

Документ подписан электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 23.11.2017

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3a9b17008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

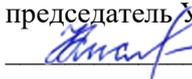
высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ


Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ"

Методика преподавания классического танца

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Философии, истории и теории мировой культуры и искусства		
Учебный план	ФКИ-623ПХз(4г6м) Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство Направленность (профиль): «Педагогика хореографии и педагогика бального танца»		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	14 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	504	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 9	
аудиторные занятия	70	зачеты 7, 1, 3, 5	
самостоятельная работа	393	зачеты с оценкой 2, 4, 6, 8	
часов на контроль	41		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)		2(1.2)		3(2.1)		4(2.2)		5(3.1)		6(3.2)		7(4.1)		8(4.2)		9(5.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД																
Лекции	4	4	4	4	2	2	2	2	4	4	4	4	2	2	2	2	2	2	26	26
Практические	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	18
Индивидуальные занятия	2	2	2	2	2	2	2	2	4	4	2	2	4	4	4	4	4	4	26	26
В том числе инт.	6	6	6	6	6	6	6	6	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	44	44
Итого ауд.	8	8	8	8	6	6	6	6	10	10	8	8	8	8	8	8	8	8	70	70
Контактная работа	8	8	8	8	6	6	6	6	10	10	8	8	8	8	8	8	8	8	70	70
Сам. работа	24	24	60	60	26	26	26	26	58	58	60	60	24	24	60	60	55	55	393	393
Часы на контроль	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	9	9	41	41
Итого	36	36	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	36	36	72	72	72	72	504	504

Программу составил(и):

Дворянчикова Марина Владимировна, Пономаренко Валентина Николаевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания классического танца

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии и педагогика бального танца»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 28.10.2022 протокол № 4

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 30.08.2022 г. № 1
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: подготовить специалистов, в совершенстве владеющих теоретическими и практическими основами методики преподавания хореографических дисциплин (классического танца).

Задачи изучения дисциплины:

Освоение теоретических основ методики исполнения движений классического танца;

Изучение методики преподавания классического танца;

Развитие навыков композиционных построений;

Изучение методического наследия школы классического танца;

Формирование творческого мышления, овладение опытом творческой деятельности, способствующей становлению творческой личности;

Формирование бережного отношения к танцевальным традициям.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.05

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Физическая культура

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Методика преподавания классического танца

Методика преподавания современного танца

Методика преподавания народно-сценического танца

Методика преподавания историко-бытового танца

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

ОПК-4.1 Разрабатывает и реализует методические материалы учебных дисциплин

Знает методику преподавания классического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала

Умеет составить урок классического танца по определённому году обучения; создавать учебные комбинации

ОПК-4.2 Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с нормативно-правовым обеспечением системы дополнительного образования

Умеет применять на практике методику преподавания классического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Методическое наследие классического танца русской и европейской балетных школ: методические и фундаментальные труды.			
1.1	Исторический процесс формирования системы балетной педагогики. /Лек/	1	2	2
1.2	Исторический процесс формирования системы балетной педагогики. /Ср/	1	6	0
1.3	Система преподавания классического танца А. Я. Вагановой. /Пр/	1	2	2
1.4	Система преподавания классического танца А. Я. Вагановой. /ИЗ/	1	2	2
1.5	Система преподавания классического танца А. Я. Вагановой. /Ср/	1	6	0
1.6	Педагогическая система Н. И. Тарасова, в обучении мужскому классическому танцу. /Лек/	1	2	0
1.7	Педагогическая система Н. И. Тарасова, в обучении мужскому классическому танцу. /Ср/	1	6	0
1.8	Европейские школы классического танца. /Ср/	1	6	0
	Раздел 2. Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца.			
2.1	Приёмы развития движений у станка. /Лек/	2	4	2

2.2	Приёмы развития движений у станка. /Пр/	2	2	2
2.3	Приёмы развития движений у станка. /ИЗ/	2	2	2
2.4	Приёмы развития движений у станка. /Ср/	2	60	0
2.5	Приёмы развития движений классического танца на середине зала. /Лек/	3	2	2
2.6	Приёмы развития движений классического танца на середине зала. /Пр/	3	2	2
2.7	Приёмы развития движений классического танца на середине зала. /ИЗ/	3	2	2
2.8	Приёмы развития движений классического танца на середине зала. /Ср/	3	26	0
2.9	Методика исполнения <i>adagio</i> развёрнутой формы построения. /Лек/	4	2	2
2.10	Методика исполнения <i>adagio</i> развёрнутой формы построения. /Пр/	4	2	2
2.11	Методика исполнения <i>adagio</i> развёрнутой формы построения. /ИЗ/	4	2	2
2.12	Методика исполнения <i>adagio</i> развёрнутой формы построения. /Ср/	4	26	0
2.13	Методика изучения движений группы <i>allegro</i> . /Лек/	5	4	2
2.14	Методика изучения движений группы <i>allegro</i> . /Пр/	5	2	0
2.15	Методика изучения движений группы <i>allegro</i> . /ИЗ/	5	4	2
2.16	Методика изучения движений группы <i>allegro</i> . /Ср/	5	58	0
2.17	Вращения как выразительное средство классического танца. /Лек/	6	4	2
2.18	Вращения как выразительное средство классического танца. /Пр/	6	2	0
2.19	Вращения как выразительное средство классического танца. /ИЗ/	6	2	2
2.20	Вращения как выразительное средство классического танца. /Ср/	6	60	0
Раздел 3. Методика изучения движений классического танца во всех формах и комбинациях в развитии от простого к сложному.				
3.1	Словарь балетных терминов. /Лек/	7	2	2
3.2	Словарь балетных терминов. /Пр/	7	2	0
3.3	Словарь балетных терминов. /ИЗ/	7	4	2
3.4	Словарь балетных терминов. /Ср/	7	24	0
3.5	Методика изучения движений классического танца. /Лек/	8	2	2
3.6	Методика изучения движений классического танца. /Пр/	8	2	2
3.7	Методика изучения движений классического танца. /ИЗ/	8	4	0
3.8	Методика изучения движений классического танца. /Ср/	8	60	0
3.9	Методика сочинения учебной танцевальной комбинации на материале классического танца. /Лек/	9	2	2
3.10	Методика сочинения учебной танцевальной комбинации на материале классического танца. /ИЗ/	9	4	0
3.11	Методика сочинения учебной танцевальной комбинации на материале классического танца. /Пр/	9	2	2
3.12	Методика сочинения учебной танцевальной комбинации на материале классического танца. /Ср/	9	55	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1 семестр, 2 лекции, 1 практических занятий, 1 индивидуальных занятий

Раздел 1. Методическое наследие классического танца русской и европейской балетных школ: методические и фундаментальные труды

Лекция №1 (2 часа)

Исторический процесс формирования системы балетной педагогики

Вопросы и задания:

Исторический процесс формирования системы балетной педагогики. Система отечественной балетной педагогики XX века и тенденции её развития на современном этапе.

Ведущие мастера западноевропейской и отечественной балетной педагогики XX века.

Взаимосвязь учебного процесса и сценической практики в системе профессионального хореографического образования.

Практические занятия №1 (2 часа)

Система преподавания классического танца А. Я. Вагановой

Вопросы и задания:

Общая характеристика творческой деятельности А.Я. Вагановой- танцовщицы русской академической школы классического танца.

Индивидуальное занятие №1 (2 часа)

Система преподавания классического танца А. Я. Вагановой

Вопросы и задания:

А.Я. Ваганова – создатель научно-обоснованной системы классического танца. Первый отечественный учебник по методике преподавания классического танца – “Основы классического танца”

Лекция №2 (2 часа)

Педагогическая система Н. И. Тарасова, в обучении мужскому классическому танцу

Вопросы и задания:

Общая характеристика деятельности Н.И. Тарасова .

Научная работа Н.И. Тарасова “Методика классического танца” (1940).

Фундаментальный труд – “Классический танец. Школа мужского исполнительства” (1971).

2 семестр, 2 лекции, 1 практических занятий, 1 индивидуальных занятий

Раздел 2. Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца

Лекции №3-4 (4 часов)

Приёмы развития движений у станка

Вопросы и задания:

Основные приёмы развития движений у станка.

Принцип повтора и развитие от простого к сложному как основной доминирующий фактор качества усвоения учебного материала в процессе обучения.

Общая линия развития комбинированных заданий – лейтмотив методической целостности урока.

Практическое занятие №2 (2 часа)

Приёмы развития движений у станка

Вопросы и задания:

Demi-plie и grand plie по I-V позициям с использованием port de bras. Battements tendus, Battements tendus jete по I, V позициям.

Индивидуальное занятие №2 (2 часа)

Приёмы развития движений у станка

Вопросы и задания:

отработка движений у станка.

3 семестр, 1 лекции, 1 практических занятий, 1 индивидуальных занятий

Лекции №5 (2 часа)

Приёмы развития движений классического танца на середине зала

Вопросы и задания:

Основные движения экзерсиса на середине зала - учебная форма adagio. Позы классического танца,

Формы port de bras .

Формы temps lie.

Практическое занятие №3 (2 часа)

Приёмы развития движений классического танца на середине зала

Вопросы и задания:

Temps lie par terre en dehors et en dedans (основная форма).

Индивидуальные занятия №3 (2 часа)

Приёмы развития движений классического танца на середине зала

Вопросы и задания:

отработка движений на середине зала.

4 семестр, 1 лекции, 1 практических занятий, 1 индивидуальных занятий

Лекции №6 (2 часа)

Методика исполнения adagio развёрнутой формы построения

Вопросы и задания:

Значение развёрнутой формы adagio.

Введение в adagio прыжков, вращений, больших поз

Практическое занятие №4 (2 часа)

Методика исполнения adagio развёрнутой формы построения

Вопросы и задания:

Battements releves lents на полной стопе и с подъёмом на полупальцы en face и позах croisee, efface, et ecartee, I-IV arabesques.

Большие позы (одна нога на полу, другая на воздухе): croisee вперёд и назад; efface вперёд и назад; ecartee вперёд и назад;

attitude croisee вперёд и назад; attitude efface вперёд и назад; arabesques (I, II, III, IV).

Индивидуальное занятие №4 (2 часа)

Методика исполнения adagio развёрнутой формы построения

Вопросы и задания:

отработка движений adagio;

прыжки, вращения, большие позы.

5 семестр, 2 лекции, 1 практических занятий, 2 индивидуальных занятий

Лекции №7-8 (4 часа)

Методика изучения движений группы allegro

Вопросы и задания:

Классификация прыжков по формам, группам, видам и их разновидности.

Методика исполнения прыжка.

Многообразие приёмов и подходов к исполнению различных видов прыжков.

Элевация и баллон – как средство достижения виртуозности исполнения движений группы allegro.

Практическое занятие №5 (2 часа)

Методика изучения движений группы allegro

Вопросы и задания:

Temps sautes по I, II, V позициям, changement de pied.

Pas echange по II позиции.
Pas assemble во всех направлениях.
Sissonne simple en face, Pas jete,
Sissonne fermee во всех направлениях.

Индивидуальные занятия №5-6 (4 часа)
Методика изучения движений группы allegro

Вопросы и задания:
отработка прыжков различных видов.

6 семестр, 2 лекции, 1 практических занятий, 1 индивидуальных занятий

Лекции №9-10 (4 часа)

Вращения как выразительное средство классического танца

Вопросы и задания:

Методика исполнения полуповоротов и поворотов.

Классификация и виды вращений: pirouettes, tours, fouettes и их разновидности.

Методика исполнения вращений

Практическое занятие №6 (2 часа)

Вращения как выразительное средство классического танца

Вопросы и задания:

Полуповороты и повороты в V позиции: с вытянутых ног en dehors et en dedans; с demi-plie en dehors et en dedans; soutenu en tournant на ½ круга и полный поворот. Preparations к pirouettes en dehors et en dedans со II, V позиции.

Индивидуальное занятие №7 (2 часа)

Вращения как выразительное средство классического танца

Вопросы и задания:

отработка исполнения вращений.

7 семестр, 1 лекции, 1 практических занятий, 2 индивидуальных занятий

Раздел 3. Методика изучения движений классического танца во всех формах и комбинациях в развитии от простого к сложному

Лекция №11 (2 часа)

Словарь балетных терминов

Вопросы и задания:

Словарь балетных терминов.

Применение французской терминологии в классическом танце.

Составление словаря по основной терминологии.

Практическое занятие №7 (2 часа)

Словарь балетных терминов

Вопросы и задания:

Практический показ движений

Индивидуальное занятие №8-9 (4 часа)

Словарь балетных терминов

Вопросы и задания:

отработка движений.

8 семестр, 1 лекции, 1 практических занятий, 2 индивидуальных занятий

Лекция №12 (2 часа)

Методика изучения движений классического танца

Вопросы и задания:

Роль и значение постановки корпуса, ног, рук, головы. Методика изучения и правила исполнения plie. Методика изучения и правила исполнения группы battements, ronds de jambes, port de bras (6 форм port de bras).

Методика исполнения adagio простой и развёрнутой формы построения, прыжков, вращений.

Практическое занятие №8 (2 часа)

Методика изучения движений классического танца

Вопросы и задания:

Pas glissade с продвижением во всех направлениях. Sissonne fermee во всех направлениях.

Battements developpes: на полной стопе и на полупальцах en fase в позах; с demi plie-releve, passé.

Preparations к pirouettes en dehors et en dedans и Pirouettes en dehors et en dedans с V и IV позиции.

Индивидуальные занятия №10-11 (4 часа)

Методика изучения движений классического танца

Вопросы и задания:

отработка исполнения движений классического танца

8 семестр, 1 лекции, 1 практических занятий, 2 индивидуальных занятий

Лекция №13 (2 часа)

Методика сочинения учебной танцевальной комбинации на материале классического танца

Вопросы и задания:

Принципы сочинения учебной комбинации.

Экспликация учебной и танцевальной комбинации.

Практическое занятие №9 (2 часа)

Методика сочинения учебной танцевальной комбинации на материале классического танца	
Вопросы и задания: Сочинение учебной комбинации. Сочинение танцевальной комбинации. Экспликация учебной комбинации.	
Индивидуальные занятия №12-13 (4 часа)	
Методика сочинения учебной танцевальной комбинации на материале классического танца	
Вопросы и задания: Сочинение комбинаций с использованием различных связующих движений.	

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)			
Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Методическое наследие классического танца русской и европейской балетных школ: методические и фундаментальные труды.	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и специальной литературой, сочинение комбинаций.	Практический показ, экспликация комбинации
2	Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и специальной литературой, сочинение комбинаций.	Практический показ, экспликация комбинации
3	Методика изучения движений классического танца во всех формах и комбинациях в развитии от простого к сложному	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и специальной литературой, сочинение комбинаций.	Практический показ, экспликация комбинации
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Методическое наследие классического танца русской и европейской балетных школ: методические и фундаментальные труды	Оформление словаря балетных терминов Ведение конспектов	словарь конспект
2	Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца	Оформление словаря балетных терминов Ведение конспектов	словарь конспект
3	Методика изучения движений классического танца во всех формах и комбинациях в развитии от простого к сложному	Оформление словаря балетных терминов Ведение конспектов	словарь конспект

5.3. Образовательные технологии	
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.	
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация	
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Антропова, Л. В.	Танцевальная культура средневековья и эпохи возрождения: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276172	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год

Л2.1	Нарская, Т. Б.	Историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492341	Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2015
Л2.2	Ивлева, Л. Д.	История преподавания танца: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492049	Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2011
Л2.3	Пасютинская, В. М.	Путешествие в мир танца: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926	Санкт-Петербург: Алетейя, 2011

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- | | |
|-----|--|
| 7.1 | <p>Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практического типа, индивидуального типа, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование.</p> <p>Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, читальный зал. Оснащенность: комплект учебной мебели, ПК-4 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ</p> |
|-----|--|

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Методика преподавания классического танца»

Курс 1-5 Семестр 1-9

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Методическое наследие классического танца русской и европейской балетных школ: методические и фундаментальные труды.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	10	16
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	14
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		28	50
Модуль 1. Методическое наследие классического танца русской и европейской балетных школ: методические и фундаментальные труды.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	10	16
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	14
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация		56	100
Модуль 3. Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	10	16
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	14
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		28	50
Модуль 4. Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	10	16
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	14
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация		56	100
Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 5. Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	10	16
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	14
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	10

Промежуточный контроль		28	50
Модуль 6. Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	10	16
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	14
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация		56	100
Модуль 7. Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	10	16
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	14
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		28	50
Модуль 8. Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	10	16
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	14
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация		56	100
Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 9. Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	10	16
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	14
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		28	50
Модуль 10. Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	10	16
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	14
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация		56	100
Модуль 11. Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца.			

Текущий контроль по модулю:				
1	Аудиторная работа		10	16
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)		8	14
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		5	10
Контрольное мероприятие по модулю			5	10
Промежуточный контроль			28	50
Модуль 12. Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца.				
Текущий контроль по модулю:				
1	Аудиторная работа		10	16
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)		8	14
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		5	10
Контрольное мероприятие по модулю			5	10
Промежуточный контроль			28	50
Промежуточная аттестация			56	100
Модуль 13. Методика изучения движений классического танца во всех формах и комбинациях в развитии от простого к сложному.				
Текущий контроль по модулю:				
1	Аудиторная работа		10	16
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)		8	14
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		5	10
Контрольное мероприятие по модулю			5	10
Промежуточный контроль			28	50
Модуль 14. Методика изучения движений классического танца во всех формах и комбинациях в развитии от простого к сложному.				
Текущий контроль по модулю:				
1	Аудиторная работа		10	16
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)		8	14
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		5	10
Контрольное мероприятие по модулю			5	10
Промежуточный контроль			28	50
Промежуточная аттестация			56	100
Модуль 15. Методика изучения движений классического танца во всех формах и комбинациях в развитии от простого к сложному.				
Текущий контроль по модулю:				
1	Аудиторная работа		10	16
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)		8	14
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		5	10
Контрольное мероприятие по модулю			5	10
Промежуточный контроль			28	50
Модуль 16. Методика изучения движений классического танца во всех формах и комбинациях в развитии от простого к сложному.				
Текущий контроль по модулю:				
1	Аудиторная работа		10	16
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)		8	14
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		5	10

Контрольное мероприятие по модулю	5	10
Промежуточный контроль	28	50
Промежуточная аттестация	56	100

Курс 1 семестр 1

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Методическое наследие классического танца русской и европейской балетных школ: методические и фундаментальные труды			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 16 баллов	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.	Тема: Исторический процесс формирования системы балетной педагогики Система преподавания классического танца А. Я. Вагановой Педагогическая система Н. И. Тарасова, в обучении мужскому классическому танцу Европейские школы классического танца Образовательные результаты: Знает методику преподавания классического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок классического танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации Умеет применять на практике методику преподавания классического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
2	Самост. раб (обязат) – 14 балла	3 балла – сообщение демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, но отсутствуют собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 5 баллов – сообщение демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. 7 баллов – сообщение демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.	
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Оформление словаря балетных терминов 3 балла – словарь включает не менее 8 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. 5 баллов – словарь включает не менее 12 терминов. В содержании	

		<p>словаря отражены основные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. 7 баллов – словарь включает не менее 15 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. Конспектирование 3 балла – развернутый конспект, содержит описание движения и методики его исполнения 2 балла – в конспекте отражены отдельные характеристики движения</p>	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов	<p><u>Критерии оценивания ответов</u></p> <p>10 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики. 5 баллов студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы.</p>	<p>Контрольные вопросы по 1-му разделу:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что включает в себя понятие «хореография» как вид искусства? 2. История возникновения классического танца в России. 3. История возникновения итальянской школы классического танца. 4. История возникновения французской школы классического танца 5. Общая характеристика творческой деятельности А.Я. Вагановой (1879- 1951). История возникновения классического танца в России. 6. Общая характеристика балетмейстерской и педагогической деятельности А.Я. Вагановой. 7. А.Я. Ваганова – создатель научно-обоснованной системы классического танца. <p>Образовательные результаты: Знает методику преподавания классического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок классического танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации Умеет применять на практике методику преподавания классического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования</p>	
Промежуточный контроль	50 баллов		

Модуль 1. Методическое наследие классического танца русской и европейской балетных школ: методические и фундаментальные труды.			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 16 баллов	<p>Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта</p>	<p>Тема: Исторический процесс формирования системы балетной педагогики Система преподавания классического танца А. Я. Вагановой Педагогическая система Н. И. Тарасова, в обучении мужскому классическому танцу</p>

		полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.	Европейские школы классического танца Образовательные результаты: Знает методику преподавания классического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала
2	Самост. раб (обязат) – 14 баллов	3 балла – сообщение демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, но отсутствуют собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 5 баллов – сообщение демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. 7 баллов – сообщение демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.	Умеет составить урок классического танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации Умеет применять на практике методику преподавания классического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Оформление словаря балетных терминов 3 балла – словарь включает не менее 8 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. 5 баллов – словарь включает не менее 12 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. 7 баллов – словарь включает не менее 15 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. Конспектирование 3 балла – развернутый конспект, содержит описание движения и методики его исполнения 2 балла – в конспекте отражены отдельные характеристики движения	
Контрольное мероприятие по модулю		<u>Критерии оценивания ответов</u> 10 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики. 5 баллов студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные	Контрольные вопросы по 1-му разделу: 1. Утверждение на сцене художественно-эстетических принципов академизма мужского классического танца. 2. Фундаментальный труд – “Классический танец. Школа мужского исполнительства” (1971). 3. Влияние итальянской и французской школ на возникновение

	погрешности в ответе на вопросы.	русской балетной школы. 4. Ведущие мастера западноевропейской и отечественной балетной педагогики XX века. Образовательные результаты: Знает методику преподавания классического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок классического танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации Умеет применять на практике методику преподавания классического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
Промежуточный контроль	50 баллов	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 2. Тема. Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца.			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа-16 баллов	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Сочинение комбинаций 4 балла - владеет навыками сочинения комбинаций, использует 5-6 движений; 2 балла – владеет навыками сочинения комбинаций, использует 3-4 движений.	Тема: Приёмы развития движений у станка Приёмы развития движений классического танца на середине зала Методика исполнения adagio развёрнутой формы построения Методика изучения движений группы allegro Вращения как выразительное средство классического танца Образовательные результаты: Знает методику преподавания классического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок классического танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации Умеет применять на практике методику преподавания классического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
2	Самостоятельная работа-14 баллов	4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности Эксплицирование 3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения Ведение конспектов – 2 балла	

3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	<p>Оформление словаря балетных терминов 4 балла – словарь включает не менее 8 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. 6 баллов – словарь включает не менее 12 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. 8 баллов – словарь включает не менее 15 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. Конспектирование 3 балла – развернутый конспект, содержит описание движения и методики его исполнения 2 балла – в конспекте отражены отдельные характеристики движения</p>	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		<p><u>Критерии оценки составленных комбинаций</u> 10 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики, сочинение и исполнение программного материала методически грамотно, выразительно; владеет терминологией классического танца. 5 баллов студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные методические погрешности при сочинении комбинаций; исполнение методически неграмотно.</p>	<p>Задания для текущего контроля в соответствии с рабочей программой по 2-му разделу – построение урока классического танца (приемы развития движений у станка по программе младших классов):</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Demi-plie и grand plie по I-V позициям с использованием port de bras. b) Battements tendus (виды battements tendus), включая полуповороты. Battements tendus jete по I, V позициям, balancoir. <p>Образовательные результаты: Знает методику преподавания классического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок классического танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации Умеет применять на практике методику преподавания классического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования</p>
Промежуточный контроль		50 баллов	

Модуль 2. Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца.			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа-16 баллов	<p>Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; тема</p>	<p>Тема: Приёмы развития движений у станка Приёмы развития движений классического танца на середине зала</p>

		<p>раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом.</p> <p>Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Демонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.</p> <p>Сочинение комбинаций 2 балла - владеет навыками сочинения комбинаций, отлично пользуется приемами сочинения.</p>	<p>Методика исполнения adagio развёрнутой формы построения</p> <p>Методика изучения движений группы allegro</p> <p>Вращения как выразительное средство классического танца</p> <p>Образовательные результаты: Знает методику преподавания классического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала</p>
2	Самостоятельная работа-14 баллов	<p>4 балла – все движения исполняются методически верно;</p> <p>2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности</p> <p>Эксплицирование 3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений</p> <p>1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения</p> <p>Ведение конспектов – 2 балла</p>	<p>Умеет составить урок классического танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации</p> <p>Умеет применять на практике методику преподавания классического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования</p>
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	<p>Оформление словаря балетных терминов</p> <p>4 балла – словарь включает не менее 8 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям.</p> <p>6 баллов – словарь включает не менее 12 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям.</p> <p>8 баллов – словарь включает не менее 15 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям.</p> <p>Конспектирование 3 балла – развернутый конспект, содержит описание движения и методики его исполнения</p> <p>2 балла – в конспекте отражены отдельные характеристики движения</p>	
Контрольное мероприятие по модулю		<p><u>Критерии оценки составленных комбинаций</u></p> <p>10 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики, сочинение и исполнение программного материала методически грамотно, выразительно; владеет терминологией классического танца.</p> <p>5 баллов студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные методические погрешности при сочинении комбинаций; исполнение методически неграмотно.</p>	<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> Rond de jambe par terre en dehors et en dedans: на demi-plier; demi-rond et rond de jambe en dehors et en dedans на 45° (на четверть и полный круг) и т.д. Battements fondues: на 45° во всех направлениях; double fondues во всех направлениях; battements soutenus на 45° во всех направлениях и т.д. Battements frappes на 30°; во всех направлениях. <p>Образовательные результаты: Знает методику преподавания классического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала</p> <p>Умеет составить урок классического танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации</p>

		Умеет применять на практике методику преподавания классического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
Промежуточный контроль	50 баллов	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 2. Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца.			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа-16	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Сочинение комбинаций 2 балла - владеет навыками сочинения комбинаций, отлично пользуется приемами сочинения.	Тема: Приёмы развития движений у станка Приёмы развития движений классического танца на середине зала Методика исполнения adagio развёрнутой формы построения Методика изучения движений группы allegro Вращения как выразительное средство классического танца Образовательные результаты: Знает методику преподавания классического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок классического танца по определённому году обучения; создавать учебные комбинации
2	Самостоятельная работа-14 баллов	4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности Эксплицирование 3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения Ведение конспектов – 2 балла	Умеет применять на практике методику преподавания классического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Оформление словаря балетных терминов 4 балла – словарь включает не менее 8 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. 6 баллов – словарь включает не менее 12 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. 8 баллов – словарь включает не менее 15 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям.	

	Конспектирование 3 балла – развернутый конспект, содержит описание движения и методики его исполнения 2 балла – в конспекте отражены отдельные характеристики движения	
Контрольное мероприятие по модулю	<u>Критерии оценки составленных комбинаций</u> 10 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики, сочинение и исполнение программного материала методически грамотно, выразительно; владеет терминологией классического танца. 5 баллов студент в основном знает программный материал в объеме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные методические погрешности при сочинении комбинаций; исполнение методически неграмотно.	Практические задания: 1. Battements double frappes на 30° на полупальцах во всех направлениях может е 2. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 45° и 90° на полной стопе и на полупальцах; с окончанием в demi-plie en fase и т.д. 3. Petit battements sur le cou-de-pied на 1/8 четверть музыкального такта с акцентом вперед и назад; с использованием в комбинации: flic-flac или pas coupe с подъемом на полупальцы. 4. Battements developpes: виды battements developpes во всех направлениях; с использованием различных pirouettes и т.д. 5. Grand battements jete; виды grand battements jete во всех направлениях. Образовательные результаты: Знает методику преподавания классического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок классического танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации Умеет применять на практике методику преподавания классического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
Промежуточный контроль	50 баллов	

Модуль 2. Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца.		
Текущий контроль по модулю		
1	Аудиторная работа-16 баллов Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продemonстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Сочинение комбинаций 2 балла - владеет навыками сочинения комбинаций, отлично пользуется	Тема: Приёмы развития движений у станка Приёмы развития движений классического танца на середине зала Методика исполнения adagio развёрнутой формы построения Методика изучения движений группы allegro Вращения как выразительное средство классического танца Образовательные результаты: Знает методику преподавания классического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала

		приемами сочинения.	
2	Самостоятельная работа-14 баллов	4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности Эксплицирование 3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения Ведение конспектов – 2 балла	Умеет составить урок классического танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации Умеет применять на практике методику преподавания классического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Оформление словаря балетных терминов 4 балла – словарь включает не менее 8 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. 6 баллов – словарь включает не менее 12 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. 8 баллов – словарь включает не менее 15 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. Конспектирование 3 балла – развернутый конспект, содержит описание движения и методики его исполнения 2 балла – в конспекте отражены отдельные характеристики движения	
Контрольное мероприятие по модулю		<u>Критерии оценки составленных комбинаций</u> 10 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики, сочинение и исполнение программного материала методически грамотно, выразительно; владеет терминологией классического танца. 5 баллов студент в основном знает программный материал в объеме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные методические погрешности при сочинении комбинаций; исполнение методически неграмотно.	Практические задания: 1. Формы port de bras (формы port de bras I,II,III). 2. Комбинации с использованием поз классического танца . 3. Battements tendus и его разновидности в позах: croisee, effacee, ecartee et arabesques. 4. Battements tendus jete и его разновидности в позах: croisee, efface, ecartee, arabesques. Образовательные результаты: Знает методику преподавания классического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок классического танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации Умеет применять на практике методику преподавания классического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
Промежуточный контроль		50 баллов	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 2. Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца.			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа-16 баллов	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продemonстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Сочинение комбинаций 2 балла - владеет навыками сочинения комбинаций, отлично пользуется приемами сочинения.	Тема: Приёмы развития движений у станка Приёмы развития движений классического танца на середине зала Методика исполнения adagio развёрнутой формы построения Методика изучения движений группы allegro Вращения как выразительное средство классического танца Образовательные результаты: Знает методику преподавания классического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала
2	Самостоятельная работа-14 баллов	4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности Эксплицирование 3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения Ведение конспектов – 2 балла	Умеет составить урок классического танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации Умеет применять на практике методику преподавания классического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Оформление словаря балетных терминов 4 балла – словарь включает не менее 8 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. 6 баллов – словарь включает не менее 12 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. 8 баллов – словарь включает не менее 15 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. Конспектирование 3 балла – развернутый конспект, содержит описание движения и методики его исполнения 2 балла – в конспекте отражены отдельные характеристики движения	
Контрольное мероприятие по модулю		<u>Критерии оценки составленных комбинаций</u> 10 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики, сочинение и исполнение программного материала методически	построение урока классического танца (приемы развития движений у станка по программе младших классов) Практические задания: 1.Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в позе ecartee. 2.Battements fondus и его разновидности в позах: croisee, efface,

	<p>грамотно, выразительно; владеет терминологией классического танца. 5 баллов студент в основном знает программный материал в объеме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные методические погрешности при сочинении комбинаций; исполнение методически неграмотно.</p>	<p>ecartee, et II, IV 3.Battements frappes и его разновидности в позах: croisee, effacee, ecartee et Образовательные результаты: Знает методику преподавания классического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок классического танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации Умеет применять на практике методику преподавания классического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования</p>
Промежуточный контроль	50 баллов	

Модуль 2. Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца.		
Текущий контроль по модулю		
1	Аудиторная работа-16 баллов	<p>Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Сочинение комбинаций 2 балла - владеет навыками сочинения комбинаций, отлично пользуется приемами сочинения.</p>
2	Самостоятельная работа-14 баллов	<p>4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности Эксплицирование 3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения Ведение конспектов – 2 балла</p>
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	<p>Оформление словаря балетных терминов 4 балла – словарь включает не менее 8 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. 6 баллов – словарь включает не менее 12 терминов. В содержании</p>
		<p>Тема: Приёмы развития движений у станка Приёмы развития движений классического танца на середине зала Методика исполнения adagio развёрнутой формы построения Методика изучения движений группы allegro Вращения как выразительное средство классического танца Образовательные результаты: Знает методику преподавания классического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок классического танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации Умеет применять на практике методику преподавания классического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования</p>

		<p>словаря отражены основные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. 8 баллов – словарь включает не менее 15 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. Конспектирование 3 балла – развернутый конспект, содержит описание движения и методики его исполнения 2 балла – в конспекте отражены отдельные характеристики движения</p>	
Контрольное мероприятие по модулю		<p><u>Критерии оценки составленных комбинаций</u> 10 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики, сочинение и исполнение программного материала методически грамотно, выразительно; владеет терминологией классического танца. 5 баллов студент в основном знает программный материал в объеме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные методические погрешности при сочинении комбинаций; исполнение методически неграмотно.</p>	<p>Практические задания, сочинение экзерсиса у станка: 1. Demi-plie и grand plie по I-V позициям с использованием port de bras. 2. Battements tendus (виды battements tendus), включая полуповороты и поворот soutenus по I, V позициям. 3. Battements tendus jete по I, V позициям, balancoir avec releve, pour batteries и т.д. 4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans: на demi-plie; demi-rond et rond de jambe en dehors et en dedans на 45° и 90° (на четверть и полный круг) и т.д. 5. Battements fondues: на 45° и 90° во всех направлениях; double fondues во всех направлениях; battements soutenus на 45° во всех направлениях и т.д. 6. Battements frappes на 30° на полупальцах; во всех направлениях; с releve (с опусканием пятки на всю стопу и с окончанием на demi-plie) во всех направлениях и т.д. 7. Battements double frappes на 30° на полупальцах во всех направлениях может е 8. Rond de jambe en l air en dehors et en dedans на 45° и 90° на полной стопе и на полупальцах; с окончанием в demi-plie en fase и т.д. 9. Petit battements sur le cou-de-pied на 1/8 четверть музыкального такта с акцентом вперед и назад; с использованием в комбинации: flic-flac или pas coupe с подъёмом на полупальцы. 10. Battements developpes: виды battements developpes во всех направлениях; с использованием различных pirouettes и т.д. 11. Grand battements jete; виды grand battements jete во всех направлениях. Образовательные результаты: Знает методику преподавания классического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического</p>

		материала Умеет составить урок классического танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации Умеет применять на практике методику преподавания классического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
Промежуточный контроль	50 баллов	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 2. Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца.			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа-16 баллов	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Демонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Сочинение комбинаций 2 балла - владеет навыками сочинения комбинаций, отлично пользуется приемами сочинения.	Тема: Приёмы развития движений у станка Приёмы развития движений классического танца на середине зала Методика исполнения <i>adagio</i> развёрнутой формы построения Методика изучения движений группы <i>allegro</i> Вращения как выразительное средство классического танца Образовательные результаты: Знает методику преподавания классического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала
2	Самостоятельная работа-14 баллов	4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности Эксплицирование 3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения Ведение конспектов – 2 балла	Умеет составить урок классического танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации Умеет применять на практике методику преподавания классического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Оформление словаря балетных терминов 4 балла – словарь включает не менее 8 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. 6 баллов – словарь включает не менее 12 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы хореографии. Оформление	федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования

		соответствует требованиям. 8 баллов – словарь включает не менее 15 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. Конспектирование 3 балла – развернутый конспект, содержит описание движения и методики его исполнения 2 балла – в конспекте отражены отдельные характеристики движения	
Контрольное мероприятие по модулю	<u>Критерии оценки составленных комбинаций</u> 10 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики, сочинение и исполнение программного материала методически грамотно, выразительно; владеет терминологией классического танца. 5 баллов студент в основном знает программный материал в объеме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные методические погрешности при сочинении комбинаций; исполнение методически неграмотно.	Практические задания, сочинение комбинаций allegro: 1. Temps sautés по I,II,V позициям, changement de pied. 2. Pas echappe по II позиции, pas echappe по IV позиции epollement croisee et efface, по II позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперед и назад, pas echappe battu по II позиции, grand pas echappe. 3. Pas assemble во всех направлениях, double pas assemble в сторону. 4. Pas jete (средний прыжок), pas jete с продвижением с ногой в положении sur le cou-de-pied вперед и назад, во всех направлениях. 5. Pas glissade с продвижением во всех направлениях. 6. Pas de basque вперед. Образовательные результаты: Знает методику преподавания классического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок классического танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации Умеет применять на практике методику преподавания классического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования	
Промежуточный контроль	50 баллов		

Модуль 2. Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца.			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа-16 баллов	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано	Тема: Приёмы развития движений у станка Приёмы развития движений классического танца на середине зала

		<p>свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Сочинение комбинаций 2 балла - владеет навыками сочинения комбинаций, отлично пользуется приемами сочинения.</p>	<p>Методика исполнения adagio развёрнутой формы построения Методика изучения движений группы allegro Вращения как выразительное средство классического танца</p> <p>Образовательные результаты: Знает методику преподавания классического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала</p>
2	Самостоятельная работа-14	<p>4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности Эксплицирование 3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения Ведение конспектов – 2 балла</p>	<p>Умеет составить урок классического танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации Умеет применять на практике методику преподавания классического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования</p>
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	<p>Оформление словаря балетных терминов 4 балла – словарь включает не менее 8 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. 6 баллов – словарь включает не менее 12 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. 8 баллов – словарь включает не менее 15 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. Конспектирование 3 балла – развернутый конспект, содержит описание движения и методики его исполнения 2 балла – в конспекте отражены отдельные характеристики движения</p>	
Контрольное мероприятие по модулю		<p><u>Критерии оценки составленных комбинаций</u> 10 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики, сочинение и исполнение программного материала методически грамотно, выразительно; владеет терминологией классического танца. 5 баллов студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные методические погрешности при сочинении комбинаций; исполнение методически неграмотно.</p>	<p>Практические задания, сочинение комбинаций allegro: 1. Sissonne simple: en face, с окончанием в позы, sissonne simple en tournant. 2. Sissonne fermee во всех направлениях и в позах. 3. Sissonne tombe во всех направлениях и в позах. 4. Petit pas chasse во всех направлениях и в позах. 5. Sissonne ouverte на 45° и 90°, во всех направлениях и в позах. 6. Pas coupe ballonne. 7. Pas ballonne с продвижением, во всех направлениях.</p> <p>Образовательные результаты: Знает методику преподавания классического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала</p>

		Умеет составить урок классического танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации Умеет применять на практике методику преподавания классического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
Промежуточный контроль	50 баллов	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 2 Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца.			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа-16 баллов	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Сочинение комбинаций 2 балла - владеет навыками сочинения комбинаций, отлично пользуется приемами сочинения.	Тема: Приёмы развития движений у станка Приёмы развития движений классического танца на середине зала Методика исполнения <i>adagio</i> развёрнутой формы построения Методика изучения движений группы <i>allegro</i> Вращения как выразительное средство классического танца Образовательные результаты: Знает методику преподавания классического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала
2	Самостоятельная работа-14 баллов	4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности Эксплицирование 3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения Ведение конспектов – 2 балла	Умеет составить урок классического танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации Умеет применять на практике методику преподавания классического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Оформление словаря балетных терминов 4 балла – словарь включает не менее 8 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. 6 баллов – словарь включает не менее 12 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям.	федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования

		8 баллов – словарь включает не менее 15 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. Конспектирование 3 балла – развернутый конспект, содержит описание движения и методики его исполнения 2 балла – в конспекте отражены отдельные характеристики движения	
Контрольное мероприятие по модулю	<u>Критерии оценивания ответов по методике изучения</u> 10 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики, владеет терминологией и методикой изучения классического танца. 5 баллов студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы.	Контрольные вопросы по 3-му разделу: Методика изучения движений классического танца во всех формах и комбинациях в развитии от простого к сложному. 1. Цели и задачи adagio в уроке классического танца. Методика исполнения adagio простой и развёрнутой формы построения. 2. Allegro как выразительное средство классического танца. 3. Классификация прыжков по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру. 4. Технология и методика прыжка. 5. Методика изучения движений группы маленьких прыжков. 6. Методика изучения движений группы средних прыжков. Образовательные результаты: Знает методику преподавания классического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок классического танца по определённому году обучения; создавать учебные комбинации Умеет применять на практике методику преподавания классического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования	
Промежуточный контроль	50 баллов		
Модуль 2. Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца.			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа-16 баллов	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом.	Тема: Словарь балетных терминов Методика изучения движений классического танца Методика сочинения учебной танцевальной комбинации на материале классического танца

		<p>Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Сочинение комбинаций 2 балла - владеет навыками сочинения комбинаций, отлично пользуется приемами сочинения.</p>	<p>Образовательные результаты: Знает методику преподавания классического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок классического танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации Умеет применять на практике методику преподавания классического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования</p>
2	Самостоятельная работа-14 баллов	<p>4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности Эксплицирование 3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения Ведение конспектов – 2 балла</p>	
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	<p>Оформление словаря балетных терминов 4 балла – словарь включает не менее 8 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. 6 баллов – словарь включает не менее 12 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. 8 баллов – словарь включает не менее 15 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. Конспектирование 3 балла – развернутый конспект, содержит описание движения и методики его исполнения 2 балла – в конспекте отражены отдельные характеристики движения</p>	
Контрольное мероприятие по модулю		<p><u>Критерии оценивания ответов по методике изучения</u> 10 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики, владеет терминологией и методикой изучения классического танца. 5 баллов студент в основном знает программный материал в объеме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы.</p>	<p>Контрольные вопросы: 1. Цели и задачи adagio в уроке классического танца. Методика исполнения adagio простой и развёрнутой формы построения. 2. Allegro как выразительное средство классического танца. 3. Классификация прыжков по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру. 4. Технология и методика прыжка. 5. Методика изучения движений группы маленьких прыжков. 6. Методика изучения движений группы средних прыжков. Образовательные результаты: Знает методику преподавания классического танца, включающую практический показ, методическое объяснение,</p>

		анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок классического танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации Умеет применять на практике методику преподавания классического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
Промежуточный контроль	50 баллов	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 3. Методика изучения движений классического танца во всех формах и комбинациях в развитии от простого к сложному			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа-16 баллов	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продemonстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Сочинение комбинаций 2 балла - владеет навыками сочинения комбинаций, отлично пользуется приемами сочинения.	Тема: Словарь балетных терминов Методика изучения движений классического танца Методика сочинения учебной танцевальной комбинации на материале классического танца Образовательные результаты: Знает методику преподавания классического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок классического танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации
2	Самостоятельная работа-14 баллов	4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности Эксплицирование 3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения Ведение конспектов – 2 балла	Умеет применять на практике методику преподавания классического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Оформление словаря балетных терминов 4 балла – словарь включает не менее 8 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. 6 баллов – словарь включает не менее 12 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы хореографии. Оформление	

		соответствует требованиям. 8 баллов – словарь включает не менее 15 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. Конспектирование 3 балла – развернутый конспект, содержит описание движения и методики его исполнения 2 балла – в конспекте отражены отдельные характеристики движения	
Контрольное мероприятие по модулю		<u>Критерии оценивания ответов по методике изучения</u> 10 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики, владеет терминологией и методикой изучения классического танца. 5 баллов студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы.	Контрольные вопросы: Методика изучения движений группы больших прыжков. 1. Методика исполнения сложных форм прыжка. 2. Классификация вращений по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру. 3. Приёмы, технология и методика исполнения движений классического танца группы вращений. 4. Приёмы, методика изучения и исполнения движений классического танца, исполняющиеся en tournant. 5. Методика изучения сложных поворотов: tour lent, fouette и renverse. 6. Методика изучения, освоения и правила исполнения танца на пальцах. Образовательные результаты: Знает методику преподавания классического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок классического танца по определённому году обучения; создавать учебные комбинации Умеет применять на практике методику преподавания классического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
Промежуточный контроль	50 баллов		

Модуль 3. Методика изучения движений классического танца во всех формах и комбинациях в развитии от простого к сложному			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа-16 баллов	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы:	Тема: Словарь балетных терминов Методика изучения движений классического танца Методика сочинения учебной танцевальной комбинации на материале классического танца

		<p>1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Сочинение комбинаций 2 балла - владеет навыками сочинения комбинаций, отлично пользуется приемами сочинения.</p>	<p>Образовательные результаты: Знает методику преподавания классического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок классического танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации Умеет применять на практике методику преподавания классического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования</p>
2	Самостоятельная работа-14 баллов	<p>4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности Эксплицирование 3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения Ведение конспектов – 2 балла</p>	
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	<p>Оформление словаря балетных терминов 4 балла – словарь включает не менее 8 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. 6 баллов – словарь включает не менее 12 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. 8 баллов – словарь включает не менее 15 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. Конспектирование 3 балла – развернутый конспект, содержит описание движения и методики его исполнения 2 балла – в конспекте отражены отдельные характеристики движения</p>	
Контрольное мероприятие по модулю-10		<p><u>Критерии оценки составленных комбинаций</u> 10 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики, сочинение и исполнение программного материала методически грамотно, выразительно; владеет терминологией классического танца. 5 баллов студент в основном знает программный материал в объеме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные методические погрешности при сочинении комбинаций; исполнение методически неграмотно.</p>	<p>Практические задания: Сочинить комбинацию adagio у станка (средние классы). Сочинить комбинацию adagio на середине зала (средние классы). Образовательные результаты: Знает методику преподавания классического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок классического танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации Умеет применять на практике методику преподавания классического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования</p>

Промежуточный контроль	50 баллов	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 4 Семестр 8

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 3. Методика изучения движений классического танца во всех формах и комбинациях в развитии от простого к сложному			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа-16 баллов	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Сочинение комбинаций 2 балла - владеет навыками сочинения комбинаций, отлично пользуется приемами сочинения.	Тема: Словарь балетных терминов Методика изучения движений классического танца Методика сочинения учебной танцевальной комбинации на материале классического танца Образовательные результаты: Знает методику преподавания классического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок классического танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации
2	Самостоятельная работа-14 баллов	4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности Эксплицирование 3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения Ведение конспектов – 2 балла	Умеет применять на практике методику преподавания классического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Оформление словаря балетных терминов 4 балла – словарь включает не менее 8 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. 6 баллов – словарь включает не менее 12 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. 8 баллов – словарь включает не менее 15 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. Конспектирование 3 балла – развернутый конспект, содержит описание движения и методики его исполнения 2 балла – в конспекте отражены отдельные характеристики движения	

Контрольное мероприятие по модулю	<p><u>Критерии оценивания ответов по методике изучения</u></p> <p>10 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики, владеет терминологией и методикой изучения классического танца.</p> <p>5 баллов студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы.</p>	<p>Контрольные вопросы по 3-му разделу:</p> <p>Методика изучения движений классического танца во всех формах и комбинациях в развитии от простого к сложному, группа allegro.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pas de basque вперёд. 2. Sissonne simple: en face, с окончанием в позы, sissonne simple en tournant. 3. Sissonne fermee во всех направлениях и в позах. 4. Sissonne tombe во всех направлениях и в позах. 5. Petit pas chasse во всех направлениях и в позах. 6. Sissonne ouverte на 45° и 90°, во всех направлениях и в позах. 7. Pas coupe ballonne. 8. Pas ballonne с продвижением, во всех направлениях. 9. Pas emboite: с ногой на surle cou-de-pied с положением ног вперёд и назад, с ногой на 45° градусов с вытянутым коленом и открыванием ног вперёд и назад, с ногой на 45° градусов с согнутым коленом (attitude) и открыванием ног вперёд и назад. <p>Образовательные результаты:</p> <p>Знает методику преподавания классического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала</p> <p>Умеет составить урок классического танца по определённому году обучения; создавать учебные комбинации</p> <p>Умеет применять на практике методику преподавания классического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования</p>
Промежуточный контроль	50 баллов	

Курс 5 Семестр 9

Модуль 3. Методика изучения движений классического танца во всех формах и комбинациях в развитии от простого к сложному		
Текущий контроль по модулю		
1	Аудиторная работа-16 баллов	<p>Устные выступления на лекционных занятиях</p> <p>Устное выступление:</p> <p>2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом.</p> <p>Ответы на вопросы:</p> <p>1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса.</p> <p>Тема:</p> <p>Словарь балетных терминов</p> <p>Методика изучения движений классического танца</p> <p>Методика сочинения учебной танцевальной комбинации на материале классического танца</p> <p>Образовательные результаты:</p>

		<p>Продemonстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.</p> <p>Сочинение комбинаций 2 балла - владеет навыками сочинения комбинаций, отлично пользуется приемами сочинения.</p>	<p>Знает методику преподавания классического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала</p> <p>Умеет составить урок классического танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации</p> <p>Умеет применять на практике методику преподавания классического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования</p>
2	Самостоятельная работа-14 баллов	<p>4 балла – все движения исполняются методически верно;</p> <p>2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности</p> <p>Эксплицирование 3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений</p> <p>1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения</p> <p>Ведение конспектов – 2 балла</p>	
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	<p>Оформление словаря балетных терминов</p> <p>4 балла – словарь включает не менее 8 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям.</p> <p>6 баллов – словарь включает не менее 12 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям.</p> <p>8 баллов – словарь включает не менее 15 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям.</p> <p>Конспектирование 3 балла – развернутый конспект, содержит описание движения и методики его исполнения</p> <p>2 балла – в конспекте отражены отдельные характеристики движения</p>	
Контрольное мероприятие по модулю		<p><u>Критерии оценивания составленных комбинаций</u></p> <p>10 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики, сочинение и исполнение программного материала методически грамотно, выразительно; владеет терминологией классического танца.</p> <p>5 баллов студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные методические погрешности при сочинении комбинаций; исполнение методически неграмотно.</p>	<p>Методика сочинения учебной танцевальной комбинации на материале классического танца.</p> <p>1. Сочинение урока по классическому танцу (средние классы, старшие классы)</p> <p>2. Экспликация сочиненного урока.</p> <p>Вопросы к экзамену:</p> <p>1. Значение экзерсиса классического танца, особенности построения в младших и средних классах.</p> <p>2. Постановка корпуса, позиций рук, позиций ног, port de bras 1-6 формы.</p> <p>3. Методика изучения battement tendu, виды, с какими классического танца сочетаются.</p> <p>4. Методика изучения battement tendu jete, виды, с какими классического танца сочетаются.</p> <p>5. Методика изучения grand battement tendu jete, виды, с какими классического танца сочетаются.</p> <p>6. Составление учебных комбинаций на уроке</p>

		<p>классического танца (на примере маленьких, средних и больших прыжков).</p> <p>7. Методика изучения temps lie.</p> <p>8. Значение allegro в уроке классического танца (младшие, средние и старшие классы).</p> <p>9. Заноски, разновидности, методика изучения (средние классы).</p> <p>10. Pas de burre, виды методика освоения и исполнения.</p> <p>11. Роль связующих движений в уроке классического танца.</p> <p>12. Методика исполнения группы pas assemble (выборочно).</p> <p>13. Методика исполнения группы pas jete (выборочно).</p> <p>14. Методика исполнения группы pas sissones (выборочно).</p> <p>Образовательные результаты: Знает методику преподавания классического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок классического танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации Умеет применять на практике методику преподавания классического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования</p>
Промежуточный контроль	50 баллов	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	