

Документ подписан посредством электронной подписи

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 21.12.2023

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b17008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**«Самарский государственный социально-педагогический университет»**

**Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,  
председатель УМС СГСПУ

—  — Н.Н. Кислова

# МОДУЛЬ "ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ"

## История литературы

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Философии, истории и теории мировой культуры и искусства</b>		
Учебный план	ФКИ-б19КТв (5гбм) Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль): «Культурологическое образование» и «Дополнительное образование (туристско-краеведческая направленность)»		
Квалификация	<b>бакалавр</b>		
Форма обучения	<b>очно-заочная</b>		
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 2	
аудиторные занятия	34		
самостоятельная работа	110		

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	2(1.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий				
Лекции	14	14	14	14
Практические	20	20	20	20
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	110	110	110	110
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):  
Казакова Ирина Борисовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины  
**История литературы**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): «Культурологическое образование» и «Дополнительное образование (туристско-краеведческая направленность)»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 31.08.2018 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Протокол от 28.08.2018 г. №1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Зав. кафедрой Е.А. Ягафова

Начальник УОП



Н.А. Доманина

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Цель изучения дисциплины:** формирование представлений о мировом литературном процессе, современных теоретических и методологических подходах в литературоведении, историко-социальных и культурных условиях развития литературы, сохранения, восприятия, трансляции произведения литературы в разные исторические эпохи.

**Задачи изучения дисциплины:**

обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; постановка и решение исследовательских задач в области науки и образования; использование в профессиональной деятельности методов научного исследования; изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности; разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп.

**Область профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.07

**2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Содержание дисциплины базируется на материале, Основы культурологической мысли

**2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

Этика и эстетика, Устное народное творчество, Семиотика

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний**

**ОПК-8.1. Знает:** историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Знает: этапы истории литературы, основные стили и направления в истории литературы, творчество крупнейших писателей в истории литературы античности, средних веков, Возрождения, нового времени и современности; роды, виды и жанры классической и современной литературы.

**ОПК-8.2. Умеет:** использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

Умеет: использовать воспитательный потенциал художественной литературы в урочной и внеурочной работе с учащимися.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем	Семестр	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Литература античности, средних веков и Возрождения</b>			
1.1	Литература Древней Греции и Древнего Рима /Лек/	2	2	0
1.2	Гомеровский эпос. «Илиада» и «Одиссея» /Пр/	2	2	2
1.3	Дидактический эпос. Пародийный эпос в литературе Древней Греции /Ср/	2	4	0
1.4	Древнегреческая лирическая поэзия /Ср/	2	4	0
1.5	Драматургия в Древней Греции /Ср/	2	4	0
1.6	«Царь Эдип» Софокла /Пр/	2	2	0
1.7	«Облака» Аристофана древняя аттическая комедия /Ср/	2	4	0
1.8	Литература Древнего Рима /Ср/	2	10	0
1.9	Литература средних веков /Лек/	2	2	0
1.10	Героический эпос раннего и зрелого средневековья /Ср/	2	4	0
1.11	«Песнь о Нибелунгах» /Пр/	2	2	0
1.12	Городская литература средних веков /Ср/	2	4	0
1.13	Поэзия трубадуров, труверов, миннезингеров /Ср/	2	4	0
1.14	Рыцарский роман как жанр средневековой литературы /Ср/	2	4	0
1.15	Литература Возрождения в Италии, Франции, Англии, Испании /Лек/	2	2	0
1.16	«Божественная комедия» Данте /Пр/	2	2	0
1.17	Литература Возрождения в Нидерландах и Германии /Ср/	2	4	0
1.18	«Гамлет» У.Шекспира /Пр/	2	2	2
	<b>Раздел 2. Литература Нового времени и XX в.</b>			
2.1	Литература XVII в. /Лек/	2	2	0
2.2	Классицизм и барокко в литературе XVII в. /Ср/	2	4	0
2.3	«Сид» П.Корнеля и «Андромаха» Ж.Расина /Пр/	2	2	0
2.4	Классицистическая комедия и творчество Мольера /Ср/	2	4	0
2.5	Испанская литература XVII в. /Ср/	2	4	0
2.6	Литература XVIII в. /Лек/	2	2	0
2.7	Идеи Просвещения в английской, французской, немецкой литературе /Ср/	2	4	0
2.8	Сентиментализм в литературе XVIII в. /Ср/	2	4	0
2.9	«Фауст» И.В.Гете /Пр/	2	2	2
2.10	Литература XIX в. /Лек/	2	2	0

2.11	Романтизм в Германии, Англии, Франции, США /Ср/	2	6	0
2.12	Реализм XIX в. как метод и как направление /Ср/	2	6	0
2.13	«Собор Парижской Богоматери» В.Гюго /Пр/	2	2	0
2.14	Литературные течения второй половины XIX – начала XX вв. /Ср/	2	6	0
2.15	Символизм в литературе XIX – нач. XX вв. /Ср/	2	4	0
2.16	Литература XX в. /Лек/	2	2	0
2.17	Модернизм в литературе XX в. /Ср/	2	6	0
2.18	Основные течения в литературе XX в. /Ср/	2	6	0
2.19	«Тошнота» Ж.-П.Сартра /Пр/	2	2	2
2.20	Латиноамериканская литература XX в. /Ср/	2	4	0
2.21	«Сто лет одиночества» Г.Г.Маркеса /Пр/	2	2	0
2.22	Постмодернизм в литературе /Ср/	2	6	0

## 5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

### 5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

2 семестр, 7 лекций, 10 практических занятий

#### Раздел 1. Литература античности, средних веков и Возрождения

Лекция № 1 (2 часа)

Литература Древней Греции и Древнего Рима

Вопросы и задания:

1. Культурные особенности античной литературы.
2. Основные этапы истории и жанры и представители литературы Древней Греции.
3. Основные этапы истории, жанры и представители литературы Древнего Рима.

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Гомеровский эпос. «Илиада» и «Одиссея»

Вопросы и задания

1. Историческая и мифологическая основа гомеровского эпоса.
2. «Илиада»: содержание, композиция, система образов.
3. «Одиссея»: содержание, композиция, сказочные и фантастические элементы в сюжете.
4. Гомеровской вопрос.

Практическое занятие № 2 (2 часа)

«Царь Эдип» Софокла

Вопросы и задания

1. Эволюция древнегреческой трагедии: творчество Эсхила, Софокла, Еврипида.
2. Учение Аристотеля о трагическом катарсисе.
3. Особенности постановки трагедий в Древней Греции.
4. «Царь Эдип»: проблематика, особенности формы, характер трагического конфликта.

Лекция № 2 (2 часа)

Литература средних веков

Вопросы и задания

1. Происхождение средневековой литературы.
2. Героический эпос.
3. Средневековая лирика.
4. Городская литература.
5. Рыцарский роман.

Практическое занятие № 3 (2 часа)

«Песнь о Нибелунгах»

Вопросы и задания

1. Сказания о Зигфриде как основа сюжета «Песни о Нибелунгах».
2. Сюжет и система образов «Песни о Нибелунгах».
3. Сказочные и эпические черты «Песни», ее художественные особенности.
4. Отражение средневековых реалий в «Песне о Нибелунгах».

Лекция № 3 (2 часа)

Литература Возрождения в Италии, Франции, Англии, Испании

Вопросы и задания

1. Культурные истоки литературы Возрождения.
2. Гуманизм как идеологическая основа Возрождения.
3. Возрождение в Италии, его основные представители.
4. Литература Северного Возрождения.

Практическое занятие № 4 (2 часа)

«Божественная комедия» Данте

Вопросы и задания

1. Итальянская литература XIII в. и место творчества Данте в ней.
2. Содержание и структура «Божественной комедии».
3. Символика в поэме.
4. Значение «Божественной комедии» для дальнейшего развития литературы.

Практическое занятие № 5 (2 часа)

«Гамлет» У.Шекспира

Вопросы и задания

1. Литература Возрождения в Англии.
2. Творческий путь Шекспира, основные жанры его драматургии.
3. Проблематика и конфликт трагедии «Гамлет».
4. Трактовки характера главного героя трагедии.

**Раздел 2. Литература Нового времени и XX в.**

Лекция № 4 (2 часа)

Литература XVII в.

Вопросы и задания

1. Особенности культуры XVII в. и их отражение в литературе этого времени.
2. Барокко в литературе Испании, Франции, Англии, Германии.
3. Классицизм во французской литературе.
4. Театр французского классицизма.

Практическое занятие № 6 (2 часа)

«Сид» П.Корнеля и «Андромаха» Ж.Расина

Вопросы и задания

1. Творчество П.Корнеля и его эстетические воззрения.
2. Трагедия «Сид»: характер конфликта, система образов, художественные особенности.
3. Ж.Расин и его трагедии.
4. Признаки классицистического театра в трагедии «Андромаха».

Лекция № 5 (2 часа)

Литература XVIII в.

Вопросы и задания

1. Идеи Просвещения и их отражение в литературе эпохи.
2. Стили и направления в литературе XVIII в.
3. Система жанров литературы XVIII в.
4. Своеобразие национальных литератур эпохи Просвещения.

Практическое занятие № 7 (2 часа)

«Фауст» И.В.Гете

Вопросы и задания

1. Идеи Просвещения в немецкой литературе.
2. Творчество И.В.Гете и место трагедии «Фауст» в нем.
3. Фольклорные истоки трагедии «Фауст».
4. Философская проблематика, особенности художественной формы трагедии.

Лекция № 6 (2 часа)

Литература XIX в.

Вопросы и задания

1. Социальные и культурные особенности литературы XIX в.
2. Романтизм.
3. Реализм.
4. Символизм.
5. Натурализм.

Практическое занятие № 8 (2 часа)

«Собор Парижской Богоматери» В.Гюго

Вопросы и задания

1. Жанр исторического романа в литературе романтизма.
2. Романтизм во французской литературе, его основные представители.
3. Система образов и сюжет романа «Собор Парижской Богоматери».
4. Черты романтической поэтики в романе Гюго.

Лекция № 7 (2 часа)

Литература XX в.

Вопросы и задания

1. Многообразие течений в литературе в начале XX в.
2. Модернизм.
3. Экзистенциализм и театр абсурда.
4. Реализм XX в.
5. Магический реализм.
6. Постмодернизм.

Практическое занятие № 9 (2 часа)

«Тошнота» Ж.-П.Сартра

Вопросы и задания

1. Экзистенциализм как мировоззрение и как литературное течение.
2. Экзистенциализм во французской литературе и творчество Ж.-П.Сартра.
3. Философская проблематика романа «Тошнота».

Практическое занятие № 10 (2 часа)

«Сто лет одиночества» Г.Г.Маркеса

Вопросы и задания

1. Магический реализм в литературе Латинской Америки.
2. Творчество Г.Г.Маркеса.
3. Черты магического реализма в романе «Сто лет одиночества».

### 5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

#### Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Литература античности, средних веков и Возрождения	Подготовка доклада по одной из предложенных тем и выступление с ним на практическом занятии	Конспект, доклад.
2	Литература Нового времени и XX в.	Подготовка доклада по одной из предложенных тем и выступление с ним на практическом занятии	Конспект, доклад.

#### Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Литература античности, средних веков и Возрождения	Создание электронной презентации по теме (не менее 15 слайдов с текстовым комментарием и списком использованной литературы). Презентация на практическом занятии Подготовка доклада по одной из предложенных тем и выступление с ним на практическом занятии	Доклад, презентация.
2	Литература Нового времени и XX в.	Создание электронной презентации по теме (не менее 15 слайдов с текстовым комментарием и списком использованной литературы). Презентация на практическом занятии Подготовка доклада по одной из предложенных тем и выступление с ним на практическом занятии	Доклад, презентация.

### 5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

#### 5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Стадников, Г. В.	Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения и XVII века: учебник URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=597884">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=597884</a>	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2019
Л1.2	Мандель, Б. Р.	Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века: учебник URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253047">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253047</a>	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014
Л1.3	Никола, М. И.	Античная литература: учебное пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=494914">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=494914</a>	Москва: Прометей, 2018

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Галустова, О. В.	Зарубежная литература: учебное пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72700">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72700</a>	Москва: А-Приор, 2011
Л2.2	Рабинович, В. С.	История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учебное пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482310">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482310</a>	Москва: ФЛИНТА, 2018
Л2.3	Турышева, О. Н.	История зарубежной литературы XIX века: реализм: учебное пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482473">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482473</a>	Москва, Екатеринбург: ФЛИНТА, 2020

### 6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC  
 - Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite  
 - GIMP

- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
<b>6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных</b>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<p>Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.</p>	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История литературы»

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Раздел 1. Литература античности, средних веков и Возрождения</b>			
Текущий контроль по разделу:		20	32
1	Аудиторная работа	5	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Контрольное мероприятие по разделу		8	13
Промежуточный контроль		28	45
<b>Раздел 2. Литература Нового времени и XX в.</b>			
Текущий контроль по разделу:		21	37
1	Аудиторная работа	5	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	14
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	8	14
Контрольное мероприятие по разделу		7	17
Промежуточный контроль		28	55
Промежуточная аттестация			
Итого:		<b>56</b>	<b>100</b>

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу «Литература античности, средних веков и Возрождения»</b>		
1	Аудиторная работа 10 б. макс.	Тема: Литература Древней Греции и Древнего Рима Гомеровский эпос. «Илиада» и «Одиссея» Дидактический эпос. Пародийный эпос в литературе Древней Греции
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) 12 б. макс.	Древнегреческая лирическая поэзия Драматургия в Древней Греции «Царь Эдип» Софокла «Облака» Аристофана древняя аттическая комедия Литература Древнего Рима Литература средних веков Героический эпос раннего и зрелого средневековья «Песнь о Нибелунгах» Городская литература средних веков Поэзия трубадуров, труверов, миннезингеров Рыцарский роман как жанр средневековой литературы Литература Возрождения в Италии, Франции, Англии, Испании «Божественная комедия» Данте Литература Возрождения в Нидерландах и Германии
3	Самостоятельная работа (на выбор) 10 б. макс.	Создание электронной презентации по теме (не менее 15 слайдов с текстовым комментарием и списком использованной литературы). Презентация на практическом занятии – 10 баллов. 5 баллов – подготовлена, логически структурирована, представлена однокурсникам в ходе аудиторного занятия электронная презентация не менее 15 слайдов с текстовым комментарием. 10 баллов - подготовлена и логически структурирована электронная презентация не менее 25 слайдов с текстовым комментарием.



		<p>Подготовка доклада по одной из предложенных тем и выступление с ним на практическом занятии – 2 балла.  <u>1 балл</u> – доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы;  <u>2 балла</u> - доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы, при подготовке к докладу привлекалась дополнительная (не указанная в списках) литература.</p>	<p>«Гамлет» У.Шекспира</p> <p>Образовательные результаты:                  Знает: этапы истории литературы, основные стили и направления в истории литературы, творчество крупнейших писателей в истории литературы античности, средних веков, Возрождения, нового времени и современности; роды, виды и жанры классической и современной литературы                  Умеет: использовать воспитательный потенциал художественной литературы в урочной и внеурочной работе с учащимися</p>
<p>Контрольное мероприятие по разделу 13 б. макс.</p>	<p><u>Требования к выполнению контрольной работы.</u>                  Контрольная работа выполняется в аудитории в присутствии преподавателя. Студенты имеют возможность подготовиться к ней дома, поскольку заранее получают задание повторить определенные разделы курса. Задания контрольной работы состоят из двух вопросов, ответить на которые нужно письменно. Поскольку время на выполнение работы ограничено, студентам необходимо излагать материал в сжатом виде, уделяя внимание только самым главным, концептуальным моментам темы, которую необходимо раскрыть.  <u>Критерии оценки контрольной работы.</u>                  Требования к качеству контрольной работы оцениваются по следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Объем – не менее 3 страниц (приблизительно 300 слов) – 2 балла;</li> <li>• Умелое использование приемов анализа, сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений – 2 балла;</li> <li>• Способность объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению – 2 балла;</li> <li>• диапазон используемого информационного пространства: студент использует 1 источник – 1 балл, 2 источника – 2 балла, 3 источника – 3 балла, более трех источников информации – 4 балла;</li> <li>• Оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации – 1 балла;</li> </ul> <p>Итого максимальное количество баллов – 13 баллов.</p>	<p><u>Темы контрольных работ:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные проблемы гомероведения.</li> <li>2. Происхождение рыцарского романа.</li> <li>3. «Римский миф» и его отражение в литературе Древнего Рима.</li> <li>4. Животный эпос в литературе средневековья.</li> <li>5. Новеллистика Возрождения.</li> <li>6. «Старшая» и «Младшая Эдда»: происхождение названия.</li> <li>7. История шекспировского вопроса.</li> <li>8. Сюжет о Тристане и Изольде в средневековой литературе.</li> </ol> <p>Образовательные результаты                  ОПК-8.1. Знает: этапы истории литературы, основные стили и направления в истории литературы, творчество крупнейших писателей в истории литературы античности, средних веков, Возрождения, нового времени и современности; роды, виды и жанры классической и современной литературы.                  ОПК-8.2. Умеет: использовать воспитательный потенциал художественной литературы в урочной и внеурочной работе с учащимися.</p>	
<p>Промежуточный контроль (количество баллов)</p>			
<p><b>Текущий контроль по разделу « Литература Нового времени и XX в.»</b></p>			
<p>1</p>	<p>Аудиторная работа 10 б. макс.</p>	<p>Посещение лекционных занятий и ведение конспектов лекций.                  Ответы на практическом занятии.                  5 практических занятий x 2 балла = 10 баллов                  1 балл – присутствие на семинаре, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам;                  2 балла – содержательный ответ на один из вопросов занятия.</p>	<p>Тема:                  Литература XVII в.                  Классицизм и барокко в литературе XVII в.                  «Сид» П.Корнея и «Андромаха» Ж.Расина                  Классицистическая комедия и творчество Мольера                  Испанская литература XVII в.                  Литература XVIII в.</p>

Направление подготовки 44.03.05: Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
 Направленность (профиль) «Культурологическое образование» и «Дополнительное образование (туристско-краеведческая направленность)»  
 Рабочая программа дисциплины «История литературы»

2	Самостоятельная работа (обязательные формы) 14 б. макс.	<p>Подготовка доклада по одной из предложенных тем и выступление с ним на практическом занятии – 2 балла.</p> <p><u>1 балл</u> – доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы.</p> <p><u>2 балла</u> - доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы, при подготовке к докладу привлекалась дополнительная (не указанная в списках) литература.</p>	<p>Идеи Просвещения в английской, французской, немецкой литературе</p> <p>Сентиментализм в литературе XVIII в.</p> <p>«Фауст» И.В.Гете</p> <p>Литература XIX в.</p> <p>Романтизм в Германии, Англии, Франции, США</p> <p>Реализм XIX в. как метод и как направление</p> <p>«Собор Парижской Богоматери» В.Гюго</p> <p>Литературные течения второй половины XIX – начала XX вв.</p> <p>Символизм в литературе XIX – нач. XX вв.</p> <p>Литература XX в.</p> <p>Модернизм в литературе XX в.</p> <p>Основные течения в литературе XX в.</p> <p>«Тошнота» Ж.-П.Сартра</p> <p>Латиноамериканская литература XX в.</p> <p>«Сто лет одиночества» Г.Г.Маркеса</p> <p>Постмодернизм в литературе</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор) 14 б. макс.	<p>Создание электронной презентации по теме (не менее 15 слайдов с текстовым комментарием и списком использованной литературы). Презентация на практическом занятии – 10 баллов.</p> <p>5 баллов – подготовлена, логически структурирована, представлена однокурсникам в ходе аудиторного занятия электронная презентация не менее 15 слайдов с текстовым комментарием.</p> <p>10 баллов - подготовлена и логически структурирована электронная презентация не менее 25 слайдов с текстовым комментарием.</p> <p>Подготовка доклада по одной из предложенных тем и выступление с ним на практическом занятии – 2 балла.</p> <p><u>1 балл</u> – доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы;</p> <p><u>2 балла</u> - доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы, при подготовке к докладу привлекалась дополнительная (не указанная в списках) литература.</p>	<p>Образовательные результаты:</p> <p>Знает: этапы истории литературы, основные стили и направления в истории литературы, творчество крупнейших писателей в истории литературы античности, средних веков, Возрождения, нового времени и современности; роды, виды и жанры классической и современной литературы</p> <p>Умеет: использовать воспитательный потенциал художественной литературы в урочной и внеурочной работе с учащимися</p>
Контрольное мероприятие по разделу 17 б. макс.	<p><u>Тестирование</u></p> <p>Тестовые задания нацелены на выявление у студентов базовых теоретических знаний и эмпирического материала и предназначены для текущего контроля. Объем теста – 25 вопросов, к каждому из которых предлагается 4 варианта ответов; из них студенту предлагается выбрать единственно правильный ответ. Максимальное время выполнения теста – 40 мин.</p> <p>15 правильных ответов – 8 баллов;</p> <p>20 правильных ответов – 12,5 баллов;</p> <p>25 правильных ответов – 17 баллов.</p>	<p>Образовательные результаты</p> <p>ОПК-8.1. Знает: этапы истории литературы, основные стили и направления в истории литературы, творчество крупнейших писателей в истории литературы античности, средних веков, Возрождения, нового времени и современной литературы.</p> <p>ОПК-8.2. Умеет: использовать воспитательный потенциал художественной литературы в урочной и внеурочной работе с учащимися.</p>	
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине		