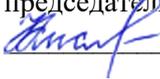


УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УМР и КО,
 председатель УМС СГСПУ
 Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ"

Методика преподавания спортивного бального танца рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Философии, истории и теории мировой культуры и искусства		
Учебный план	ФКИ-623ПХз(4гбм) Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство Направленность (профиль): «Педагогика хореографии и педагогика бального танца»		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 1,3	
аудиторные занятия	30	зачеты с оценкой 2	
самостоятельная работа	129	экзамен 4	
часов на контроль	21		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)		2(1.2)		3(2.1)		4(2.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий										
Лекции	2	2	2	2	2	2	4	4	10	10
Индивидуальные	2	2	2	2	2	2	4	4	10	10
Практические	2	2	2	2	2	2	4	4	10	10
Итого ауд.	6	6	6	6	6	6	12	12	30	30
Контактная работа	6	6	6	6	6	6	12	12	30	30
Сам. работа	26	26	26	26	26	26	51	51	129	129
Часы на контроль	4	4	4	4	4	4	9	9	21	21
Итого	36	36	36	36	36	36	72	72	180	180

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль): «Педагогика хореографии и педагогика бального танца»
Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания спортивного бального танца»

Программу составил(и):

Дворянчикова Марина Владимировна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания спортивного бального танца

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль): «Педагогика хореографии и педагогика бального танца»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 28.10.2022 протокол № 4

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 30.08.2022 г. № 1

Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области бального танца.

Задачи изучения дисциплины:

- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции
- развитие способности самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свои вариации
- организация постановочной и концертной деятельности учащихся

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.05

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Методика преподавания классического танца

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Методика преподавания классического танца

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

ОПК-4.1 Разрабатывает и реализует методические материалы учебных дисциплин

Знает методику преподавания спортивного бального танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала

Умеет составить урок спортивного бального танца на основе определенного жанрового материала

ОПК-4.2 Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с нормативно-правовым обеспечением системы дополнительного образования

Умеет применять на практике методику преподавания спортивного бального танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Место и задачи дисциплины «Методика преподавания спортивного бального танца» в системе подготовки педагогов- хореографов			
1.1	Место и задачи дисциплины «Методика преподавания спортивного бального танца» в системе подготовки профессиональных танцовщиков/Лек/	1	2	0
1.2	Место и задачи дисциплины «Методика преподавания спортивного бального танца» в системе подготовки профессиональных танцовщиков /Ср/	1	18	0
2.1	Бальный танец: история и пути развития. /Пр/	1	2	0
2.2	Бальный танец: история и пути развития /ИЗ/	1	2	0
2.3	Бальный танец: история и пути развития /Ср/	1	8	0
	Раздел 2. Программа методики преподавания спортивного бального танца первого-четвертого года обучения			
2.1	Программа методики преподавания спортивного бального танца 1-го года обучения, 2-го года обучения. 3-го года обучения, 4-го года обучения. Программа методики преподавания спортивного бального танца. Учебный материал/Лек/	2	2	0
2.2	Программа методики преподавания спортивного бального танца 1-го года обучения, 2-го года обучения. 3-го года обучения, 4-го года обучения. Программа методики преподавания спортивного бального танца. Учебный материал. /Пр/	2	2	0
2.3	Программа методики преподавания спортивного бального танца 1-го года обучения, 2-го года обучения. 3-го года обучения, 4-го года обучения. Программа методики преподавания спортивного бального танца. Учебный материал/ИЗ/	2	2	0
2.4	Программа методики преподавания спортивного бального танца 1-го года обучения,	2	26	0

	2-го года обучения, 3-го года обучения, 4-го года обучения. Программа методика преподавания спортивного бального танца. Учебный материал/Ср/			
--	--	--	--	--

	Раздел 3. Возникновение соревновательной деятельности			
3.1	Возникновение соревновательной деятельности /Лек/	3	2	0
3.2	Возникновение соревновательной деятельности /Пр/	3	2	0
3.3	Возникновение соревновательной деятельности /ИЗ/	3	2	0
3.4	Возникновение соревновательной деятельности /Ср/	3	26	0
	Раздел 4. Современный спортивный бальный танец			
4.1	Современный спортивный бальный танец /Лек/	4	4	0
4.2	Современный спортивный бальный танец /Пр/	4	4	0
4.3	Современный спортивный бальный танец /ИЗ/	4	4	0
4.4	Современный спортивный бальный танец /Ср/	4	51	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)				
5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)				
1 семестр, 1 лекция, 1 практическое занятие, 1 индивидуальное занятие				
Раздел 1. Место и задачи дисциплины «Методика преподавания дуэтно-классического танца» в системе подготовки педагогов- хореографов				
Лекция №1 (2 часа)				
Место и задачи дисциплины «Методика преподавания спортивного бального танца» в системе подготовки профессиональных танцовщиков				
Вопросы и задания:				
Цель и задачи курса. Значение курса в системе подготовки педагогов- хореографов. Взаимосвязь с другими дисциплинами.				
Требования к освоению курса				
Практическое занятие №1 (2 часа)				
Бальный танец: история и пути развития				
Вопросы и задания:				
Народные истоки танца. Танцевальный репертуар				
Индивидуальное занятия №1 (2 часа)				
Бальный танец: история и пути развития				
Вопросы и задания:				
Бальный танец в Италии				
Бальный танец во Франции				
Бальный танец в Англии				
2 семестр, 1 лекция, 1 практическое занятие, 1 индивидуальное занятие				
Раздел 2. Программа методика преподавания дуэтно-классического танца первого-четвертого года обучения				
Лекция №2 (2 часа)				
Программа методика преподавания спортивного бального танца 1-го года обучения, 2-го года обучения. 3-го года обучения, 4-го года обучения. Программа методика преподавания спортивного бального танца. Учебный материал				
Вопросы и задания:				
Классификация видов танца				
Практическое занятие №2 (2 часа)				
Программа методика преподавания спортивного бального танца 1-го года обучения, 2-го года обучения. 3-го года обучения, 4-го года обучения. Программа методика преподавания спортивного бального танца. Учебный материал				
Вопросы и задания:				
Медленный вальс				
Этот танец известен также как Английский вальс. В начале XX века в американском городе Бостоне появился танец Вальс-Бостон. Затем на основе этого танца был создан танец Медленный Вальс. Он отличался от «Вальса-Бостона» более медленным темпом. Его ритм очень приятный и легкий, поскольку на каждый счет исполняется одно-единственное движение, если не учитывать различных вариаций, на базе основного движения.				
Муз. размер 3/4, темп 30-31 т/м.				
Основные фигуры (1-я группа)				
Медленный вальс				
1. Закрытые перемены фигуры с ПН и с ЛН.				
2. Правый поворот.				
3. Левый поворот.				
4. Правый спин поворот				
5. Наружная перемена.				
6. Перемена «хэзтейшн» (колеблющаяся).				
7. Левое картэ.				
8. Виск.				

9. Виск назад.
10. Двойной левый спин.
11. Шассе из променадной позиции.
12. Синкопированное шассе.
13. Поступательное шассе вправо.
14. Плетение из променадной позиции

Индивидуальное занятие №2 (2 часа)

Программа методики преподавания спортивного бального танца 1-го года обучения, 2-го года обучения, 3-го года обучения, 4-го года обучения. Программа методики преподавания спортивного бального танца. Учебный материал

Вопросы и задания:

Квикстеп

Английский по происхождению, Квикстеп заменил старый фокстрот, который был популярен в 30-е годы и представлял прекрасный образец быстрого танца. Термин «квикстеп» – «быстрый шаг». Квикстеп с живым ритмом требует от исполнителя легкости и подвижности. Богатый вариациями, квикстеп принято считать «малой грамматикой» стандартизованных танцев.

Муз. размер 4/4, темп 50-52 т/м.

Основные фигуры 1-й группы

Квикстеп

1. Четвертные повороты.
2. Правый поворот.
3. Перемена «хезитейшн».
4. Правый поворот.
5. Правый спин-поворот.
6. Поступательное шассе.
7. Шассе левый поворот.
8. Левый пивот
9. Лок степ вперед.
10. Лок степ назад.
11. Перемена направления.
12. Кросс шассе.
13. Поступательное шассе вправо.
14. Двойной левый спин.
15. Бегущее окончание (Б.Б.М.М. или М.Б.Б.М.).
16. Зиг-заг (1-2); лок степ назад; бегущее окончание.
17. Правый поворот (1-3); лок назад; бегущее окончание.

3 семестр, 1 лекция, 1 практическое занятие, 1 индивидуальное занятие

Раздел 3. Возникновение соревновательной деятельности

Лекция №3 (2 часа)

Возникновение соревновательной деятельности

Вопросы и задания:

5 основных этапов становления спортивного бального танца

Турнирные правила

Практическое занятие №3 (2 часа)

Возникновение соревновательной деятельности

Вопросы и задания:

Основные тенденции развития танцевальных программ.

Индивидуальное занятие №3 (2 часа)

Возникновение соревновательной деятельности

Вопросы и задания:

Классификация по уровню подготовки

4 семестр, 2 лекция, 2 практическое занятие, 2 индивидуальное занятие

Раздел 4. Современный спортивный бальный танец

Лекции №4-5 (4 часа)

Современный спортивный бальный танец

Вопросы и задания:

Принципы построения и методы ведения урока

Практические занятия №4-5 (4 часа)

Современный спортивный бальный танец

Вопросы и задания:

Обувь для танцев на современном этапе

Косметика для танцев на современном этапе

Индивидуальные занятия №4-5 (4 часа)

Современный спортивный бальный танец

Вопросы и задания:

Лучшие пары мира

Лучшие пары России

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Место и задачи дисциплины «Методика преподавания спортивного бального танца» в системе подготовки педагогов-хореографов	Сочинение комбинаций	Показ
2	Программа методики преподавания спортивного бального танца первого-четвертого года обучения	Сочинение комбинаций	Показ
3	Возникновение соревновательной деятельности	Сочинение комбинаций	Показ
4	Современный спортивный бальный танец	Сочинение комбинаций	Показ

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Место и задачи дисциплины «Методика преподавания спортивного бального танца» в системе подготовки педагогов-хореографов	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и специальной литературой, интернет ресурсами.	Экспликация комбинаций
2	Программа методики преподавания спортивного бального танца первого-четвертого года обучения	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и специальной литературой, интернет ресурсами.	Экспликация комбинаций
3	Возникновение соревновательной деятельности	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и специальной литературой, интернет ресурсами.	Экспликация комбинаций
4	Современный спортивный бальный танец	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и специальной литературой, интернет ресурсами.	Экспликация комбинаций

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Антропова, Л. В.	Танцевальная культура средневековья и эпохи возрождения: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276172	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Ивлева, Л. Д.	История преподавания танца: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492049	Челябинск: Челябинская государственная академия

			культуры и искусств, 2011
Л2.2	Пасютинская, В. М.	Путешествие в мир танца: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926	Санкт-Петербург: Алетея, 2011

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, индивидуальных занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксируются основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Методика преподавания спортивного бального танца»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Место и задачи дисциплины «Место и задачи дисциплины «Методика преподавания спортивного бального танца» в системе подготовки педагогов- хореографов			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	22	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	32
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	11	17
Промежуточный контроль		56	100

Таблица 2.

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Место и задачи дисциплины «Методика преподавания спортивного бального танца» в системе подготовки педагогов- хореографов			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 20 баллов	Устное выступление: 3 балла – выступление соответствует теме, структурировано; студент знает методические основы преподавания историко-бытового танца, музыкальные формы и стили историко-бытовой и бальной хореографии, владеет терминологией, грамотно анализирует хореографический материал. 2 балла – студент знает методику преподавания историко-бытового танца, владеет понятийным аппаратом. Изучение программного материала: 1 балл – анализ хореографического материала.	Тема: Место и задачи дисциплины «Методика преподавания спортивного бального танца» в системе подготовки профессиональных танцовщиков Бальный танец: история и пути развития Образовательные результаты: Знает методику преподавания спортивного бального танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала
2	Самост. раб (обязат) – 20 балла	Сочинение комбинаций 4 балла – методически грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, в соответствии с заданным годом обучения. 3 балла – достаточно грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, допускает мелкие методические неточности. 2 балла – не достаточно грамотно составляет комбинации, допускает методические ошибки. Показ: 4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности	Умеет составить урок спортивного бального танца на основе определенного жанрового материала Умеет применять на практике методику преподавания спортивного бального танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 2 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы танцевальные жанры; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5. Показ	

	4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности Экспликация 3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения	
Промежуточный контроль	50 баллов	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 1 семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 2. Программа методики преподавания спортивного бального танца первого-четвертого года обучения			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	22	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	32
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	11	17
Контрольное мероприятие по модулю		5	15
Промежуточный контроль		56	100
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 2. Программа методики преподавания спортивного бального танца первого-четвертого года обучения			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 36 баллов	Устное выступление: 3 балла – выступление соответствует теме, структурировано; студент знает методические основы преподавания историко-бытового танца, музыкальные формы и стили историко-бытовой и бальной хореографии, владеет терминологией, грамотно анализирует хореографический материал. 2 балла – студент знает методику преподавания историко-бытового танца, владеет понятийным аппаратом. Изучение программного материала: 1 балл – анализ хореографического материала.	Тема: Программа методики преподавания спортивного бального танца 1-го года обучения, 2-го года обучения. 3-го года обучения, 4-го года обучения. Программа методики преподавания спортивного бального танца. Учебный материал Образовательные результаты: Знает методику преподавания спортивного бального танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок спортивного бального танца на основе определенного жанрового материала Умеет применять на практике методику преподавания спортивного бального танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
2	Самост. раб (обязат) – 32 балла	Сочинение комбинаций 4 балла – методически грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, в соответствии с заданным годом обучения. 3 балла – достаточно грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, допускает мелкие методические неточности. 2 балла – не достаточно грамотно составляет комбинации, допускает	

		методические ошибки. Показ: 4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности	
3	Самост. раб. (по выбору) – 17 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 2 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы танцевальные жанры; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5. Показ 4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности Экспликация 3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения	
Промежуточный контроль		50 баллов	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 2 семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 3. Возникновение соревновательной деятельности			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	22	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	32
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	11	17
Контрольное мероприятие по модулю		5	15
Промежуточный контроль		56	100
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Раздел 3. Возникновение соревновательной деятельности			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 36 баллов	Устное выступление: 3 балла – выступление соответствует теме, структурировано; студент знает методические основы преподавания историко-бытового танца, музыкальные формы и стили историко-бытовой и бальной хореографии,	Тема: Возникновение соревновательной деятельности Образовательные результаты:

		<p>владеет терминологией, грамотно анализирует хореографический материал.</p> <p>2 балла – студент знает методику преподавания историко-бытового танца, владеет понятийным аппаратом.</p> <p>Изучение программного материала:</p> <p>1 балл – анализ хореографического материала.</p>	<p>Знает методику преподавания спортивного бального танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала</p> <p>Умеет составить урок спортивного бального танца на основе определенного жанрового материала</p> <p>Умеет применять на практике методику преподавания спортивного бального танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования</p>
2	Самост. раб (обязат) – 32 балла	<p>Сочинение комбинаций</p> <p>4 балла – методически грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, в соответствии с заданным годом обучения.</p> <p>3 балла – достаточно грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, допускает мелкие методические неточности.</p> <p>2 балла – не достаточно грамотно составляет комбинации, допускает методические ошибки.</p> <p>Показ:</p> <p>4 балла – все движения исполняются методически верно;</p> <p>2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности</p>	
3	Самост. раб. (по выбору) – 17 баллов	<p>Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами.</p> <p>2 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы танцевальные жанры; дана оценка полезности и удобства использования ресурса.</p> <p>Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5.</p> <p>Показ</p> <p>4 балла – все движения исполняются методически верно;</p> <p>2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности</p> <p>Экспликация</p> <p>3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений</p> <p>1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения</p>	
Промежуточный контроль		50 баллов	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 2 семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 4. Современный спортивный бальный танец			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	22	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	32
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	11	17
Контрольное мероприятие по модулю		5	15
Промежуточный контроль		56	100

Промежуточная аттестация	56	100
--------------------------	----	-----

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Раздел 4. Современный спортивный бальный танец			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 36 баллов	Устное выступление: 3 балла – выступление соответствует теме, структурировано; студент знает методические основы преподавания историко-бытового танца, музыкальные формы и стили историко-бытовой и бальной хореографии, владеет терминологией, грамотно анализирует хореографический материал. 2 балла – студент знает методику преподавания историко-бытового танца, владеет понятийным аппаратом. Изучение программного материала: 1 балл – анализ хореографического материала.	Тема: Современный спортивный бальный танец Образовательные результаты: Знает методику преподавания спортивного бального танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок спортивного бального танца на основе определенного жанрового материала
2	Самост. раб (обязат) – 32 балла	Сочинение комбинаций 4 балла – методически грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, в соответствии с заданным годом обучения. 3 балла – достаточно грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, допускает мелкие методические неточности. 2 балла – не достаточно грамотно составляет комбинации, допускает методические ошибки. Показ: 4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности	Умеет применять на практике методику преподавания спортивного бального танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
3	Самост. раб. (по выбору) – 17 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 2 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы танцевальные жанры; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5. Показ 4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности Экспликация 3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения	
Промежуточный контроль		50 баллов	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	