

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 23.11.2023

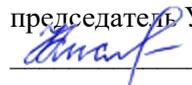
Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b17008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Самарский государственный социально-педагогический университет»**  
**Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,  
председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

## МОДУЛЬ "БАЛЕТМЕЙСТЕРСКИЙ- РЕПЕТИТОРСКИЙ"

### Теория и практика репетиционной работы рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Философии, истории и теории мировой культуры и искусства</b>		
Учебный план	ФКИ-623ПХз(4г6м) Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство Направленность (профиль): «Педагогика хореографии и педагогика бального танца»		
Квалификация	<b>бакалавр</b>		
Форма обучения	<b>заочная</b>		
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 7	
аудиторные занятия	20	зачеты с оценкой 8,9	
самостоятельная работа	112		
часы на контроль	12		

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)		8(4.2)		9(5.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	2	2	0	0	4	4
Индивидуальные	2	2	2	2	4	4	8	8
Практические	2	2	2	2	2	2	6	6
Лабораторные	0	0	2	2	0	0	2	2
В том числе инт.	6	6	6	6	6	6	18	18
Итого ауд.	6	6	8	8	6	6	20	20
Контактная работа	6	6	8	8	6	6	20	20
Сам. работа	26	26	24	24	62	62	112	112
Часы на контроль	4	4	4	4	4	4	12	12
Итого	36	36	36	36	72	72	144	144

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль): «Педагогика хореографии и педагогика бального танца»  
Рабочая программа дисциплины «Теория и практика репетиционной работы»

Программу составил(и):

Пономаренко Валентина Николаевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**Теория и практика репетиционной работы**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. № 1121

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль): «Педагогика хореографии и педагогика бального танца»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 28.10.2022 протокол № 4

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Протокол от 30.08.2022 г. № 1

Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Цель изучения дисциплины:** создать условия практического освоения работы с исполнителями на основе методических рекомендаций по изучению танцевальных форм, стилевых, жанровых особенностей, ориентации в разнообразном хореографическом репертуаре.

**Задачи изучения дисциплины:** владеть методикой исполнения хореографического материала, выразительностью и музыкальностью, знать текущий репертуар хореографического коллектива; проводить различные виды репетиций, планировать и организовывать творческий процесс.

**Область профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.07

**2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Содержание дисциплины базируется на материале:

История хореографического искусства

Наследие и репертуар

**2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

Композиция танца

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства**

**ОПК-2.1 Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области**

Умеет воплотить и достоверно (в соответствии с балетмейстерским замыслом) донести хореографический текст

Умеет поставить и реализовать исполнительские задачи солистов, коллектива, найти наиболее эффективные пути их решения во время репетиционной работы; провести индивидуальную и сводную репетицию

Владеет методикой изучения, способами разбора и корректировки технически сложных приемов исполнения движений

**ОПК-2.2 Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.**

Умеет анализировать результативность репетиционной деятельности

Умеет методически грамотно и выразительно показать, разучить с исполнителями хореографический текст во время репетиционной работы

Владеет опытом репетиционной деятельности в рамках учебной работы студентов с исполнителями

Знает разнообразные приемы репетиционной работы с хореографическим коллективом

Умеет эффективно применять методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом; грамотно применяет французскую терминологию; владеет понятийным аппаратом и методами репетиционной работы с исполнителями по созданию хореографических произведений /эскизов различных форм и стилей

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Приемы и методы работы репетитора</b>			
1.1	Педагогика танца как система художественного мышления. Педагогические приемы и методы работы репетитора /Лек/	7	2	2
1.2	Приемы репетиторской деятельности в работе с ансамблем /Пр/	7	2	2
1.3	Работа с ансамблем исполнителей /ИЗ/	7	2	2
1.4	Приемы и методы работы репетитора /Ср/	7	26	0
	<b>Раздел 2. Методы работы педагогов-репетиторов</b>			
2.1	Творчество репетитора. Этапы репетиционной работы /Лек/	8	2	2
2.2	Педагог-репетитор в детском хореографическом коллективе /Лаб/	8	2	0
2.3	Приемы репетиторской деятельности в работе с ансамблем и кордебалетом/Пр/	8	2	2
2.4	Исполнение хореографического материала /ИЗ/	8	2	2
2.5	Методы работы педагогов-репетиторов/Ср/	8	24	0
	<b>Раздел 3. Репетиторская работа</b>			
3.1	Стилистические особенности хореографического текста. Работа над освоением авторской техники исполнения хореографии /Пр/	9	2	2
3.2	Работа с клавиром /ИЗ/	9	2	2
3.3	Репетиторская работа над хореографическим материалом /ИЗ/	9	2	2
3.4	Репетиторская работа /Ср/	9	62	0

**5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)**

**5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)**

**7 семестр, 1 лекция, 1 практическое занятие, 1 индивидуальных занятия**

**Раздел 1. Приемы и методы работы репетитора**

Лекция №1 (2 часа)

Педагогика танца как система художественного мышления. Педагогические приемы и методы работы репетитора

Вопросы и задания:

Педагогика хореографии как наука.

Научный подход к воспитанию исполнителей.

Различие понятий: «система», «методика».

Работа по сплочению коллектива.

Овладение этикой профессионального поведения репетитора.

Лидер и антилидер в коллективе.

Способы организации успешной работы в коллективе.

Практические занятия №1 (2 часа)

Приемы репетиторской деятельности в работе с ансамблем

Вопросы и задания:

Задачи: приемы репетиторской деятельности: внушение, многократное повторение, выразительный показ, отработка деталей, выработка «ощущений», «рефлексов», музыкальности исполнения, темпоритмической образности, выявление индивидуальности исполнителя через нюансы.

Практический материал (групповая работа):

1. Танец маленьких лебедей (четверка). «Лебединое озеро». Л.Иванов.

2. Танец маленьких лебедей (шестерка). «Лебединое озеро». А.Горский.

Индивидуальное занятие №1 (2 часа)

Работа с ансамблем исполнителей

Вопросы и задания:

Автоматизм в движениях, выработка «мышечной памяти» при исполнении хореографического текста.

**8 семестр, 1 лекция, 1 практическое занятие, 1 индивидуальных занятия, 1 лабораторное занятие**

**Раздел 2. Методы работы педагогов-репетиторов**

Лекция №2 (2 часа)

Творчество репетитора. Этапы репетиционной работы

Вопросы и задания:

Эстетика балетного театра.

Репертуар – лицо творческого коллектива.

Единство замысла и художественного воплощения.

Знаковая система языка танца – инструментальный репетитора.

Педагог-репетитор как личность. Личностные, психологические, этические и профессиональные качества репетитора.

Квалификационно-должностные обязанности репетитора. Уровни культуры педагога-репетитора. Приемы психологического воздействия на коллектив.

Практическое занятие №2 (2 часа)

Приемы репетиторской деятельности в работе с ансамблем и кордебалетом

Вопросы и задания:

Задачи: приемы репетиторской деятельности: внушение, многократное повторение, выразительный показ, отработка деталей, выработка «ощущений», «рефлексов», музыкальности исполнения, темпоритмической образности, выявление индивидуальности исполнителя через нюансы.

Практический материал (групповая работа):

1. Классическая четверка (2 действие). «Баядерка». М.Петипа

2. Выход теней (3 действие). «Баядерка». М.Петипа

Лабораторное занятие №1 (2 часа)

Педагог-репетитор в детском хореографическом коллективе

Вопросы и задания:

Балет «Спящая красавица»:

1 акт, 3 акт:

– просмотр видеоматериала (Кировский театр, 1983 г./1989 г.; Большой театр, 1988 г.)

– найти и обозначить детские номера (с указанием действия, количества исполнителей, уровень подготовки детей-исполнителей)

– выполнить сравнительный анализ двух версий: хореографический текст (балетмейстерская работа), музыкальный материал (купюры, перестановки), состав (количественный) исполнителей, сценография (автор), костюмы (автор).

Индивидуальное занятие №2 (2 часа)

Исполнение хореографического материала

Вопросы и задания:

Цель: выработка автоматизма в движениях, выработка «мышечной памяти» при исполнении хореографического текста.

**9 семестр, 1 практическое занятие, 2 индивидуальных занятия**

**Раздел 3. Репетиторская работа**

<b>Практическое занятие №3 (2 часа)</b>
Стилистические особенности хореографического текста. Работа над освоением авторской техники исполнения хореографии
Вопросы и задания: Изучение и овладение стилистическими особенностями конкретного хореографического текста. Задача: уметь выявить особенности почерка балетмейстера-постановщика. Произведения для изучения:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ю.Григорович. Балет «Щелкунчик». Восточный танец (Парный танец).</li> <li>2. В. Вайнонен. Балет «Щелкунчик». Восточный танец (соло, кордебалет).</li> <li>3. В. Вайнонен. Балет «Щелкунчик». Русский танец «Трепак» (Трио).</li> <li>4. М.Петипа. Балет «Спящая красавица». Танец Мальчика-с-пальчик и семи братьев (Братья, Мальчик-с-пальчик, Людоед)</li> <li>5. О.Виноградов. Балет «Золушка». Дуэты Золушки и Принца (1, 2 акт).</li> <li>6. М. Петипа. Балет «Лебединое озеро». Венгерский танец (Солисты, двойка, кордебалет).</li> </ol>
Индивидуальное занятие №3 (2 часа) Работа с клавиром
Вопросы и задания: Работа с клавиром выбранного произведения. Эксплицирование хореографического текста по тактам.
Индивидуальное занятие №4 (2 часа) Репетиторская работа над хореографическим материалом
Вопросы и задания: Репетиторская работа над хореографическим материалом выбранного произведения.

<b>5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)</b>			
<b>Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине</b>			
<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>	<b>Продукты деятельности</b>
1	Приемы и методы работы репетитора	Составить музыкальную раскладку и раскладку по движениям изучаемых по программе номеров М.Петипа. Балет «Спящая красавица». Танец Мальчика-с-пальчик и семи братьев (Братья, Мальчик-с-пальчик, Людоед)	Экспликация
2	Методы работы педагогов-репетиторов	Составить музыкальную раскладку и раскладку по движениям изучаемых по программе номеров Выход теней (3 действие). «Баядерка». М.Петипа	Экспликация
3	Репетиторская работа	Составить музыкальную раскладку и раскладку по движениям изучаемых по программе номеров Танец маленьких лебедей (четверка). «Лебединое озеро». Л.Иванов.	Экспликация
<b>Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента</b>			
<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>	<b>Продукты деятельности</b>
1	Приемы и методы работы репетитора	«Половецкие пляски»: авторские воплощения музыки А.Бородина на балетной сцене. Сравнительный анализ хореографического текста «Выход и Танец персидок» в хореографии К.Голейзовского и М.Фокина	Письменная работа
2	Методы работы педагогов-репетиторов	Сравнительный анализ текста танца «Трепак» из балета «Щелкунчик» в хореографии Ю.Григоровича и В.Вайнонена	Письменный анализ и практический показ хореографии (на выбор студента)
3	Репетиторская работа	Сравнительный анализ хореографического текста выхода Джульетты в балете С.Прокофьева «Ромео и Джульетта» в хореографии Л.Лавровского, Ю.Григоровича, К.Шморгонера	Письменный анализ и практический показ хореографии (на выбор студента)

<b>5.3.Образовательные технологии</b>
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.
<b>5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация</b>
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>			
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Нарская, Т. Б.	Основы репетиторской работы в хореографии: учебно-методическое пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492344">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492344</a>	Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2013
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Калужских, Е. В.	Метод действенного анализа как технология работы над пьесой: учебное пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492090">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492090</a>	Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2014
Л2.2	Долинин, В. Е.	Актерская практика: учебное пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312197">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312197</a>	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014
Л2.3	Станиславский, К. С.	Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика: практическое пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234586">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234586</a>	Киев: Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014

<b>6.2 Перечень программного обеспечения</b>
- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
- LMS Moodle
<b>6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных</b>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практического типа, индивидуального типа, лабораторного типа, Лаборатория педагогической репетиционной практики, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, читальный зал. Оснащенность: комплект учебной мебели, ПК-4 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ

<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>
Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Теория и практика репетиционной работы»

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Текущий контроль по модулю: <b>Приемы и методы работы репетитора</b>			
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	24
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	20
Промежуточная аттестация		56	100

Таблица 2

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по модулю <b>Приемы и методы работы репетитора</b>			
1	Аудиторная работа – 36 баллов	<p>Устные выступления на лекционных занятиях</p> <p>Устное выступление:</p> <p>2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом.</p> <p>Ответы на вопросы:</p> <p>1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продemonстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.</p> <p>Устные выступления на практических занятиях</p> <p>Продemonстрирован показ хореографии:</p> <p>5 баллов – показ: точное соответствие авторскому тексту, музыкальному материалу;</p> <p>3 балла – показ: точное воспроизведение авторского хореографического текста, отсутствие соответствия акцентному музыкальному ряду;</p> <p>1 балл – показ: частичное воспроизведение хореографии.</p> <p>Изучение программного материала:</p> <p>2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу.</p>	<p>Тема:</p> <p>Педагогика танца как система художественного мышления.</p> <p>Педагогические приемы и методы работы репетитора</p> <p>Приемы репетиционной деятельности в работе с ансамблем</p> <p>Работа с ансамблем исполнителей</p> <p>Приемы и методы работы репетитора</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Умеет воплотить и достоверно (в соответствии с балетмейстерским замыслом) донести хореографический текст</p> <p>Умеет поставить и реализовать исполнительские задачи солистов, коллектива, найти наиболее эффективные пути их решения во время репетиционной работы; провести индивидуальную и сводную репетицию</p> <p>Владеет методикой изучения, способами разбора и корректировки технически сложных приемов исполнения движений</p> <p>Умеет анализировать результативность репетиционной деятельности</p> <p>Умеет методически грамотно и выразительно показать, разучить с исполнителями хореографический текст во время репетиционной работы</p> <p>Владеет опытом репетиционной деятельности в рамках учебной работы студентов с исполнителями</p> <p>Знает разнообразные приемы репетиционной работы с хореографическим коллективом</p> <p>Умеет эффективно применять методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом;</p> <p>грамотно применяет французскую терминологию; владеет</p>
2	Самост. раб. (обяз) – 24 баллов	<p>Экспликация:</p> <p>5 баллов: имеются существенные отступления от требований к экспликации. В частности: экспликация выполнена частично; допущены существенные ошибки в записи хореографического текста и музыкальной раскладки.</p> <p>10 баллов: выполнены все требования к экспликации: экспликация</p>	

		составлена полностью; в эксплицировании смещены музыкальные акценты; присутствуют неточности в фиксации авторского хореографического текста; экспликация доступна для воспроизведения. 12 баллов: выполнены все требования к экспликации: экспликация составлена полностью; эксплицирование соответствует авторской хореографии; экспликация доступна для воспроизведения и передаче исполнителям.	понятийным аппаратом и методами репетиционной работы с исполнителями по созданию хореографических произведений /эскизов различных форм и стилей
	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Письменная работа и показ: 5 балла – анализ составлен не в полном объеме; частично выявлены отличительные особенности каждой хореографической версии; 10 баллов – анализ составлен в полном объеме; выявлены отличительные особенности каждой хореографической версии; произведен сравнительный анализ композиций двух версий хореографии в соединении с музыкальным материалом	
	Контрольное мероприятие по модулю – 20 баллов	Практический показ. 10 баллов – не достаточное владение на практике изученным материалом. 20 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, сохранен точный авторский рисунок, лексика, соответствие музыкальному ряду.	Темы практического показа Выход теней и Адажио (до вальса) (3 действие). «Баядерка». М.Петипа  Образовательные результаты: Умеет воплотить и достоверно (в соответствии с балетмейстерским замыслом) донести хореографический текст Умеет поставить и реализовать исполнительские задачи солистов, коллектива, найти наиболее эффективные пути их решения во время репетиционной работы; провести индивидуальную и сводную репетицию Владеет методикой изучения, способами разбора и корректировки технически сложных приемов исполнения движений Умеет анализировать результативность репетиционной деятельности Умеет методически грамотно и выразительно показать, разучить с исполнителями хореографический текст во время репетиционной работы Владеет опытом репетиционной деятельности в рамках учебной работы студентов с исполнителями Знает разнообразные приемы репетиционной работы с хореографическим коллективом Умеет эффективно применять методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом; грамотно применяет французскую терминологию; владеет понятийным аппаратом и методами репетиционной работы с исполнителями по созданию хореографических произведений /эскизов различных форм и стилей
	Промежуточная аттестация	56-100 баллов	

Курс 4 семестр 8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Текущий контроль по модулю: <b>Методы работы педагогов-репетиторов</b>			
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	24
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	20
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Модуль 2. Методы работы педагогов-репетиторов</b>			
<b>Текущий контроль по модулю</b>			
1	Аудиторная работа – 36 баллов	<p>Устные выступления на лекционных занятиях</p> <p>Устное выступление:</p> <p>2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом.</p> <p>Ответы на вопросы:</p> <p>1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.</p> <p>Устные выступления на практических занятиях</p> <p>Продемонстрирован показ хореографии:</p> <p>5 баллов – показ: точное соответствие авторскому тексту, музыкальному материалу;</p> <p>3 балла – показ: точное воспроизведение авторского хореографического текста, отсутствие соответствия акцентному музыкальному ряду;</p> <p>1 балл – показ: частичное воспроизведение хореографии.</p> <p>Изучение программного материала:</p> <p>2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу.</p>	<p>Тема:</p> <p>Творчество репетитора. Этапы репетиционной работы</p> <p>Педагог-репетитор в детском хореографическом коллективе</p> <p>Приемы репетиторской деятельности в работе с ансамблем и кордебалетом</p> <p>Исполнение хореографического материала</p> <p>Методы работы педагогов-репетиторов</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Умеет воплотить и достоверно (в соответствии с балетмейстерским замыслом) донести хореографический текст</p> <p>Умеет поставить и реализовать исполнительские задачи солистов, коллектива, найти наиболее эффективные пути их решения во время репетиционной работы; провести индивидуальную и сводную репетицию</p> <p>Владеет методикой изучения, способами разбора и корректировки технически сложных приемов исполнения движений</p> <p>Умеет анализировать результативность репетиционной деятельности</p> <p>Умеет методически грамотно и выразительно показать, разучить с исполнителями хореографический текст во время репетиционной работы</p> <p>Владеет опытом репетиционной деятельности в рамках учебной работы студентов с исполнителями</p> <p>Знает разнообразные приемы репетиционной работы с хореографическим коллективом</p> <p>Умеет эффективно применять методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом;</p> <p>грамотно применяет французскую терминологию; владеет понятийным аппаратом и методами репетиционной работы с исполнителями по созданию хореографических произведений /эскизов различных форм и стилей</p>
2	Самост. раб. (обяз) – 24 баллов	<p>Экспликация:</p> <p>5 баллов: имеются существенные отступления от требований к эксплицированию. В частности: экспликация выполнена частично; допущены существенные ошибки в записи хореографического текста и музыкальной раскладки.</p> <p>10 баллов: выполнены все требования к экспликации: экспликация составлена полностью; в эксплицировании смещены музыкальные акценты; присутствуют неточности в фиксации авторского хореографического текста; экспликация доступна для воспроизведения.</p> <p>12 баллов: выполнены все требования к экспликации: экспликация составлена полностью; эксплицирование соответствует авторской хореографии; экспликация доступна для воспроизведения и передаче исполнителям.</p>	
	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	<p>Письменный анализ и практический показ хореографии (на выбор студента):</p> <p>5 балла – анализ составлен не в полном объеме; частично выявлены отличительные особенности каждой хореографической версии;</p> <p>10 баллов – анализ составлен в полном объеме; выявлены отличительные особенности каждой хореографической версии; произведен сравнительный анализ композиций двух версий хореографии в соединении с музыкальным материалом</p>	
Контрольное мероприятие по		Практический показ.	Практический показ поставленных номеров.

модулю – 20 баллов	10 баллов – не достаточное владение на практике изученным материалом. 20 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, сохранен точный авторский рисунок, лексика, соответствие музыкальному ряду.	Классическая четверка (2 действие). «Баядерка». М.Петипа  Образовательные результаты: Умеет воплотить и достоверно (в соответствии с балетмейстерским замыслом) донести хореографический текст Умеет поставить и реализовать исполнительские задачи солистов, коллектива, найти наиболее эффективные пути их решения во время репетиционной работы; провести индивидуальную и сводную репетицию Владеет методикой изучения, способами разбора и корректировки технически сложных приемов исполнения движений Умеет анализировать результативность репетиционной деятельности Умеет методически грамотно и выразительно показать, разучить с исполнителями хореографический текст во время репетиционной работы Владеет опытом репетиционной деятельности в рамках учебной работы студентов с исполнителями Знает разнообразные приемы репетиционной работы с хореографическим коллективом Умеет эффективно применять методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом; грамотно применяет французскую терминологию; владеет понятийным аппаратом и методами репетиционной работы с исполнителями по созданию хореографических произведений /эскизов различных форм и стилей
Промежуточная аттестация	56-100 баллов	

Курс 5 Семестр 9

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	24
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	20
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты

Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 36 баллов	<p>Устные выступления на лекционных занятиях</p> <p>Устное выступление:</p> <p>2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом.</p> <p>Ответы на вопросы:</p> <p>1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.</p> <p>Устные выступления на практических занятиях</p> <p>Продемонстрирован показ хореографии:</p> <p>5 баллов – показ: точное соответствие авторскому тексту, музыкальному материалу;</p> <p>3 балла – показ: точное воспроизведение авторского хореографического текста, отсутствие соответствия акцентному музыкальному ряду;</p> <p>1 балл – показ: частичное воспроизведение хореографии.</p> <p>Изучение программного материала:</p> <p>2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу.</p>	<p>Тема:</p> <p>Стилистические особенности хореографического текста. Работа над освоением авторской техники исполнения хореографии</p> <p>Работа с клавиром</p> <p>Репетиторская работа над хореографическим материалом</p> <p>Репетиторская работа</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Умеет воплотить и достоверно (в соответствии с балетмейстерским замыслом) донести хореографический текст</p> <p>Умеет поставить и реализовать исполнительские задачи солистов, коллектива, найти наиболее эффективные пути их решения во время репетиционной работы; провести индивидуальную и сводную репетицию</p> <p>Владеет методикой изучения, способами разбора и корректировки технически сложных приемов исполнения движений</p> <p>Умеет анализировать результативность репетиционной деятельности</p> <p>Умеет методически грамотно и выразительно показать, разучить с исполнителями хореографический текст во время репетиционной работы</p> <p>Владеет опытом репетиционной деятельности в рамках учебной работы студентов с исполнителями</p> <p>Знает разнообразные приемы репетиционной работы с хореографическим коллективом</p> <p>Умеет эффективно применять методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом;</p> <p>грамотно применяет французскую терминологию; владеет понятийным аппаратом и методами репетиционной работы с исполнителями по созданию хореографических произведений /эскизов различных форм и стилей</p>
2	Самост. раб. (обяз) – 24 баллов	<p>Экспликация:</p> <p>5 баллов: имеются существенные отступления от требований к эксплицированию. В частности: экспликация выполнена частично; допущены существенные ошибки в записи хореографического текста и музыкальной раскладки.</p> <p>10 баллов: выполнены все требования к экспликации: экспликация составлена полностью; в эксплицировании смещены музыкальные акценты; присутствуют неточности в фиксации авторского хореографического текста; экспликация доступна для воспроизведения.</p> <p>12 баллов: выполнены все требования к экспликации: экспликация составлена полностью; эксплицирование соответствует авторской хореографии; экспликация доступна для воспроизведения и передаче исполнителям.</p>	
	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	<p>Письменный анализ и практический показ хореографии (на выбор студента):</p> <p>5 балла – анализ составлен не в полном объеме; частично выявлены отличительные особенности каждой хореографической версии;</p> <p>10 баллов – анализ составлен в полном объеме; выявлены отличительные особенности каждой хореографической версии; произведен сравнительный анализ композиций двух версий хореографии в соединении с музыкальным материалом</p>	
Контрольное мероприятие по модулю – 20 баллов		<p>Практический показ.</p> <p>10 баллов – не достаточное владение на практике изученным материалом.</p> <p>20 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, сохранен точный авторский рисунок, лексика, соответствие музыкальному ряду.</p>	<p>Практический показ поставленных номеров.</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Умеет воплотить и достоверно (в соответствии с балетмейстерским замыслом) донести хореографический текст</p>

		<p>Умеет поставить и реализовать исполнительские задачи солистов, коллектива, найти наиболее эффективные пути их решения во время репетиционной работы; провести индивидуальную и сводную репетицию</p> <p>Владеет методикой изучения, способами разбора и корректировки технически сложных приемов исполнения движений</p> <p>Умеет анализировать результативность репетиционной деятельности</p> <p>Умеет методически грамотно и выразительно показать, разучить с исполнителями хореографический текст во время репетиционной работы</p> <p>Владеет опытом репетиционной деятельности в рамках учебной работы студентов с исполнителями</p> <p>Знает разнообразные приемы репетиционной работы с хореографическим коллективом</p> <p>Умеет эффективно применять методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом;</p> <p>грамотно применяет французскую терминологию; владеет понятийным аппаратом и методами репетиционной работы с исполнителями по созданию хореографических произведений /эскизов различных форм и стилей</p>
Промежуточная аттестация	56-100 баллов	