Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 08.12.2023 11:18:53
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

Портретная графика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-б21Ио(4г)
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): «Изобразительное искусство»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 28
самостоятельная работа 44

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**4(2.2)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Практические	28	28	28	28
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Кечаев Сергей Сергеевич

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Портретная графика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): "Изобразительное искусство"

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 31.08.2020 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 25.08.2020 г. №1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП

_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся специальных знаний, умений и навыков, развитие педагогических и творческих способностей в области графического искусства.
Задачи изучения дисциплины: овладение художественными методами и технологиями искусства; выполнение набросков, зарисовок, эскизов, станковых композиций; создание художественного образа; владение практическими навыками работы различными графическими и живописными материалами
Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
Рисунок	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Производственная практика (преддипломная практика)	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

ПК-1.2 Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности

Владеет: графическими навыками реалистического изображения портрета, фигуры человека

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Изучение различных графических материалов и способов работы с ними			
1.1	Графические материалы. Особенности и художественная выразительность графических техник /Пр/	4	6	0
1.2	Графические материалы. Особенности и художественная выразительность графических техник /Ср/	4	11	0
1.3	Наброски портрета /Пр/	4	8	2
1.4	Наброски портрета /Ср/	4	11	0
	Раздел 2. Создание графической композиции портрета			
2.1	Наброски полуфигуры /Пр/	4	6	4
2.2	Наброски полуфигуры /Ср/	4	11	0
2.3	Композиция портрета /Пр/	4	8	0
2.4	Композиция портрета /Ср/	4	11	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

4 семестр, 14 практических занятий

Раздел 1. Изучение различных графических материалов и способов работы с ними

Практические занятия № 1-3 (6 часов)

Графические материалы. Особенности и художественная выразительность графических техник

Вопросы и задания:
1.Чем отличаются графические материалы от материалов живописи?
2. Пастель, акварель все же относятся к живописи или к графике?
3. Как вести работу мягкими графическими материалами?
4. Как подобрать бумагу к графическим материалам.
5.Выразительность черно-белой графики.
6.Выполниезарисовок с головы человека.

Практические занятия № 4-7 (8 часов)

Наброски портрета

Вопросы и задания:
1. Как грамотно вести работу.
2. Поэтапное выполнение наброска графическими материалами
3.Набросок с боковым освещением.

4.Набросок против света.

Раздел 2. Создание графической композиции портрета

Практические занятия № 8 – 10 (6 часов)

Наброски полуфигуры

Вопросы и задания:
1. Как грамотно закомпоновать полуфигуру.
2. Поэтапное выполнение наброска полуфигуры графическими материалами
3.Набросок полуфигуры с боковым освещением.
4.Набросок полуфигуры против света.

Практические занятия № 11-14 (8 часов)

Композиция портрета

Вопросы и задания:
1. Композиционные поиски.
2. Ведение композиции от наброска до законченного листа.
3. Роль набросков и зарисовок с натуры.
4. Композиционный строй картинной плоскости.
5. Выполнить графическую композицию на тему «Профессия».

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Графические материалы. Особенности и художественная выразительность графических техник	Выполнение презентации «Графические материалы. Особенности и художественная выразительность графических техник».	Презентация
2	Наброски портрета	Выполнить наброски головы в 3-х поворотах. Материал по выбору.	Наброски головы в 3-х поворотах Формат А-2
3	Наброски полуфигуры	Зарисовки полуфигуры с элементами стилизации	Зарисовки и наброски Формат А-4, А-3
4	Композиция портрета	Выполнить ряд эскизов к композиции портрета. Линейные, тоновые поиски композиционного решения, отрисовка отдельных элементов.	Зарисовки и наброски Формат А-4, А-3

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Графические материалы. Особенности и художественная выразительность графических техник	Выполнение презентации «Роль набросков и зарисовок».	Презентация
2	Наброски портрета	Наброски и зарисовки	Наброски и зарисовки (формат А-3, А-4, используя различные графические материалы)
3	Наброски полуфигуры	Выполнение презентации «Стилизация в портретной графике» Выполнение презентации «История графического портрета»	Презентация
4	Композиция портрета		

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Бесчастнов, Н. П.	Сюжетная графика: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588	Москва: Владос, 2012

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Казарин, С. Н.	Академический рисунок: практикум URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Портретная графика является основной учебной дисциплиной в системе художественно-педагогического образования. Данная учебная дисциплина способствует развитию творческих способностей студентов, предусматривает приобретение специальных знаний, умений и навыков реалистического изображения действительности. В основу портретной графики положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки квалифицированных специалистов.

В основу метода обучения портретной графике положено рисование с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения

у студентов формируются необходимые профессиональные умения и навыки, развиваются зрительная память и воображение, активизируется процесс эстетического восприятия окружающего. В программе значительное количество часов отводится на практические занятия по разделу «Композиция портрета», поскольку освоение этого раздела необходимо для успешного рисования более сложных моделей, для эффективной практической работы учителя изобразительного искусства в школе. На этом этапе основное внимание обращается на изучение таких узловых вопросов, как особенности восприятия трехмерного пространства предмета и принципы передачи его на плоском листе бумаги. Сложность и характер академических постановок, время их выполнения определены программой, однако, в отдельных случаях в зависимости от уровня подготовки студентов преподавателю представляется право изменять их, сокращать или увеличивать количество времени на их выполнения в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

При освоении курса рисунка необходимо максимально использовать технические средства и наглядно-демонстрационный материал (слайды, репродукции, плакаты, рисунки-образцы, и т.д.). Применение их в учебном процессе значительно повышает эффективность занятий.

Особое внимание следует уделить организации самостоятельной работы студентов, поскольку она решает важные в процессе обучения задачи:

- Самостоятельная работа студента необходима ему для осмысления, обобщения и систематизации теоретических знаний, что является необходимым этапом в процессе усвоения изучаемого материала.
- Являясь видом самостоятельной познавательной деятельности, самостоятельная работа предполагает наличие у студента: осознанного познавательного мотива; представления о конечном результате своей деятельности; владения способами ее организации; умений анализировать полученный результат деятельности в соответствии с целью.
- Формирование умений и навыков самостоятельной работы в процессе познания позволяет студенту быть субъектом

познавательной деятельности и помогает ему занять осознанно активную позицию в образовательном процессе.
- Развитые умения и навыки самостоятельной работы пригодятся в жизни для того, чтобы обеспечить данной личности непрерывность образовательного процесса, важность которого в условиях рыночной, конкурентной экономики очевидна.
- Сформированность умений и навыков самостоятельной познавательной деятельности позволяет студенту избежать перегрузок в образовательном процессе.
- В самостоятельной познавательной деятельности студент самореализует способности, проявляет личностные качества, необходимые в профессиональной педагогической деятельности.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Портретная графика»

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Изучение различных графических материалов и способов			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	5	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	9	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Контрольное мероприятие по разделу		9	15
Промежуточный контроль		28	50
Раздел 2. Создание графической композиции портрета			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	5	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	9	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Контрольное мероприятие по разделу		9	15
Промежуточный контроль		28	50
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Изучение различных графических материалов и способов»			
1	Аудиторная работа	1. Выполние зарисовок с головы человека 5 б. 2. Набросок с боковым освещением.5 б. Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы натурщика на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок головы натурщика не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в тоне, - грамотно выбрана тональность, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует тоновое единство, - разобраны тоновые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема: Графические материалы. Особенности и художественная выразительность графических техник Наброски портрета Образовательные результаты: Владеет: графическими навыками реалистического изображения портрета, фигуры человека

2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	1. Презентация «Графические материалы. Особенности и художественная выразительность графических техник» 5 б. 5 баллов -Объем соответствует полноте отражения материала -Подбор иллюстраций адекватен глубокому отражению темы -Текст достаточен для раскрытия темы -Отражение материала логичное , последовательное в соответствии с выбранным материалом -Соблюдены требования к внешнему оформлению 4-2 балла -Объем соответствует полноте отражения материала, однако есть пробелы -Подбор иллюстраций адекватен отражению темы -Текст достаточен для раскрытия темы -Отражение материала достаточно логичное, последовательное в соответствии с выбранным материалом -Соблюдены требования к внешнему оформлению 1 балл -Соблюдены требования к внешнему оформлению -В целом, тема раскрыта 2. Выполнить наброски головы в 3-х поворотах. Материал по выбору. 10 б. Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы натурщика на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок головы натурщика не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Презентация «Роль набросков и зарисовок». 5 баллов -Объем соответствует полноте отражения материала	

		-Подбор иллюстраций адекватен глубокому отражению темы -Текст достаточен для раскрытия темы -Отражение материала логичное , последовательное в соответствии с выбранным материалом -Соблюдены требования к внешнему оформлению 4-2 балла -Объем соответствует полноте отражения материала, однако есть пробелы -Подбор иллюстраций адекватен отражению темы -Текст достаточен для раскрытия темы -Отражение материала достаточно логичное, последовательноев соответствии с выбранным материалом -Соблюдены требования к внешнему оформлению 1 балл -Соблюдены требования к внешнему оформлению -В целом, тема раскрыта Задание: Наброски и зарисовки 5 б. (формат А-3, А-4, используя различные графические материалы) Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы натурщика на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок головы натурщика не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в тоне, - грамотно выбрана тональность, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует тоновое единство, - разобраны тоновые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Контрольное мероприятие по разделу		«Набросок против света». 15 баллов 1.В работе полностью решены, поставленные задачи (в зависимости от степени сложности задания) 2.Размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции 3.Рисунок выполнен точно, конструктивно	

		4.пластическая характеристика модели передана точно рисунок головы натурщика не противоречит анатомическому строению человека 5.Работа выполнена технически грамотно 6.Работа правильно оформлена к просмотру 11 баллов Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки. Есть некоторые замечания по рисунку, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе. 7 баллов Работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены) 4 балла - В работе не решены, поставленные задачи Более 50 % требований к работе не соблюдены	
Промежуточный контроль (количество баллов)		50	
Текущий контроль по разделу «Создание графической композиции портрета»			
1	Аудиторная работа	1.Набросок полуфигуры с боковым освещением. 5б. 2.Набросок полуфигуры против света 5б. Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы натурщика на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок головы натурщика не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в тоне, - грамотно выбрана тональность, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует тоновое единство, - разобраны тоновые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема: Наброски полуфигуры Композиция портрета Образовательные результаты: Владеет: графическими навыками реалистического изображения портрета, фигуры человека
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	1. Зарисовки полуфигуры с элементами стилизации 5б. Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы натурщика на формате выполнено в соответствии с академическими	

		требованиями, композиционно верно, - рисунок головы натурщика не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в тоне, - грамотно выбрана тональность, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует тоновое единство, - разобраны тоновые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. 2. Выполнить ряд эскизов к композиции портрета. Линейные, тоновые поиски композиционного решения, отрисовка отдельных элементов. 10 б. Критерии оценки: 2-10 баллов 2 балла - количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта. 4 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта. 6 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 3 шт., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг сдругом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно. 8 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, тема раскрыта. 10 баллов - количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных графических материалов и техник, разнообразные тоновые решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Выполнение презентации «Стилизация в портретной графике» 5 б. Выполнение презентации «История графического портрета» 5 б. 5 баллов -Объем соответствует полноте отражения материала -Подбор иллюстраций адекватен глубокому отражению темы	

		-Текст достаточен для раскрытия темы -Отражение материала логичное , последовательное в соответствии с выбранным материалом -Соблюдены требования к внешнему оформлению 4-2 балла -Объем соответствует полноте отражения материала, однако есть пробелы -Подбор иллюстраций адекватен отражению темы -Текст достаточен для раскрытия темы -Отражение материала достаточно логичное, последовательноев соответствии с выбранным материалом -Соблюдены требования к внешнему оформлению 1 балл -Соблюдены требования к внешнему оформлению -В целом, тема раскрыта	
Контрольное мероприятие по разделу 15 б.		Выполнить графическую композицию на тему «Профессия». 15 баллов 1.В работе полностью решены, поставленные задачи (в зависимости от степени сложности задания) 2.Размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции 3.Рисунок выполнен точно, конструктивно 4.пластическая характеристика модели передана точно рисунок головы натурщика не противоречит анатомическому строению человека 5.Работа выполнена технически грамотно 6.Работа правильно оформлена к просмотру11 баллов Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки. Есть некоторые замечания по рисунку, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе. 7 баллов Работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены) 4 балла - В работе не решены, поставленные задачи Более 50 % требований к работе не соблюдены	
Промежуточный контроль (количество баллов)		50	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	