Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 08.12.2023 11:20:37
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3a9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ"
Методика обучения изобразительному искусству в школе

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**
Учебный план	ФКИ-б22Ио(4г) Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) «Изобразительное искусство»
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**15 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	540	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 4,5,6
аудиторные занятия	214	зачеты 3
самостоятельная работа	326	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**3(2.1)**		**4(2.2)**		**5(3.1)**		**6(3.2)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	16	16	16	16	22	22	28	28	82	82
Практические	26	26	26	26	36	36	44	44	132	132
В том числе инт.	6	6	6	6	14	14	14	14	48	48
Итого ауд.	42	42	42	42	58	58	72	72	214	214
Контактная работа	42	42	42	42	58	58	72	72	214	214
Сам. работа	66	66	66	66	86	86	108	108	326	326
Итого	108	108	108	108	144	144	180	180	540	540

Программу составил(и):

Кечаев Сергей Сергеевич

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Методика обучения изобразительному искусству в школе

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 28.08.2021 г. №1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Е.А. Ягафова

Начальник УОП

_____Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся готовности к образовательной деятельности

Задачи изучения дисциплины:

В области образовательной деятельности:
- осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой;
- планирование и проведение учебных занятий с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом;
- использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения;
- использование технических средств обучения, информационных и компьютерных технологий;
- применение современных средств оценивания результатов обучения;

в области культурно просветительской деятельности:
- изучение и формирование культурных, эстетических потребностей детей и взрослых;
- организация культурного пространства;

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
Теория и технологии обучения	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Производственная практика (практика по получению профессиональных умений)	
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

ОПК-1.1. Знает приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральные государственные образовательные стандарты, законодательные документы о правах ребенка, актуальные вопросы трудового законодательства; конвенцию о правах ребенка

Знает: требования к содержанию и структуре образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС И ФГТ.

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

ОПК-2.1. Знает историю, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества; основы дидактики, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных образовательных технологий; пути достижения образовательных результатов в области ИКТ

Знает: методологию и методы научного исследования в области методики обучения изобразительному искусству.

ОПК-2.2. Умеет классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде

Умеет: использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования
Владеет: методикой проведения теоретического и экспериментального исследования в области художественного образования.

ОПК-2.3. Владеет приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; средствами формирования навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ); действиями реализации ИКТ: на уровне пользователя, на общепедагогическом уровне; на уровне преподаваемого (ых) предметов (отражающая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности).

Владеет: умениями анализа результатов процесса обучения, использования технологий и приемов в организациях, осуществляющих образовательную и культурно-просветительскую деятельность с использованием ИКТ.

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ОПК-3.1. Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения.

Владеет: навыками организации и проведения различных видов уроков по изобразительному искусству, занятий по внеурочной деятельности с различными возрастными группами учащихся; использовать обучающие, развивающие, воспитательные возможности изобразительного искусства для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

Умеет: подбирать и использовать современные методы и технологии обучения изобразительному искусству, диагностики обученности учащихся
ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.
Владеет: способностью проектировать содержание учебных занятий по изобразительному искусству, составлять план-конспект урока, технологическую карту.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**	**Интеракт.**
	Раздел 1. История развития методов обучения изобразительному искусству			
1.1	Введение в курс «Методика обучения изобразительному искусству». /Лек/	3	2	0
1.2	Введение в курс «Методика обучения изобразительному искусству» /Ср/	3	2	0
1.3	История развития методов обучения рисованию в Древнем Египте и Древней Греции /Лек/	3	2	0
1.4	История развития методов обучения рисованию в Древнем Египте и Древней Греции /Пр/	3	2	2
1.5	История развития методов обучения рисованию в Древнем Египте и Древней Греции /Ср/	3	6	0
1.6	Средневековый теоцентризм и его влияние на развитие художественного образования Средневековья /Пр/	3	2	2
1.7	Средневековый теоцентризм и его влияние на развитие художественного образования Средневековья /Ср/	3	4	0
1.8	Развития теории искусства и методов обучения рисованию в эпоху Возрождения /Пр/	3	2	0
1.9	Развития теории искусства и методов обучения рисованию в эпоху Возрождения /Ср/	3	4	0
1.10	Становление академической системы преподавания рисования в Западной Европе 17 века. /Лек/	3	2	0
1.11	Становление академической системы преподавания рисования в Западной Европе 17 века. /Пр/	3	2	2
1.12	Становление академической системы преподавания рисования в Западной Европе 17 века. /Ср/	3	6	0
1.13	Роль академической системы обучения в подготовке художников эпохи Просвещения в 18 веке в Западной Европе. /Пр/	3	2	0
1.14	Роль академической системы обучения в подготовке художников эпохи Просвещения в 18 веке в Западной Европе. /Ср/	3	4	0
1.15	Изменение в эстетических взглядах на искусство и методику его преподавания в Западной Европе конце 19 века /Лек/	3	2	0
1.16	Изменение в эстетических взглядах на искусство и методику его преподавания в Западной Европе конце 19 века /Ср/	3	4	0
1.17	Становление художественного образования в России в X-XVIII вв. Открытие Академии Художеств /Лек/	3	2	0
1.18	Становление художественного образования в России в X-XVIII вв. Открытие Академии Художеств /Ср/	3	4	0
1.19	Российская Академия художеств конца 18 - начала 19 века. Художественно – педагогическая деятельность А.П. Лосенко. /Пр/	3	2	0
1.20	Российская Академия художеств конца 18 - начала 19 века. Художественно – педагогическая деятельность А.П. Лосенко. /Ср/	3	4	0
1.21	Российская Академия художеств 19 века. Педагогическая деятельность Г.И. Угрюмова. /Пр/	3	2	0
1.22	Российская Академия художеств 19 века. Педагогическая деятельность Г.И. Угрюмова. /Ср/	3	4	0
1.23	Российская Академия художеств 19 века. Педагогическая деятельность А.И. Иванова, А.Е. Егорова, В.К. Шебуева. /Пр/	3	2	0
1.24	Российская Академия художеств 19 века. Педагогическая деятельность А.И. Иванова, А.Е. Егорова, В.К. Шебуева. /Ср/	3	4	0
1.25	Художественно-педагогическая деятельность А.Г. Венецианова. /Пр/	3	2	0
1.26	Художественно-педагогическая деятельность А.Г. Венецианова. /Ср/	3	4	0
1.27	Художественно-педагогическая деятельность К.П. Брюллова. /Пр/	3	2	0
1.28	Художественно-педагогическая деятельность К.П. Брюллова. /Ср/	3	4	0
1.29	П.П. Чистяков – выдающийся педагог, его роль в создании уникальной педагогической системы /Пр/	3	2	0
1.30	П.П. Чистяков – выдающийся педагог, его роль в создании уникальной педагогической системы /Ср/	3	4	0

1.31	Российская Академия художеств II половины 19 века – начала 20 века. Реформа 1893 года. /Лек/	3	2	0
1.32	Российская Академия художеств II половины 19 века – начала 20 века. Реформа 1893 года. /Пр/	3	2	0
1.33	Российская Академия художеств II половины 19 века – начала 20 века. Реформа 1893 года. /Ср/	3	4	0
1.34	Московское училище живописи, ваяния и зодчества в системе художественного образования России 19 - нач. 20 вв. Художественное образование в Европе, в США в первой половине 20 в. Педагогическая деятельность В. Кандинского, значение школы «Баухаус», идеи Д.Дьюи, А.Маслоу. Развитие художественного образования в культуре России 20-80-х гг. XX в. /Лек/	3	4	0
1.35	Московское училище живописи, ваяния и зодчества в системе художественного образования России 19 - нач. 20 вв. Художественное образование в Европе, в США в первой половине 20 в. Педагогическая деятельность В. Кандинского, значение школы «Баухаус», идеи Д.Дьюи, А.Маслоу. Развитие художественного образования в культуре России 20-80-х гг. XX в. /Пр/	3	2	0
1.36	Московское училище живописи, ваяния и зодчества в системе художественного образования России 19 - нач. 20 вв. Художественное образование в Европе, в США в первой половине 20 в. Педагогическая деятельность В. Кандинского, значение школы «Баухаус», идеи Д.Дьюи, А.Маслоу. Развитие художественного образования в культуре России 20-80-х гг. XX в /Ср/	3	4	0
	Раздел 2. Современный этап развития методики обучения изобразительному искусству как науки			
2.1	Проблема метода как категории педагогики /Лек/	4	4	0
2.2	Проблема метода как категории педагогики /Пр/	4	6	2
2.3	Проблема метода как категории педагогики /Ср/	4	11	0
2.4	Содержание художественного образования в Российской Федерации /Лек/	4	4	2
2.5	Содержание художественного образования в Российской Федерации /Пр/	4	4	2
2.6	Содержание художественного образования в Российской Федерации /Ср/	4	11	0
2.7	Этапы становления изобразительной деятельности детей /Лек/	4	4	2
2.8	Этапы становления изобразительной деятельности детей /Пр/	4	4	2
2.9	Этапы становления изобразительной деятельности детей /Ср/	4	11	0
2.10	Понятие «художественные способности», их развитие в детском возрасте /Лек/	4	2	2
2.11	Понятие «художественные способности», их развитие в детском возрасте /Пр/	4	4	2
2.12	Понятие «художественные способности», их развитие в детском возрасте /Ср/	4	11	0
3.1	**Раздел 3. Методика организации занятий по изобразительному искусству в дошкольных образовательных учреждениях**			
3.2	Теория и методика обучения изобразительной деятельности в детском саду. УМК по изобразительному искусству для ДОУ /Лек/	4	2	0
3.3	Теория и методика обучения изобразительной деятельности в детском саду. УМК по изобразительному искусству для ДОУ /Пр/	4	4	0
3.4	Теория и методика обучения изобразительной деятельности в детском саду. УМК по изобразительному искусству для ДОУ /Ср/	4	11	0
3.5	Методика организации занятий по рисованию, лепке, аппликации с дошкольниками различных возрастных групп /Пр/	4	4	0
3.6	Методика организации занятий по рисованию, лепке, аппликации с дошкольниками различных возрастных групп /Ср/	4	11	0
	Раздел 4. Методика организации занятий по изобразительному искусству в школе			
4.1	Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе /Лек/	5	6	4
4.2	Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе /Пр/	5	10	6
4.3	Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе /Ср/	5	20	0
4.4	Современные концепции художественного образования и учебно- методические комплексы по изобразительному искусству /Лек/	5	6	2
4.5	Современные концепции художественного образования и учебно- методические комплексы по изобразительному искусству /Пр/	5	8	2
4.6	Современные концепции художественного образования и учебно- методические комплексы по изобразительному искусству /Ср/	5	20	0
4.7	Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности обучающихся /Лек/	5	6	0
4.8	Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности обучающихся /Пр/	5	10	0
4.9	Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности обучающихся /Ср/	5	24	0
4.10	Учебная программа по изобразительному искусству /Лек/	5	4	0

4.11	Учебная программа по изобразительному искусству /Пр/	5	8	0
4.12	Учебная программа по изобразительному искусству /Ср/	5	22	0
	Раздел 5. Методика организации занятий по изобразительному искусству в детской художественной школе			
5.1	Организационно-правовое обеспечение деятельности учреждений дополнительного образования детей. ФГТ /Лек/	6	2	0
5.2	Организационно-правовое обеспечение деятельности учреждений дополнительного образования детей. ФГТ /Ср/	6	8	0
5.3	Содержание типовых программ по рисунку, живописи, композиции /Лек/	6	2	0
5.4	Содержание типовых программ по рисунку, живописи, композиции /Пр/	6	2	2
5.5	Содержание типовых программ по рисунку, живописи, композиции /Ср/	6	8	0
5.6	Методика преподавания рисунка /Лек/	6	2	0
5.7	Методика преподавания рисунка /Пр/	6	4	2
5.8	Методика преподавания рисунка /Ср/	6	8	0
5.9	Методика преподавания живописи /Лек/	6	2	0
5.10	Методика преподавания живописи /Пр/	6	4	2
5.11	Методика преподавания живописи /Ср/	6	8	0
5.12	Методика организации занятий по композиции /Лек/	6	2	0
5.13	Методика организации занятий по композиции /Пр/	6	4	2
5.14	Методика организации занятий по композиции /Ср/	6	8	0
5.15	Методика организации занятий на пленэре /Лек/	6	2	0
5.16	Методика организации занятий на пленэре /Пр/	6	6	2
5.17	Методика организации занятий на пленэре /Ср/	6	8	0
5.18	Методика преподавания скульптуры /Лек/	6	2	0
5.19	Методика преподавания скульптуры /Пр/	6	4	2
5.20	Методика преподавания скульптуры /Ср/	6	8	0
5.21	Методика преподавания истории изобразительного искусства /Лек/	6	2	0
5.22	Методика преподавания истории изобразительного искусства /Пр/	6	4	2
5.23	Методика преподавания истории изобразительного искусства /Ср/	6	8	0
5.24	Музейная педагогика в развитии эстетической и художественной культуры учащихся /Лек/	6	4	0
5.25	Музейная педагогика в развитии эстетической и художественной культуры учащихся /Пр/	6	4	0
5.26	Музейная педагогика в развитии эстетической и художественной культуры учащихся /Ср/	6	10	0
5.27	Понятие «художественные способности», методика их развития у учащихся /Лек/	6	2	0
5.28	Понятие «художественные способности», методика их развития у учащихся /Пр/	6	4	0
5.29	Понятие «художественные способности», методика их развития у учащихся /Ср/	6	10	0
5.30	Детская художественная одарённость, методы работы с одарёнными детьми /Лек/	6	2	0
5.31	Детская художественная одарённость, методы работы с одарёнными детьми /Пр/	6	4	0
5.32	Детская художественная одарённость, методы работы с одарёнными детьми /Ср/	6	12	0
5.33	Выставочная деятельность, методика организации выставки детских работ /Лек/	6	4	0
5.34	Выставочная деятельность, методика организации выставки детских работ /Пр/	6	4	0
5.35	Выставочная деятельность, методика организации выставки детских работ /Ср/	6	12	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

3 семестр, 8 лекций, 13 практических занятий

Раздел 1. История развития методов обучения изобразительному искусству

Лекция № 1 (2 часа)

Введение в курс «Методика обучения изобразительному искусству»

Вопросы и задания:

1. Методика обучения изобразительному искусству как наука.
2. Объект и предмет изучения методики обучения изобразительному искусству. Проблема метода в системе научных знаний.
3. Традиционные и инновационные формы и виды организации занятий по изобразительному искусству.

Лекция № 2 (2 часа)

История развития методов обучения рисованию в Древнем Египте и Древней Греции

Вопросы и задания:

1. Канонический характер первых систем изображения в Древнем мире.
2. Идеологические основы возникновения изобразительного искусства в Древнем мире.
3. Методы, приемы и средства обучения изобразительному искусству в Древнем мире.

Практическое занятие № 1 (2 часа)

История развития методов обучения рисованию в Древнем Египте и Древней Греции

Вопросы и задания:

1. Возникновение и становление первых художественных школ в Древнем мире.
2. Рождение научных исследований основ преподавая рисования в Древней Греции.

3. Роль выдающихся художников-педагогов в развитие методики преподавания рисования в Древнем мире.

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Средневековый теоцентризм и его влияние на развитие художественного образования Средневековья

Вопросы и задания:
1. Специфические особенности средневековой художественной культуры.
2. Методы, приемы и средства обучения изобразительному искусству в средневековье.
3. Возникновение и становление иконописных школ.
4. Художественное образование в Западной и Центральной Европе в 13-14 веках.

Практическое занятие № 3 (2 часа)

Развития теории искусства и методов обучения рисованию в эпоху Возрождения

Вопросы и задания:
1. Специфические особенности художественной культуры эпохи Возрождения.
2. Методы, приемы и средства обучения изобразительному искусству в эпоху Возрождения.
3. Возникновение и становление школ-мастерских (боттег).
4.Выдающиеся научные труды художников эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Л.Б. Альберти, А. Дюрера, Ч.Ченнини.

Лекция № 3 (2 часа)

Становление академической системы преподавания рисования в Западной Европе 17 века

Вопросы и задания:
1. Поиск универсальной формы обучения в частных художественных школах
2. Становление новой педагогической системы преподавания в 17 веке - академической.
4.Система обучения рисунку, живописи, композиции в Болонской Академии художеств братьев Карраччи. Художественно-педагогическая деятельность Аннибале Карраччи.

Практическое занятие № 4 (2 часа)

Становление академической системы преподавания рисования в Западной Европе 17 века

Вопросы и задания:
1. Ведущие художники-педагоги 17 века. (мастерская Рубенса, голландские мастерские, мастерская Рембрандта и др.)

Практическое занятие № 5 (2 часа)

Роль академической системы обучения в подготовке художников эпохи Просвещения в 18 веке в Западной Европе

Вопросы и задания:
1.Специфические особенности художественной культуры эпохи Просвещения.
2.Влияние борьбы против догматизма и условности в искусстве на эстетические идеалы эпохи Просвещения.
3.Разногласия во взглядах на академическую систему у мыслителей и теоретиков искусства.
4.Художественно-педагогическая деятельность Д. Рейнольдса.
5.Методы, приемы и средства обучения изобразительному искусству в эпоху Просвещения. Школа рисования братьев Дюпюи.
6.Методическая направленность пособий Ш. Барга, Ш.А. Жомбера, Ж.Т. Тибо, А. Ивона, Жюльена, И.Д. Прейслера.
7.Выдающиеся научные труды художников эпохи Просвещения Д.Дидро, И. Гете, И. Винкельмана, А.Р. Менгса.

Лекция № 4 (2 часа)

Изменение в эстетических взглядах на искусство и методику его преподавания в Западной Европе конце 19 века

Вопросы и задания:
1.Кризис академической системы преподавания в конце 19 века.
2.Особенности свободной студийной работы в частных школах Франции и Германии.
3.Художественно-педагогическая деятельность А. Ашбе.
4.Методы, приемы и средства обучения рисунку и живописи в частной школе венгерского живописца Ш. Холлоши в Мюнхене.

Лекция № 5 (2 часа)

Становление художественного образования в России в X-XVIII вв. Открытие Академии Художеств

Вопросы и задания:
1.Истоки отечественного художественного образования. Возникновение иконописи на Руси. Традиции обучения русских иконописцев.
2.Оружейная палата и её роль в подготовке художников средневековой Руси. Проекты создания Академии художеств в России первой половины 18 века.
3.Деятельность президентов Академии И.И. Шувалова и И.И. Бецкого в ее создании и становлении.
4.Открытие Воспитательного училища при Академии художеств.

Практическое занятие № 6 (2 часа)

Российская Академия художеств конца 18 - начала 19 века. Художественно– педагогическая деятельность А.П. Лосенко

Вопросы и задания:
1.Методы, приемы и средства обучения рисунку, живописи, композиции в Академии художеств 18 века.
2.Художественно – педагогическая деятельность А.П. Лосенко.

Практическое занятие № 7 (2 часа)

Российская Академия художеств 19 века. Педагогическая деятельность Г.И. Угрюмова

Вопросы и задания:
1.Система художественного образования в России конца 18 века – начала 19 века.
2.Годы обучения Г.И. Угрюмова. Период художественного становления в годы пенсионерства.
3.Педагогическая деятельность Г.И. Угрюмова в Российской Академии художеств. Методы, приемы и средства обучения рисунку, живописи, композиции.
4.Ученики педагога-художника.

Практическое занятие № 8 (2 часа)

Российская Академия художеств 19 века. Педагогическая деятельность А.И. Иванова, А.Е. Егорова, В.К. Шебуева

Вопросы и задания:
1.Система художественного образования в России первой половины 19 века.

2.Годы обучения А.И. Иванова, А.Е. Егорова, В.К. Шебуева.
3.Период художественного становления в годы пенсионерства.
4.Педагогическая деятельность А.И. Иванова, А.Е. Егорова, В.К. Шебуева в Российской Академии художеств. Методы, приемы и средства обучения рисунку, живописи, композиции .
5.Теоретические труды В.К. Шебуева.
6.Создание Вольного общества любителей словестности, наук и художеств и Общества поощрения художников и их влияние на искусство и образование.

Практическое занятие № 9 (2 часа)

Художественно-педагогическая деятельность А.Г. Венецианова

Вопросы и задание:
1.Система художественного образования в России начала 19 века.
2.Педагогическая деятельность А.Г. Венецианова. Методы, приемы и средства обучения рисунку, живописи, композиции.
3. Ученики педагога-художника.

Практическое занятие № 10 (2 часа)

Художественно-педагогическая деятельность К.П. Брюллова

Вопросы и задания:
1.Система художественного образования в России в первой половине 19 века.
2.Годы ученичества.
3.Период художественного становления.
4.Педагогическая деятельность К.П. Брюллова. Методы, приемы и средства обучения рисунку, живописи, композиции.
5.Ученики педагога-художника.

Практическое занятие № 11 (2 часа)

П.П. Чистяков – выдающийся педагог, его роль в создании уникальной педагогической системы

Вопросы и задания:
1.Система художественного образования в России второй половины 19 века.
2.Годы обучения П.П. Чистякова.
3.Период художественного становления в годы пенсионерства.
4.Педагогическая деятельность П.П. Чистякова в Российской Академии художеств. Методы, приемы и средства обучения рисунку, живописи, композиции.
5.Теоретическое наследие П.П. Чистякова.
6.Ученики художника-педагога.

Лекция № 6 (2 часа)

Российская Академия художеств II половины 19 века – начала 20 века. Реформа 1893 года

Вопросы и задания:
1.Система художественного образования в России второй половины 19 века – начала 20 века.
2.Реформа Академии художеств в 1893 году.
3.Класс-мастерская И.Е. Репина.

Практическое занятие № 12 (2 часа)

Российская Академия художеств II половины 19 века – начала 20 века. Реформа 1893 года

Вопросы и задания:
1.Педагогическая деятельность И.Е. Репина в Российской Академии художеств. Методы, приемы и средства обучения рисунку, живописи, композиции.
2.Теоретическое наследие И.Е. Репина.
3.Ученики художника-педагога.
4.Реформа Академии художеств в 1907 году. Педагогическая деятельность Д.Н. Кардовского.

Лекция № 7 – 8 (4 часа)

Московское училище живописи, ваяния и зодчества в системе художественного образования России 19 - нач. 20 вв.
Художественное образование в Европе, в США в первой половине 20 в. Педагогическая деятельность В. Кандинского, значение школы «Баухаус», идеи Д.Дьюи, А.Маслоу. Развитие художественного образования в культуре России 20-80-х гг. XX в.

Вопросы и задания:
1.Сложение провинциальных художественных школ в России. Их статус и значение.
2.Возникновение московской провинциальной школы в начале 19 века.
3.История становления Московского училища живописи, ваяния и зодчества.
4.Формирование традиций обучения в Московском училище под влиянием художников-передвижников.
5. История становления Баухауса. Идеи, лежавшие в основе теории и практики школы, художественного объединения «Баухаус».
6. Ведущие преподаватели школы - Й. Иттен, Г. Маркс, В. Кандинский, Л. Махой-Надь, Л. Фейнингер, О. Шлеммер и др.
7.Центральный дом художественного воспитания детей.
8.Деятельность П. Ф. Павлинова, Я. Башилова, Е. Кондахчана и др.
9.Деятельность НИИ художественного воспитания СССР.

Практическое занятие № 13 (2 часа)

Московское училище живописи, ваяния и зодчества в системе художественного образования России 19 - нач. 20 вв.
Художественное образование в Европе, в США в первой половине 20 в. Педагогическая деятельность В. Кандинского, значение школы «Баухаус», идеи Д.Дьюи, А.Маслоу. Развитие художественного образования в культуре России 20-80-х гг. XX в.

Вопросы и задания:
1.Художественно-педагогическая деятельность В.А. Серова. Его новаторские методы преподавания рисунка, живописи, композиции.
2.Педагогическая деятельность К.А. Коровина.
3.Сложение пейзажной школы в русском искусстве 19 века.

4.Художественно-педагогическая деятельность А.К. Саврасова. Ученики А.К. Саврасова.
5.Художественно-педагогическая деятельность В. Поленова, И. Левитана.
6.Педагогическая деятельность В.Г. Перова.
7.Идеи личностно-ориентированной психологии в развитии художественного образования в середине 20 в. в Америке и Европе: Д.Дьюи, А.Маслоу и лр.
8.Современное состояние художественного образования в Европе. Традиции преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных и специализированных художественных школах.
9.Художественное образование в США, Канаде: ведущие концепции, подходы, методы.
10.Арт-педагогика, арт-терапия как методы обучения в Европе, США и др. странах.
11.Дискуссия: проблемный вопрос - какой подход эффективнее в развитии художественных способностей школьников – традиционный, основанный на опыте академического художественного образования, опыте массовых школ, или современный, базирующийся на так называемом «свободном воспитании»? Приведите все «за» и «против».
12.Позиция А.В. Бакушинского по отношению к художественному образованию. Идея “свободного воспитания”.
13.Влияние Марксистко-ленинской идеологии на российское художественное образование.
14.Академия художеств СССР. Новые методы подготовки художественно-педагогических кадров.
15.Педагогический вкад в развитие советской академической школы рисунка В.Н.Яковлева.
16. Вклад в развитие акдемической школы рисунка К.Ф. Юона и Д.Н. Кардовского
17. Новаторские методы обучения рисунку в 50 – 80 гг.
18. Вклад в преподавание рисунка А.А. Дейнеки и А.М. Соловьева
19. Методы преподавания рисования в советской средней школе.

4 семестр, 8 лекций, 13 практических занятий

Раздел 2. Современный этап развития методики обучения изобразительному искусству как науки

Лекции № 9 – 10 (4 часа)

Проблема метода как категории педагогики

Вопросы и задания:

1. Проблема метода в системе научных знаний.
2. Классификация методов, их характеристика.

Практические занятия № 14 – 16 (6 часов)

Проблема метода как категории педагогики

Вопросы и задания:

Практикум – решение задач на тему «Методы обучения изобразительному искусству».

Лекции № 11 – 12 (4 часа)

Содержание художественного образования в Российской Федерации

Вопросы и задания:

1. Понятие «содержание образования».
2. Нормативные документы, регламентирующие содержание художественного образования в РФ.
3. Современные направления развития художественного образования в РФ.

Практическое занятие № 17 – 18 (4 часа)

Содержание художественного образования в Российской Федерации

Вопросы и задания:

1. Нормативные документы, регламентирующие содержание художественного образования в РФ. Аннотирование статей.
2. Современные направления развития художественного образования в РФ. Аннотирование статей.

Лекции № 13 -14 (4 часа)

Этапы становления изобразительной деятельности детей

Вопросы и задания:

1. История изучения детских рисунков, изобразительной деятельности детей.
2. Стадии развития детского рисунка.
3. Развитие изобразительной деятельности в подростковом и юношеском возрасте.

Практические занятия № 19 – 20 (4 часа)

Этапы становления изобразительной деятельности детей

Вопросы и задания:

1. Возрастные этапы развития личности.
2. Этапы развития изобразительной деятельности детей в свете различных психолого-педагогических концепций.

Лекция № 15 (2 часа)

Понятие «художественные способности», их развитие в детском возрасте

Вопросы и задания:

1. Воображение и фантазия как мыслительные процессы.
2. Развитие общих художественных способностей в дошкольном возрасте.

Практические занятия № 21 – 22 (4 часа)

Понятие «художественные способности», их развитие в детском возрасте

Вопросы и задания:

1. Диагностика художественных способностей.
2. Эстетическое воспитание дошкольника в развитии общих и специальных художественных способностей.

Раздел 3. Методика организации занятий по изобразительному искусству в дошкольных образовательных учреждениях

Лекция № 16 (2 часа)

Теория и методика обучения изобразительной деятельности в детском саду. УМК по изобразительному искусству для ДОУ

Вопросы и задания:

1. ФГОС ДО.

2. Изобразительное искусство как часть общеразвивающих занятий с дошкольниками в свете новых ФГОС.

Практические занятия №23 - 24 (4 часа)

Теория и методика обучения изобразительной деятельности в детском саду. УМК по изобразительному искусству для ДОУ

Вопросы и задания:

1. Основные программы и УМК по изобразительному искусству для ДОУ.
2. Основные парциальные программы.
3. Проблемные и развивающие методы в обучении дошкольников изобразительной деятельности.

Практические занятия № 25 -26 (4 часа)

Методика организации занятий по рисованию, лепке, аппликации с дошкольниками различных возрастных групп

Вопросы и задания:

1. Методика организации занятий по рисунку, живописи, лепке и художественному труду с детьми 2-3, 3-4, 5-6, 6-7 лет.
2. Проектирование конспекта занятия развивающего типа для дошкольников различных возрастных групп.

5 семестр, 11 лекций, 18 практических занятий

Раздел 4. Методика организации занятий по изобразительному искусству в школе

Лекции № 17 – 19 (6 часов)

Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе

Вопросы и задания:

1. История преподавания изобразительного искусства в массовой общеобразовательной школе.
2. Современные концепции художественного образования в РФ.

Практические занятия № 27 – 31 (10 часов)

Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе

Вопросы и задания:

1. ФГОС НОО, ФГОС ООО, цели и задачи в области современного художественного образования школьников.

Лекции № 20 - 22 (6 часов)

Современные концепции художественного образования и учебно- методические комплексы по изобразительному искусству

Вопросы и задания:

1. Цели художественного образования в общеобразовательной школе.
2. Значение предмета «Изобразительного искусства» в развитии личности школьника.
3. Общеобразовательные, воспитательные и развивающие задачи изобразительного искусства как учебного предмета. Развитие УУД на уроках изобразительного искусства.
4. Связь обучения изобразительному искусству с другими предметами.

Практические занятия № 32- 35 (8 часов)

Современные концепции художественного образования и учебно- методические комплексы по изобразительному искусству

Вопросы и задания:

1. Содержание концепции «Школа рисунка – графическая грамота» (В.С. Кузин, Н.Н. Ростовцев);
2. Содержание концепции Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»;
3. Содержание концепции Б.П. Юсова «Полихудожественный подход в развитии художественных способностей школьников».
4. Концепция художественного образования Т.Я. Шпикаловой. Роль декоративно-прикладного искусства в художественном развитии младших школьников.
5. программа Ю.А. Полуянова «Изобразительное искусство и художественный труд»; проблемный подход в обучении изобразительному искусству; особенности развивающего обучения в художественном образовании школьников.

Лекции № 23 – 25 (6 часов)

Урок изобразительного искусства как форма организации художественно- познавательной и творческой деятельности обучающихся

Вопросы и задания:

1. Типы в виды уроков изобразительного искусства.
2. Дидактические, воспитательные, развивающие, организационные, санитарно – гигиенические требования к уроку.
3. Структура урока изобразительного искусства.

Практические занятия № 36 - 40 (10 часов)

Урок изобразительного искусства как форма организации художественно- познавательной и творческой деятельности обучающихся

Вопросы и задания:

1. План-конспект и технологическая карта урока изо.
2. Проектирование плана-конспекта и технологической карты урока изо.

Лекции № 26 -27 (4 часа)

Учебная программа по изобразительному искусству

Вопросы и задания:

1. Учебная программа, её особенности.
2. Виды и классификация учебных программ.

Практические занятия № 41 – 44 (8 часов)

Учебная программа по изобразительному искусству

Вопросы и задания:

1. Структура учебной программы по изобразительному искусству.

Задание: проектирование учебной программы по изобразительному искусству для школьников.

6 семестр, 14 лекций, 22 практических занятия

Раздел 5. Методика организации занятий по изобразительному искусству в детской художественной школе

Лекция № 28 (2 часа)

Организационно-правовое обеспечение деятельности учреждений дополнительного образования детей. ФГТ

Вопросы и задания:

1. Организационно-правовое обеспечение деятельности учреждений дополнительного образования детей.
2. ФГТ. Структура ФГТ

Лекция № 29 (2 часа)

Содержание типовых программ по рисунку, живописи, композиции

Вопросы и задания:

1. Содержание и структура типовых предпрофессиональных программ по рисунку, живописи, композиции, скульптуре, истории искусств для ДХШ.
2. Содержание и структура типовых общеразвивающих программ по рисунку, живописи, композиции, скульптуре, истории искусств для ДХШ.

Практическое занятие № 45 (2 часа)

Содержание типовых программ по рисунку, живописи, композиции

Вопросы и задания:

Проектирование программы по рисунку, живописи, композиции, скульптуре, истории искусств (по теме курсовой работы)

Лекция № 30 (2 часа)

Методика преподавания рисунка

Вопросы и задания:

1. Рисунок как вид изобразительного искусства и учебный предмет в академической системе художественного образования.
2. Учебный и творческий рисунок.
3. Содержание, цели и задачи учебного академического рисунка.
4. Методика преподавания рисунка в ДХШ.

Практические занятия № 46 – 47 (4 часа)

Методика преподавания рисунка

Вопросы и задания:

1. Понятия «техника рисунка», «технические навыки».
2. Формирование перспективных представлений у учащихся на уроках рисунка. Педагогический рисунок как дидактическое средство в процессе преподавания академического рисунка.
3. Последовательность рисования с натуры геометрических тел, простых и сложных по форме предметов. Рисунок группы предметов: натюрморт.
4. Рисунок гипсового орнамента, капители колонны, маскарона.
5. Методика обучения изображению головы человека (рисунок деталей головы, обрубовка, экорше, череп, работа над рисунком гипсовой головы античного образца, рисунок головы с ярко выраженной характеристикой образа, рисование живой головы).
6. Методика обучения рисунку фигуры человека (рисунки и зарисовки частей тела, рисунок скелета, анатомическая фигура, гипсовая фигура, одетая полуфигура и фигура человека).
7. Рисунок животных.
8. Рисунок пейзажа.
9. Рисунок интерьера.
10. Виды графики. Содержание занятий по графике в ДХШ.
11. Методы развития графических умений.
12. Проектирование наглядного методического пособия по рисунку и графике.

Лекция № 31 (2 часа)

Методика преподавания живописи

Вопросы и задания:

1. Живопись как вид искусства и учебный предмет в системе начального академического художественного образования.
2. Содержание обучения живописи в ДХШ, ДШИ. Типовая программа.
3. Учебные и творческие живописные работы. Разновидности учебных живописных работ.
4. Ведущие методы развития живописных умений учащихся.
5. Ведущие методы реалистической живописи.
6. Методика выполнения длительного живописного этюда натюрморта.
7. Техника гризайли как средство развития умений тонового построения

Практические занятия № 48 – 49 (4 часа)

Методика преподавания живописи

Вопросы и задания:

1. Раздел «Цветоведение» в развитии живописных умений учащихся. методика преподавания.
2. Метод работы цветовыми отношениями и профессиональная постановка глаза художника на цельность восприятия
3. Эскиз и быстрый этюд в практике развития живописных умений.
4. Натюрморт – ведущий жанр в освоении дисциплины «Живопись» в системе начального художественного образования.
5. Тональное изображение натюрморта (гризайль).
6. Методы и последовательность работы акварелью.
7. Методы и последовательность работы гуашью.
8. Методы и последовательность работы масляными красками.
9. Методы и последовательность работы акрилом.
10. Живопись интерьера.
11. Живопись головы и фигуры человека. Портретная живопись.
12. Методы и последовательность развития умений живописи головы человека
13. Наброски и зарисовки как вид упражнений и дидактическое средство развития живописных умений.
14. Техника и методы выполнения набросков и зарисовок.

15. Моделирование и проигрывание урока на тему «Скетчинг – быстрый рисунок в живописи и графике»

Лекция № 32 (2 часа)

Методика организации занятий по композиции

Вопросы и задания:

1. Станковая композиция как учебный предмет в системе начального предпрофессионального художественного образования, цели и задачи.
2. Содержание типовой программы по станковой композиции.
3. Виды занятий по дисциплине «Станковая композиция», их характеристика.
4. Содержание типовой программы по декоративной композиции.
5. Виды занятий по дисциплине «Декоративная композиция», их характеристика.

Практические занятия № 50 – 51 (4 часа)

Методика организации занятий по композиции

Вопросы и задания:

1. Объективные законы композиции.
2. Правила, средства и приёмы композиционного построения.
3. Последовательность работы над станковой композиции.
4. Методы обучения работы над эскизами учащихся ДХШ.
5. Композиция натюрморта.
6. Композиция интерьера.
7. Композиция портрета.
8. Композиция пейзажа.
9. Композиция тематической картины.
10. Стилизация – ведущий приём декоративной композиции.
11. Виды стилизации.
12. Методика организации занятий по декоративной композиции в ДХШ.
13. Графическое искусство в развитии композиционных умений учащихся.
14. Станковая графика: закономерности, форма, содержание. Методика преподавания.
15. Книжная графика: закономерности, форма, содержание. Методика преподавания.
16. Методика работы над плакатом
17. Художественный образ произведения – содержание понятия.
18. Развитие художественно-образного мышления на занятиях композицией: методы и приёмы.
19. проектирование учебного занятия (серии учебных занятий), направленного на развитие художественно-образного мышления учащихся.

Лекция № 33 (2 часа)

Методика организации занятий на пленэре

Вопросы и задания:

1. Пленэр как вид занятий в ДХШ.
2. Цвет освещение и колористическое единство объектов пейзажа
3. Изображение деталей пейзажа
4. Пространство пейзажа.
5. Особенности живописи на пленэре.
6. Методика работы над этюдом на пленэре.

Практические занятия № 52 – 54 (6 часов)

Методика организации занятий на пленэре

Вопросы и задания:

1. Методы организации художественной деятельности учащихся на пленэре.
2. Последовательность освоения живописи пейзажа в условиях пленэра в ДХШ. Архитектурный и сельский пейзаж.
3. Тематический натюрморт в условиях солнечного освещения.
4. Методика работы над станковой композицией на основе пленэрных материалов.

Лекция № 34 (2 часа)

Методика преподавания скульптуры

Вопросы и задания:

1. Скульптура как вид искусства и учебный предмет в академической системе художественного образования, методическая последовательность преподавания скульптуры. Материалы для лепки в условиях ДХШ, их выразительные возможности.
2.Методы формирования умений лепки.
3. Формирование объёмно-пространственных учащихся на уроках скульптуры.

Практические занятия № 55 - 56 (4 часа)

Методика преподавания скульптуры

Вопросы и задания:

1. Проектирование и проигрывание учебных заданий по скульптуре.

Лекция № 35

Методика преподавания истории изобразительного искусства

Вопросы и задания:

1. Содержание типовой программы по истории изобразительного искусства для учреждений дополнительного образования детей, цель и задачи программы.
2. Возрастные особенности методики преподавания истории изобразительного искусства.

Практические занятия № 57 – 58 (4 часа)

Методика преподавания истории изобразительного искусства

Вопросы и задания:

1. Проектирование и проигрывание учебного занятия по истории изобразительного искусства.

Лекции № 36 – 37 (4 часа)

Музейная педагогика в развитии эстетической и художественной культуры учащихся

Вопросы и задания:

1. История развития музейной педагогики.
2. Музейная педагогика в развитии эстетической и художественной культуры учащихся.
3. Современные методы, формы, технологии музейной педагогики
4. Современные программы по музейной педагогике (обзор программ ведущих музеев мира).
5. Восприятие искусства и детское творчество в музее.
6. Музейный педагог-художник.
7. Творческое рисование, эстетическое развитие и художественное образование в музее.

Практические занятия № 59 - 60

Музейная педагогика в развитии эстетической и художественной культуры учащихся

Вопросы и задания:

1. Методы музейной педагогики в развитии художественной культуры и изобразительных умений учащихся.
2. Музейная педагогика как инновационная педагогическая технология.
3. Педагогика школьного музея.
4. Психолого-педагогические основы работы музея с дошкольниками.
5. Психолого-педагогические основы работы музея с младшими школьниками.
6. Психолого-педагогические основы работы музея с подростками.
7. Активные и интерактивные методы обучения и их использование в музейно-образовательной среде.

Лекция № 38 (2 часа)

Понятие «художественные способности», методика их развития у учащихся

Вопросы и задания:

1. Понятие «способности». Анатомо-физиологическая основа формирования и развития способностей.
2. Виды и уровни способностей человека, их характеристика
3. Понятие «художественные способности».
4. Структура, свойства, классификация художественных способностей.

Практические занятия № 61 – 62 (4 часа)

Понятие «художественные способности», методика их развития у учащихся

Вопросы и задания:

1. Методы развития художественных способностей.
2. Методы развития общих и специальных художественных способностей у учащихся младшего школьного, подросткового, юношеского возраста.

Лекция № 39 (2 часа)

Детская художественная одарённость, методы работы с одарёнными детьми

Вопросы и задания:

1. Детская художественная одарённость. Одарённость, талант как высшие уровни развития художественных способностей.
2. Художественная одаренность и пути ее развития.

Практические занятия № 63 – 64 (4 часа)

Детская художественная одарённость, методы работы с одарёнными детьми

Вопросы и задания:

1. Методы выявления детской одарённости в изобразительном искусстве.
2. Формы проявления детской одарённости в изобразительном искусстве.
3. Методы работы с одарёнными детьми.
4. Проблемное и развивающее обучение, как ведущие способы развития художественной одарённости.

Лекции № 40 - 41 (4 часа)

Выставочная деятельность, методика организации выставки детских работ

Вопросы и задания:

1. Детские рисунки как объекты экспонирования.
2. История музейных коллекций детского рисунка.
3. Выставки детского творчества как специфическая форма деятельности музея.

Практические занятия № 65 – 66 (2 часа)

Выставочная деятельность, методика организации выставки детских работ

Вопросы и задания:

1. Выставочная деятельность детских художественно-творческих объединений.
2. Методика организации выставки детских работ.
3. Особенности проведения современных конкурсов детского рисунка.
4. Критерии оценки и отбора рисунков.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)			
Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине			
№ п/п	**Темы дисциплины**	**Содержание самостоятельной работы студентов**	**Продукты деятельности**
1. История развития методов обучения изобразительному искусству			
1.1	Введение в курс «Методика обучения изобразительному искусству»	Подготовка доклада	Доклад
1.2	История развития методов обучения рисованию в Древнем Египте и Древней Греции		

1.3	Средневековый теоцентризм и его влияние на развитие художественного образования Средневековья		
1.4	Развития теории искусства и методов обучения рисованию в эпоху Возрождения		
1.5	Становление академической системы преподавания рисования в Западной Европе 17 века		
1.6	Роль академической системы обучения в подготовке художников эпохи Просвещения в 18 веке в Западной Европе		
1.7	Изменение в эстетических взглядах на искусство и методику его преподавания в Западной Европе конце 19 века		
1.8	Становление художественного образования в России в X-XVIII вв. Открытие Академии Художеств		
1.9	Российская Академия художеств конца 18 - начала 19 века. Художественно– педагогическая деятельность А.П. Лосенко		
1.10	Российская Академия художеств 19 века. Педагогическая деятельность Г.И. Угрюмова		
1.11	Российская Академия художеств 19 века. Педагогическая деятельность А.И. Иванова, А.Е. Егорова, В.К. Шебуева		
1.12	Художественно-педагогическая деятельность А.Г. Венецианова		
1.13	Художественно-педагогическая деятельность К.П. Брюллова		
1.14	П.П. Чистяков – выдающийся педагог, его роль в создании уникальной педагогической системы		
1.15	Российская Академия художеств II половины 19 века – начала 20 века. Реформа 1893 года		
1.16	Московское училище живописи, ваяния и зодчества в системе художественного образования России 19 - нач. 20 вв. Художественное образование в Европе, в США в первой половине 20 в. Педагогическая деятельность В. Кандинского, значение школы «Баухаус», идеи Д.Дьюи, А.Маслоу. Развитие художественного образования в культуре России 20-80-х гг. XX в		
2. Современный этап развития методики обучения изобразительному искусству как науки			
2.1	Проблема метода как категории педагогики	Подготовка доклада	Доклад
2.2	Содержание художественного образования в Российской Федерации		
2.3	Этапы становления изобразительной деятельности детей		
2.4	Понятие «художественные способности», их развитие в детском возрасте		
3.Методика организации занятий по изобразительному искусству в дошкольных образовательных учреждениях			
3.1	Теория и методика обучения изобразительной деятельности в детском саду. УМК по изобразительному искусству для ДОУ	Подготовка доклада	Доклад
3.2	Методика организации занятий по рисованию, лепке, аппликации с дошкольниками различных возрастных групп		
4.Методика организации занятий по изобразительному искусству в школе			
4.1	Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе	Подготовка доклада	Доклад
4.2	Современные концепции художественного образования и учебно- методические комплексы по изобразительному искусству		
4.3	Урок изобразительного искусства как форма организации художественно- познавательной и творческой деятельности обучающихся		
4.4	Учебная программа по изобразительному искусству		
5.Методика организации занятий по изобразительному искусству в детской художественной школе			
5.1	Организационно-правовое обеспечение деятельности учреждений дополнительного образования детей. ФГТ	Подготовка доклада к практическому занятию	Доклад
5.2	Содержание типовых программ по рисунку, живописи, композиции		
5.3	Методика преподавания рисунка		
5.4	Методика преподавания живописи		
5.5	Методика организации занятий по композиции	Проектирование учебного занятия (серии учебных занятий) направленного на развитие художественно-образного мышления учащихся	Разработанный курс учебных занятий

5.6	Методика организации занятий на пленэре	Подготовка доклада к практическому занятию	Доклад
5.7	Методика преподавания скульптуры	Проектирование и проигрывание учебных заданий по скульптуре	Разработанный курс учебных занятий
5.8	Методика преподавания истории изобразительного искусства	Проектирование и проигрывание учебного занятия по истории изобразительного искусства	Разработанный курс учебных занятий
5.9	Музейная педагогика в развитии эстетической и художественной культуры учащихся	Подготовка доклада к практическому занятию	Доклад
5.10	Понятие «художественные способности», методика их развития у учащихся		
5.11	Детская художественная одарённость, методы работы с одарёнными детьми		
5.12	Выставочная деятельность, методика организации выставки детских работ		

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1. История развития методов обучения изобразительному искусству			
1.1	Введение в курс «Методика обучения изобразительному искусству»	Написание реферата по проблематике изучаемого раздела	Реферат
1.2	История развития методов обучения рисованию в Древнем Египте и Древней Греции		
1.3	Средневековый теоцентризм и его влияние на развитие художественного образования Средневековья		
1.4	Развития теории искусства и методов обучения рисованию в эпоху Возрождения		
1.5	Становление академической системы преподавания рисования в Западной Европе 17 века		
1.6	Роль академической системы обучения в подготовке художников эпохи Просвещения в 18 веке в Западной Европе		
1.7	Изменение в эстетических взглядах на искусство и методику его преподавания в Западной Европе конце 19 века		
1.8	Становление художественного образования в России в X-XVIII вв. Открытие Академии Художеств		
1.9	Российская Академия художеств конца 18 - начала 19 века. Художественно– педагогическая деятельность А.П. Лосенко		
1.10	Российская Академия художеств 19 века. Педагогическая деятельность Г.И. Угрюмова		
1.11	Российская Академия художеств 19 века. Педагогическая деятельность А.И. Иванова, А.Е. Егорова, В.К. Шебуева		
1.12	Художественно-педагогическая деятельность А.Г. Венецианова		
1.13	Художественно-педагогическая деятельность К.П. Брюллова		
1.14	П.П. Чистяков – выдающийся педагог, его роль в создании уникальной педагогической системы		
1.15	Российская Академия художеств II половины 19 века – начала 20 века. Реформа 1893 года		
1.16	Московское училище живописи, ваяния и зодчества в системе художественного образования России 19 - нач. 20 вв. Художественное образование в Европе, в США в первой половине 20 в. Педагогическая деятельность В. Кандинского, значение школы «Баухаус», идеи Д.Дьюи, А.Маслоу. Развитие художественного образования в культуре России 20-80-х гг. XX в		
2. Современный этап развития методики обучения изобразительному искусству как науки			
2.1	Проблема метода как категории педагогики	Написание реферата по проблематике изучаемого раздела	Реферат
2.2	Содержание художественного образования в Российской Федерации		
2.3	Этапы становления изобразительной деятельности детей		
2.4	Понятие «художественные способности», их развитие в детском возрасте		

3.Методика организации занятий по изобразительному искусству в дошкольных образовательных учреждениях			
3.1	Теория и методика обучения изобразительной деятельности в детском саду. УМК по изобразительному искусству для ДОУ	Написание реферата по проблематике изучаемого раздела	Реферат
3.2	Методика организации занятий по рисованию, лепке, аппликации с дошкольниками различных возрастных групп		
4.Методика организации занятий по изобразительному искусству в школе			
4.1	Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе	Написание реферата по проблематике изучаемого раздела	Реферат
4.2	Современные концепции художественного образования и учебно- методические комплексы по изобразительному искусству		
4.3	Урок изобразительного искусства как форма организации художественно- познавательной и творческой деятельности обучающихся		
4.4	Учебная программа по изобразительному искусству		
5. Методика организации занятий по изобразительному искусству в детской художественной школе			
5.1	Организационно-правовое обеспечение деятельности учреждений дополнительного образования детей. ФГТ	Написание реферата по проблематике изучаемого раздела	Реферат
5.2	Содержание типовых программ по рисунку, живописи, композиции		
5.3	Методика преподавания рисунка		
5.4	Методика преподавания живописи		
5.5	Методика организации занятий по композиции		
5.6	Методика организации занятий на пленэре		
5.7	Методика преподавания скульптуры		
5.8	Музейная педагогика в развитии эстетической и художественной культуры учащихся		
5.9	Понятие «художественные способности», методика их развития у учащихся		
5.10	Детская художественная одарённость, методы работы с одарёнными детьми		
5.11	Выставочная деятельность, методика организации выставки детских работ		

5.3.Образовательные технологии
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Русакова, Т. Г.	Урок изобразительного искусства в начальной школе: рекомендации по педагогической практике студентов ПиМНО: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594196	Москва: ФЛИНТА, 2017
Л1.2	Жданова, Н. С.	Методика обучения учащихся основам дизайна: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564209	Москва: ФЛИНТА, 2020
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Пугач, В. А.	Развитие творческого воображения студентов начальных курсов на занятиях живописью натюрморта: монография URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570887	Ростов-на-Дону, Таганрог: Южный федеральный университет, 2017
Л2.2	Русакова, Т. Г.	Становление духовного опыта младшего школьника в художественно-коммуникативной среде: монография URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594192	Москва: ФЛИНТА, 2017

6.2 Перечень программного обеспечения
- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации для студентов и преподавателей по организации изучения дисциплины

Содержание учебного материала базируется на современных представлениях об истории художественного образования и современных научных разработках в области эстетического воспитания и художественного образования и ориентировано на создание основы для самообразования и интеграции знаний в профессиональную педагогическую, исследовательскую деятельность.

Организация материала строится на принципах: историзма - рассмотрения художественного образования и эстетического воспитания как систем, развивающихся во времени; гуманизации образования - выявления возможностей самовоспитания и самообразования в области эстетической и художественной культуры; творческой активности - создания оптимальных условий для самостоятельного освоения знаний, опыта творческой деятельности и реализации потенциальных возможностей каждого студента; сочетания инвариантности и вариативности. Инвариантный компонент в содержании составляют фундаментальные закономерности развития художественной культуры и образования, вариативность позволяет учитывать индивидуальные интересы и предоставить свободу выбора в конкретных сферах художественной культуры и художественного образования, видов и форм изучения.

Изучение дисциплины строится на аудиторной и самостоятельной работе студентов. Аудиторная работа проходит в форме лекций и практических работ (круглый стол, семинар-диспут и т.д.).

Самостоятельная работа включает: а) изучение культурологической, искусствоведческой, психолого-педагогической литературы по дисциплине; б) подготовку к семинарам; в) самоаттестацию и самотестирование; г) опытно-экспериментальную (диагностическую), исследовательскую деятельность; д) разработку и реализацию авторских педагогических идей в сфере художественного образования. В выборе объектов и способов самостоятельной работы реализуется принцип вариативности

Особое внимание следует уделять организации самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студента необходима ему для осмысления, обобщения и систематизации теоретических знаний. В самостоятельной познавательной деятельности студент реализует способности, проявляет личностные качества, необходимые в профессиональной педагогической деятельности. Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы: 1.Подбор преподавателем заданий для самостоятельной работы. 2.Создание мотивации к выполнению самостоятельной работы. 3. Предъявление студентам заданий для самостоятельной работы. 4.Организация самоконтроля и контроля по выполнению заданий. Побуждение к выполнению самостоятельной работы должно быть вызвано еще на этапе занятия, когда предъявляется круг заданий для внеаудиторной самостоятельной работы. Средствами выступают: новизна материала, степень трудности задания, творческий характер задания, актуальность задания, личный интерес к содержанию задания, возможность обратиться к компетентным источникам информации, возможность самовыражения.

На этапе самоконтроля студенту важно проверить свои знания, своевременно исправить ошибки, корректировать свою деятельность по усвоению учебного материала, поэтому главной задачей педагога на этом этапе является четкая организация работы.

Примерная тематика курсовых работ

1. Методика работы с "портфолио учащегося" в школе и в учреждениях дополнительного образования детей.
2. Арт-терапия как современная образовательная технология.
3. Арт-педагогические средства в развитии воображения у дошкольников.
4. Игровые технологии на занятиях с младшими школьниками.
5. Современные методы изучения художественного развития детей.

6. Организация проектной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства.
7. Применение метода проектов со студентами среднеспециальных учебных заведений.
8. Технология «обучение в сотрудничестве» в обучении школьников изобразительной деятельности.
9. Дифференцированное обучение на уроках изо в 5-7 классах.
10. Раздельное обучение изобразительному искусству.
11. Технология уровневой дифференциации в обучении студентов рисунку.

Примерные вопросы к зачёту

1. Методика обучения изобразительному искусству как наука. Понятия «метод», «приём», «средство» в системе научных знаний. Классификация методов обучения изобразительному искусству, их характеристика.
2. Понятие «содержание образования». Содержание художественного образования в РФ.
3. Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся. Классификация типов уроков. Виды уроков изобразительного искусства по ФГОС.
4. Специфика изобразительной деятельности детей 1-3 лет, 4-5 лет, 5-7 лет.
5. Особенности изобразительной деятельности младшего школьника. Перестройка пространственного мышления подростка. Особенности изобразительной деятельности учащихся подросткового и юношеского возраста.

Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в дошкольных образовательных учреждениях (ФГОС ДОО). Общая характеристика возрастных групп воспитанников ДОУ. Основные требования к организации занятий по изо. Характеристика основных комплексных, парциальных образовательных программ для ДОУ.

1. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе (ФГОС НОО, ФГОС ООО). УМК по изобразительному искусству, реализуемые в общеобразовательной школе.
2. Технологическая карта урока изобразительного искусства: структура и содержание. План-конспект урока изобразительного искусства, его структура.
3. Основные дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства в школе.
4. Содержание занятий по изобразительному искусству в средней школе (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об искусстве).
5. Концепция художественного образования Б.М. Неменского. Понятие «художественная культура», цели и задачи художественного образования. Программа по изобразительному искусству Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»: структура, содержание, формы обучения.
6. Особенности развивающего обучения изобразительному искусству. Содержание, цель, задачи, структура программы Ю.А. Полуянова «Изобразительное искусство и художественный труд».
7. Содержание, цель, задачи, структура программы Т.Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство и художественный труд». Роль декоративно-прикладного искусства в художественном развитии школьников.
8. Научная школа Б.П. Юсова. Понятие «интегрированное обучение». Содержание теории полихудожественного воспитания школьников Б.П. Юсова. Цели и задачи художественного образования.
9. Программа Л.Г. Савенковой «Изобразительное искусство»: цель, задачи, структура, содержание. Понятие «художественное событие», специфика данного вида занятий по изобразительному искусству.
10. Традиция русской реалистической школы в преподавании изобразительного искусства в общеобразовательной школе. Концепция художественного образования В.С. Кузина-Н.Н. Ростовцева «Школа реалистического рисунка – освоение графической грамоты». Содержание, цель, задачи, структура программы В.С. Кузина “Изобразительное искусство. 1-9 кл.”. Содержание, цель, задачи, структура УМК С. П. Ломова «Изобразительное искусство (5-9)»

Примерные вопросы к экзамену:

1. Рисунок как вид изобразительного искусства и учебный предмет в академической системе художественного образования. Учебный и творческий рисунок.
2. Методика обучения рисованию с натуры геометрических тел и предметов, простых по форме.
3. Методика обучения ведению рисунка сложных по форме предметов. Длительный рисунок, методическая последовательность его выполнения.
4. Рисунок группы предметов: натюрморт.
5. Методика обучения графическому изображения пейзажа.
6. Методика обучения графическому изображению головы, фигуры человека.
7. Формирования перспективных представлений у учащихся на уроках рисунка. Понятия «линейная перспектива», «воздушная перспектива», «линия горизонта», «точка зрения», «точка схода», «картинная плоскость» и др.
8. Живопись как вид изобразительного искусства и учебный предмет в академической системе художественного образования, методическая последовательность преподавания.
9. Методика преподавания основ цветоведения. Основные понятия теории цветоведения: цвет, свет, светлота, тон, тёплые и холодные цвета, насыщенность цвета, «цветовой круг», близкие и контрастные цвета, взаимодополнительные цвета, хроматические и ахроматические цвета, цветовая гармония. Теории цвета.
10. Учебные и творческие живописные работы. Разновидности учебных живописных работ. Учебные творческие работы, их задачи и особенности. Методика ведения живописного натюрморта.
11. Живопись пейзажа. Методика обучения работе на пленэре. Живописный этюд: краткосрочные этюды, длительные этюды. Методика преподавания выполнения длительного живописного этюда с натуры.
12. Методика работы цветовыми отношениями и профессиональная постановка глаза художника на цельность восприятия.
13. Методика обучения живописи головы человека (этюд головы и портрет, полуфигура, фигура).
14. Методика организации занятий по декоративно-прикладному искусству и декоративной композиции.
15. Методика организации занятий по станковой композиции.
16. Скульптура как учебный предмет в академической системе художественного образования, методическая последовательность преподавания скульптуры.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству в школе»

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1 (Раздел 1. История развития методов обучения изобразительному искусству)			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа ведение конспектов лекций – 9 шт. 1-3 балла участие в дискуссии	 9 3	 25 5
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) подготовка доклада – 14 шт 3-5 баллов	 42	 70
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) Написание реферата 1-5 баллов	 5	 45
Контрольное мероприятие по разделу		Не предусмотрено	Не предусмотрено
Промежуточный контроль		-	-
Промежуточная аттестация			
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Раздел 1. История развития методов обучения изобразительному искусству»			
1	Аудиторная работа	ведение конспектов лекций (1-3 балла) Критерии оценки конспекта: 3 балла – текст соответствует теме; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники; в тексте отмечаются элементы анализа. 2 балла - текст соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники; 1 балла - текст соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение не всегда аргументировано, нет ссылок на современные информационные источники. Участие в дискуссии (1-3 балла) Критерии оценки дискуссии 3 балла – студент обладает осмысленными знаниями теоретического материала, проанализировал достаточный объём литературных источников, логично рассуждает, грамотно использует терминологию, корректно ведёт полемику, делает выводы, имеет навыки публичной речи, иллюстрирует теоретических положений конкретными примерами, высказывает свою точки зрения; 2 балла – студент ознакомился с необходимым минимумом теоретического материала, проанализировал достаточный объём литературных источников, логично рассуждает, грамотно использует терминологию, корректно ведёт полемику, делает выводы, имеет навыки публичной речи, затрудняется иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, высказывать свою точку зрения;	Тема: Введение в курс «Методика обучения изобразительному искусству» История развития методов обучения рисованию в Древнем Египте и Древней Греции Средневековый теоцентризм и его влияние на развитие художественного образования Средневековья Развития теории искусства и методов обучения рисованию в эпоху Возрождения Становление академической системы преподавания рисования в Западной Европе 17 века Роль академической системы обучения в подготовке художников эпохи Просвещения в 18 веке в Западной Европе Изменение в эстетических взглядах на искусство и методику его преподавания в Западной Европе конце 19 века Становление художественного образования в России в X-XVIII вв. Открытие Академии Художеств Российская Академия художеств конца 18 - начала 19 века. Художественно – педагогическая деятельность А.П. Лосенко

		2 балла – студент плохо владеет теоретическим материалом, проанализировал недостаточный объём литературных источников, логично рассуждает, грамотно использует терминологию, корректно ведёт полемику, делает выводы, имеет навыки публичной речи, затрудняется иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, высказывать свою точку зрения;	Российская Академия художеств 19 века. Педагогическая деятельность Г.И. Угрюмова Российская Академия художеств 19 века. Педагогическая деятельность А.И. Иванова, А.Е. Егорова, В.К. Шебуева Художественно-педагогическая деятельность А.Г. Венецианова Художественно-педагогическая деятельность К.П. Брюллова П.П. Чистяков – выдающийся педагог, его роль в создании уникальной педагогической системы Российская Академия художеств II половины 19 века – начала 20 века. Реформа 1893 года Московское училище живописи, ваяния и зодчества в системе художественного образования России 19 - нач. 20 вв. Художественное образование в Европе, в США в первой половине 20 в. Педагогическая деятельность В. Кандинского, значение школы «Баухаус», идеи Д.Дьюи, А.Маслоу. Развитие художественного образования в культуре России 20-80-х гг. XX в Образовательные результаты: Знает: требования к содержанию и структуре образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС И ФГТ
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Подготовка доклада (3-5 баллов) Критерии оценки доклада: 5 баллов - студент демонстрирует знание материала, владение категориальным аппаратом. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. К сообщению подготовлена презентация. Презентация полностью раскрывает тему. Изложение выстроено логично, имеется достаточное количество слайдов для полного освещения темы. Иллюстрации располагаются в последовательности, соответствующей общей логике презентации. Презентация оформлена в соответствии с требованиями Ссылки на источники оформлены в соответствии с ГОСТом. 4 балла – студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владеет категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. В сообщении отсутствуют практические примеры. Сообщение сопровождается презентацией. Есть небольшие ошибки в оформлении презентации и списка литературы. 3 балл – студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. Презентация не полностью раскрывает тему. Нарушена логика изложения, представлено недостаточное количество иллюстраций. Есть ошибки в оформлении презентации и списка литературы	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Написание реферата по проблематике изучаемого раздела. Критерии оценки реферата: 5 балла - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. 4-3 балла - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. 2-1 балл - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, отсутствуют собственные выводы.	
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			

Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству в школе»

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 2. Современный этап развития методики обучения изобразительному искусству как науки			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа ведение конспектов лекций – 4 шт. (1-3 балла) решение задач (Тема 2.1) составление таблиц 5 шт. 0,5 - 2 балла участие в дискуссии	 4 3 3 3	 12 5 10 5
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) подготовка доклада – 7 шт 3-5 баллов	 20	 25
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) Написание реферата 3-5 баллов	 3	 5
Контрольное мероприятие по разделу		Не предусмотрено	Не предусмотрено
Промежуточный контроль		-	-
Раздел 3. Методика организации занятий по изобразительному искусству в дошкольных образовательных учреждениях			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа ведение конспектов лекций – 4 шт. (1-3 балла) мультимедийный проект – 3 шт.	 4 9	 12 15
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) подготовка доклада – 3 шт 3-5 баллов	 10	 16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) Написание реферата 3-5 баллов	 3	 5
Контрольное мероприятие по разделу		Не предусмотрено	Не предусмотрено
Промежуточный контроль		-	-
Промежуточная аттестация			
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Раздел 2. Современный этап развития методики обучения изобразительному искусству как науки»			
1	Аудиторная работа	Ведение конспектов лекций (1-3 балла) Критерии оценки конспекта: см.выше Решение задач (Тема 2.1) (3-5 баллов) 5 баллов – дан конструктивный вариант решения задачи и приведено его качественное обоснование. Предложенный вариант будет способствовать достижению определенных	Тема: Проблема метода как категории педагогики Содержание художественного образования в Российской Федерации Этапы становления изобразительной деятельности детей

		(указанных преподавателем) педагогических целей, формированию позитивных новообразований в форме знаний, умений или качеств личности обучающегося. Обоснование включает анализ задачи, изложение возможных причин ее возникновения, постановку педагогических целей и задач; учет особенностей обучающихся; описание возможных ответных реакций обучающихся и других участников инцидента, предвидение результатов воздействия. 4 балла – предложенный вариант решения направлен на достижение положительного воспитательного и (или) обучающего эффекта. В предлагаемом решении демонстрируется понимающее отношение к обучающимся, учитываются условия проблемной ситуации. Однако предложенное описание не содержит достаточного обоснования, направленность педагога на положительный эффект не подкреплена знаниями об особенностях возраста обучающихся, ведущих потребностях и мотивах, возможных причинах проблемного поведения, последствиях выбранного способа воздействия и др. 3 балла – приведен вариант разрешения ситуации нейтрального типа, это возможный, но не конструктивный вариант реагирования. Ситуация не станет хуже, но и не улучшится. Воспитательный и обучающий эффект будут минимальными. Ответ не имеет обоснования или приведенное обоснование является не существенным. Решение направлено на то, чтобы «здесь и теперь» ситуация выглядела беспроблемной, а его негативное влияние на поведение и личностные характеристики обучающегося в будущем практически не учитываются. 0 баллов – вариант ответа отсутствует или предложенный вариант является антипедагогическим. Предлагается такой вариант решения, при котором проявляющиеся трудности и проблемы обучающихся (нарушение дисциплины, асоциальность, противодействие, конфликтность и т.д.) усилятся. Предложенный вариант может свидетельствовать о попустительстве и равнодушии к происходящему. В ответе может проявиться негативное отношение к другим участникам образовательного процесса, неудовлетворенность собственным социальным положением и др. Составление таблиц Критерии оценки таблиц: 2 балла (высокий уровень) – таблица составлена структурно, содержит необходимые компоненты, наполнена содержательно и логически; 1балл (продвинутый уровень) – таблица составлена структурно, содержит необходимые компоненты, имеет недочёты в содержании, недостаточно наполнена; 0,5 балла (пороговый уровень) – таблица имеет большое количество недочётов в содержании, наполнении, логике изложения.	Понятие «художественные способности», их развитие в детском возрасте Образовательные результаты: Знает: методологию и методы научного исследования в области методики обучения изобразительному искусству Умеет: использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования Владеет: методикой проведения теоретического и экспериментального исследования в области художественного образования Владеет: умениями анализа результатов процесса обучения, использования технологий и приемов в организациях, осуществляющих образовательную и культурно-просветительскую деятельность с использованием ИКТ
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Подготовка доклада (3-5 баллов) Критерии оценки доклада: 5 баллов - студент демонстрирует знание материала, владение категориальным аппаратом. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. К сообщению подготовлена презентация. Презентация полностью раскрывает тему. Изложение выстроено логично, имеется достаточное количество слайдов для полного освещения темы. Иллюстрации располагаются в последовательности, соответствующей общей логике презентации. Презентация оформлена в соответствии с требованиями Ссылки на источники оформлены в соответствии с ГОСТом.	

		4 балла – студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владеет категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. В сообщении отсутствуют практические примеры. Сообщение сопровождается презентацией. Есть небольшие ошибки в оформлении презентации и списка литературы. 3 балл – студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. Презентация не полностью раскрывает тему. Нарушена логика изложения, представлено недостаточное количество иллюстраций. Есть ошибки в оформлении презентации и списка литературы	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Написание реферата по проблематике изучаемого раздела Критерии оценки реферата: см.выше	
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Текущий контроль по разделу «Раздел 3. Методика организации занятий по изобразительному искусству в дошкольных образовательных учреждениях»			
1	Аудиторная работа	Мультимедийный проект Критерии оценки мультимедийного проекта (видио-мастер-класса) (3-5 баллов) 1. Содержание - информация структурирована в отдельные логические блоки; на одном слайде содержатся приблизительно в равных долях различные виды информации (текст, графика). 2. Дизайн - единый стиль оформления презентации (цвет или заливка фона; размер, тип и цвет текста и заголовков); выбрано правильное сочетание цветов фона и текста, элементы оформления соответствуют стилю, гармоничное расположение элементов на слайде. 3. Навигация - наличие ссылок, позволяющих переходить на любой слайд и в начало (содержание) презентации. 4. Анимация - умеренное и грамотное использование анимации объектов, которая не отвлекает от основного содержания, анимация при смене слайдов. 5 баллов (высокий уровень)- выполнены все 4 критерия 4 балла (продвинутый уровень)- выполнены 3 критерия 3 балла (пороговый уровень) – выполнены 2 критерия	Тема: Теория и методика обучения изобразительной деятельности в детском саду. УМК по изобразительному искусству для ДОУ Методика организации занятий по рисованию, лепке, аппликации с дошкольниками различных возрастных групп Образовательные результаты: Знает: методологию и методы научного исследования в области методики обучения изобразительному искусству Умеет: использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования Владеет: методикой проведения теоретического и экспериментального исследования в области художественного образования Владеет: умениями анализа результатов процесса обучения, использования технологий и приемов в организациях, осуществляющих образовательную и культурно-просветительскую деятельность с использованием ИКТ
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Подготовка доклада (3-5 баллов) Критерии оценки доклада: 5 баллов - студент демонстрирует знание материала, владение категориальным аппаратом. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. К сообщению подготовлена презентация. Презентация полностью раскрывает тему. Изложение выстроено логично, имеется достаточное количество слайдов для полного освещения темы. Иллюстрации располагаются в последовательности, соответствующей общей логике презентации. Презентация оформлена в соответствии с требованиями Ссылки на источники оформлены в соответствии с ГОСТом. 4 балла – студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владеет категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. В сообщении отсутствуют практические примеры. Сообщение сопровождается презентацией. Есть небольшие ошибки в оформлении презентации и списка литературы.	

		3 балл – студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. Презентация не полностью раскрывает тему. Нарушена логика изложения, представлено недостаточное количество иллюстраций. Есть ошибки в оформлении презентации и списка литературы.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Написание реферата по проблематике изучаемого раздела Критерии оценки реферата: см.выше	
Контрольное мероприятие по разделу		Не предусмотрено	
Промежуточный контроль (количество баллов)		56-100 баллов	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству в школе»

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 4. Методика организации занятий по изобразительному искусству в школе			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа: Ведение конспектов лекций – 6 шт. (1-3 балла) Участие в дискуссии (2-3 балла) Проектирование технологической карты (Тема 4.3) Проектирование учебной программы (Тема 4.4)	 6 2 3 3	 17 3 5 5
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) подготовка доклада – 14 шт 3-5 баллов	42	70
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) Написание реферата 1-5 баллов	5	45
Контрольное мероприятие по разделу		Не предусмотрено	Не предусмотрено
Промежуточный контроль		-	-
Промежуточная аттестация			
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Раздел 4. Методика организации занятий по изобразительному искусству в школе»			
1	Аудиторная работа	ведение конспектов лекций (1-3 балла) Критерии оценки конспекта: 3 балла – текст соответствует теме; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники; в тексте отмечаются элементы анализа. 2 балла - текст соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники; 1 балла - текст соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение не всегда аргументировано, нет ссылок на современные информационные источники.	Тема: Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе Современные концепции художественного образования и учебно- методические комплексы по изобразительному искусству Урок изобразительного искусства как форма организации художественно- познавательной и творческой деятельности обучающихся Учебная программа по изобразительному искусству

		Участие в дискуссии (2-3 балла) Критерии оценки дискуссии 3 балла – студент обладает осмысленными знаниями теоретического материала, проанализировал достаточный объём литературных источников, логично рассуждает, грамотно использует терминологию, корректно ведёт полемику, делает выводы, имеет навыки публичной речи, иллюстрирует теоретических положений конкретными примерами, высказывает свою точки зрения; 2 балла – студент ознакомился с необходимым минимумом теоретического материала, проанализировал достаточный объём литературных источников, логично рассуждает, грамотно использует терминологию, корректно ведёт полемику, делает выводы, имеет навыки публичной речи, затрудняется иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, высказывать свою точку зрения; 2 балла – студент плохо владеет теоретическим материалом, проанализировал недостаточный объём литературных источников, логично рассуждает, грамотно использует терминологию, корректно ведёт полемику, делает выводы, имеет навыки публичной речи, затрудняется иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, высказывать свою точку зрения;	Образовательные результаты: Владеет: навыками организации и проведения различных видов уроков по изобразительному искусству, занятий по внеурочной деятельности с различными возрастными группами учащихся; использовать обучающие, развивающие, воспитательные возможности изобразительного искусства для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Подготовка доклада (3-5 баллов) Критерии оценки доклада: 5 баллов - студент демонстрирует знание материала, владение категориальным аппаратом. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. К сообщению подготовлена презентация. Презентация полностью раскрывает тему. Изложение выстроено логично, имеется достаточное количество слайдов для полного освещения темы. Иллюстрации располагаются в последовательности, соответствующей общей логике презентации. Презентация оформлена в соответствии с требованиями Ссылки на источники оформлены в соответствии с ГОСТом. 4 балла – студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владеет категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. В сообщении отсутствуют практические примеры. Сообщение сопровождается презентацией. Есть небольшие ошибки в оформлении презентации и списка литературы. 3 балл – студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. Презентация не полностью раскрывает тему. Нарушена логика изложения, представлено недостаточное количество иллюстраций. Есть ошибки в оформлении презентации и списка литературы	
3	Самостоятельная работа (на выбор студента)	Написание реферата по проблематике изучаемого раздела Критерии оценки реферата: см.выше	
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			

Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства»

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 5. Методика организации занятий по изобразительному искусству в детской художественной школе.			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа ведение конспектов лекций – 10 шт. 1-3 балла участие в дискуссии	10	30
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) 1. Подготовка доклада к практическому занятию – 10 шт. 3-5 балла 2. Проектирование учебной программы (Тема 5.2) 3. Проектирование наглядного методического пособия по рисунку и графике (Тема 5.4) 4. Моделирование и проигрывание урока (Тема 5.4) 5. Проектирование учебного занятия (серии учебных занятий), направленного на развитие художественно-образного мышления учащихся (Тема 5.5) 6.Проектирование и проигрывание учебных заданий по скульптуре 7. Проектирование и проигрывание учебного занятия по истории изобразительного искусства.	46	70
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента) Написание реферата 3-5 баллов	3	5
Контрольное мероприятие по разделу		Не предусмотрено	Не предусмотрено
Промежуточный контроль		-	-
Промежуточная аттестация			
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Раздел 5. Методика организации занятий по изобразительному искусству в детской художественной школе.»			
1	Аудиторная работа	1. Ведение конспектов лекций (1-3 балла) Критерии оценки см. выше	Тема: Организационно-правовое обеспечение деятельности учреждений дополнительного образования детей. ФГТ Содержание типовых программ по рисунку, живописи, композиции Методика преподавания рисунка Методика преподавания живописи Методика организации занятий по композиции Методика организации занятий на пленэре Методика преподавания скульптуры Методика преподавания истории изобразительного искусства
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	1. Подготовка доклада к практическому занятию – 10 шт. (3-5 баллов) Критерии оценки см. выше Проектирование учебного занятия (серии учебных занятий) направленного на развитие художественно-образного мышления учащихся Проектирование и проигрывание учебных заданий по скульптуре (8-10 баллов) Проектирование и проигрывание учебного занятия по истории изобразительного искусства. (8-10 баллов) Критерии оценки 10 баллов – чёткая формулировка темы, цели, задач урока, его типа; логичное изложение хода урока, корректное использование средств обучения, методов и приёмов.	

		См. критерии оценки плана-конспекта урока выше. Выделены критерии оценки детских работ. Разработанный урок соответствует возрастным особенностям обучающихся, грамотно оформлен, представлен в распечатанном виде. Содержание урока воспроизведено на практическом занятии. 9 балла – в формулировке темы, цели, задач урока, его типа имеются недочёты; недочёты в изложении хода урока, описываемых средств обучения, методов и приёмов. Выделены критерии оценки детских работ. Разработанный урок соответствует возрастным особенностям обучающихся, грамотно оформлен, представлен в распечатанном виде. содержание урока воспроизведено на практическом занятии; 8 баллов - некорректно сформулирована тема, цель, задачи урока, его тип; серьёзные недочёты в изложении хода урока, недостаточно задействованы средства обучения, методы и приёмы. Не выделены критерии оценки детских работ. Разработанный урок соответствует возрастным особенностям обучающихся. Имеются ошибки в оформлении, представлен в распечатанном виде. Содержание урока воспроизведено на практическом занятии.	Музейная педагогика в развитии эстетической и художественной культуры учащихся Понятие «художественные способности», методика их развития у учащихся Детская художественная одарённость, методы работы с одарёнными детьми Выставочная деятельность, методика организации выставки детских работ Образовательные результаты: Умеет: подбирать и использовать современные методы и технологии обучения изобразительному искусству, диагностики обученности учащихся Владеет: способностью проектировать содержание учебных занятий по изобразительному искусству, составлять план-конспект урока, технологическую карту
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Написание реферата по проблематике изучаемого раздела Критерии оценки реферата: см.выше	
Контрольное мероприятие по разделу		Не предусмотрено	
Промежуточный контроль (количество баллов)		56-100 баллов	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	