

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 15.11.2023 10:38:43

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ

—  — Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ"

Психология художественной деятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

| | |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | Музыкального образования |
| Учебный план | ФКИ-с22Жо(6г) Специальность: 54.05.02 Живопись Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)" |
| Квалификация | специалист |
| Форма обучения | очная |
| Общая трудоемкость | 3 ЗЕТ |

| | | |
|-------------------------|-----|--|
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля в семестрах: экзамены 7 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 42 | |
| самостоятельная работа | 66 | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 7(4.1) | | Итого | |
|---------------------------------------|--------|-----|-------|-----|
| | УП | РПД | УП | РПД |
| Лекции | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Практические | 26 | 26 | 26 | 26 |
| В том числе инт. | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Итого ауд. | 42 | 42 | 42 | 42 |
| Контактная работа | 42 | 42 | 42 | 42 |
| Сам. работа | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 |

Программу составил(и):

Черномырдина Татьяна Николаевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Психология художественной деятельности

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 30.08.2021 г. № 1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7.

Зав. кафедрой Смоляр А.И.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся представления о художественной деятельности, ее значимости в профессиональной деятельности и формирование профессиональных компетенций, необходимых для организации художественной деятельности.

Задачи изучения дисциплины: сформировать знания о формах организации, методах и средствах художественной деятельности, сформировать навыки диагностики и развития креативности, творческих способностей в процессе художественной деятельности.

Область (сфера) профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

содержание дисциплины базируется на материале изученной дисциплины «Педагогика и психология»

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», практики «Производственная практика (педагогическая практика)»

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

УК-6.3 Владеет навыками самоорганизации и методами саморазвития для совершенствования собственной деятельности в течение всей жизни

Демонстрирует навыки владения методами самодиагностики и саморазвития творческих способностей, креативности

ПК-3 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

ПК-3.2 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Знает средства, методы и формы художественной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов | Интеракт. |
|-------------|--|---------|-------|-----------|
| | Раздел 1. Введение в психологию художественной деятельности | | | |
| 1.1 | Предмет и задачи психологии художественной деятельности /Лек/ | 7 | 6 | 2 |
| 1.2 | Предмет и задачи психологии художественной деятельности /Пр/ | 7 | 4 | 2 |
| 1.3 | Предмет и задачи психологии художественной деятельности /Ср/ | 7 | 15 | 0 |
| 1.4 | Основные проблемы психологии искусства по Л.С.Выготскому /Пр/ | 7 | 4 | 0 |
| 1.5 | Основные проблемы психологии искусства по Л.С.Выготскому /Ср/ | 7 | 10 | 0 |
| | Раздел 2. Психологические особенности художественной деятельности | | | |
| 2.1 | Специфика художественной деятельности /Лек/ | 7 | 4 | 2 |
| 2.2 | Специфика художественной деятельности/ Пр / | 7 | 6 | 2 |
| 2.3 | Специфика художественной деятельности /Ср/ | 7 | 14 | 0 |
| 2.4 | Художественная деятельность и творчество/Лек/ | 7 | 4 | 0 |
| 2.5 | Художественная деятельность и творчество / Пр / | 7 | 6 | 2 |
| 2.6 | Художественная деятельность и творчество /Ср/ | 7 | 15 | 0 |
| 2.7 | Процесс общения в художественной деятельности /Лек/ | 7 | 2 | 0 |
| 2.8 | Процесс общения в художественной деятельности / Пр / | 7 | 6 | 0 |
| 2.9 | Процесс общения в художественной деятельности /Ср/ | 7 | 12 | 0 |

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

7 семестр, 8 лекций, 13 практических занятий

Раздел 1. Введение в психологию художественной деятельности

Лекции №1-3 (6 часов)

Предмет и задачи психологии художественной деятельности

Вопросы и задания:

1. Место психологии художественной деятельности в системе психологических наук.
2. Особенности понимания предмета психология художественной деятельности в конце XIX - начале XX вв., во второй половине XX в.

3. Художественная деятельность и искусство как атрибут человека.
4. Социальное значение искусства и художественной деятельности.
5. Задачи психологии художественной деятельности.
6. Основные проблемы психологии искусства по Л.С.Выготскому.
7. Общая характеристика концепции катарсиса.

Практические занятия №1-2 (4 часа)

Предмет и задачи психологии художественной деятельности

Вопросы и задания:

1. Установите связь между науками: психология художественной деятельности, психология искусства, общая психология, социальная психология, психология творческой деятельности.
2. В чем особенность понимания предмета психология художественной деятельности в XIX и XX вв.
3. Раскройте социальную значимость художественной деятельности и искусства.
4. Выступает ли искусство как орудие борьбы за существование человека и средство достижения равновесия организма с усложняющейся средой?
5. Охарактеризуйте художественную деятельность как часть общего и специального образования.

Практические занятия №3-4 (4 часа)

Основные проблемы психологии искусства по Л.С.Выготскому.

Вопросы и задания:

1. В чем особенность восприятия и воображения художественного произведения?
2. Охарактеризуйте эмоции обыденные и эмоции эстетические, в чем специфика эстетических эмоций?
3. Раскройте понятие катарсиса как эмоциональную реакцию, формирующуюся в процессе художественного восприятия. Каков психологический механизм катарсиса?
4. Каким образом взаимодействуют формы и материал художественного произведения как источник катарсиса?

Раздел 2. Психологические особенности художественной деятельности

Лекции №4-5 (4 часа)

Специфика художественной деятельности

Вопросы и задания:

1. Основные психологические проблемы искусства по Л.С.Леонтьеву.
2. Искусство как познание.
3. Сознание как единство значений и смыслов. Значение как аккумулированный общественно-исторический опыт. Смысл как личностно значимая часть значения.
4. Искусство как поиск и как транслятор личностных смыслов.

Практические занятия №5-7 (6 часов)

Специфика художественной деятельности

Вопросы и задания:

1. Раскройте понятие «деятельность», используемое в психологии.
2. Охарактеризуйте структуру деятельности и механизмы ее психической регуляции.
3. В чем заключается особенность художественной деятельности?
4. Перечислите и охарактеризуйте средства художественной деятельности.
5. Перечислите и охарактеризуйте методы художественной деятельности.
6. Охарактеризуйте формы художественной деятельности.

Лекции №6-7 (4 часа)

Художественная деятельность и творчество

Вопросы и задания:

1. Основные тенденции в психологии творческой деятельности, деятельностный и личностный подходы; единство когнитивного и личностного.
2. Творчество как форма развития.
3. Основные этапы художественного творчества.

Практические занятия №8-10 (6 часов)

Художественная деятельность и творчество

Вопросы и задания:

1. Назовите виды творчества и его источники.
2. В чем заключается особенность личности творца и художника?
3. Назовите методы исследования творческой деятельности и креативности.

4. Как происходит развитие творческой личности?

Лекция №8 (2 часа)

Процесс общения в художественной деятельности

Вопросы и задания:

1. Возрастные особенности художественной деятельности обучающихся.
2. Специфика общения педагога и обучающихся в процессе художественной деятельности.
3. Специфика общения художественного коллектива и его руководителя.

Практические занятия №11-13 (6 часов)

Процесс общения в художественной деятельности

Вопросы и задания:

1. Назовите особенности личности педагога предметной области «Искусство».
2. Перечислите возрастные особенности художественной деятельности обучающихся.
3. В чем специфика общения педагога и обучающихся в процессе художественной деятельности?
4. В чем специфика общения художественного коллектива и его руководителя?

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

| № п/п | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы | Продукты деятельности |
|-------|--|---|---|
| 1. | Предмет и задачи психологии художественной деятельности | Работа с конспектами лекций, учебными пособиями. Составление тезауруса (10 понятий). Подготовка презентации. Написание конспекта. | Конспект лекции. Тезаурус. Презентация. Конспект. |
| 2. | Основные проблемы психологии искусства по Л.С.Выготскому | Подготовка к практическому занятию. | Ответы на вопросы к семинарскому занятию |
| 3. | Специфика художественной деятельности | Подготовка к практическому занятию. | Ответы на вопросы к семинарскому занятию |
| 4. | Художественная деятельность и творчество | Подготовка к практическому занятию. Подбор диагностических методик. | Ответы на вопросы к семинарскому занятию. Описание диагностических методик. |
| 5. | Процесс общения в художественной деятельности | Подготовка к практическому занятию. | Ответы на вопросы к семинарскому занятию |

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

| № п/п | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы | Продукты деятельности |
|-------|---|-------------------------------------|--|
| 1. | Специфика художественной деятельности | Составление таблицы. | Таблица с критериями оценки художественной деятельности обучающихся. |
| 2. | Художественная деятельность и творчество | Написание эссе. | Эссе. |
| 3. | Процесс общения в художественной деятельности | Подготовка и выступление с докладом | Выступление и текст доклада |

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

| 6.1.1. Основная литература | | | |
|---|--|--|--------------------|
| | Авторы, составители | Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему | Издательство, год |
| Л1.1 | Выготский Л.С. | Психология искусства: монография. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240336 | Директ-Медиа, 2014 |
| 6.1.2. Дополнительная литература | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему | Издательство, год |
| Л2.1 | Штифанова Е. В., Киселева А. В., Солопова Н. С., Архитектон | Педагогика творческого образования: учебник. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498301 | Архитектон, 2018 |

| 6.2 Перечень программного обеспечения |
|--|
| - Acrobat Reader DC |
| - Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite |
| - GIMP |
| - Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Skype for Business, OneDrive, SharePoint Online) |
| - Microsoft Windows 10 Education |
| - XnView |
| - Архиватор 7-Zip |

| 6.3 Перечень информационных справочных систем |
|--|
| - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| - Базы данных Springer eBooks |

| 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|--|
| 7.1 | Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Экран-1шт., Переносное презентационное оборудование (мультимедийный проектор, ноутбук), Комплект учебной мебели |
| 7.2 | Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт. |

| 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |
|---|
| <p>Учебным планом предусмотрена самостоятельная работа обучающихся, необходимая для расширения и углубления знаний, развития познавательных способностей, формирования способности самостоятельного мышления.</p> <p>Обязательная самостоятельная работа связана с выполнением ряд заданий в процессе обучения. При изучении дисциплины «Психология художественной деятельности» обучающиеся ведут конспект лекции, выступают на семинарах; составляют тезаурус понятий, изучаемых в рамках дисциплины; готовят презентации по теориям искусства; пишут конспекты.</p> <p>Самостоятельная работа на выбор позволяет обучающимся определить направление процесса изучения тем дисциплин с учетом собственных предпочтений, интересов.</p> <p>Контроль за ходом выполнения и результатами самостоятельной работы осуществляется с помощью: консультаций для обучающегося; контроля на семинарах; проверки выполненных заданий.</p> <p>При изучении дисциплины обучающиеся работают с литературой и в процессе ознакомления с источником (книга, статья) обучающиеся сначала должны прочитать аннотацию и введение, в которых дается краткое содержание, раскрывается основная идея. Затем разделить работу на части, выстроить схему взаимосвязи частей книги или статьи.</p> |

Специальность: 54.05.02 Живопись
 Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"
 Рабочая программа дисциплины «Психология художественной деятельности»
 Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Психология художественной деятельности»

Курс 4 Семестр 7

| Вид контроля | | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|---|-------------------------------|--------------------------------|
| Наименование раздела «Введение в психологию художественной деятельности» | | | |
| Текущий контроль по разделу: | | | |
| 1 | Аудиторная работа | 11 | 18 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 4 | 7 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) | 2 | 3 |
| Контрольное мероприятие по разделу | | 2 | 5 |
| Промежуточный контроль | | 19 | 33 |
| Наименование раздела «Психологические особенности художественной деятельности» | | | |
| Текущий контроль по разделу: | | | |
| 1 | Аудиторная работа | 23 | 37 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 2 | 3 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) | 4 | 7 |
| Контрольное мероприятие по разделу | | 2 | 5 |
| Промежуточный контроль | | 31 | 52 |
| Промежуточная аттестация | | 6 | 15 |
| Итого: | | 56 | 100 |

| Виды контроля | Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов | Темы для изучения и образовательные результаты |
|--|--|--|
| Текущий контроль по разделу «Введение в психологию художественной деятельности» | | |
| 1 | Аудиторная работа Ведение конспекта лекций и работа с ним: 1 балл – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован; 2 балла – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, содержит дополнительные сведения, почерпнутые обучающимся из других источников. Ответы на вопросы на практическом занятии: 2 балла – содержательный ответ на один из вопросов занятия; 3 балла – содержательный и глубокий ответ на два-три обсуждаемых вопроса. | Тема: Предмет и задачи психологии художественной деятельности. Тема: Основные проблемы психологии искусства по Л.С.Выготскому. Результаты обучения: Знает средства, методы и формы художественной деятельности. |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательные формы) Подготовка тезауруса: 1 балл – тезаурус основных понятий составлен без ошибок, но не в полном объеме, отсутствует несколько понятий; 2 балла – тезаурус основных понятий составлен правильно и в полном объеме. | Тема: Предмет и задачи психологии художественной деятельности. |

| | | | |
|--|-----------------------------------|--|--|
| | | <p>Подготовка и представление презентации: 1 балл - презентация включает 5 и менее слайдов, вопрос раскрыт не полностью. 2 балла - в презентации вопрос освещен полностью, хорошее эстетическое оформление.</p> <p>Написание конспекта: 2 балла – конспект краткий, отражает основное содержание вопроса; 3 балла - конспект отражает основное и полное содержание вопроса, написан разборчиво, структурирован.</p> | <p>Тема: Основные проблемы психологии искусства по Л.С.Выготскому.</p> <p>Результаты обучения: Знает средства, методы и формы художественной деятельности.</p> |
| 3 | Самостоятельная работа (на выбор) | <p>Составление таблицы с критериями оценки художественной деятельности обучающихся: 2 балла – таблица составлена согласно обозначенным параметрам; сведения в таблице представлены не в полном объеме 3 балла – таблица составлена согласно обозначенным параметрам; сведения в таблице представлены в полном объеме.</p> | <p>Тема: Предмет и задачи психологии художественной деятельности.</p> <p>Результаты обучения: Демонстрирует навыки владения методами самодиагностики и саморазвития творческих способностей, креативности</p> |
| Контрольное мероприятие по разделу | | <p>Письменная работа по вопросам темы раздела. Ответы на вопросы: 2 балла – содержательный ответ на один из вопросов; 5 баллов – содержательный и глубокий ответ на три вопроса.</p> | <p>Тема: Предмет и задачи психологии художественной деятельности.</p> <p>Результаты обучения: Знает средства, методы и формы художественной деятельности.</p> |
| Промежуточный контроль (количество баллов) | | 19 | 33 |
| Текущий контроль по разделу «Психологические особенности художественной деятельности» | | | |
| 1 | Аудиторная работа | <p>Ведение конспекта лекций и работа с ним: 1 балл – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован; 2 балла – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, содержит дополнительные сведения, почерпнутые обучающимся из других источников.</p> <p>Ответы на вопросы на практическом занятии: 2 балла – содержательный ответ на один из вопросов занятия; 3 балла – содержательный и глубокий ответ на два-три обсуждаемых вопроса.</p> | <p>Тема: Специфика художественной деятельности</p> <p>Тема: Художественная деятельность и творчество</p> <p>Тема: Процесс общения в художественной деятельности.</p> <p>Результаты обучения: Знает средства, методы и формы художественной деятельности. Демонстрирует навыки владения методами самодиагностики и саморазвития творческих</p> |

Специальность: 54.05.02 Живопись
 Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"
 Рабочая программа дисциплины «Психология художественной деятельности»

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | | способностей, креативности |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательные формы) | <p>Подбор диагностических методик по изучению творческих способностей, креативности: 2 балла – обучающийся подобрал одну-две методики, правильно рассказал особенность их проведения 3 балла – обучающийся подобрал три и более методик, правильно рассказал особенность их проведения.</p> | <p>Тема: Художественная деятельность и творчество</p> <p>Результаты обучения: Демонстрирует навыки владения методами самодиагностики и саморазвития творческих способностей, креативности</p> |
| 3 | Самостоятельная работа (на выбор) | <p>Написание эссе: 2 балла – тезис сформирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в содержании эссе недостаточно логично раскрывается основная мысль; заключение, выводы не полностью соответствуют содержанию основной части. 3 балла – четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе; в эссе логично, связно и полно доказывается определенная точка зрения; заключение содержит выводы. Все требования, предъявленные к заданию, выполнены.</p> <p>Подготовка и выступление с докладом: 2 балла – доклад соответствует теме, структурирован, но материал не проанализирован в полной мере. 4 балла – доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы</p> | <p>Тема: Художественная деятельность и творчество</p> <p>Тема: Процесс общения в художественной деятельности.</p> <p>Результаты обучения: Знает средства, методы и формы художественной деятельности. Демонстрирует навыки владения методами самодиагностики и саморазвития творческих способностей, креативности</p> |
| Контрольное мероприятие по разделу | | <p>Письменная работа по вопросам тем раздела. Ответы на вопросы: 2 балла – содержательный ответ на один из вопросов; 5 баллов – содержательный и глубокий ответ на три вопроса.</p> | <p>Тема: Специфика художественной деятельности</p> <p>Тема: Художественная деятельность и творчество</p> <p>Тема: Процесс общения в художественной деятельности.</p> <p>Результаты обучения: Знает средства, методы и формы художественной деятельности. Демонстрирует навыки владения методами самодиагностики и саморазвития творческих способностей, креативности.</p> |
| Промежуточный контроль (количество баллов) | | 33 | 52 |
| Промежуточная аттестация | Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине | | |