). (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, в работе присутствует тональное, цветовое единство, разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, верно передана плановость в натюрморте, предметы коррелируют по цвету и тону между собой, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения, присутствует артистизм выполнения, работа выполнена технически грамотно, к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), работа правильно оформлена к просмотру.</p> <p>7-8 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>5-6 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-4 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p> <p>Задание 2: скомпоновать, нарисовать и написать этюд, передав большие тональные отношения «большой формы», не «дробя» форму головы проработкой деталей (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок соответствует анатомическому</p>	<p>Тема: Тематический натюрморт (с металлическими предметами с самоваром, чайником).</p> <p>Тема: Гризайль. Голова натурщика.</p> <p>Результаты обучения: Знает: различные живописные материалы и способы работы с ними; техники и технологии в живописи; Умеет: писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); выразительными средствами и техническими приемами живописи.</p>

		<p>строению человека, верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), работа выполнена технически грамотно.</p> <p>7-8 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>5-6 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-4 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p>	
<p>Контрольное мероприятие по разделу Этюд женской головы на цветном фоне (освещение прямое).</p>		<p>Задание 1: скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учетом анатомических особенностей головы портретируемой и характера освещения (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок соответствует анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), работа выполнена технически грамотно.</p> <p>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-5 баллов – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p> <p>Задание 2: скомпоновать и нарисовать изображение в формате, написать с учетом характера освещения и взаимовлияния цветов натуры (15 баллов).</p>	<p>Тема: Этюд женской головы на цветном фоне (освещение прямое).</p> <p>Тема: Длительная постановка: голова натурщика с плечевым поясом на цветном фоне.</p> <p>Результаты обучения:</p> <p>Знает: различные живописные материалы и способы работы с ними; техники и технологии в живописи; Умеет: писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); выразительными средствами и техническими приемами живописи.</p>

	<p>Критерии оценки:</p> <p>12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок соответствует анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), грамотно выбрана тональность этюда.</p> <p>Задание 3: скомпоновать и нарисовать изображение в формате, написать с учетом характера освещения и взаимовлияния цветов натуры (15 баллов).</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок соответствует анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), работа выполнена технически грамотно.</p> <p>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-5 баллов – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p>	
Промежуточный контроль (количество баллов)	56-100	
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой 56-70 баллов - «удовлетворительно» 71-85 баллов – «хорошо» 86-100 баллов – «отлично» Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Текущий контроль по разделу: «Этюд головы»		

Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа. Групповые занятия Этюд головы с плечевым поясом. Этюд головы с введением в композицию изображения рук (полуфигура одетая).	18	30
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) Этюд головы. Этюд головы. Наброски рук. Этюд головы.	10	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой. На светлом фоне. Этюд головы натурщика на темном фоне.	10	20
Контрольное мероприятие по разделу Этюд головы с обнаженным торсом (полуфигура). Этюд головы с введением в композицию изображения рук (полуфигура одетая).		18	30
Промежуточный контроль		28	50
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Этюд головы»		
1	<p>Аудиторная работа. Групповые занятия Этюд головы с плечевым поясом. Этюд головы с введением в композицию изображения рук (полуфигура одетая).</p> <p>Задание 1: скомпоновать, нарисовать и написать постановку, решив тональные и цветовые отношения, сгармонизировав фон и полуфигуру по цвету (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок соответствует анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), грамотно выбрана тональность этюда, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), работа выполнена технически грамотно. 9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к</p>	<p>Тема: Этюд головы натурщика с плечевым поясом на цветном фоне.</p> <p>Тема: Этюд головы с введением в композицию изображения рук (полуфигура одетая).</p> <p>Результаты обучения: Знает: различные живописные материалы и способы работы с ними; техники и технологии в живописи; Умеет: писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; проявлять</p>

		<p>работе).</p> <p>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-5 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p> <p>Задание 2: скомпоновав фигуру с учетом характеристики портретируемого, цветовой гаммы постановки, освещения; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции (15 баллов).</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:</p> <p>размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок соответствует анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), работа выполнена технически грамотно.</p> <p>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-5 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p>	<p>креативность композиционного мышления в живописных произведениях;</p> <p>Владеет:</p> <p>навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); выразительными средствами и техническими приемами живописи.</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы)</p> <p>Этюд головы.</p> <p>Этюд головы.</p> <p>Наброски рук.</p> <p>Этюд головы.</p>	<p>Задание 1: Выполнить этюд головы натурщика на цветном фоне (5 баллов).</p> <p>Задание 2: Выполнить этюд головы натурщика с плечевым поясом на нейтральном фоне (5 баллов).</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>5 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:</p> <p>размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок соответствует анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в</p>	<p>Тема:</p> <p>Этюд головы.</p> <p>Тема:</p> <p>Наброски рук.</p> <p>Тема:</p> <p>Этюд головы.</p> <p>Результаты обучения:</p> <p>Знает: различные живописные материалы и способы работы с ними; техники и технологии</p>

	<p>цвете), работа выполнена технически грамотно.</p> <p>4 балла – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>3 балла – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-2 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p> <p>Задание 3: Выполнить наброски рук человека в цвете (5 баллов).</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>5 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение кистей рук на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, рисунок соответствует анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно.</p> <p>4 балла – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>3 балла – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-2 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p> <p>Задание 4: Выполнить этюд головы натурщика с обнаженным торсом (полуфигура) (5 баллов).</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок соответствует анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), -разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в</p>	<p>в живописи;</p> <p>Умеет: писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях;</p> <p>Владеет: навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); выразительными средствами и техническими приемами живописи.</p>
--	---	--

		<p>цвете), работа выполнена технически грамотно.</p> <p>4 балла – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>3 балла – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-2 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p>	
3	<p>Самостоятельная работа (на выбор).</p> <p>Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой. На светлом фоне.</p> <p>Этюд головы натурщика на темном фоне.</p>	<p>Задание 1: изучить средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона. Передать характер (10 баллов).</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>9-10 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок соответствует анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), работа выполнена технически грамотно.</p> <p>7-8 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>5-6 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-4 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p> <p>Задание 2: изучить средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона (10 баллов).</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>9-10 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок соответствует анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно передан характер освещения (для длительных работ,</p>	<p>Тема: Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой. На светлом фоне.</p> <p>Тема: Этюд головы натурщика на темном фоне.</p> <p>Результаты обучения: Знает: различные живописные материалы и способы работы с ними; техники и технологии в живописи; Умеет: писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); выразительными средствами и техническими приемами живописи.</p>

		<p>если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), работа выполнена технически грамотно.</p> <p>7-8 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>5-6 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-4 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p>	
<p>Контрольное мероприятие по разделу Этюд головы с обнаженным торсом (полуфигура). Этюд головы с введением в композицию изображения рук</p>	<p>Задание 1: скомпоновав полуфигуру в формате, построить ее конструктивно, написать с учетом характеристики портретируемого и особенности освещения (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок соответствует анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), работа выполнена технически грамотно.</p> <p>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-5 баллов – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p> <p>Задание 2: скомпоновав фигуру с учетом характеристики портретируемого, цветовой гаммы постановки, освещения; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит</p>	<p>Тема: Этюд головы с обнаженным торсом (полуфигура).</p> <p>Тема: Этюд головы с введением в композицию изображения рук (полуфигура одетая).</p> <p>Результаты обучения: Знает: различные живописные материалы и способы работы с ними; техники и технологии в живописи; Умеет: писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); выразительными средствами и техническими приемами живописи.</p>	

Специальность: 54.05.02 Живопись
 Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"
 Рабочая программа дисциплины «Живопись»

	<p>анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.</p> <p>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 баллов – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p>	
Промежуточный контроль (количество баллов)	28-50	
Промежуточная аттестация	<p>Зачет с оценкой</p> <p>56-70 баллов - «удовлетворительно»</p> <p>71-85 баллов – «хорошо»</p> <p>86-100 баллов – «отлично»</p> <p>Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине</p>	

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Портрет с руками			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа. Групповые занятия Длительная постановка: поясной портрет с руками на цветном фоне. Длительная постановка: поясной портрет с руками с преобладанием теплых цветов.	18	30
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) Этюд пейзажа. Этюды рук. Этюд головы. Этюд головы.	10	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) Полуфигура одетая. Поясной портрет с руками на цветном фоне.	10	20

Контрольное мероприятие по разделу Длительная постановка: поясной портрет с руками на цветном фоне. Длительная постановка: поясной портрет с руками с преобладанием теплых цветов.	18	30
Промежуточный контроль	28	50
Итого:	56	100

Курс 3 Семестр 6

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Портрет»		
1 Аудиторная работа. Групповые занятия Длительная постановка: поясной портрет с руками на цветном фоне. Длительная постановка: поясной портрет с руками с преобладанием теплых цветов.	<p>Задание 1: скомпоновать полуфигуру с учетом освещения и взаимовлияния цветов (15баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру. 9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе несоблюдены.</p> <p>Задание 2: скомпоновать, нарисовать и написать полуфигуру с учетом характеристики портретируемого, цветовой гаммы постановки, освещения; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:</p>	<p>Тема: Длительная постановка: поясной портрет с руками на цветном фоне.</p> <p>Тема: Длительная постановка: поясной портрет с руками с преобладанием теплых цветов.</p> <p>Результаты обучения: Знает: различные живописные материалы и способы работы с ними; техники и технологии в живописи; Умеет: писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); выразительными средствами и техническими приемами живописи.</p>

		<p>размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.</p> <p>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-5 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p>	
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этюд пейзажа. 2. Этюды рук. 3. Этюд головы. 4. Этюд головы. 	<p>Задание 1: Выполнить кратковременные этюды городского пейзажа (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение основных масс и цветовых пятен в пейзаже композиционно верно, верно передана плановость в цвете и тоне, точно передан характер освещения, настроение, время года и состояние в пейзаже, грамотно выбрана тональность этюда, в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно.</p> <p>4 балла – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>3 балла – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-2 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p> <p>Задание 2: Выполнить этюды рук человека в цвете в разных поворотах (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: размещение кистей рук на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, грамотно выбрана тональность этюда,</p>	<p>Тема: Этюд пейзажа</p> <p>Тема: Этюды рук</p> <p>Тема: Этюд головы</p> <p>Результаты обучения: Знает: различные живописные материалы и способы работы с ними; техники и технологии в живописи; Умеет: писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: навыками работы различными живописными</p>

		<p>пластическая характеристика модели передана точно, рисунок соответствует анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно.</p> <p>4 балла – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>3 балла – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-2 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p> <p>Задание 3: Выполнить этюд головы человека с обнаженным торсом (полуфигура) на цветном фоне (5 баллов).</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>5 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок соответствует анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), работа выполнена технически грамотно.</p> <p>4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p>	<p>материалами (акварель, гуашь, масло); выразительными средствами и техническими приемами живописи.</p>
3	<p>Самостоятельная работа (на выбор) Полуфигура одетая. Поясной портрет с руками на цветном фоне.</p>	<p>Задание: скомпоновать, нарисовать и написать полуфигуру, решив тональные и цветовые отношения, гармонировав фон и полуфигуру по цвету с учетом освещения (10 баллов).</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>9-10 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими</p>	<p>Тема: Полуфигура одетая.</p> <p>Тема: Поясной портрет с руками на цветном фоне.</p>

		<p>требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.</p> <p>7-8 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>5-6 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-4 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе несоблюдены.</p>	<p>Результаты обучения:</p> <p>Знает: различные живописные материалы и способы работы с ними; техники и технологии в живописи;</p> <p>Умеет: писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях;</p> <p>Владеет:</p> <p>навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); выразительными средствами и техническими приемами живописи.</p>
<p>Контрольное мероприятие по разделу Длительная постановка: поясной портрет с руками на цветном фоне.</p>	<p>Задание 1: скомпоновать полуфигуру с учетом освещения и взаимовлияния цветов (15 баллов).</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:</p> <p>размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.</p> <p>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-5 баллов – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе несоблюдены.</p> <p>Задание 2: скомпоновать полуфигуру с учетом характеристики портретируемого,</p>	<p>Тема:</p> <p>Длительная постановка: поясной портрет с руками на цветном фоне.</p> <p>Тема:</p> <p>Длительная постановка: поясной портрет с руками с преобладанием теплых цветов.</p> <p>Результаты обучения:</p> <p>Знает: различные живописные материалы и способы работы с ними; техники и технологии в живописи;</p> <p>Умеет: писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях;</p> <p>Владеет:</p> <p>навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); выразительными средствами и техническими</p>	

	<p>цветовой гаммы постановки, освещения; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции (10 баллов).</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>9-10 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.</p> <p>7-8 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>5-6 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-4 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p> <p>Задание 2: скомпоновать, нарисовать и написать полуфигуру с учетом характеристики портретируемого, цветовой гаммы постановки, освещения; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции (15 баллов).</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.</p> <p>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению</p>	<p>приемами живописи.</p>
--	--	---------------------------

Специальность: 54.05.02 Живопись
 Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"
 Рабочая программа дисциплины «Живопись»

	и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 баллов – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Промежуточный контроль (количество баллов)	28-50	
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой 56-70 баллов - «удовлетворительно» 71-85 баллов – «хорошо» 86-100 баллов – «отлично» Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 7. Портрет с руками			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа. Групповые занятия Этюд одетой фигуры человека на нейтральном фоне. Этюд одетой фигуры против света (у окна или в дверях).	18	30
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) 1. Этюд фигуры. 2. Этюд фигуры. 3. Этюд фигуры. 4. Этюд фигуры.	10	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) Портрет с руками. Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне.	10	20
Контрольное мероприятие по разделу Этюд одетой фигуры на светлом фоне, освещенной прямым светом. Этюд одетой фигуры против света (у окна или в дверях).		18	30
Промежуточный контроль		28	50
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
---------------	---	--

Текущий контроль по разделу «Портрет с руками»

1	<p>Аудиторная работа. Групповые занятия Этюд одетой фигуры человека на нейтральном фоне. Этюд одетой фигуры против света (у окна или в дверях).</p>	<p>Задание 1: передать цветовое состояние фигуры при определенном освещении (15 баллов). Критерии оценки: 15-12 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру. 9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 7-1 балл – в работе не решены поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p> <p>Задание 2: проанализировать, передать цветовое состояние фигуры при условии освещения против рисующих (15 баллов). Критерии оценки: 15-12 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру. 9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению</p>	<p>Тема: Этюд одетой фигуры человека на нейтральном фоне.</p> <p>Тема: Этюд одетой фигуры против света (у окна или в дверях).</p> <p>Результаты обучения: Знает: различные живописные материалы и способы работы с ними; техники и технологии в живописи; Умеет: писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); выразительными средствами и техническими приемами живописи.</p>
---	---	---	--

		<p>и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-5 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе несоблюдены.</p>	
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этуд фигуры. 2. Этуд фигуры. 3. Этуд фигуры. 4. Этуд фигуры. 	<p>Задание 1: Выполнить этюд одетой мужской фигуры на нейтральном фоне в положении стоя (5 баллов).</p> <p>Задание 2: Выполнить этюд одетой мужской фигуры на светлом фоне в положении сидя (5баллов).</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>5 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.</p> <p>4 балла – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>3 балла – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-2 балла – в работе не решены поставленные задачи. Более 50 % требований к работе несоблюдены.</p> <p>Задание 2, 3: Выполнить этюд одетой женской фигуры в положении стоя (5 баллов).</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>5 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача</p>	<p>Тема: Этуд фигуры.</p> <p>Результаты обучения:</p> <p>Знает: различные живописные материалы и способы работы с ними; техники и технологии в живописи;</p> <p>Умеет: писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях;</p> <p>Владеет: навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); выразительными средствами и техническими приемами живописи.</p>

		<p>поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.</p> <p>4 балла – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>3 балла – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-2 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p>	
3	<p>Самостоятельная работа (на выбор) Портрет с руками. Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне.</p>	<p>Задание 1: скомпоновать, нарисовать и написать полуфигуру, решив тональные и цветовые отношения, гармонизовав фон и полуфигуру по цвету с учетом освещения (10 баллов).</p> <p>Критерии оценки: 9-10 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.</p> <p>7-8 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>5-6 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-4 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p> <p>Задание 2: передать цветовое состояние фигуры при определенном освещении (10 баллов).</p> <p>Критерии оценки: 9-10 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими</p>	<p>Тема: Портрет с руками.</p> <p>Тема: Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне.</p> <p>Результаты обучения:</p> <p>Знает: различные живописные материалы и способы работы с ними; техники и технологии в живописи; Умеет: писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); выразительными средствами и техническими приемами живописи.</p>

		<p>требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.</p> <p>7-8 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>5-6 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-4 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены</p>	
<p>Контрольное мероприятие по разделу Этюд одетой фигуры на светлом фоне, освещенной прямым светом. Этюд одетой фигуры против света (у окна или в дверях).</p>		<p>Задание 1: передать цветное состояние фигуры при определенном освещении (15 баллов). Критерии оценки:</p> <p>12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:</p> <p>размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.</p> <p>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось</p>	<p>Тема: Этюд одетой фигуры на светлом фоне, освещенной прямым светом.</p> <p>Тема: Этюд одетой фигуры против света (у окна или в дверях).</p> <p>Результаты обучения:</p> <p>Знает: различные живописные материалы и способы работы с ними; техники и технологии в живописи;</p> <p>Умеет: писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях;</p> <p>Владеет: навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); выразительными средствами и техническими приемами живописи.</p>

	<p>решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 баллов – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе несоблюдены. Задание 2: проанализировать, передать цветовое состояние фигуры при условии освещения против рисующих (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру. 11-9 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 баллов – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе несоблюдены.</p>	
Промежуточный контроль (количество баллов)	28-50	
Промежуточная аттестация	<p>Зачет с оценкой, курсовая работа 56-70 баллов – «удовлетворительно» 71-85 баллов – «хорошо» 86-100 баллов – «отлично» Представлены в фонде оценочных Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине</p>	

Курс 4 Семестр 8

Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 8. Одетая фигура		
Текущий контроль по разделу:		

1	Аудиторная работа. Групповые занятия Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне. Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка с гипсовой головой или торсом).	18	30
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) 1. Этюд фигуры. 2. Этюд фигуры. 3. Этюд фигуры. 4. Этюд фигуры.	10	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка с гипсовой фигурой или торсом). Этюды фигуры человека.	10	20
Контрольное мероприятие по разделу Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне. Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка с гипсовой головой или торсом).		18	30
Промежуточный контроль		28	50
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Живопись одетой фигуры человека»			
1	Аудиторная работа. Групповые занятия Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне. Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка с гипсовой головой или торсом).	Задание 1: скомпоновать полуфигуру с учетом освещения и взаимовлияния цветов (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру. 9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось	Тема: Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне. Тема: Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка с гипсовой головой или торсом). Результаты обучения: Знает: различные живописные материалы и способы работы с ними; техники и технологии в живописи; Умеет: писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; проявлять креативность композиционного мышления в

		<p>решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. Задание 2: скомпоновать, нарисовать постановку в формате, написать с учетом характеристики цветового строя и особенностей освещения (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру. 9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены</p>	<p>живописных произведениях; Владеет: навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); выразительными средствами и техническими приемами живописи.</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы) 1. Этюд фигуры. 2. Этюд фигуры. 3. Этюд фигуры. 4. Этюд фигуры.</p>	<p>Задание 1: Выполнить этюд одетой женской фигуры в положении сидя (5 баллов). 5 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру. 4 балла – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к</p>	<p>Тема: Этюд фигуры. Результаты обучения: Знает: различные живописные материалы и способы работы с ними; техники и технологии в живописи; Умеет: писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: навыками работы различными</p>

		<p>работе).</p> <p>3 балла – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-2 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p> <p>Задание 2: выполнить краткосрочный этюд одетой фигуры человека в интерьере (5 баллов). Критерии оценки:</p> <p>5 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:</p> <p>размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.</p> <p>3 балла – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-2 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены</p>	<p>живописными материалами (акварель, гуашь, масло); выразительными средствами и техническими приемами живописи.</p>
3	<p>Самостоятельная работа (на выбор)</p> <p>Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка с гипсовой фигурой или торсом).</p> <p>Этюд фигуры человека.</p>	<p>Задание 1: скомпоновать, нарисовать постановку в формате, написать с учетом характеристики цветового строя и особенностей освещения (10 баллов).</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>9-10 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:</p> <p>размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.</p> <p>7-8 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>5-6 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось</p>	<p>Тема: Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка с гипсовой фигурой или торсом).</p> <p>Тема: Этюд фигуры человека.</p> <p>Результаты обучения: Знает: различные живописные материалы и способы работы с ними; техники и технологии в живописи; Умеет: писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь,</p>

	<p>решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. Задание 2: в краткосрочных этюдах уловить характер движения фигуры, передать цветовой состояние, большие тональные и цветовые отношения (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру. 7-8 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p>	<p>масло); выразительными средствами и техническими приемами живописи.</p>
<p>Контрольное мероприятие по разделу Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне. Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка с гипсовой головой или торсом).</p>	<p>Задание 1: скомпоновать, нарисовать и написать постановку; сгармонировать ее цвета с учетом освещения и взаимовлияния цветов (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа правильно оформлена к просмотру. 9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению</p>	<p>Тема: Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне. Тема: Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка с гипсовой головой или торсом). Результаты обучения: Знает: различные живописные материалы и способы работы с ними; техники и технологии в живописи; Умеет: писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; проявлять креативность композиционного мышления в</p>

Специальность: 54.05.02 Живопись
 Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"
 Рабочая программа дисциплины «Живопись»

	<p>и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-5 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p> <p>Задание 2: скомпоновать, нарисовать постановку в формате, написать с учетом характеристики цветового строя и особенностей освещения (15 баллов).</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.</p> <p>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-5 баллов – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p>	<p>живописных произведениях;</p> <p>Владеет: навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); выразительными средствами и техническими приемами живописи.</p> <p>Знает: основные этапы выполнения учебно-творческой работы по видам искусства (скульптура, живопись, графика)</p> <p>Владеет: навыками живописного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов</p> <p>Умеет: писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; применить на практике различные техники живописи в работе над живописными учебными и творческими этюдами.</p>
Промежуточный контроль (количество баллов)	28-50	
Промежуточная аттестация	<p>Экзамен</p> <p>56-70 баллов - «удовлетворительно»</p> <p>71-85 баллов – «хорошо»</p> <p>86-100 баллов – «отлично»</p> <p>Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине</p>	

5 курс 9 семестр

Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
--------------	-------------------------------	--------------------------------

Модуль 1. Обнаженная модель (спина, полуфигура)			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа. Групповые занятия. Этюд спины женской фигуры на цветном фоне. Этюд полуфигуры в интерьере (тематическая постановка).	18	30
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) 1. Этюд спины фигуры. 2. Этюд торса. 3. Этюд фигуры. 4. Этюд фигуры.	10	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор). Этюд обнаженной со спины в интерьере (тематическая постановка). Этюды полуфигуры человека.	10	20
Контрольное мероприятие по разделу Этюд женской фигуры на цветном фоне. Этюд полуфигуры в интерьере (тематическая постановка с гипсовой головой или торсом).		18	30
Промежуточный контроль		28	50
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Обнаженная модель (спина, полуфигура)»		
1	<p>Аудиторная работа. Групповые занятия Этюд обнаженной женской фигуры со спины на цветном фоне. Этюд обнаженной фигуры в интерьере (тематическая постановка с гипсовой головой или торсом).</p> <p>Задание 1: скомпоновать полуфигуру с учетом освещения и взаимовлияния цветов (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру. 9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи</p>	<p>Тема: Этюд Обнаженная модель (спина, полуфигура)</p> <p>Тема: Этюд обнаженной фигуры в интерьере (тематическая постановка).</p> <p>Результаты обучения: Знает: различные живописные материалы и способы работы с ними; техники и технологии в живописи; Умеет: писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; собирать, анализировать, интерпретировать образы</p>

		<p>решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-5 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p> <p>Задание 2: скомпоновать, нарисовать постановку в формате, написать с учетом характеристики цветового строя и особенностей освещения (15 баллов).</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.</p> <p>11-9 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-5 баллов – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены</p>	<p>живописными средствами; проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); выразительными средствами и техническими приемами живописи.</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы)</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Этюд фигуры. 6. Этюд фигуры. 7. Этюд фигуры. 8. Этюд фигуры. 	<p>Задание 1: Выполнить этюд одетой женской фигуры в положении сидя (5 баллов). 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые</p>	<p>Тема: Этюд фигуры.</p> <p>Результаты обучения: Знает: различные живописные материалы и способы работы с ними; техники и технологии в живописи; Умеет: писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; проявлять креативность композиционного мышления в</p>

		<p>характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.</p> <p>4 балла – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>3 балла – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-2 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p> <p>Задание 2: Выполнить краткосрочный этюд обнаженной фигуры человека в интерьере (5 баллов). Критерии оценки:</p> <p>5 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.</p> <p>4-3 балла – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>2-1 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p>	<p>живописных произведениях; Владеет: навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); выразительными средствами и техническими приемами живописи.</p>
3	<p>Самостоятельная работа (на выбор) Этюд фигуры в интерьере (тематическая постановка). Этюд фигуры человека.</p>	<p>Задание 1: скомпоновать, нарисовать постановку в формате, написать с учетом характеристики цветового строя и особенностей освещения (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа</p>	<p>Тема: Этюд обнаженной полуфигуры в интерьере (тематическая постановка).</p> <p>Тема: Этюд фигуры человека.</p> <p>Результаты обучения: Знает: различные живописные материалы и способы работы с ними; техники и технологии в живописи; Умеет: писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; собирать, анализировать, интерпретировать образы</p>

		<p>правильно оформлена к просмотру.</p> <p>7-8 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>5-6 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-4 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p> <p>Задание 2: в краткосрочных этюдах уловить характер движения фигуры, передать цветовое состояние, большие тональные и цветовые отношения (10 баллов).</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>9-10 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.</p> <p>7-8 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>5-6 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-4 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены</p>	<p>живописными средствами; проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); выразительными средствами и техническими приемами живописи.</p>
<p>Контрольное мероприятие по разделу Этюд обнаженной женской полуфигуры на цветном фоне. Этюд обнаженной фигуры в интерьере (тематическая постановка).</p>	<p>Задание 1: скомпоновать, нарисовать и написать постановку; сгармонировать ее цвета с учетом освещения и взаимовлияния цветов (15 баллов).</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана</p>	<p>Тема: Этюд со спины женской фигуры на цветном фоне.</p> <p>Тема: Этюд обнаженной фигуры в интерьере (тематическая постановка).</p>	

	<p>точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа правильно оформлена к просмотру.</p> <p>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-5 баллов – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p> <p>Задание 2: скомпоновать, нарисовать постановку в формате, написать с учетом характеристики цветового строя и особенностей освещения (15 баллов).</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.</p> <p>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-5 баллов – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p>	<p>Результаты обучения:</p> <p>Знает: различные живописные материалы и способы работы с ними; техники и технологии в живописи;</p> <p>Умеет: писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях;</p> <p>Владеет: навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); выразительными средствами и техническими приемами живописи.</p>
Промежуточный контроль (количество баллов)	28-50	
Промежуточная аттестация	<p>Экзамен</p> <p>56-70 баллов - «удовлетворительно»</p> <p>71-85 баллов – «хорошо»</p>	

	86-100 баллов – «отлично» Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине
--	--

5 курс 10 семестр

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Обнаженная модель			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа. Групповые занятия Этюд обнаженной женской фигуры на цветном фоне. Этюд фигуры в интерьере (тематическая постановка).	18	30
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) 1. Этюд фигуры. 2. Этюд фигуры. 3. Этюд фигуры. 4. Этюд фигуры.	10	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) Этюд обнаженной фигуры в интерьере (тематическая постановка) Этюды фигуры человека.	10	20
Контрольное мероприятие по разделу Этюд женской фигуры на цветном фоне. Этюд фигуры в интерьере (тематическая постановка с гипсовой головой или торсом).		18	30
Промежуточный контроль		28	50
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Обнаженная модель»		
1	Аудиторная работа. Групповые занятия Этюд обнаженной женской фигуры на цветном фоне. Этюд обнаженной фигуры в интерьере (тематическая постановка с гипсовой головой или торсом).	Задание 1: скомпоновать полуфигуру с учетом освещения и взаимовлияния цветов (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическим требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне,
		Тема: Этюд «Обнаженная модель» Тема: Этюд обнаженной фигуры в интерьере (тематическая постановка)

		<p>грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.</p> <p>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-5 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p> <p>Задание 2: скомпоновать, нарисовать постановку в формате, написать с учетом характеристики цветового строя и особенностей освещения (15 баллов).</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:</p> <p>размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.</p> <p>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-5 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены</p>	<p>Результаты обучения:</p> <p>Знает: различные живописные материалы и способы работы с ними; техники и технологии в живописи;</p> <p>Умеет: писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях;</p> <p>Владеет: навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); выразительными средствами и техническими приемами живописи.</p> <p>Знает: основные этапы выполнения учебно-творческой работы по видам искусства (скульптура, живопись, графика)</p> <p>Владеет: навыками живописного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов</p> <p>Умеет: писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; применить на практике различные техники живописи в работе над живописными учебными и творческими этюдами.</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы)</p> <p>9. Этюд фигуры.</p> <p>10. Этюд фигуры.</p>	<p>Задание 1,2: Выполнить этюд женской фигуры в положении сидя (5 баллов).</p> <p>5 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:</p> <p>размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими</p>	<p>Тема:</p> <p>Этюд фигуры.</p>

	<p>11. Этюд фигуры. 12. Этюд фигуры.</p>	<p>требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.</p> <p>4 балла – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>3 балла – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-2 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p> <p>Задание 3,4: Выполнить краткосрочный этюд обнаженной фигуры человека в интерьере (5 баллов).</p> <p>Критерии оценки: 5 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.</p> <p>3 балла – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-2 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены</p>	<p>Результаты обучения:</p> <p>Знает: различные живописные материалы и способы работы с ними; техники и технологии в живописи;</p> <p>Умеет: писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях;</p> <p>Владет: навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); выразительными средствами и техническими приемами живописи.</p> <p>Знает: основные этапы выполнения учебно-творческой работы по видам искусства (скульптура, живопись, графика)</p> <p>Владет: навыками живописного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов</p> <p>Умеет: писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; применить на практике различные техники живописи в работе над живописными учебными и творческими этюдами.</p>
3	<p>Самостоятельная работа (на выбор) Этюд обнаженной фигуры в интерьере (тематическая постановка). Этюд фигуры человека.</p>	<p>Задание 1: скомпоновать, нарисовать постановку в формате, написать с учетом характеристики цветового строя и особенностей освещения (10 баллов).</p> <p>Критерии оценки: 9-10 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими</p>	<p>Тема: Этюд обнаженной фигуры в интерьере (тематическая постановка).</p> <p>Тема:</p>

		<p>требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.</p> <p>7-8 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>5-6 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-4 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p> <p>Задание 2: в краткосрочных этюдах уловить характер движения фигуры, передать цветовое состояние, большие тональные и цветовые отношения (10 баллов).</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>9-10 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.</p> <p>7-8 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>5-6 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-4 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены</p>	<p>Этюд фигуры человека</p> <p>Результаты обучения:</p> <p>Знает: различные живописные материалы и способы работы с ними; техники и технологии в живописи;</p> <p>Умеет: писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях;</p> <p>Владеет: навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); выразительными средствами и техническими приемами живописи.</p>
Контрольное мероприятие по разделу	Этюд обнаженной женской фигуры на цветном	Задание 1: скомпоновать, нарисовать и написать постановку; сгармонировать ее цвета с учетом освещения и взаимовлияния цветов (15 баллов).	Тема: Этюд обнаженной женской фигуры на цветном

<p>фоне. Этуд обнаженной фигуры в интерьере (тематическая постановка).</p>	<p>Критерии оценки: 12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа правильно оформлена к просмотру. 9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 баллов – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. Задание 2: scomпоновать, нарисовать постановку в формате, написать с учетом характеристики цветового строя и особенностей освещения (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру. 9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 баллов – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к</p>	<p>фоне. Тема: Этуд обнаженной фигуры в интерьере (тематическая постановка). Результаты обучения: Знает: различные живописные материалы и способы работы с ними; техники и технологии в живописи; Умеет: писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); выразительными средствами и техническими приемами живописи. Знает: основные этапы выполнения учебно-творческой работы по видам искусства (скульптура, живопись, графика). Владеет: навыками живописного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов.</p>
---	--	--

	работе не соблюдены.	
Промежуточный контроль (количество баллов)		28-50
Промежуточная аттестация	Экзамен 56-70 баллов - «удовлетворительно» 71-85 баллов – «хорошо» 86-100 баллов – «отлично» Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

6 курс 11, 12 семестр

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 11. Сюжетная живопись фигуры человека			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа. Групповые занятия Сюжетная живопись фигуры человека	9	15
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) Этюд фигуры. Этюд фигуры.	5	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) Этюд сюжетная живопись фигуры человека (тематическая постановка).	5	10
Контрольное мероприятие по разделу Сюжетная живопись фигуры человека		9	15
Промежуточный контроль		28	50
Раздел 12. Сюжетная живопись фигуры человека			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа. Групповые занятия Этюд сюжетная живопись фигуры человека (тематическая постановка).	9	15
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) 1. Этюд группы людей. 2. Этюд фигуры.	5	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) Этюды групп людей.	5	10
Контрольное мероприятие по разделу Сюжетная живопись фигуры человека.		9	15
Промежуточный контроль		28	50
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты	
Текущий контроль по разделу «Сюжетная живопись фигуры человека»			
1	<p>Аудиторная работа. Групповые занятия Этюд тематическая постановка.</p>	<p>Задание: скомпоновать с учетом освещения и взаимовлияния цветов (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру. 9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p>	<p>Тема: Этюд тематическая постановка</p> <p>Результаты обучения: Знает: основные этапы выполнения учебно-творческой работы по видам искусства (скульптура, живопись, графика) Владеет: навыками живописного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов Умеет: писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; применить на практике различные техники живописи в работе над живописными</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы) 5. Этюд фигур. 6. Этюд фигур.</p>	<p>Задание 1,2: Выполнить этюд нескольких фигур (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру. 4 балла – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к</p>	<p>Тема: Этюд группы людей</p> <p>Результаты обучения: Знает: основные этапы выполнения учебно-творческой работы по видам искусства (скульптура, живопись, графика) Владеет: навыками живописного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов Умеет: писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; применить на практике различные техники живописи в работе над</p>

		<p>работе).</p> <p>3 балла – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % отсписка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-2 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p>	живописными
3	<p>Самостоятельная работа (на выбор)</p> <p>Этюд группы людей (тематическая постановка).</p>	<p>Задание: скомпоновать, нарисовать постановку в формате, написать с учетом характеристикицветового строя и особенностей освещения (10 баллов).</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>9-10 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда пластическая характеристика модели передана точно точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена) в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно работа правильно оформлена к просмотру.</p> <p>7-8 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>5-6 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-4 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p>	<p>Тема:</p> <p>Этюд группы людей (тематическая постановка).</p> <p>Результаты обучения:</p> <p>Знает: основные этапы выполнения учебно-творческой работы по видам искусства (скульптура, живопись, графика)</p> <p>Владет: навыками живописного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов</p> <p>Умеет: писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; применить на практике различные техники живописи в работе над живописными</p>
	<p>Контрольное мероприятие по разделу</p> <p>Этюд тематический.</p>	<p>Задание: скомпоновать, нарисовать и написать постановку; сгармонировать ее цвета с учетомосвещения и взаимовлияния цветов (15 баллов).</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:</p> <p>размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа правильно оформлена к просмотру.</p> <p>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи</p>	<p>Тема:</p> <p>Этюд тематический.</p> <p>Результаты обучения:</p> <p>Знает: основные этапы выполнения учебно-творческой работы по видам искусства (скульптура, живопись, графика)</p> <p>Владет: навыками живописного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов</p> <p>Умеет: писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; применить на практике</p>

	<p>решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-5 баллов – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p>	<p>различные техники живописи в работе над живописными</p>	
<p>Промежуточный контроль (количество баллов)</p>	<p>28-50</p>		
<p>Текущий контроль по разделу «Сюжетная живопись фигуры человека»</p>			
<p>1</p>	<p>Аудиторная работа. Групповые занятия. Этюд группы людей в интерьере (тематическая постановка с гипсовой головой или торсом).</p>	<p>Задание: скомпоновать, нарисовать постановку в формате, написать с учетом характеристики цветового строя и особенностей освещения (15 баллов).</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:</p> <p>размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.</p> <p>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-5 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены</p>	<p>Тема:</p> <p>Этюд группы людей в интерьере (тематическая постановка).</p> <p>Результаты обучения:</p> <p>Знает: различные живописные материалы и способы работы с ними; техники и технологии в живописи;</p> <p>Умеет: писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях;</p> <p>Владеет: навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); выразительными средствами и техническими приемами живописи.</p> <p>Знает: основные этапы выполнения учебно-творческой работы по видам искусства (скульптура, живопись, графика).</p> <p>Владеет: навыками живописного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов.</p>
<p>2</p>	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этюд фигуры. 2. Этюд фигуры. 	<p>Задание 1, 2: Выполнить краткосрочный этюд обнаженной фигуры человека в интерьере (5 баллов). Критерии оценки:</p> <p>5 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:</p> <p>размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими</p>	<p>Тема:</p> <p>Этюд группы людей.</p> <p>Результаты обучения:</p>

		<p>требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.</p> <p>3 балла – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % отсписка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-2 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p>	<p>Знает: основные этапы выполнения учебно-творческой работы по видам искусства (скульптура, живопись, графика)</p> <p>Владеет: навыками живописного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов</p> <p>Умеет: писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; применить на практике различные техники живописи в работе над живописными</p>
3	<p>Самостоятельная работа (на выбор)</p> <p>Этюд группы фигур человека.</p>	<p>Задание: в краткосрочных этюдах уловить характер движения фигуры, передать цветовое состояние, большие тональные и цветовые отношения (10 баллов).</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>9-10 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.</p> <p>7-8 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>5-6 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-4 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p>	<p>Тема:</p> <p>Этюд группы фигур человека.</p> <p>Результаты обучения:</p> <p>Знает: основные этапы выполнения учебно-творческой работы по видам искусства (скульптура, живопись, графика)</p> <p>Владеет: навыками живописного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов</p> <p>Умеет: писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; применить на практике различные техники живописи в работе над живописными</p>
	<p>Контрольное мероприятие по разделу</p> <p>Сюжетная постановка в интерьере (тематическая постановка).</p>	<p>Задание: скомпоновать, нарисовать постановку в формате, написать с учетом характеристики цветового строя и особенностей освещения (15 баллов).</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно,</p>	<p>Тема:</p> <p>Этюд нескольких фигур в интерьере (тематическая постановка).</p> <p>Результаты обучения:</p> <p>Знает: основные этапы выполнения учебно-</p>

Специальность: 54.05.02 Живопись
 Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"
 Рабочая программа дисциплины «Живопись»

	<p>рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.</p> <p>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-5 баллов – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p>	<p>творческой работы по видам искусства (скульптура, живопись, графика); Владеет: навыками живописного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; Умеет: писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; применить на практике различные техники живописи в работе над живописными.</p>
Промежуточный контроль (количество баллов)	28-50	
Промежуточная аттестация	<p>Экзамен</p> <p>56-70 баллов - «удовлетворительно»</p> <p>71-85 баллов – «хорошо»</p> <p>86-100 баллов – «отлично»</p> <p>Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине</p>	