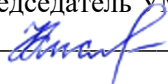


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
—  Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ"

Основы культурологической мысли

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Философии, истории и теории мировой культуры и искусства		
Учебный план	ФКИ-620КТв (5гбм) Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль): «Культурологическое образование» и «Дополнительное образование (туристско-краеведческая направленность)»		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очно-заочная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 1	
аудиторные занятия	34		
самостоятельная работа	110		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	12	12	12	12
Практические	20	20	20	20
В том числе инт.	8	8	8	8
Консультация перед экзаменом	2	2	2	2
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	110	110	110	110
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
Казакова Ирина Борисовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины
Основы культурологической мысли

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): «Культурологическое образование» и «Дополнительное образование (туристско-краеведческая направленность)»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 27.08.2019 г. № 1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Зав. кафедрой Е.А. Ягафова

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Цель изучения дисциплины: формирование представления об истории теоретического изучения культуры, теоретических и методологических подходах к изучению культуры как целостного явления в гуманитарной мысли, историко-социальных и культурных условиях теоретического познания культуры, тенденциях развития культурологического знания.	
Задачи изучения дисциплины: обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; постановка и решение исследовательских задач в области науки и образования; использование в профессиональной деятельности методов научного исследования; изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности; разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп.	
Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука	
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.07
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Содержание дисциплины базируется на материале, Всеобщая история	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
Теория культуры, Философия культуры, Этика и эстетика, Семиотика	
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов	
Знает: основные этапы становления и развития культурологической мысли, представления о бытийных основаниях культуры в мировой и отечественной философской традиции; ведущие методологические подходы к постижению культуры; этические константы и ценности человеческого бытия; значимые культурологические концепции от XVIII века до современности.	
ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей	
Умеет: применять знания в области культурологической мысли в урочной и внеурочной деятельности; применять современные методы воспитательной работы при освоении учащимися культурологического знания.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
Раздел 1. Культурологические концепции XVIII-XIX вв.				
1.1	Зарождение культурологического знания /Лек/	1	2	0
1.2	Понятие культуры в эпоху античности, средних веков и Возрождения /Пр/	1	2	2
1.3	«Письмо Сенеки к Луцилию» и понимание культуры в античности /Ср/	1	4	0
1.4	Понимание культуры в философии и общ. мысли античности /Ср/	1	6	0
1.5	Трактат Аврелия Августина «О Граде Божьем» /Ср/	1	4	0
1.6	Культурологические идеи в «Опытах Монтеня» /Ср/	1	4	0
1.7	Культурологическая мысль XVIII в. /Лек/	1	2	0
1.8	Концепции культуры в философии XVII-XVIII вв. /Ср/	1	6	0
1.9	Культурологические идеи эпохи Просвещения /Пр/	1	2	2
1.10	Идея исторического и культурного прогресса у просветителей /Ср/	1	6	0
1.11	«Идеи к философии истории человечества» И.Г.Гердера /Пр/	1	2	0
1.12	Культурологическая мысль XIX в. /Лек/	1	2	0
1.13	Идея культуры в немецкой классической философии /Ср/	1	6	0
1.14	«Так говорил Заратустра» Ф.Ницше /Пр/	1	2	0
1.15	Проблема кризиса культуры в сочинениях XVIII-XIX вв. /Ср/	1	6	0
1.16	Позитивистские концепции культуры XIX в. /Пр/	1	2	0
1.17	Функциональный подход к пониманию культуры /Ср/	1	4	0
1.18	Концепция наук о духе В.Дильтея /Ср/	1	4	0
Раздел 2. Культурологические концепции XX в.				
2.1	Циклические концепции культуры конца XIX – начала XX вв. /Лек/	1	2	0
2.2	«Закат Европы» О.Шпенглера /Пр/	1	2	0
2.3	Культурологические концепции Н.Я.Данилевского, А.Тойнби /Ср/	1	4	0
2.4	Культурологические концепции П.А.Сорокина, К.Ясперса /Ср/	1	4	0
2.5	Культурологические концепции З.Фрейда и К.Г.Юнга /Лек/	1	2	0
2.6	«Человек Моисей и происхождение монотеизма» З.Фрейда /Ср/	1	4	0
2.7	«Архетип и символ» К.Г.Юнга /Пр/	1	2	0
2.8	Игровые концепции культуры /Лек/	1	2	0

2.9	«Homo ludens» Й.Хейзинга /Пр/	1	2	2
2.10	Концепции культуры Х.Ортега-и-Гассета, Г.Гессе /Ср/	1	4	0
2.11	Концепция смеховой культуры М.М.Бахтина /Ср/	1	4	0
2.12	Структурализм и постструктурализм в культурологической мысли /Ср/	1	6	0
2.13	Структурная антропология К.Леви-Строса /Пр/	1	2	0
2.14	Структурный метод в исследованиях культуры /Ср/	1	4	0
2.15	«Слова и вещи» М.Фуко /Ср/	1	4	0
2.16	Критика культуры в сочинениях постструктуралистов /Ср/	1	6	0
2.17	Концепции культуры Франкфуртской школы /Ср/	1	4	0
2.18	«Бегство от свободы» Э.Фромма /Пр/	1	2	2
2.19	Проблемы культуры в сочинениях Г.Маркузе, Т.Адорно /Ср/	1	4	0
2.20	Проблемы культуры в сочинениях теоретиков постмодерна /Ср/	1	4	0
2.21	Проблемы культуры в экзистенциализме /Ср/	1	4	0
2.22	Постмодернистские подходы к пониманию культуры /Ср/	1	4	0
2.23	Консультация перед экзаменом/КонсЭ	1	2	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1 семестр, 6 лекций, 10 практических занятий

Раздел 1. Культурологические концепции XVIII-XIX вв.

Лекция № 1 (2 часа)

Зарождение культурологического знания

Вопросы и задания:

1. Античные представления о культуре.
2. Понимание культуры в средние века.
3. Представления о культуре в эпоху Возрождения.
4. Идея культуры в XVII в.

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Понятие культуры в эпоху античности, средних веков и Возрождения

Вопросы и задания:

1. Проблема культуры в античной философии.
2. Культура в средневековых представлениях.
3. Концепции культуры эпохи Возрождения.

Лекция № 2 (2 часа)

Культурологическая мысль XVIII в

Вопросы и задания:

1. Идеология Просвещения.
2. Культурологические концепции И.Канта, Ж.-Ж.Руссо, И.Г.Гердера.
3. Влияние идей Просвещения на культурологическую мысль последующих эпох.

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Культурологические идеи эпохи Просвещения

Вопросы и задания:

1. Идеология Просвещения.
2. Культурологические концепции И.Канта, Ж.-Ж.Руссо, И.Г.Гердера.
3. Влияние идей Просвещения на культурологическую мысль последующих эпох.

Практическое занятие № 3 (2 часа)

«Идеи к философии истории человечества» И.Г.Гердера

Вопросы и задания:

1. Творчество Гердера в контексте эпохи Просвещения.
2. Сущность и цель культуры в интерпретации Гердера.
3. Вопрос о множественности культур.

Лекция № 3 (2 часа)

Культурологическая мысль XIX в

Вопросы и задания:

1. Методология В.Дильтея. Жизнь как предмет исследования.
2. Культурфилософские идеи Шопенгауэра, Кьеркегора, Бергсона.
3. Аксиологическая концепция культуры.
4. Метод М.Вебера.

Практическое занятие № 4 (2 часа)

«Так говорил Заратустра» Ф.Ницше

Вопросы и задания:

1. Философия жизни как философия культуры.
2. Культурфилософская проблематика сочинения Ницше.
3. Переоценка ценностей и критика европейской культуры.
4. Идеал сверхчеловека и создание новой культуры.

Практическое занятие № 5 (2 часа)
 Позитивистские концепции культуры XIX в

Вопросы и задания:

1. Функциональный подход к культуре, его основные представители.
2. Стадиальные концепции культуры.
3. Цивилизационные концепции культуры.

Раздел 2. Культурологические концепции XX в.

Лекция № 4 (2 часа)

Циклические концепции культуры конца XIX – начала XX вв

Вопросы и задания:

1. Истоки циклического восприятия существования мира.
2. Особенности циклического восприятия культуры.
3. Концепции Н.Данилевского, К.Леонтьева, О.Шпенглера, А.Тойнби.

Практическое занятие № 6 (2 часа)

«Закат Европы» О.Шпенглера

Вопросы и задания:

1. Концепция истории О.Шпенглера.
2. Культура и цивилизация у Шпенглера.
3. Аполлоническая и фаустовская культура.
4. Исследовательский метод Шпенглера.

Лекция № 5 (2 часа)

Культурологические концепции З.Фрейда и К.Г.Юнга

Вопросы и задания:

1. Психологический и психоаналитический подходы к изучению культуры.
2. Культурологическая концепция З.Фрейда.
3. Концепция культуры К.Г.Юнга.

Практическое занятие № 7 (2 часа)

«Архетип и символ» К.Г.Юнга

Вопросы и задания:

1. Концепция коллективного бессознательного.
2. Архетипы и способы их проявления в культуре.
3. Роль религии в культуре.
4. Природа творчества в концепции Юнга.

Лекция № 6 (2 часа)

Игровые концепции культуры

Вопросы и задания:

1. Игра как предмет культурологического исследования.
2. Концепции игры Нового времени.
3. Концепции игры XX в.

Практическое занятие № 8 (2 часа)

«Homo ludens» Й.Хейзинга

Вопросы и задания:

1. Игра как форма существования, ее признаки.
2. Соотношение игры и культуры.
3. Эволюция игрового элемента в истории культуры.
4. Игра в современной культуре.

Практическое занятие № 9 (2 часа)

Структурная антропология К.Леви-Строса

Вопросы и задания:

1. Структуралистский метод К.Леви-Строса, понятие структуры.
2. Исследование структур в различных сферах культуры.
3. Структура человеческого разума и способы взаимодействия человека с миром.

Практическое занятие № 10 (2 часа)

«Бегство от свободы» Э.Фромма

Вопросы и задания:

1. Культурологические воззрения Э.Фромма.
2. Культурологическая проблематика работы «Бегство от свободы».
3. Истоки свободы и способы бегства от нее.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Культурологические концепции XVIII-XIX вв.	Подготовка доклада по одной из предложенных тем и выступление с ним на практическом занятии	Конспект
2	Культурологические концепции XX в.	Подготовка доклада по одной из предложенных тем и выступление с ним на практическом занятии	Конспект

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Культурологические концепции XVIII-XIX вв.	Создание электронной презентации по теме (не менее 15 слайдов с текстовым комментарием и списком использованной литературы)	Конспект, презентация.
2.	Культурологические концепции XX в.	Создание электронной презентации по теме (не менее 15 слайдов с текстовым комментарием и списком использованной литературы)	Конспект, презентация.

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Строгецкий, В. М.	История культурологической мысли с древности до начала XVII в.: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275124	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015
Л1.2	Строгецкий, В. М.	История культурологической мысли в Германии в XVII–XVIII вв.: учебное пособие, Ч. 2. XVIII в. Эпоха раннего немецкого Просвещения и его расцвет URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275120	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Соловьев, В. М.	Культурология: учебник для вузов URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2019
Л2.2	Доброхотов, А. Л.	Философия культуры: учебник для вузов URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471748	Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2016

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, семинарского типа, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Основы культурологической мысли»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Культурологические концепции XVIII-XIX вв.			
Текущий контроль по разделу:		19	30
1	Аудиторная работа	5	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	8
Контрольное мероприятие по разделу		9	15
Промежуточный контроль		28	45
Раздел 2. Культурологические концепции XX в.			
Текущий контроль по разделу:		21	38
1	Аудиторная работа	5	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	8	12
Контрольное мероприятие по разделу		7	17
Промежуточный контроль		28	55
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Культурологические концепции XVIII-XIX вв.»		
1	Аудиторная работа 10 б. макс.	<p>Тема: Зарождение культурологического знания Понятие культуры в эпоху античности, средних веков и Возрождения «Письмо Сенеки к Луцилию» и понимание культуры в античности Понимание культуры в философии и общ. мысли античности</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) 12 б. макс.	<p>Трактат Аврелия Августина «О Граде Божьем» Культурологические идеи в «Опытах Монтеня» Культурологическая мысль XVIII в. Концепции культуры в философии XVII-XVIII вв. Культурологические идеи эпохи Просвещения Идея исторического и культурного прогресса у просветителей «Идеи к философии истории человечества» И.Г.Гердера Культурологическая мысль XIX в. Идея культуры в немецкой классической философии «Так говорил Заратустра» Ф.Ницше</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор) 8 б. макс.	<p>Проблема кризиса культуры в сочинениях XVIII-XIX вв. Позитивистские концепции культуры XIX в. Функциональный подход к пониманию культуры Концепция наук о духе В.Дильтея</p>

		2 балла - подготовлена и логически структурирована электронная презентация не менее 25 слайдов с текстовым комментарием.	Образовательные результаты: Знает: основные этапы становления и развития культурологической мысли, представления о бытийных основаниях культуры в мировой и отечественной философской традиции; ведущие методологические подходы к постижению культуры; этические константы и ценности человеческого бытия; значимые культурологические концепции от XVIII века до современности Умеет: применять знания в области культурологической мысли в урочной и внеурочной деятельности; применять современные методы воспитательной работы при освоении учащимися культурологического знания
Контрольное мероприятие по разделу 15 б. макс.	<p><u>Требования к выполнению контрольной работы.</u> Контрольная работа выполняется в аудитории в присутствии преподавателя. Студенты имеют возможность подготовиться к ней дома, поскольку заранее получают задание повторить определенные разделы курса. Задания контрольной работы состоят из двух вопросов, ответить на которые нужно письменно. Поскольку время на выполнение работы ограничено, студентам необходимо излагать материал в сжатом виде, уделяя внимание только самым главным, концептуальным моментам темы, которую необходимо раскрыть.</p> <p><u>Критерии оценки контрольной работы.</u> Требования к качеству контрольной работы оцениваются по следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Объем – не менее 3 страниц (приблизительно 300 слов) – 2 балла; • Грамотное применение категории анализа – 2 балла; • Умелое использование приемов сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений – 3 балла; • Способность объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению – 3 балла; • диапазон используемого информационного пространства: студент использует 1 источник – 1 балл, 2 источника – 2 балла, 3 источника – 3 балла, более трех источников информации – 4 балла; • Оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации – 1 балла; <p>Итого максимальное количество баллов – 15 баллов.</p>	<p><u>Темы контрольных работ:</u> 1. Предмет, структура и функции культурологии. 2. Идея воспитания как источника культуры в античности. 3. Средневековая философия о символической природе культуры. 4. Идея преемственности как механизма культурного развития у Гердера. 5. Идея гуманизма в интерпретации деятелей Возрождения. 6. Критика культуры Ж.-Ж. Руссо.</p> <p>Образовательные результаты ОПК-8.1. Знает: основные этапы становления и развития культурологической мысли, представления о бытийных основаниях культуры в мировой и отечественной философской традиции; ведущие методологические подходы к постижению культуры; этические константы и ценности человеческого бытия; значимые культурологические концепции от XVIII века до современности. ОПК-8.2. Умеет: применять знания в области культурологической мысли в урочной и внеурочной деятельности; применять современные методы воспитательной работы при освоении учащимися культурологического знания.</p>	
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Текущий контроль по разделу «Культурологические концепции XX в.»			
1	Аудиторная работа 10 б. макс.	<p>Ответы на практических занятиях. 5 практических занятий x 2 балла = 10 баллов</p>	<p>Тема: Циклические концепции культуры конца XIX – начала XX вв.</p>

		1 балл – присутствие на семинаре, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам; 2 балла – содержательный ответ на один из вопросов занятия.	«Закат Европы» О.Шпенглера Культурологические концепции Н.Я.Данилевского, А.Тойнби Культурологические концепции П.А.Сорокина, К.Ясперса
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) 10 б. макс.	Подготовка доклада по одной из предложенных тем и выступление с ним на практическом занятии – 2 балла. 1 балл – доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы. 2 балла - доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы, при подготовке к докладу привлекалась дополнительная (не указанная в списках) литература.	Культурологические концепции З.Фрейда и К.Г.Юнга «Человек Моисей и происхождение монотеизма» З.Фрейда «Архетип и символ» К.Г.Юнга Игровые концепции культуры «Homo ludens» Й.Хейзинга Концепции культуры Х.Ортега-и-Гассета, Г.Гессе Концепция смеховой культуры М.М.Бахтина Структурализм и постструктурализм в культурологической мысли Структурная антропология К.Леви-Строса Структурный метод в исследованиях культуры «Слова и вещи» М.Фуко
3	Самостоятельная работа (на выбор) 12 б. макс.	Создание электронной презентации по теме (не менее 15 слайдов с текстовым комментарием и списком использованной литературы). Презентация на практическом занятии – 2 балла. 1 балл – подготовлена, логически структурирована, представлена однокурсникам в ходе аудиторного занятия электронная презентация не менее 15 слайдов с текстовым комментарием. 2 балла - подготовлена и логически структурирована электронная презентация не менее 25 слайдов с текстовым комментарием.	Критика культуры в сочинениях постструктуралистов Концепции культуры Франкфуртской школы «Бегство от свободы» Э.Фромма Проблемы культуры в сочинениях Г.Маркузе, Т.Адорно Проблемы культуры в сочинениях теоретиков постмодерна Проблемы культуры в экзистенциализме Постмодернистские подходы к пониманию культуры Образовательные результаты: Знает: основные этапы становления и развития культурологической мысли, представления о бытийных основаниях культуры в мировой и отечественной философской традиции; ведущие методологические подходы к постижению культуры; этические константы и ценности человеческого бытия; значимые культурологические концепции от XVIII века до современности Умеет: применять знания в области культурологической мысли в урочной и внеурочной деятельности; применять современные методы воспитательной работы при освоении учащимися культурологического знания
	Контрольное мероприятие по разделу 17 б. макс.	<u>Тестирование</u> Тестовые задания нацелены на выявление у студентов базовых теоретических знаний и эмпирического материала и предназначены для текущего контроля. Объем теста – 25 вопросов, к каждому из которых предлагается 4 варианта ответов; из них студенту предлагается выбрать единственно правильный ответ. Максимальное время выполнения теста – 40 мин. 15 правильных ответов – 7 баллов; 20 правильных ответов – 12 баллов; 25 правильных ответов – 17 баллов.	Образовательные результаты ОПК-8.1. Знает: основные этапы становления и развития культурологической мысли, представления о бытийных основаниях культуры в мировой и отечественной философской традиции; ведущие методологические подходы к постижению культуры; этические константы и ценности человеческого бытия; значимые культурологические концепции от XVIII века до современности. ОПК-8.2. Умеет: применять знания в области культурологической мысли в урочной и внеурочной деятельности; применять современные методы воспитательной работы при освоении учащимися культурологического знания.
	Промежуточный контроль (количество баллов)		

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль): «Культурологическое образование» и «Дополнительное образование (туристско-краеведческая направленность)»
Рабочая программа дисциплины «Основы культурологической мысли»

Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине
--------------------------	---