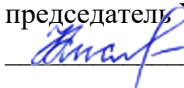


УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по УМР и КО,  
 председатель УМС СГСПУ  
  
 Н.Н. Кислова

## МОДУЛЬ "ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ"

### Визуальная антропология

#### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Философии, истории и теории мировой культуры и искусства</b>
Учебный план	ФКИ-м22Кз(2г5м) Направление подготовки: 46.04.03 Антропология и этнология Направленность (профиль): "Культурная антропология"
Квалификация	<b>магистр</b>
Форма обучения	<b>заочная</b>
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 5
в том числе:		
аудиторные занятия	16	
самостоятельная работа	52	
часов на контроль	4	

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	5(3.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий				
Лекции	4	4	4	4
Практические	12	12	12	12
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	52	52	52	52
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Ягафова Екатерина Андреевна, Данилко Елена Сергеевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**Визуальная антропология**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 46.04.03 Антропология и этнология (приказ Минобрнауки России от 18.08.2020 г. № 1056)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 46.04.03 Антропология и этнология

Направленность (профиль): "Культурная антропология"

утвержденного учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Протокол от 28.08.2021 г. № 1

Переутверждена на основании решения ученого совета СГСПУ

Протокол заседания ученого совета СГСПУ от 29.04.2022 г. №9

Зав. кафедрой Е.А. Ягафова

Начальник УОП



Н.А. Доманина

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Цель изучения дисциплины:** знакомство обучающихся с теоретическими основами, историей развития и современными концепциями визуальной антропологии как комплексной научной дисциплины и прикладной практики; формирование систематизированных представлений об идейных направлениях и новых тенденциях в ее теории и методологии, навыков критического анализа теоретической мысли и экранных произведений.

**Задачи изучения дисциплины:** дать системное представление об одном из перспективных направлений в теории и методологии современного этнологического и социо(культурно)антропологического знания; дать новый методологический инструментарий для использования в научно-образовательной и просветительской практиках.

**Область профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука, 07 Административно-управленческая и офисная деятельность

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Теория и методология современного социогуманитарного знания»

Этнология и социокультурная антропология народов мира

Классика отечественной и зарубежной этнологии и социокультурной антропологии

Прикладная антропология

#### 2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Производственная практика (преддипломная практика)

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1. Способен применять комплексные знания о человеке и его социальных системах при решении исследовательских, педагогических и прикладных задач**

**ОПК-1.1. Знает особенности адаптации человека к природной и социокультурной средам, процесс антропо- и социогенеза, характеристики социокультурных систем**

Знает: основные характеристики локальных культурных систем, способы и результаты их визуализации;

**ОПК-2. Способен применять знания о процессах развития социальных, гуманитарных и биологических наук в профессиональной, в том числе педагогической деятельности**

**ОПК-2.2. Умеет анализировать и интерпретировать процессы развития социальных, гуманитарных и биологических наук**

Умеет: анализировать сильные и слабые стороны теоретических концепций и методологии визуальной антропологии; использовать теоретические знания для анализа конкретных визуально-антропологических продуктов;

**ОПК-4. Способен понимать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации и осуществлять просветительские функции, освещать для широкой общественности значимость своей профессии в социуме и популяризировать профессиональные знания**

**ОПК-4.2. Умеет вести просветительскую деятельность, направленную на сохранение и развитие современной цивилизации, формирование в социуме понимания общественной значимости своей профессии**

Умеет: применять визуально-антропологическую информацию для воспитания уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных народов, толерантного восприятия социальных, культурных, конфессиональных и расовых различий между людьми;

**ПК-1. Способен применять глубокие знания в области истории, теории и методологии этнологии, социокультурной и биологической антропологии их ведущих дисциплин в решении профессиональных задач**

**ПК-1.1. Демонстрирует знания в области истории, теории и методологии этнологии, социокультурной и биологической антропологии их ведущих дисциплин**

Знает: предмет и задачи визуальной антропологии, сведения об истории и теории дисциплины, методах исследования, научных школах (в отечественном и мировом опыте); сущность форм и функции визуально-антропологического знания в современном мире; приёмы структурирования экранных произведений, структурирования (драматургии) событий на основе приоритета визуального ряда; возможности использования визуальной информации в культурных практиках; специфику визуально-антропологического метода в исследовании культурных систем;

**ПК-6. Способен организовать и осуществлять деятельность по обеспечению равенства прав и свобод человека и гражданина независимо от расы, национальности, языка, отношения к религии**

**ПК-6.2. Умеет координировать деятельность институтов гражданского общества, экспертного сообщества и международных структур по вопросам осуществления деятельности в сфере национальных и религиозных отношений, соблюдать этику межнационального (межэтнического), межрелигиозного и общегражданского взаимодействия**

Умеет: определять свои педагогические и исследовательские позиции через принятие нравственной ответственности за социокультурные и психологические последствия создания экранных произведений, профессиональной этики, установки на эмпатию при общении с участниками информационного события

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Теоретические и методологические основы визуальной антропологии. История визуальной антропологии: зарубежный опыт</b>			
1.1	Предыстория визуальной антропологии: от пролива Торреса к острову Бали /Лек/	5	2	
1.2	Предыстория визуальной антропологии: от пролива Торреса к острову Бали /Ср/	5	13	
1.3	Полевые исследования М. Мид и Г. Бейтсона и формирование нового направления и исследования /Пр/	5	2	
1.4	Проект С. Уорта и Д. Адэра «Навахо снимают себя» и биодокументальное кино./Пр/	5	2	2
1.5	Творчество Ж. Руша и изменение роли антрополога в этнографическом кино /Пр/	5	2	
1.6	От «наблюденческого кино» к антропологии коммуникации классика визуальной антропологии /Ср/	5	13	
	<b>Раздел 2. Современные направления развития визуальной антропологии. Визуальная антропология в России.</b>			
2.1	Современное состояние визуальной антропологии /Лек/	5	2	
2.2	Современное состояние визуальной антропологии /Ср/	5	13	
2.3	Современные тенденции в визуальной антропологии /Пр/	5	2	2
2.4	Визуальная антропология в России /Пр/	5	2	
2.5	Визуальная антропология в России /Ср/	5	13	
2.6	Фестивальное движение в России /Пр/	5	2	

## 5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

### 5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

5 семестр, 2 лекции, 6 практических занятий

#### Раздел 1. Теоретические и методологические основы визуальной антропологии. История визуальной антропологии: зарубежный опыт

##### Лекция № 1 (2 часа)

Предыстория визуальной антропологии: от пролива Торреса к острову Бали

Вопросы и задания:

1. Первые этнографические съемки в проливе Торреса и проблемы объективности;
2. Кинохроникеры Люмьера;
3. Роберт Флаэрти. Проживание внутри культуры. Реконструкция традиции;
4. Успех «Нанука с Севера». Художественная правда и объективная реальность.

##### Практическое занятие № 1 (2 часа)

Полевые исследования М. Мид и Г. Бейтсона и формирование нового направления и исследования

Вопросы и задания:

1. Принципы полевой работы и полевой съемки, сформулированные М. Мид;
2. Фильмы М. Мид и Г. Бейтсона: противоречия между научностью и художественностью.

##### Практическое занятие № 2 (2 часа)

Проект С. Уорта и Д. Адэра «Навахо снимают себя» и биодокументальное кино

Вопросы и задания:

1. Проект «Навахо снимают себя» (Адэр, Уорт, Чэлфен);
2. Понятия и особенности индигенного и биодокументального кино.

##### Практическое занятие № 3 (2 часа)

Творчество Ж. Руша и изменение роли антрополога в этнографическом кино

Вопросы и задания:

1. Национальный кинематограф Нигера (вклад Ж. Руша);
2. «Cinéma vérité» Жана Руша;
3. Основные проблемы, поднимаемые в фильмах Ж. Руша

#### Раздел 2. Современные направления развития визуальной антропологии. Визуальная антропология в России

##### Лекция № 2 (2 часа)

Современное состояние визуальной антропологии

Вопросы и задания:

1. Постмодернизм и основные тенденции в социально-культурной антропологии, их проявления в антропологическом кино;
2. Дискуссия о наблюдательном и включенном кино.

##### Практическое занятие № 4 (2 часа)

Современные тенденции в визуальной антропологии

Вопросы и задания:

1. Постмодернизм и основные тенденции в социально-культурной антропологии, их проявления в антропологическом кино;
2. Дискуссия о наблюдательном и включенном кино.

##### Практическое занятие № 5 (2 часа)

Визуальная антропология в России

Вопросы и задания:

1. Первые этнографические съемки в России;
2. Этнография на экране в 1920-1930 е годы;
3. Этнографические съемки в советский период;

Практическое занятие № 6 (2 часа)  
Фестивальное движение в России

Вопросы и задания:

1. Семинар в Казыме - первый визуально-антропологический проект в России.
2. Летние школы.
3. Фестивальное движение.

**5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

**Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине**

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Предыстория визуальной антропологии: от пролива Торреса к острову Бали	Подготовка конспектов к практическому занятию	Конспекты научных статей и монографий
2.	От «наблюденческого кино» к антропологии коммуникации классика визуальной антропологии		
3.	Современное состояние визуальной антропологии	Подготовка конспектов к практическому занятию	Конспекты научных статей и монографий
4.	Визуальная антропология в России		

**Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента**

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Предыстория визуальной антропологии: от пролива Торреса к острову Бали	Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по проблеме (на выбор) Презентация по заданной теме (разделу) на выбор	Аннотированный обзор литературы  Презентация
2.	От «наблюденческого кино» к антропологии коммуникации классика визуальной антропологии		
3.	Современное состояние визуальной антропологии	Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по проблеме (на выбор) Презентация по заданной теме (разделу) на выбор	Аннотированный обзор литературы  Презентация
4.	Визуальная антропология в России		

**5.3. Образовательные технологии**

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

**5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация**

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**6.1. Рекомендуемая литература**

**6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Борко, Т.И.	Культурная антропология: учебное пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=571933">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=571933</a>	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2011
Л1.2	Луговая, О.М.	Социальная антропология: учебное пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457416">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457416</a>	Ставрополь: Северо-Кавказский

			Федеральный университет (СКФУ), 2014
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Арутюнов, С. А., Рыжакова, С. И.	Культурная антропология: курс лекций URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235161">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235161</a>	Москва: Директ-Медиа, 2014

<b>6.2 Перечень программного обеспечения</b>	
- Acrobat Reader DC	
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite	
- GIMP	
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).	
- Microsoft Windows 10 Education	
- XnView	
- Архиватор 7-Zip	
<b>6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных</b>	
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	
- Базы данных Springer eBooks	
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<p>Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.</p> <p>Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.</p>	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Визуальная антропология»

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Модуль 1. Теоретические и методологические основы визуальной антропологии. История визуальной антропологии: зарубежный опыт</b>			
Текущий контроль по разделу:		22	40
1	Аудиторная работа	8	16
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	12	18
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	0
Контрольное мероприятие по разделу		6	16
Промежуточный контроль		28	50
<b>Модуль 2. Современные направления развития визуальной антропологии. Визуальная антропология в России.</b>			
Текущий контроль по разделу:		20	36
1	Аудиторная работа	6	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	12	18
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	0
Контрольное мероприятие по разделу		8	14
Промежуточный контроль		28	50
<b>Итого:</b>		<b>56</b>	<b>100</b>

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу «Модуль 1. Теоретические и методологические основы визуальной антропологии. История визуальной антропологии: зарубежный опыт»</b>		
1	Аудиторная работа	<p><b>Конспект лекций (1-2 балла – 1 лекция) – макс. 4 баллов;</b>  <b>1 балл</b> – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован  <b>2 балла</b> – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, содержит дополнительные сведения, полученные студентом из других источников</p> <p><b>Участие (выступления, ответы на вопросы) на практическом занятии – макс. 12 баллов</b>  <b>2 балла</b> – присутствие на занятии, реплики, замечания по обсуждаемому вопросу, содержательный ответ на один из вопросов занятия;  <b>4 балла</b> – содержательный и глубокий ответ на два-три обсуждаемых вопроса, глубокие и содержательные ответы (дополнения) по всем обсуждаемым проблемам.</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные)	<p><b>Подготовка конспектов к практическому занятию – макс. 18 баллов</b></p>

	формы)	<p><b>4 балла</b> – конспект всех рекомендованных источников (публикаций), имеются недостатки в содержании и оформлении конспектов;</p> <p><b>6 баллов</b> - конспект всех рекомендованных источников (публикаций), содержание и оформление конспектов без замечаний;</p>	<p>визуально-антропологических продуктов;</p> <p>Умеет: применять визуально-антропологическую информацию для воспитания уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных народов, толерантного восприятия социальных, культурных, конфессиональных и расовых различий между людьми</p> <p>Умеет: определять свои педагогические и исследовательские позиции через принятие нравственной ответственности за социокультурные и психологические последствия создания экранных произведений, профессиональной этики, установки на эмпатию при общении с участниками информационного события</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p><b>Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по проблеме (на выбор); 2-6 баллов</b></p> <p><b>2 балла</b> - задание выполнено не полностью (менее 5 наименований литературы), имеются недостатки в содержании и оформлении работы;</p> <p><b>4 баллов</b> - задание выполнено (не менее 10 наименований литературы и источников), имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении работы;</p> <p><b>6 баллов</b> – задание выполнено полностью, замечания по анализу и оформлению информации отсутствуют, представлены 10-15 наименований литературы и источников.</p> <p><b>Презентация по заданной теме (разделу) на выбор; 2-6 баллов; 6 баллов</b></p> <p><b>2 балла</b> - задание выполнено не полностью (менее 10 слайдов), имеются недостатки в содержании и оформлении презентации</p> <p><b>4 балла</b> - задание выполнено (не менее 15 слайдов), имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении презентации</p> <p><b>6 баллов</b> - задание выполнено полностью (не менее 20 слайдов), замечания по содержанию и оформлению информации отсутствуют</p>	
	Контрольное мероприятие по разделу	<p>Контрольная работа: до 10 баллов</p> <p>6 баллов – задание выполнено не полностью, имеются недостатки в содержании и оформлении работы</p> <p>8 баллов – задание выполнено, но имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении работы</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью и в соответствии с требованиями к контрольным работам</p>	<p>Вопросы:</p> <p>1. Предмет, цели и задачи визуальной антропологии.</p> <p>2. Основопологающие принципы и специфика визуальной антропологии.</p> <p>3. Предыстория визуальной антропологии (хроникеры и антропологи).</p> <p>4. Роберт Флаэрти. Вклад в игровое и документальное кино.</p>
	Промежуточный контроль (количество баллов)	Минимум – 28 баллов; максимум – 50 баллов	
<b>Текущий контроль по разделу «Модуль 2. Современные направления развития визуальной антропологии. Визуальная антропология в России.»</b>			
1	Аудиторная работа	<p><b>Участие (выступления, ответы на вопросы) на практическом занятии – макс. 12 баллов</b></p> <p><b>2 балла</b> – присутствие на семинаре, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам, содержательный ответ на один из вопросов занятия;</p> <p><b>4 балла</b> – содержательный и глубокий ответ на два-три</p>	<p>Тема:</p> <p>Современное состояние визуальной антропологии</p> <p>Современные тенденции в визуальной антропологии</p> <p>Визуальная антропология в России</p> <p>Фестивальное движение в России</p>



		обсуждаемых вопроса, глубокие и содержательные ответы (дополнения) по всем обсуждаемым проблемам.	Образовательные результаты: Умеет: анализировать сильные и слабые стороны теоретических концепций и методологии визуальной антропологии; использовать теоретические знания для анализа конкретных визуально-антропологических продуктов; Умеет: применять визуально-антропологическую информацию для воспитания уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных народов, толерантного восприятия социальных, культурных, профессиональных и расовых различий между людьми.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<b>Подготовка конспектов к практическому занятию – макс. 18 баллов</b> <b>4 балла</b> – конспект всех рекомендованных источников (публикаций), имеются недостатки в содержании и оформлении конспектов; <b>6 баллов</b> - конспект всех рекомендованных источников (публикаций), содержание и оформление конспектов без замечаний;	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<b>Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по проблеме (на выбор); 2-6 баллов</b> <b>2 балла</b> - задание выполнено не полностью (менее 5 наименований литературы), имеются недостатки в содержании и оформлении работы; <b>4 баллов</b> - задание выполнено (не менее 10 наименований литературы и источников), имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении работы; <b>6 баллов</b> – задание выполнено полностью, замечания по анализу и оформлению информации отсутствуют, представлены 10-15 наименований литературы и источников. <b>Презентация по заданной теме (разделу) на выбор; 2-6 баллов; 6 баллов</b> <b>2 балла</b> - задание выполнено не полностью (менее 10 слайдов), имеются недостатки в содержании и оформлении презентации <b>4 балла</b> - задание выполнено (не менее 15 слайдов), имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении презентации <b>6 баллов</b> - задание выполнено полностью (не менее 20 слайдов), замечания по содержанию и оформлению информации отсутствуют	
	Контрольное мероприятие по разделу	<b>Контрольная работа: до 14 баллов</b> <b>8 балла</b> – задание выполнено не полностью, имеются недостатки в содержании и оформлении работы <b>10 баллов</b> – задание выполнено, но имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении работы <b>14 баллов</b> – задание выполнено полностью и в соответствии с требованиями к контрольным работам	Вопросы: Классика визуальной антропологии: фильмы и методы Cinéma vérité Жана Руша. Вклад в визуальную антропологию Основные тенденции в современной ви-зуальной антропологии. Этнографическое кино в России в советский период. Современное состояние визуальной антропологии в России.
	Промежуточный контроль (количество баллов)	Минимум – 28 балла; максимум – 50 баллов	
	Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	