

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 20.12.2021 12:21

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**«Самарский государственный социально-педагогический университет»**

**Кафедра музыкального образования**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по УМР и КО,  
председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

## **МОДУЛЬ "МЕТОДИЧЕСКИЙ"**

### **История музыкального образования**

#### **рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план ФКИ-621Мз(4г6м)  
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72
в том числе:	
аудиторные занятия	10
самостоятельная работа	53
часов на контроль	9

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 6

#### **Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	<b>6(3.2)</b>		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	4	4	4	4
Семинарские занятия	6	6	6	6
В том числе инт.	2	2	2	2
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	53	53	53	53
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Абросимова Татьяна Николаевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**История музыкального образования**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 31.08.2020 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Музыкального образования**

Протокол от 25.08.2020г. №1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7.

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП



\_\_\_\_\_. Н.А. Доманина

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Цель изучения дисциплины:** подготовка обучающихся к профессиональной музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности посредством изучения истории музыкального образования и её осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе

**Задачи изучения дисциплины:**

- формирование у обучающихся готовности к осмыслению и рефлексивному анализу историко-педагогической информации в области музыкального образования;
- становление мировоззренческой позиции будущего педагога-музыканта на основе изучения и анализа исторического музыкально-педагогического опыта;
- формирование способности к творческой реализации ценностно-значимого опыта музыкального образования в собственной теоретической и практической деятельности;
- приобретение умений и навыков использования музыкально-исторических знаний в процессе изучения музыкально-педагогических и исполнительских учебных дисциплин.

**Область профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Содержание дисциплины базируется на образовательных результатах, сформированных в ранее изученных дисциплинах: История образования и педагогической мысли в России и за рубежом, Общие основы педагогики и нормативно-правовое обеспечение образования, Теория и технологии обучения

#### 2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Технологии организации музыкальной деятельности школьников, История вокально-хорового искусства и образования, Производственная практика (культурно-просветительская)

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач**

#### УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи

Знает основные тенденции, закономерности и исторические этапы становления и развития музыкального образования в России и за рубежом, социальную значимость своей будущей профессии; сущность историко-педагогического подхода к рассмотрению проблем музыкального образования; основные музыкально-педагогические теории, концепции, раскрывающие гуманистический характер педагогической профессии и профессиональной деятельности педагога;

#### УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски

Умеет: пользоваться базовыми историко-педагогическими знаниями для целостного осмысления логики становления и развития отечественного и зарубежного музыкального образования, осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ актуальных проблем музыкального образования;

#### УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности

Владеет навыками анализа и сравнения этапов развития музыкального образования, систем общего музыкального образования в различных странах, авторских музыкально-педагогических концепций.

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности и Средневековья</b>			
1.1	История музыкального образования как наука и как учебный предмет. Формирование и развитие национальных традиций музыкального воспитания и обучения в Древней Руси (X - XVII вв.). /Лек/	6	2	2
1.2	Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности и Средневековья (Западная Европа) /Пр/	6	2	0
1.3	Музыкальное воспитание и образование в системе античной педагогики /Ср/	6	2	0
1.4	Музыкальное образование, воспитание и исполнительство в западноевропейских странах в эпоху Средневековья /Ср/	6	4	0

1.5	Становление и развитие музыкально-теоретической мысли в эпоху Средневековья /Ср/	6	2	0
1.6	Развитие в Древней Руси музыкального образования православной и народной ориентации /Ср/	6	4	0
<b>Раздел 2. Развитие музыкального образования в Новое время (XVII - XIX вв.)</b>				
2.1	Развитие отечественной музыкальной педагогики и образования с конца XVII до начала XIX века. Музыкальное воспитание и образование в России XIX в. /Лек/	6	2	0
2.2	Музыкальное воспитание и образование в России XIX в. /Пр/	6	2	0
2.3	Музыкально-образовательные и воспитательные тенденции эпохи Просвещения в Западной Европе /Ср/	6	2	0
2.4	Музыкальное образование и педагогика в западноевропейских странах XIX в. /Ср/	6	6	0
2.5	История вокальной педагогики в Европе XVI-XIX вв. /Ср/	6	4	0
2.6	История струнно-смычковой педагогики в странах Западной Европы XVI-XIX вв. /Ср/	6	4	0
2.7	Развитие отечественной музыкальной педагогики и образования с конца XVII до начала XIX века. /Ср/	6	4	0
2.8	Музыкальное воспитание и образование в России XIX в. /Ср/	6	6	0
2.9	Пение как учебный предмет в российской школе. Музыкальное образование школьных учителей (конец XIX-начало XX вв.) /Ср/	6	3	0
<b>Раздел 3. Музыкальное образование и педагогика в XX-XXI вв.</b>				
3.1	Развитие теории и практики музыкального воспитания и образования в XX веке /Пр/	6	2	20
3.2	Теория и практика общего музыкального воспитания и образования в зарубежных странах XX века /Ср/	6	4	0
3.3	Формирование системы музыкального воспитания и образования в России в советский период /Ср/	6	4	0
3.4	Современное состояние музыкального образования в России. /Ср/	6	4	0

<b>5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)</b>	
<b>5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)</b>	
<p align="center"><b>6 семестр, 2 лекции, 3 семинарских занятия</b></p> <p align="center"><b>Раздел 1. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности и Средневековья</b></p> <p align="center">Лекция №1 (2 часа)</p> <p>История музыкального образования как наука и как учебный предмет. Формирование и развитие национальных традиций музыкального воспитания и обучения в Древней Руси (X - XVII вв.).</p> <p>Вопросы и задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблема целостного концептуального изучения истории музыкального образования. Различные подходы к изучению истории музыкального образования.</li> <li>2. Цель, задачи курса «История музыкального образования» в вузе, его место в системе профессиональной подготовки учителя музыки.</li> <li>3. Предпосылки зарождения музыкального образования в недрах языческой культуры славян.</li> <li>4. Преобразования в отечественной музыкальной культуре после крещения Руси</li> <li>5. Выделение музыкального образования православной и народной ориентации.</li> </ol> <p align="center">Практическое занятие №1 (2 часа)</p> <p align="center">Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности и Средневековья (Западная Европа)</p> <p>Вопросы и задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальная культура и образование в Древней Греции. Взаимосвязь античных музыкально-педагогических идей с традициями музыкальной культуры Древнего Востока</li> <li>2. Цель, задачи, содержание образования в различных типах школ Древней Греции. Теория об этосе: общая характеристика.</li> <li>3. Взгляды древнегреческих философов на проблемы музыкального воспитания и образования</li> <li>4. Изменение культурно-идеологических установок в связи с новой социально-экономической основой, формированием феодальных отношений и распространением христианства в эпоху Средневековья. «Семь свободных искусств» в системе образования.</li> <li>5. Содержание музыкального образования в церковных учебных заведениях (монастырские, кафедральные, певческие школы) и светских учебных заведениях (университеты, система рыцарского воспитания).</li> <li>6. Роль музыки в воспитании «гармонически развитой личности». Развитие музыкального образования в эпоху Возрождения (художественные мастерские, частные школы, университеты, гуманистические академии, метризы, школы музыкального мастерства).</li> </ol> <p align="center"><b>Раздел 2. Развитие музыкального образования в Новое время (XVII - XIX вв.)</b></p> <p align="center">Лекция №2 (2 часа)</p> <p>Развитие отечественной музыкальной педагогики и образования с конца XVII до начала XIX века. Музыкальное воспитание и образование в России XIX в.</p> <p>Вопросы и задания:</p>	

1. Иерархическая структура русской музыкальной культуры, преемственность традиций Запада. Переход на западно-европейскую систему нотации. Партерное многоголосие.
2. Становление музыкального образования светской ориентации. Содержание и формы организации музыкального образования в привилегированных и народных учебных.
3. Первые музыкальные учебные заведения.
4. Влияние русской национальной композиторской школы на развитие отечественного музыкального образования
5. Становление русской вокальной педагогической школы, ее отличительные черты.
6. Особенности развития музыкального образования в XIX веке. Роль общественной инициативы в развитии музыкального образования (деятельность РМО, РХО).

Практическое занятие №2 (2 часа)

Музыкальное воспитание и образование в России XIX в.

Вопросы и задания:

1. Главные тенденции развития отечественной музыкальной культуры и образования в XIX в.
2. Становление, отличительные черты русской вокальной педагогической школы.
3. Роль общественной инициативы в развитии музыкального образования. Просветительская и образовательная деятельность РМО, РХО.
4. Открытие и деятельность первых консерваторий.
5. Педагогическая деятельность видных отечественных музыкантов (А.Г.Рубинштейн, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский, С.И.Танеев).
6. Формирование и расцвет русской фортепианной школы.

**Раздел 3. Музыкальное образование и педагогика в XX-XXI вв.**

Практическое занятие №3 (2 часа)

Развитие теории и практики музыкального воспитания и образования в XX век

Вопросы и задания:

1. Дидактические установки в системе музыкального образования и просвещения.
2. Характеристика систем массового музыкального образования и воспитания Э.-Ж.Далькроза, К.Орфа, З.Кодаи. Методики изучения музыкальной грамоты (английский метод «тоник соль – фа», немецкий «тоника до»).
3. Культурное строительство в советском государстве. Переосмысление целей, задач, содержания и методов музыкального образования учащихся.
4. Музыкально-педагогическая деятельность и вклад в развитие музыкального воспитания В.Н. и С.Т. Шацких, Б.В.Асафьева, Б.Л.Яворского. Научно-исследовательская работа в области музыкального воспитания и образования детей (Б.М.Теплов, В.Н.Шацкая, М.А.Румер).
5. Формирование многоуровневой системы высшего музыкально-педагогического профессионального образования.
6. Развитие системы дополнительного образования детей.

**5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

**Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине**

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Музыкальное воспитание и образование в системе античной педагогики	Подготовка к семинару, работа с учебной и справочной литературой. Составление таблицы с характеристикой системы музыкального воспитания в Древней Греции. Составление сравнительной таблицы взглядов Пифагора, Платона, Аристотеля на музыкальное воспитание. Составление сравнительной таблицы системы музыкального воспитания в Древней Греции и Древнем Риме.	Конспект  Таблица  Таблица  Таблица
2	Музыкальное образование, воспитание и исполнительство в западноевропейских странах в эпоху Средневековья	Экспозиторное эссе: «Образ совершенного дворянина» (по материалам Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», Б.Кастильоне «О придворном»).	Экспозиторное эссе
3	Становление и развитие музыкально-теоретической мысли в эпоху Средневековья	Составление таблицы с характеристикой основных этапов развития музыкально-теоретической мысли Средневековья.	Таблица
4	Развитие в Древней Руси музыкального образования православной и народной ориентации	Составление опорной схемы «Принципы организации древнерусских церковных хоров». Составление таблицы с характеристикой основных видов древнерусской церковно-певческой нотации.	Опорная схема  Таблица
5	Музыкально-образовательные и воспитательные тенденции эпохи Просвещения в Западной Европе	Работа с литературой: проанализировать и охарактеризовать музыкально-образовательные и воспитательные тенденции эпохи Просвещения в Западной Европе.	Конспект

6	Музыкальное образование и педагогика в западноевропейских странах XIX в.	Работа в микрогруппах над проектами «Творческий портрет фортепианной исполнительской школы (венской, парижской, немецкой)», «Методическое наследие западноевропейской фортепианной педагогики XIX в.», «Персона» (творческий портрет одного из известных пианистов - по выбору).	Групповые проекты
7	История вокальной педагогики в Европе XVI-XIX вв.	Работа в микрогруппах над проектами «Творческий портрет национальной вокальной школы (итальянской, французской, немецкой)», «Наследие методической мысли педагогов-вокалистов XVI-XIX вв.», «Персона» (творческий портрет одного из известных вокалистов по выбору).	Групповые проекты
8	История струнно-смычковой педагогики в странах Западной Европы XVI-XIX вв.	Работа в микрогруппах над проектами «Скрипичные исполнительские школы Западной Европы», «Западноевропейские виолончельные исполнительские школы», «Наследие методической мысли педагогов-скрипачей XVI-XIX вв.», «Наследие методической мысли педагогов-виолончелистов XVI-XIX вв.», «Персона» (творческий портрет одного из известных скрипачей или виолончелистов - по выбору).	Групповые проекты
9	Развитие отечественной музыкальной педагогики и образования с конца XVII до начала XIX века	Составление сравнительной таблицы, характеризующей деятельность РМО, РХО Составление логических цепочек взаимосвязи представителей западноевропейских и русской фортепианных школ.	Таблица Логические цепочки
10	Музыкальное воспитание и образование в России XIX в.		
11	Пение как учебный предмет в российской школе. Музыкальное образование школьных учителей (конец XIX-начало XX вв.)	Составление сравнительной таблицы, характеризующая систему музыкальной подготовки будущих учителей в учебных заведениях МНП, Св.Синода, ВуиМ.	Таблица
12	Теория и практика общего музыкального воспитания и образования в зарубежных странах XX века	Подготовка к семинару, работа с рекомендованной учебной и научной литературой. Составление сравнительной таблицы систем музыкального воспитания Э.-Ж.Далькроза, К.Орфа, З.Кодаи.	Конспект Таблица
13	Формирование системы музыкального воспитания и образования в России в советский период	Изучение концепций творческого развития детей Б.Асафьева и Б.Яворского (по хрестоматии), составление сравнительной таблицы	Таблица
14	Современное состояние музыкального образования в России	Работа в микрогруппах над проектами «Проблемы современного музыкального образования»	Групповые проекты

**Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента**

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Музыкальное воспитание и образование в системе античной педагогики	Подбор материала по теме «Образ совершенного дворянина» (по материалам Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», Б.Кастильоне «О придворном»), «Образ современного образованного человека».	Реферат
2	Музыкальное образование, воспитание и исполнительство в западноевропейских странах в эпоху Средневековья		
3	Развитие в Древней Руси музыкального образования православной и народной ориентации	Подбор и изучение материала по теме «Хор государевых певчих дьяков», «Патриарший хор».	М/м презентация
4	Музыкальное образование и педагогика в западноевропейских странах XIX в.	Подбор и изучение материала по темам «Творческий портрет фортепианной исполнительской школы (венской, парижской, немецкой)», «Методическое наследие западноевропейской фортепианной педагогики XIX в.», «Персона» (творческий портрет одного из известных пианистов - по выбору).	Реферат
5	История вокальной педагогики в Европе XVI-XIX вв.	Подбор и изучение материала по темам «Творческий портрет национальной вокальной школы (итальянской, французской, немецкой)», «Наследие методической мысли педагогов-вокалистов XVI-XIX вв.», «Персона» (творческий	Реферат

		портрет одного из известных вокалистов по выбору).	
6	История струнно-смычковой педагогики в странах Западной Европы XVI-XIX вв.	Подбор и изучение материала по темам «Скрипичные исполнительские школы Западной Европы», «Западноевропейские виолончельные исполнительские школы», «Наследие методической мысли педагогов-скрипачей XVI-XIX вв.», «Наследие методической мысли педагогов - виолончелистов XVI-XIX вв.», «Персона» (творческий портрет одного из известных скрипачей или виолончелистов - по выбору).	Реферат
7	Музыкальное воспитание и образование в России XIX в.	Подбор и изучение материала по теме «Творческие портреты педагогов русской фортепианной школы XIX в.»	М/м презентация
8	Теория и практика общего музыкального воспитания и образования в зарубежных странах XX века	Изучение систем музыкального воспитания Э.-Ж.Далькроза, К.Орфа, З.Кодаи	Реферат
9	Формирование системы музыкального воспитания и образования в России в советский период	Изучение концепций творческого развития детей Б.Асафьева и Б.Яворского	М/м презентация
10	Современное состояние музыкального образования в России	Аргументативное эссе (по проблемам современного музыкального образования)	Аргументативное эссе

### 5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

### 5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
ЛП.1	Федорович, Е. Н.	История музыкального образования: учебное пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238346">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238346</a>	Москва: Директ-Медиа, 2014
ЛП.2	Федорович, Е. Н.	История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века): учебное пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238345">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238345</a>	Москва: Директ-Медиа, 2014
ЛП.3	Никольская-Береговская, К. Ф.	Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков: методическое пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211402">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211402</a>	Москва: Языки русской культуры, 1998

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
ЛП.1	Ливанова, Т. Н.	История западноевропейской музыки до 1789 года: учебник: в 2 томах. Том 1. по XVIII век URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=42499">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=42499</a>	Москва: Музыка, 1983
ЛП.2	Сладкопевец, Р. В.	Становление вокальных школ в Западной Европе и в России: монография URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=471260">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=471260</a>	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2015
ЛП.3	Мельникова, Е. П.	История богослужебного пения: со становления до XVIII века: учебное пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483809">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483809</a>	Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В.

			Собинова, 2017
Л2.4	Киященко, Н.И.	Современные концепции эстетического воспитания. (Теория и практика): монография URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=62866">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=62866</a>	Москва: Институт философии РАН, 1998

## 6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

## 6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Принтер-1шт., Телефон-1шт., Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, семинарских занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.</p> <p>Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.</p> <p>Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.</p>
--

## Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История музыкального образования»

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Наименование раздела Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности и Средневековья</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	3	4
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10,5	18
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2,5	6
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль		16	28
<b>Наименование раздела Развитие музыкального образования в Новое время (XVII - XIX вв.)</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	3	4
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15,5	23
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2,5	6
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль		21	33
<b>Наименование раздела Музыкальное образование и педагогика в XX-XXI вв.</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	3	4
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	7	11
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	9
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль		12	24
Промежуточная аттестация		7	15
Итого:		<b>49+7=56</b>	<b>85+15+100</b>

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу «Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности и Средневековья»</b>			
1	Аудиторная работа	<p>Min 3 – max 4</p> <p>1) Выступление с сообщением на семинарском занятии</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>3 балла – студент знает, помнит, воспроизводит информацию, оперирует основными понятиями, знает их определения,</p> <p>3,5 балла – студент грамотно, логично излагает материал, может привести иллюстративные примеры, описывает педагогические факты, ситуации, способен обнаружить их связи, приводит примеры из педагогической практики, отвечает на отдельные дополнительные вопросы;</p> <p>4 балла – студент владеет педагогическими понятиями, способен сравнить их, установить взаимосвязи, зависимость между понятиями, аргументирует свою точку зрения, интерпретирует педагогические ситуации и факты, отвечает на все дополнительные вопросы;</p>	<p>Тема:</p> <p>История музыкального образования как наука и как учебный предмет. Формирование и развитие национальных традиций музыкального воспитания и обучения в Древней Руси (X - XVII вв.).</p> <p>Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности и Средневековья (Западная Европа)</p> <p>Музыкальное воспитание и образование в системе античной педагогики</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>1) Подготовка к семинару, работа с учебной и справочной литературой</p> <p>(Min 3 – max 4,5)</p> <p>Критерии оценки:</p>	<p>Музыкальное образование, воспитание и исполнительство в западноевропейских странах в эпоху Средневековья</p>

		<p>1 балл – нарушена логичность изложения материала, выводы частичны; 1,5 балла – отмечается четкость изложения материала, логичность, присутствуют выводы, обобщения; 2) Составление таблицы: (Min 5 – max 10)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с характеристикой системы музыкального воспитания в Древней Греции.</li> <li>- сравнительной таблицы взглядов Пифагора, Платона, Аристотеля на музыкальное воспитание</li> <li>- системы музыкального воспитания в Древней Греции и Древнем Риме.</li> <li>- с характеристикой основных этапов развития музыкально-теоретической мысли Средневековья</li> <li>- с характеристикой основных видов древнерусской церковно-певческой нотации.</li> </ul> <p>Критерии оценки: 1 балл – студент заполнил таблицу частично, охарактеризовал несколько необходимых компонентов; 2 балла – студент заполнил таблицу достаточно полно, грамотно охарактеризовал основные компоненты анализа. 3) Составление опорной схемы (Min 0,5 – max 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Принципы организации древнерусских церковных хоров.</li> </ul> <p>Критерии оценки: 0,5 балла – студент выполнил задание частично, схема включает не все необходимые компоненты; 1 балл – студент выполнил задание полностью, схема включает все необходимые компоненты; 4) Экспозиторное эссе: «Образ совершенного дворянина» (по материалам Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», Б.Кастильоне «О придворном») (Min 2 – max 2,5)</p> <p>Критерии оценки: 2 балла – отмечается недостаточное знание теоретического материала, нарушена логичность изложения, структурированность доказательств, выдвинутые тезисы не всегда сопровождаются определенной аргументацией, есть недочеты в оформлении; 2,25 балла – отмечается знание теоретического материала, отдельные нарушения логичности изложения, выдвинутые тезисы с основным сопровождаются определенной аргументацией, есть недочеты в оформлении; 2,5 балла – отмечается знание и понимание теоретического материала, присутствует анализ и оценка информации, суждения отличаются четкостью, аргументированностью, логичностью доказательств, работа отвечает основным требованиям к оформлению.</p>	<p>Становление и развитие музыкально-теоретической мысли в эпоху Средневековья Развитие в Древней Руси музыкального образования православной и народной ориентации</p> <p>Образовательные результаты: Знает основные тенденции, закономерности и исторические этапы становления и развития музыкального образования в России и за рубежом, социальную значимость своей будущей профессии; сущность историко-педагогического подхода к рассмотрению проблем музыкального образования; основные музыкально-педагогические теории, концепции, раскрывающие гуманистический характер педагогической профессии и профессиональной деятельности педагога Умеет: пользоваться базовыми историко-педагогическими знаниями для целостного осмысления логики становления и развития отечественного и зарубежного музыкального образования, осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ актуальных проблем музыкального образования Владеет навыками анализа и сравнения этапов развития музыкального образования, систем общего музыкального образования в различных странах, авторских музыкально-педагогических концепций</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>1)Реферат по одной из тем модуля «Образ совершенного дворянина» (по материалам Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», Б.Кастильоне «О придворном»), «Образ современного образованного человека». (Min 2,5 – max 3)</p> <p>Критерии оценки: 2,5 балла –5-6 страниц, тема реферата достаточно актуальна, содержания реферата в целом соответствует теме, материал структурирован, имеются частичные выводы, однако отмечаются неточности использованных формулировок параграфов, научных источников, не соблюдены полностью требования к оформлению работы; 3 балла – объем 8-10 страниц, содержание материалов реферата соответствует теме, материал излагается логично, отмечается наличие авторской позиции, самостоятельных оценок и суждений, список</p>	

		источников полный, соблюдены требования к оформлению. 2). Мультимедийная презентация к сообщению на семинаре или по одной из тем модуля по теме «Хор государевых певчих дьяков», «Патриарший хор» (Min 2,5 – max 3)  Критерии оценки: 2,5 балла – соблюдены основные требования к содержанию презентации (см. методические рекомендации к программе); 3 балла - соблюдены основные требования к содержанию презентации, ее дизайну, навигации.	
Контрольное мероприятие по разделу		-	
Промежуточный контроль (количество баллов)		Min 16 – max 28	
<b>Текущий контроль по разделу «Развитие музыкального образования в Новое время (XVII – XIX вв.)»</b>			
1	Аудиторная работа	Min 3 – max 4  1)Выступление с сообщением на семинарском занятии Критерии оценки: 3 балла – студент знает, помнит, воспроизводит информацию, оперирует основными понятиями, знает их определения, 3,5 балла – студент грамотно, логично излагает материал, может привести иллюстративные примеры, описывает педагогические факты, ситуации, способен обнаружить их связи, приводит примеры из педагогической практики, отвечает на отдельные дополнительные вопросы; 4 балла – студент владеет педагогическими понятиями, способен сравнить их, установить взаимосвязи, зависимость между понятиями, аргументирует свою точку зрения, интерпретирует педагогические ситуации и факты, отвечает на все дополнительные вопросы;	Тема: Развитие отечественной музыкальной педагогики и образования с конца XVII до начала XIX века. Музыкальное воспитание и образование в России XIX в. Музыкальное воспитание и образование в России XIX в. Музыкально-образовательные и воспитательные тенденции эпохи Просвещения в Западной Европе Музыкальное образование и педагогика в западноевропейских странах XIX в. История вокальной педагогики в Европе XVI-XIX вв. История струнно-смычковой педагогики в странах Западной Европы XVI-XIX вв. Развитие отечественной музыкальной педагогики и образования с конца XVII до начала XIX века. Музыкальное воспитание и образование в России XIX в. Пение как учебный предмет в российской школе. Музыкальное образование школьных учителей (конец XIX-начало XX вв.)
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	1)Подготовка краткого конспекта по темам раздела - проанализировать и охарактеризовать музыкально-образовательные и воспитательные тенденции эпохи Просвещения в Западной Европе. (Min 4 – max 6)  Критерии оценки: 1 балл – нарушена логичность изложения материала, выводы частичны; 1,5 балла – отмечается четкость изложения материала, логичность, присутствуют выводы, обобщения; 2) Составление таблицы: (Min 2 – max 4) - сравнительной таблицы, характеризующей деятельность РМО, РХО - сравнительной таблицы, характеризующая систему музыкальной подготовки будущих учителей в учебных заведениях МНП, Св.Синода, ВуиМ. Критерии оценки: 1 балл – студент заполнил таблицу частично, охарактеризовал несколько необходимых компонентов; 2 балла – студент заполнил таблицу достаточно полно, грамотно охарактеризовал основные компоненты анализа. 3) Работа в микрогруппах над проектами: (Min 9 – max 12) - «Творческий портрет фортепианной исполнительской школы (венской, парижской, немецкой)»,	Образовательные результаты: Знает основные тенденции, закономерности и

		<p>«Методическое наследие западноевропейской фортепианной педагогики XIXв.», «Персона» (творческий портрет одного из известных пианистов - по выбору).</p> <p>- «Творческий портрет национальной вокальной школы (итальянской, французской, немецкой)», «Наследие методической мысли педагогов-вокалистов XVI-XIXвв.», «Персона» (творческий портрет одного из известных вокалистов по выбору).</p> <p>- «Скрипичные исполнительские школы Западной Европы», «Западноевропейские виолончельные исполнительские школы», «Наследие методической мысли педагогов-скрипачей XVI-XIXвв.», «Наследие методической мысли педагогов-виолончелистов XVI-XIXвв.», «Персона» (творческий портрет одного из известных скрипачей или виолончелистов - по выбору).</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>3 балла – изучен теоретический материал, однако описание особенностей исполнительской школы, методических взглядов неполное.</p> <p>3,5 балла – изучен теоретический материал, описание особенностей исполнительской школы, методических взглядов достаточно полное, лаконичная, грамотная презентация результатов.</p> <p>4 балла – изучен теоретический материал, описание особенностей исполнительской школы, методических взглядов достаточно полное, лаконичная, грамотная презентация результатов, к сообщению сделана мультимедийная презентация.</p> <p>4) Составление логических цепочек взаимосвязи представителей западноевропейских и русской фортепианных школ.</p> <p>(Min 0,5 – max 1)</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>0,5 балла – студент составил неполный ряд цепочек взаимосвязи представителей западноевропейских и русской фортепианных школ.</p> <p>1 балл – студент составил полный ряд цепочек взаимосвязи представителей западноевропейских и русской фортепианных школ.</p>	<p>исторические этапы становления и развития музыкального образования в России и за рубежом, социальную значимость своей будущей профессии; сущность историко-педагогического подхода к рассмотрению проблем музыкального образования; основные музыкально-педагогические теории, концепции, раскрывающие гуманистический характер педагогической профессии и профессиональной деятельности педагога</p> <p>Умеет: пользоваться базовыми историко-педагогическими знаниями для целостного осмысления логики становления и развития отечественного и зарубежного музыкального образования, осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ актуальных проблем музыкального образования</p> <p>Владеет навыками анализа и сравнения этапов развития музыкального образования, систем общего музыкального образования в различных странах, авторских музыкально-педагогических концепций</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>1)Реферат по одной из тем модуля</p> <p>- «Творческий портрет фортепианной исполнительской школы (венской, парижской, немецкой)», «Методическое наследие западноевропейской фортепианной педагогики XIXв.», «Персона» (творческий портрет одного из известных пианистов - по выбору).</p> <p>- «Творческий портрет национальной вокальной школы (итальянской, французской, немецкой)», «Наследие методической мысли педагогов-вокалистов XVI-XIXвв.», «Персона» (творческий портрет одного из известных вокалистов по выбору).</p> <p>- Скрипичные исполнительские школы Западной Европы», «Западноевропейские виолончельные исполнительские школы», «Наследие методической мысли педагогов-скрипачей XVI-XIXвв.», «Наследие методической мысли педагогов - виолончелистов XVI-XIXвв.», «Персона» (творческий портрет одного из известных скрипачей или виолончелистов - по выбору).</p> <p>(Min 2,5 – max 3)</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>2,5 балла –5-6 страниц, тема реферата достаточно актуальна, содержания реферата в целом соответствует теме, материал структурирован, имеются частичные выводы, однако отмечаются неточности использованных формулировок параграфов, научных источников, не соблюдены полностью требования к оформлению работы;</p> <p>3 балла – объем 8-10 страниц, содержание материалов реферата соответствует теме, материал излагается</p>	

		логично, отмечается наличие авторской позиции, самостоятельных оценок и суждений, список источников полный, соблюдены требования к оформлению. 2). Мультимедийная презентация к сообщению на семинаре или по одной из тем модуля - «Творческие портреты педагогов русской фортепианной школы XIXв.» (Min 2,5 – max 3)  Критерии оценки: 2,5 балла – соблюдены основные требования к содержанию презентации (см. методические рекомендации к программе); 3 балла – соблюдены основные требования к содержанию презентации, ее дизайну, навигации.	
Контрольное мероприятие по разделу		-	
Промежуточный контроль (количество баллов)		Min 21 – max 33	
<b>Текущий контроль по разделу «Музыкальное образование и педагогика в XX-XXI вв.»</b>			
1	Аудиторная работа	Min 3 – max 4 1) Выступление с сообщением на семинарском занятии Критерии оценки: 3 балла – студент знает, помнит, воспроизводит информацию, оперирует основными понятиями, знает их определения, 3,5 балла – студент грамотно, логично излагает материал, может привести иллюстративные примеры, описывает педагогические факты, ситуации, способен обнаружить их связи, приводит примеры из педагогической практики, отвечает на отдельные дополнительные вопросы; 4 балла – студент владеет педагогическими понятиями, способен сравнить их, установить взаимосвязи, зависимость между понятиями, аргументирует свою точку зрения, интерпретирует педагогические ситуации и факты, отвечает на все дополнительные вопросы;	Тема: Развитие теории и практики музыкального воспитания и образования в XX веке Теория и практика общего музыкального воспитания и образования в зарубежных странах XX века Формирование системы музыкального воспитания и образования в России в советский период Современное состояние музыкального образования в России
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	1) Подготовка к семинару, работа с рекомендованной учебной и научной литературой (Min 2 – max 3)  Критерии оценки: 1 балл – нарушена логичность изложения материала, выводы частичны; 1,5 балла – отмечается четкость изложения материала, логичность, присутствуют выводы, обобщения; 2) Составление таблицы: (Min 2 – max 4) - сравнительной таблицы систем музыкального воспитания Э.-Ж.Далькроза, К.Орфа, З.Кодаи - с характеристикой концепций творческого развития детей Б.Асафьева и Б.Яворского Критерии оценки: 1 балл – студент заполнил таблицу частично, охарактеризовал несколько необходимых компонентов; 2 балла – студент заполнил таблицу достаточно полно, грамотно охарактеризовал основные компоненты анализа. 3) Работа в микрогруппах над проектами: (Min 3 – max 4) - «Проблемы современного музыкального образования». Критерии оценки: 3 балла – изучен теоретический материал, однако описание особенностей исполнительской школы,	Образовательные результаты: Знает основные тенденции, закономерности и исторические этапы становления и развития музыкального образования в России и за рубежом, социальную значимость своей будущей профессии; сущность историко-педагогического подхода к рассмотрению проблем музыкального образования; основные музыкально-педагогические теории, концепции, раскрывающие гуманистический характер педагогической профессии и профессиональной деятельности педагога Умеет: пользоваться базовыми историко-педагогическими знаниями для целостного осмысления логики становления и

		методических взглядов неполное. 3,5 балла – изучен теоретический материал, описание особенностей исполнительской школы, методических взглядов достаточно полное, лаконичная, грамотная презентация результатов. 4 балла - изучен теоретический материал, описание особенностей исполнительской школы, методических взглядов достаточно полное, лаконичная, грамотная презентация результатов, к сообщению сделана мультимедийная презентация.	развития отечественного и зарубежного музыкального образования, осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ актуальных проблем музыкального образования Владеет навыками анализа и сравнения этапов развития музыкального образования, систем общего музыкального образования в различных странах, авторских музыкально-педагогических концепций
3	Самостоятельная работа (на выбор)	1)Реферат по одной из тем модуля - музыкального воспитания Э.-Ж.Далькроза, К.Орфа, З.Кодаи (Min 2,5 – max 3)  Критерии оценки: 3,5 балла –5-6 страниц, тема реферата достаточно актуальна, содержания реферата в целом соответствует теме, материал структурирован, имеются частичные выводы, однако отмечаются неточности использованных формулировок параграфов, научных источников, не соблюдены полностью требования к оформлению работы; 3 балла – объем 8-10 страниц, содержание материалов реферата соответствует теме, материал излагается логично, отмечается наличие авторской позиции, самостоятельных оценок и суждений, список источников полный, соблюдены требования к оформлению. 2). Мультимедийная презентация к сообщению на семинаре или по одной из тем модуля - Изучение концепций творческого развития детей Б.Асафьева и Б.Яворского (Min 2,5– max 3)  Критерии оценки: 2,5 балла – соблюдены основные требования к содержанию презентации (см. методические рекомендации к программе); 3 балла - соблюдены основные требования к содержанию презентации, ее дизайну, навигации. 3) Аргументативное эссе (по проблемам современного музыкального образования) (Min 2 – max 3)  Критерии оценки: 2 балла – отмечается ориентация в вопросах музыкального образования, ясность и четкость изложения, структурированность доказательств, выдвинутые тезисы сопровождаются определенной аргументацией, в целом - работа отвечает основным требованиям к оформлению; 3 балла – отмечается знание и понимание современных проблем музыкального образования, присутствует анализ и оценка информации, суждения отличаются четкостью, аргументированностью, логичностью доказательств, работа отвечает основным требованиям к оформлению.	
Контрольное мероприятие по разделу		-	
Промежуточный контроль (количество баллов)		Min 12 – max 24	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	