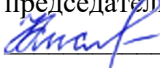


УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УМР и КО,
 председатель УМС СГСПУ
 Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ"

Методика преподавания дуэтно-классического танца рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-623ПХз(4г6м)
 Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
 Направленность (профиль): «Педагогика хореографии и педагогика бального танца»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 7
аудиторные занятия	12	зачеты с оценкой 8
самостоятельная работа	124	
часов на контроль	8	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)		8(4.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	2	2	4	4
Индивидуальные	2	2	2	2	4	4
Практические	2	2	2	2	4	4
Итого ауд.	6	6	6	6	12	12
Контактная работа	6	6	6	6	12	12
Сам. работа	26	26	98	98	124	124
Часы на контроль	4	4	4	4	8	8
Итого	36	36	108	108	144	144

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль): «Педагогика хореографии и педагогика бального танца»
Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания дуэтно-классического танца»

Программу составил(и):

Дворянчикова Марина Владимировна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания дуэтно-классического танца

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль): «Педагогика хореографии и педагогика бального танца»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 28.10.2022 протокол № 4

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 30.08.2022 г. № 1

Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП

Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: подготовка обучающихся к самостоятельной научно-методической, практической педагогической, репетиторской и балетмейстерской работе в сфере дуэтно-классического танца в соответствии с исторически сложившейся в России традицией и требованиями, предъявляемыми современным уровнем развития профессионального балетного искусства.

Задачи изучения дисциплины:

является углубленное изучение и овладение общей методикой преподавания дуэтно-классического танца, с последующим ознакомлением с особенностями и спецификой его преподавания на всех этапах изучения.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.05

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Методика преподавания классического танца

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Методика преподавания классического танца

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

ОПК-4.1 Разрабатывает и реализует методические материалы учебных дисциплин

Знает методику преподавания дуэтно-классического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала

Умеет составить урок дуэтно-классического танца на основе определенного жанрового материала

ОПК-4.2 Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с нормативно-правовым обеспечением системы дополнительного образования

Умеет применять на практике методику преподавания дуэтно-классического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Место и задачи дисциплины «Методика преподавания дуэтно-классического танца» в системе подготовки педагогов- хореографов			
1.1	История развития дуэтного танца. Место и задачи дисциплины «Методика преподавания дуэтно-классического танца» в системе подготовки профессиональных танцовщиков /Лек/	8	2	0
1.2	История развития дуэтного танца. Место и задачи дисциплины «Методика преподавания дуэтно-классического танца» в системе подготовки профессиональных танцовщиков /Ср/	8	18	0
	Раздел 2. Программа методики преподавания дуэтно-классического танца первого-четвертого года обучения			
2.1	Программа методики преподавания дуэтно-классического танца 1-го года обучения, 2-го года обучения. 3-го года обучения, 4-го года обучения. Программа методики преподавания дуэтно-классического танца. Учебный материал. /Пр/	8	2	0
2.2	Программа методики преподавания дуэтно-классического танца 1-го года обучения, 2-го года обучения. 3-го года обучения, 4-го года обучения. Программа методики преподавания дуэтно-классического танца. Учебный материал/ИЗ/	8	2	0
2.3	Программа методики преподавания дуэтно-классического танца 1-го года обучения, 2-го года обучения. 3-го года обучения, 4-го года обучения. Программа методики преподавания дуэтно-классического танца. Учебный материал/Ср/	8	8	0
	Раздел 3. Современный дуэтно-классический танец			
3.1	Современные тенденции в искусстве XX века, повлиявшие на дуэтно-классический танец в современной хореографии/Лек/	9	2	2

3.2	Основные приемы воздушной поддержки /Пр/	9	2	0
3.3	Дуэты классического наследия /ИЗ/	9	2	0
3.4	Дуэты классического наследия /Ср/	9	98	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

8 семестр, 1 лекция, 1 практическое занятие, 1 индивидуальное занятие

Раздел 1. Место и задачи дисциплины «Методика преподавания дуэтно-классического танца» в системе подготовки педагогов- хореографов

Лекция №1 (2 часа)

История развития дуэтного танца. Место и задачи дисциплины «Методика преподавания дуэтно-классического танца» в системе подготовки профессиональных танцовщиков

Вопросы и задания:

Цель дисциплины «дуэтно-классический танец». Структура урока дуэтно-классического танца. Возрастные особенности, физические и профессиональные возможности учеников. Музыкальное сопровождение уроков дуэтного танца. Смысловая нагрузка дуэта в балетном спектакле. Творческий контакт, чувство взаимного темпа партнеров в поддержках, техника и формы танца с поддержками. Партерная и воздушная поддержка. Травматизм при поддержках.

Раздел 2. Программа методики преподавания дуэтно-классического танца первого-четвертого года обучения

Практическое занятие №1 (2 часа)

Программа методики преподавания дуэтно-классического танца 1-го года обучения, 2-го года обучения, 3-го года обучения, 4-го года обучения. Программа методики преподавания дуэтно-классического танца. Учебный материал

Вопросы и задания:

Поддержка ученицы двумя руками за талию

1. Relevé из V позиции на две и одну ногу.
2. Développé на 45 и 90 градусов во все большие позы классического танца.
3. Développé, développé-passé, grand rond de jambe (спеременной поз, стоя на одной и той же опорной ноге).
4. Различные виды grand port de bras.
5. Связующие и вспомогательные движения с завершением в маленькие и большие позы классического танца (комбинация temps lié на 90 градусов может являться примером). Ученик должен приобрести навык во время переходов ученицы с пальцев в demi-plié перемещать центр тяжести ее корпуса с носка опорной ноги на всю стопу.
6. Неполные и полные повороты, во время которых меняется ракурс позы ученицы или она принимает другую позу.
7. Повороты en abattement soutenu, grand fouetté en face.
8. Tour lent — «обводка» во всех больших позах (1-2 оборота).
9. Туры из V и IV позиции en dehors и en dedans (в конце года два оборота).
10. Поддержка ученицы в «падающих» позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы:
 - а) боковое «падение» в положение en paulmenht;
 - б) опускание в «падающее» положение спиной к полу;
 - в) в позе 1 arabesque одной рукой в охват за талию, другой — за запястье.
 - г) опускание в «падающем» положении спиной на грудь партнера.

Индивидуальное занятие №1 (2 часа)

Программа методики преподавания дуэтно-классического танца 1-го года обучения, 2-го года обучения, 3-го года обучения, 4-го года обучения. Программа методики преподавания дуэтно-классического танца. Учебный материал

Вопросы и задания:

Поддержка ученицы двумя руками за талию

1. Все виды grand fouetté en tournant en dehors и en dedans с переходом и без перехода с пальцев в demi-plié.
2. Tour lent — «обводка» по 2-3 и более поворотов, во время которых ученица меняет позы, а затем переходит на туры en dehors и en dedans.
3. Туры (по 2-3 и более поворотов):
 - а) туры из всех больших поз классического танца с завершением в любую позу (изучаются en dehors и en dedans, с переходом и без перехода в demi-plié);
 - б) туры с шага, с tombée, с préparation-dégagé;
 - в) туры в положении a la seconde на 90 градусов и в позе attitude. Форс к этим турам (п.п. «б» и «в») ученица берет самостоятельно, а ученик подхватывает ее во время вращения и останавливает в заданной позе.

9 семестр, 1 лекция, 1 практическое занятие, 1 индивидуальное занятие

Раздел 3. Современный бытовой и балльный танец

Лекция №2 (2 часа)

Современные тенденции в искусстве XX века, повлиявшие на дуэтно-классический танец в современной хореографии

Вопросы и задания:

Изменение характеристики стилей, форм, структурных построений современного танца.

Усложнение техники исполнения.

<p>Дальнейшее развитие дуэтно-классического танца в 20 в. Ее взаимовлияние и взаимодействие. Практическое занятие №2 (2 часа) Основные приемы воздушной поддержки</p> <p>Вопросы и задания: 1. Маленькие прыжки и небольшие подъемы ученицы до уровня груди и плеч ученика. 2. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием позы на груди и плече ученика. 3. Подъемы, большие прыжки ученицы с подбрасыванием и фиксированием позы на двух и на одной руке ученика (с поворотом и без поворота в воздухе). анс.</p> <p>Индивидуальное занятие №2 (2 часа) Дуэты классического наследия</p> <p>Вопросы и задания: Дуэтный танец в балетах Ж. Доберваля, Ш. Дидло, А. Бурнонвиля, Ж. Перро, М. Петипа. Структура дуэтов. Pas de deux (пятичастная форма) и его задачи в спектаклях первой половины XIX века. Дуэтный танец второй половины XIX — начала XX веков — сюжетное звено балетного спектакля. Дуэтный танец в концертном исполнении — законченная миниатюра.</p>

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Место и задачи дисциплины «Методика преподавания дуэтно-классического танца» в системе подготовки педагогов-хореографов	Сочинение комбинаций	Показ
2	Программа методики преподавания дуэтно-классического танца первого-четвертого года обучения	Сочинение комбинаций	Показ
3	Современный дуэтно-классический танец	Сочинение комбинаций	Показ

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Место и задачи дисциплины «Методика преподавания дуэтно-классического танца» в системе подготовки педагогов-хореографов	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и специальной литературой, интернет ресурсами.	Экспликация комбинаций
2	Программа методики преподавания дуэтно-классического танца первого-четвертого года обучения	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и специальной литературой, интернет ресурсами.	Экспликация комбинаций
3	Современный дуэтно-классический танец	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и специальной литературой, интернет ресурсами.	Экспликация комбинаций

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Антропова, Л. В.	Танцевальная культура средневековья и эпохи возрождения: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276172	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Ивлева, Л. Д.	История преподавания танца: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492049	Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2011
Л2.2	Пасютинская, В. М.	Путешествие в мир танца: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926	Санкт-Петербург: Алетей, 2011

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, индивидуальных занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксируются основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Методика преподавания дуэтно-классического танца»

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Место и задачи дисциплины «Место и задачи дисциплины «Методика преподавания дуэтно-классического танца» в системе подготовки педагогов- хореографов			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	12	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Промежуточный контроль		28	50
Модуль 2. Программа методики преподавания дуэтно-классического танца первого-четвертого года обучения			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	10	16
	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	7
Контрольное мероприятие по модулю		5	15
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация		56	100

Таблица 2.

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Место и задачи дисциплины «Место и задачи дисциплины «Методика преподавания дуэтно-классического танца» в системе подготовки педагогов- хореографов			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 20 баллов	Устное выступление: 3 балла – выступление соответствует теме, структурировано; студент знает методические основы преподавания историко-бытового танца, музыкальные формы и стили историко-бытовой и бальной хореографии, владеет терминологией, грамотно анализирует хореографический материал. 2 балла – студент знает методику преподавания историко-бытового танца, владеет понятийным аппаратом. Изучение программного материала: 1 балл – анализ хореографического материала.	Тема: История развития дуэтного танца. Место и задачи дисциплины «Методика преподавания дуэтно-классического танца» в системе подготовки профессиональных танцовщиков Образовательные результаты: Знает методику преподавания дуэтно-классического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок дуэтно-классического танца на основе определенного жанрового материала
2	Самост. раб (обязат) – 20 балла	Сочинение комбинаций 4 балла – методически грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, в соответствии с заданным годом обучения. 3 балла – достаточно грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, допускает мелкие методические неточности. 2 балла – не достаточно грамотно составляет комбинации, допускает методические ошибки. Показ: 4 балла – все движения исполняются методически верно;	Умеет применять на практике методику преподавания дуэтно-классического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования

3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 2 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы танцевальные жанры; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5. Показ 4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности Экспликация 3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения	
Промежуточный контроль		50 баллов	

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 2. Программа методики преподавания дуэтно-классического танца первого-четвертого года обучения			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 16 баллов	Устное выступление: 3 балла – выступление соответствует теме, структурировано; студент знает методические основы преподавания историко-бытового танца, музыкальные формы и стили историко-бытовой и бальной хореографии, владеет терминологией, грамотно анализирует хореографический материал. 2 балла – студент знает методику преподавания историко-бытового танца, владеет понятийным аппаратом. Изучение программного материала: 1 балл – анализ хореографического материала.	Тема: Программа методики преподавания дуэтно-классического танца 1-го года обучения, 2-го года обучения. 3-го года обучения, 4-го года обучения. Программа методики преподавания дуэтно-классического танца. Учебный материал Образовательные результаты: Знает методику преподавания дуэтно-классического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок дуэтно-классического танца на основе определенного жанрового материала Умеет применять на практике методику преподавания дуэтно-классического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
2	Самост. раб (обязат) – 12 баллов	Сочинение комбинаций 4 балла – методически грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, в соответствии с заданным годом обучения. 3 балла – достаточно грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, допускает мелкие методические неточности. 2 балла – не достаточно грамотно составляет комбинации, допускает методические ошибки. Показ: 4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности	
3	Самост. раб. (по выбору) – 7 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами.	

	<p>2 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы танцевальные жанры; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5. Показ</p> <p>4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности</p> <p>Экспликация</p> <p>3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения</p>	
Контрольное мероприятие по модулю – 15 баллов	<p>15 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала по методике преподавания историко-бытового танца; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики; методически грамотно выстраивает ответ на экзаменационный вопрос; владеет хореографической лексикой, а так же техничным, выразительным, музыкальным, эмоциональным, выдержанным в национальной манере исполнением.</p> <p>5 баллов студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки в ответе, при сочинении и показе комбинаций; в технике исполнения программного материала.</p>	
Промежуточный контроль	50 баллов	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 4 семестр 8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 3. Современный дуэтно-классический танец			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	22	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	32
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	11	17
Контрольное мероприятие по модулю		5	15
Промежуточный контроль		56	100
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 3. Современный дуэтно-классический танец		

Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 36 баллов	Устное выступление: 3 балла – выступление соответствует теме, структурировано; студент знает методические основы преподавания историко-бытового танца, музыкальные формы и стили историко-бытовой и бальной хореографии, владеет терминологией, грамотно анализирует хореографический материал. 2 балла – студент знает методику преподавания историко-бытового танца, владеет понятийным аппаратом. Изучение программного материала: 1 балл – анализ хореографического материала.	Тема: Современные тенденции в искусстве XX века, повлиявшие на дуэтно-классический танец в современной хореографии Основные приемы воздушной поддержки Дуэты классического наследия Образовательные результаты: Знает методику преподавания дуэтно-классического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок дуэтно-классического танца на основе определенного жанрового материала Умеет применять на практике методику преподавания дуэтно-классического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
2	Самост. раб (обязат) – 32 балла	Сочинение комбинаций 4 балла – методически грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, в соответствии с заданным годом обучения. 3 балла – достаточно грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, допускает мелкие методические неточности. 2 балла – не достаточно грамотно составляет комбинации, допускает методические ошибки. Показ: 4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности	
3	Самост. раб. (по выбору) – 17 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 2 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы танцевальные жанры; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5. Показ 4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности Экспликация 3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения	
Промежуточный контроль		50 баллов	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	