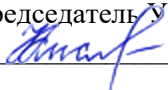


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
 Н.Н. Кислова

Поэтика литературного произведения рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Литературы, журналистики и методики обучения		
Учебный план	ФФ-623РЛо(5г) Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 10	
аудиторные занятия	28		
самостоятельная работа	44		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	10(5.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий				
Лекции	10	10	10	10
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Кислова Наталья Николаевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Поэтика литературного произведения

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 28.10.2022 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Литературы, журналистики и методики обучения

Протокол от 25.10.2022 г. № 3

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся готовности применять в будущей профессиональной деятельности умение анализировать литературное произведение на разных уровнях поэтики.

Задачи изучения дисциплины: обучение использованию в профессиональной деятельности методов научного исследования.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.В.ДВ.07

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

История русской литературы XIX века (1800-1850 г.)

История русской литературы XIX века (1850-1870 г.)

История русской литературы XIX века (1870-1900 г.)

История русской литературы XX века (1900-1917 г.)

История русской литературы XX века (1917-1956 г.)

История русской литературы XX века (1956-1991 г.)

Филологический анализ текста

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История новейшей литературы

Литература русского зарубежья

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

ПК-1.1 Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания

Умеет применять теоретические знания по поэтике литературного произведения при реализации программ по предмету «Литература»

ПК-1.2 Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности

Реализует образовательную программу по литературе с использованием знаний по поэтике для обучения анализу литературного произведения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Методы литературоведческого исследования			
1.1	Основные подходы к изучению поэтики литературного произведения /Лек/	10	6	4
1.2.	Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях /Пр/	10	2	0
1.3	Поэтика литературного произведения в трудах теоретиков литературы /Ср/	10	8	0
	Раздел 2. Структурная организация художественного текста			
2.1.	Форма и содержание литературного произведения /Лек/	10	4	2
2.2.	Форма и содержание литературного произведения /Пр/	10	2	0
2.3.	Проблемы формы и содержания литературного произведения /Ср/	10	8	0
	Раздел 3. Автор в литературном произведении			
3.1.	Автор в эпическом произведении /Пр/	10	2	0
3.2.	Автор в лирическом произведении /Пр/	10	2	0
3.3.	Автор в драматическом произведении /Пр/	10	2	0
3.4.	Проблема автора в литературном произведении /Ср/	10	8	0
	Раздел 4. Сюжет литературного произведения			
4.1.	Сюжет в эпическом произведении /Пр/	10	2	0
4.2.	Сюжет в лирическом произведении /Пр/	10	2	0
4.3.	Сюжетосложение в литературном произведении /Ср/	10	10	0
	Раздел 5. Композиция литературного произведения			
5.1.	Композиция эпического произведения /Пр/	10	2	0

5.2.	Композиция лирического произведения /Пр/	10	2	0
5.3.	Поэтика композиции литературного произведения /Ср/	10	10	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

10 семестр, 5 лекций, 9 практических занятий

Раздел 1. Методы литературоведческого исследования

Лекция № 1-3 (6 часов)

Основные подходы к изучению поэтики литературного произведения

Вопросы и задания:

Классификация и содержание методов литературоведческого исследования: биографический метод, культурно-исторический метод, герменевтический метод, теоретическая и историческая поэтика, мифопоэтика, сопоставительный метод, социологический метод, психологический метод, формальный метод, семиотический метод, структурный метод, постмодернистская критика, рецептивный метод.

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях

Вопросы и задания:

1. Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях. Многозначность понятия «поэтика». Современные понимания: «внутренние принципы построения», «теория литературы», «теория поэзии», «теория отдельного произведения», «теория литературоведения» (метапоэтика). Развитие поэтики: от «предписания» к «описанию» и выявлению общих законов построения.
2. «Литературность» как обозначение специфических отличий художественного текста. Трактовка «литературности» в поэтиках разных времен.
3. Нормативная поэтика, её специфика. Нормативные элементы в поэтиках Аристотеля и Горация. Связь нормативных поэтик с каноническим искусством.
4. Описательная поэтика: основные задачи и методы.
5. Структурная поэтика. Понятия парадигматики и синтагматики художественного текста. Уровневая модель художественного текста и ее варианты (Р.Барт, Ц.Тодоров, Ю.Лотман и др.). Текст и «художественный мир». Взгляд на литературу как на вторичную моделирующую систему (Ю.М.Лотман).

Литература

Аверинцев С.С. Авторство и авторитет // Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания. М.,1994.

Академические школы в русском литературоведении. М., 1975.

Аристотель. Поэтика. Гл.1-11, 15-16, 22, 24-26.

Афанасьев А.Н. Происхождение мифа: Статьи по фольклору, этнографии и мифологии. М.,1996.

Барт Р. Введение в структурный анализ изучения повествовательных текстов // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв.: Статьи. Трактаты. Эссе. М.,1987.

Барт Р. Критика и истина; Нулевая степень письма // Барт Р. Избр. работы. Семиотика. Поэтика. М.,1994.

Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Контекст –1974.: Литературно-теоретические исследования. М.,1974.

Веселовский А.Н. Задачи исторической поэтики // Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М.,1989.

Виноградов В.В. Из истории изучения поэтики (20-е годы) // Изв. АН СССР. Сер. литературы и языка.1975. Т.3. Вып.3.

Винокур Г.О. Чем должна быть научная поэтика?; Поэзия и наука // Винокур Г.О. Филологические исследования. М.,1990.

Жирмунский В.М. Задачи поэтики // Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л.,1977.

Жолковский А.К., Щеглов Ю.К. Работы по поэтике выразительности. М.,1996.

Лотман Ю.М. Каноническое искусство как информационный парадокс // Проблемы канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. М., 1973.

Лотман Ю.М. О содержании и структуре понятия «художественная литература»// Лотман Ю.М. Избр.статьи. Т.1.Таллинн, 1992.

Лотман Ю.М. Лекции по структуральной поэтике // Ю.М.Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. М.,1994.

Мелетинский Е.М. Историческая поэтика А.Н.Веселовского и проблема происхождения повествовательной литературы // Историческая поэтика: итоги и перспективы изучения. М., 1986.

Потебня А.А. Теоретическая поэтика М., 1990.

Потебня А.А. Эстетика и поэтика. М.,1976.

Теория литературы: Учеб. пособие: В 2 т./Под ред. Н.Д. Тамарченко. – М., 2004.

Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М.,1996.

Шкловский В.Б. Искусство как прием // Шкловский В.Б. Гамбургский счет. – М., 1990.

Якобсон Р.О. Работы по поэтике. – М.,1987.

Раздел 2. Структурная организация художественного текста

Лекция № 4-5 (4 часа)

Форма и содержание литературного произведения

Вопросы и задания:

Формальные компоненты художественного произведения: стиль, композиция, ритм/метр в поэзии и поэтической прозе.

Формально-содержательные компоненты художественного произведения – жанр, фабула, сюжет, хронотоп.

Содержательные компоненты художественного произведения – тема, проблема, идея, характер, конфликт.

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Форма и содержание литературного произведения

Вопросы и задания:

Задания по группам:

- 1) анализ стихотворения «Шёл Господь пытать людей в любви...» С.А.Есенина;

- 2) анализ рассказа «Казак» А.П.Чехова;
- 3) анализ стихотворения в прозе «Нищий» И.С.Тургенева.

Письменный анализ художественного произведения (тексты передаются по кругу, каждый студент добавляет к тексту свой анализ), после окончания круга у каждого студента остается 1 текст, по которому он составляет анализ, учитывая результаты группы:

- 1) В.Ходасевич «Красавица»;
- 2) И.Бунин «Красавица»;
- 3) А.П.Чехов «Красавицы»;
- 4) А.С.Пушкин «Красавица»;
- 5) И.Северянин «Тебе, моя красавица»;
- 6) А.Ахматова «Тень»;
- 7) М.Алигер «О красоте»;
- 8) А.Кольцов «Красавице»;
- 9) К.Бальмонт «Одна есть в мире красота»;
- 10) Ш.Бодлер «Гимн красоте»;
- 11) Э.Асадов «Две красоты»;
- 12) И.Кобзев «Чувство красоты»;
- 13) Е.Винокуров «Красота»
- 14) В.Капнист «Бренность красоты»

Раздел 3. Автор в литературном произведении

Практическое занятие № 3 (2 часа)

Автор в эпическом произведении

Вопросы и задания:

1. Подготовьте пересказ статьи Ю.М. Лотмана Идейная структура «Капитанской дочки» (источник: Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин Лермонтов Гоголь. - М.: «Просвещение», 1988 (или любое другое издание)) в избранном аспекте (различение повествователя и автора).

Задание по художественным текстам:

1. И.С.Тургенев «Уездный лекарь». Что известно из рассказа о повествователе и что о рассказчике? Каков художественный эффект введения рассказчика в произведение? Каково значение последнего предложения первого абзаца рассказа.
2. Н.С.Лесков «Левша». Приведите несколько примеров «сказовости» повествования» из первых 19 глав. Объясните роль последней главы в рассказе.
3. Точка зрения рассказчика и автора в рассказе М. Зощенко «Монтер».

Анализ рассказа И. А. Бунина «Часовня» (Из цикла «Темные аллеи»)

Опишите формально-субъектную и содержательно-субъектную организацию данного рассказа. Сохраняется ли на протяжении всего текста совпадение субъекта речи и субъекта сознания?

- 2) Какую роль играет своеобразное «обрамление» детской точки зрения речевыми зонами, в которых передаётся точка зрения повествователя? Чем отличаются оценки «часовни», её внутреннего интерьера, мира вокруг неё повествователем и детьми?
- 3) Есть ли какое-нибудь различие в ценностной реакции повествователя в начале рассказа и в конце, или же она остаётся устойчивой на протяжении всего произведения? Меняется ли язык повествователя? Если меняется, то почему? Влияет ли точка зрения детей на финальную реакцию повествователя на такие ценности бытия как «жизнь», «смерть», «движение», «неподвижность», «тепло», «холод», «свет», «тьма», или же между точками зрения повествователя и детей сохраняется речевой и ценностный «азор»?
- 4) Проанализируйте синтаксическую структуру последнего предложения. Почему оно построено таким «странным» образом (по принципу «чем – тем»)? Связано ли такое построение фразы со спецификой финальной ценностной реакции повествователя?
- 5) Опираясь на рассуждения Б. О. Кормана, докажите, что сознание автора не совпадает с сознанием повествователя. Попытайтесь определить, к какому типу художественности относится данное произведение.

Литература

ЛЭС статьи «Автор» (И.Роднянская), «повествование» (В.А.Сапогов).

Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе; Автор и герой в эстетической деятельности; Эпос и роман / Литературно-критические статьи. – М., 1986.

Кожевникова Н.А. Типы повествования в русской литературе XIX-XX вв. – М., 1994

Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. – М., 1972.

Лихачев Д.С. Поэтика художественного времени. Поэтика художественного пространства // Избранные работы. Т.1. – Л. 1987.

Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М., 1970.

Мелетинский Е.М. О теории художественной речи. – М.: Высшая школа, 1971.

Успенский Б.А. Поэтика композиции. – СПб.: Азбука, 2000.

Практическое занятие № 4 (2 часа)

Автор в лирическом произведении

Вопросы и задания:

Разделившись на две группы, подготовьте сообщения по поэзии М.Ю. Лермонтова и Н.А. Некрасова, опираясь на предложенные вопросы:

1. Прочитайте стихотворения М.Ю.Лермонтова «Поток», «1831-го июня, 11 дня», «Есть речи - значенье», «Любовь мертвеца», «Они любили друг друга так долго и нежно», «Сон», «Утес», «Тучи», «Парус», «Благодарность», «Выхожу один я на дорогу» и др.; найдите в разных стихах выражения, характеризующие определенные черты его автора (жажду жизни,

напряженность чувств, гордость, душевное смятение, разочарованность и т.д.) Расскажите о его лирическом герое, подтверждая ответ цитатами.

2. Прочитайте Н.А. Некрасов «Умру я скоро, жалкое наследство» «Последние элегии», «Еду ли ночью по улице темной», «Тяжелый год - сломил меня недуг». Сформулируйте общее впечатление об авторе.

Анализ произведений:

1) Н.А. Некрасов «Дума»: От чьего лица написано стихотворение? Как вы могли бы доказать свое впечатление?

2) З. Гиппиус «Поэту Родины»: От чьего лица написано стихотворение? Докажите свой ответ.

3) А. Фет «На заре ты ее не буди», «Только в мире и есть», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др. Каким вы представляете себе автора этих стихов, расскажите о нем, основываясь на собственном впечатлении от произведений.

4) Определите форму высказывания (особенности субъектной структуры) в стихотворениях:

- «Есть в осени первоначальной...» Тютчева,
- «Бабочка» Фета,
- «Настанет день – исчезну я...» Бунина,
- «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» Пушкина,
- «Идешь, на меня похожий...» Цветаевой,
- «Смычок и струны» Анненского,
- «Родная земля» Ахматовой,
- «Песня микрофона» Высоцкого.

Литература

Гинзбург Л.Я. О лирике. – Л., 1974. (с. 129, 159-164) (или любое издание гл. «Поэзия действительности»).

Тынянов Ю.Н. Блок // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М., 1977. С. 118-123. (Или любое издание).

Корман Б.О. Лирика Некрасова. – Ижевск, 1978.

Маймин Е.А. Д. Веневитинов. Поэт и друг // Поэтический строй русской лирики. – Л., 1973. С. 98-106.

Максимов Д.Е. Поэзия и проза Ал. Блока. – Л., 1981. С. 152-154, 162, 165-167, 176-178.

Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. – Л., 1972. С. 169-175.

Практическое занятие №5 (2 часа)
Автор в драматическом произведении

Вопросы и задания:

1. Жанровые и стилевые тенденции русской драмы XX века.

2. «Лирическая драма» в русской драме XX века.

3. Образы времени и пространства в драматургии М. Горького.

4. Проблема деформации диалогического слова как отражение народной смеховой культуры в драматургии Н. Эрдыманова.

Литература

Журчева О.В. Автор в драме: формы выражения авторского сознания в русской драме XX века: Монография. – Самара: Издательство СГПУ, 2007. – 418 с.

Раздел 4. Сюжет литературного произведения

Практическое занятие № 6 (2 часа)

Сюжет в эпическом произведении

Вопросы и задания:

1. Объясните необходимость использования при описании сюжета литературного произведения наряду с понятием «событие» понятия «ситуация».
2. Какие определения понятия «ситуация» существуют? Чем они отличаются друг от друга (сравните подходы Б. В. Томашевского и Н. Д. Тмарченко)? Как ситуация переходит в событие? Коллизия как переход от ситуации к событию.
3. Как Вы понимаете термины «частная ситуация», «общая ситуация»?
4. Сюжет и фабула в литературном произведении. Основные трактовки этих понятий (Аристотель, формалисты, В. Кайзер, В. В. Кожин, М. М. Бахтин). Какой критерий разграничения сюжета и фабулы кладется в основу каждой концепции?

Литература

Тмарченко Н. Д. Событие // Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2002.

Теория литературы: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тмарченко. М., 2004. Т.1. С. 190 – 193 (§3. Элементы сюжета и источники его развития: ситуация и конфликт).

Томашевский Б. В. Теория литературы. М., 1999. – С. 180 – 181 (то, что касается понятия «ситуация»).

Кожин В. В. Сюжет. Фабула. Композиция // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы. – М., 1963 (критерии разграничения сюжета и фабулы).

Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975. – С. 402 – 406 (понятия «изображенный хронотоп», «событие, о котором рассказывается», «событие самого рассказывания», «хронотоп автора и читателя»).

Анализ повести Н. В. Гоголя «Старосветские помещики»

1. Докажите, опираясь на текст повести, мысль Н. Д. Тмарченко о том, что «сюжет литературного произведения складывается из событий и разделяющих эти события «частных» ситуаций». Сколько событий и ситуаций выделяется в данном произведении?
2. Попробуйте разграничить сюжет и фабулу в этом произведении, используя известные вам критерии разграничения этих понятий (Аристотель, формалисты, Кожин, Бахтин).
3. Событие, о котором рассказывается, и «событие самого рассказывания» в повести Н. В. Гоголя. Кто является носителем события рассказывания? Насколько применимо к «событию рассказывания» определение Ю. М. Лотмана о событии как пересечении границы семантического поля? Какую роль играет в событии рассказывания временная дистанция между событиями в прошлом и их осмыслением в настоящем? Можно ли сказать, что рассказчик в процессе рассказывания переосмысливает определённые жизненные ценности и обогащает себя новым духовным опытом? Докажите, что участниками события рассказывания являются автор и читатель? Как соотносятся ценностные реакции автора и рассказчика?

Литература

Гоголь Н. В. Старосветские помещики (любое издание).

Теория литературы: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тмарченко. М., 2004.

Практическое занятие № 7 (2 часа)

Сюжет в лирическом произведении

Вопросы и задания:

Анализ стихотворения А. Фета «На кресле отвалюсь...».

1. Опираясь на работу Н. Д. Тмарченко, попробуйте сформулировать, в чём состоит специфика события в лирическом произведении. Как Вы понимаете мысль Н. Д. Тмарченко о том, что лирическое событие есть «событие высказывания, притом поэтического, событие рождения поэтического Слова»? Приведите примеры.
2. Исходя из анализа первой строфы стихотворения, попробуйте обозначить набор жизненных ценностей лирического героя, охарактеризовать хронотоп, в котором он находится, его эмоциональное состояние. Можно ли говорить о том, что в первой строфе стихотворения происходит смена реакции лирического героя на определённые ценности бытия, или же в первой строфе стихотворения сохраняется некая устойчивая форма его эмоционального поведения?
3. Какие смысловые аналоги образов второй строфы «зари осенней след», «грачи кружатся», «тёмное стадо» можно обнаружить в первой строфе стихотворения? Можно ли говорить о том, что появление названной выше образной цепочки свидетельствует об изменении характера эмоции лирического героя, его жизненных ценностей?
4. Охарактеризуйте разницу поэтической окраски мира в третьей строфе стихотворения («я слышу трепетные руки») и мира, изображённого в первой строфе стихотворения («на кресле отвалюсь»). Попробуйте описать «образ языка» лирического героя и проследить, как он меняется по ходу развёртывания переживания (от первой строфы стихотворения к третьей)? В чём Вы видите смысл такой категоричной реакции лирического героя в начале третьей строфы стихотворения («Нет, то не крыльев шум, то кони у крыльца...»)?
5. Можно ли, исходя из анализа третьей-четвёртой строфы стихотворения, реконструировать этапы биографии лирического героя (то есть фабульный уровень произведения)? Используя формулировку Ю. М. Лотмана (событие «есть перемещение персонажа через границу семантического поля»), докажите, что переход от одного этапа биографии лирического героя к другому является событием.
6. Событие переживания в стихотворении. Как смена объектов бытия, возникающих в сознании (воображении) лирического героя («кружок вертится призрачною тенью», «зари осенней след», «грачи кружатся тёмным стадом», «кони у крыльца», «я слышу трепетные руки», «бледность прекрасного лица»), связана с пересмотром им определённых жизненных ценностей?
7. Обратите внимание на словесные образы четвёртой строфы стихотворения. Можно ли мотивировать эмоциональное состояние лирического героя («потерянный»), исходя из развёртывания события переживания в стихотворении (почему – «потерянный»?). Можно ли сказать, что в четвёртой строфе стихотворения происходит переход к качественно иному этапу развёртывания переживания лирического героя, или же это возвращение к какому-то ранее выявленному Вами этапу?

8. Попытайтесь применить к данному лирическому произведению известные Вам способы разграничения сюжета и фабулы (Аристотель, формалисты, В. Кайзер и В. В. Кожин, М. М. Бахтин).

9. Докажите, что сознание автора как «эстетически деятельного субъекта», как творца художественного целого не совпадает с сознанием лирического героя в данном стихотворении. Формы выражения авторского сознания в лирическом произведении.

Литература

Фет А. На кресле отваясь (любое издание).

Тамарченко Н. Д. Лирическое произведение // Тамарченко Н. Д., Магомедова Д. М. Анализ литературного произведения. – М., 1992. – С. 81 – 94.

Раздел 5. Композиция литературного произведения

Практическое занятие № 8 (2 часа)

Композиция эпического произведения

Вопросы и задания:

Анализ рассказа А. П. Чехова "Человек в футляре".

1. Попытайтесь описать композицию данного рассказа, опираясь на известные вам понимания этого термина в литературоведении:

а) как последовательную смену отрезков произведения, в пределах которых сохраняется "определённый ракурс литературного изображения" (описание, повествование); как соотносится членение текста литературного произведения на этом основании с сюжетным уровнем произведения;

б) как последовательную смену точек зрения.

2. Охарактеризуйте формально-субъектную организацию и содержательно-субъектную организацию произведения.

Используя терминологию Б. О. Кормана, приведите примеры в рассказе таких явлений как "первичный субъект речи", "вторичный субъект речи", "пространственная, временная, фразеологическая точки зрения". Есть ли в произведении случаи несовпадения субъекта речи и субъекта сознания?

3. Проанализируйте речевые портреты персонажей, являющихся субъектами речи в рассказе "Человек в футляре". Как образы языка героев их характеризуют? Почему рассказ Буркина носит название "истории"? Какую роль играет тот факт, что история Беликова дана в изложении Буркина? Обратите внимание на характер реакций Ивана Иваныча на рассказ Буркина, на жесты, мимику, детали предметной изобразительности, сопровождающие рассказ "учителя". Каков характер отношений Буркина и Ивана Иваныча к событиям из жизни Беликова? Насколько адекватны оценки Буркина и Ивана Иваныча всего того, что происходит с Беликовым? Какой смысл имеет заключительная моральная интенция Ивана Иваныча на рассказ Буркина?

4. Слово героя и сюжет рассказа А. П. Чехова. Почему поводом к рассказу Буркина стала Марфа? Какова её роль в сюжете рассказа? Как её жизненная история соотносится с "историей" Беликова? Почему рассказ имеет внешнюю "матрешечную композицию" (рассказ в рассказе) и обрамляется и прерывается рядом других сюжетных ситуаций (Эпизоды с Марфой, охота, созерцание картин лунной ночи).

5. Герой и повествователь в рассказе А. П. Чехова. Проанализируйте фрагменты, в которых субъектом речи является повествователь. Есть ли в этом какая-то закономерность? С какой целью рассказ начинается со слова повествователя, почему речи героев (Ивана Иваныча, Беликова) "разбавляются" речевыми зонами повествователя, как, например, при созерцании картины лунной ночи Иваном Иванычем? Какую роль играет в данном эпизоде совпадение точек зрения героя и повествователя? Чем позиция повествователя отличается от точек зрения других субъектов сознания в произведении?

6. Композиция (последовательная смена точек зрения) литературного произведения как способ выражения авторской позиции. Можно ли сказать, что Иван Иваныч в финале рассказа, изобличая "футлярную жизнь", максимально ценностно приближается к авторской концепции человека и мира в произведении, либо же его между словом Ивана Иваныча и авторской позицией есть определённый смысловой и ценностный зазор (для этого проанализируйте подробно словесное наполнение речи Ивана Иваныча, его речевые зоны), и авторская позиция ценностно дистанцирована от всех точек зрения, представленных в рассказе? Как, исходя из анализа субъектно-объектной организации произведения, можно истолковать заглавие произведения?

Литература:

Корман Б. О. Практикум по изучению литературного произведения. - Воронеж, 1978, с.7 - 33.

Введение в литературоведение. - М., 2000 (Разделы: "Повествование", "Описание").

Кожин В. В. Композиция // Краткая литературная энциклопедия. - М., 1966, том 3, с. 695 - 696.

Практическое занятие № 9 (2 часа)

Композиция лирического произведения

Вопросы и задания:

Анализ стихотворения А. Блока "Я живу в отдалённом скиту"

1. Попытайтесь, исходя из анализа первой строфы стихотворения, выявить определённые жизненные ценности, актуальные для лирического героя. Как соотносятся друг с другом такие жизненные ценности как "отдалённый скит", "опадание листьев", "речные цветы" и т. д. Какие факты бытия лирического героя и мира вокруг него свидетельствуют о "предчувствии белой зимы"? Какую роль играет "замолкание" мира ("тишина колокольных высот") в ценностном кругозоре лирического героя?

2. Что происходит в 3 строфе стихотворения? Что означает наступление "безначально свободной шири"? Есть ли в стихотворении какие-нибудь семантические эквиваленты этого образа? Объясните необходимость отмеченной в 3 строфе чрезмерности в выражении чувств ("слишком радостной вестью дыша").

3. Определите признаки, которые лежат в основе сравнения "как свеча догорала она". Есть ли закономерности в организации цветовой гаммы стихотворения ("белая зима", "догорала", "золотистая осень разлук"). Обратите внимание на пространственные формы и атрибуты существования героини. Что означает оксюморонный словообраз "вкруг лица улыбалась печаль"? Можно ли сказать, почему "печаль" вызывает иной всплеск лирической эмоции - "улыбку". Почему печаль локализуется подобным, "круговым" образом? Что в данном случае противопоставляет союз "но" между третьим и четвёртым стихами 4 строфы?

4. Сопоставьте образы-характеристики героини. Как и почему меняется оценка лирического героя героини от 3 строфы к 5 и 6 строфам? Как это связано с изменением его жизненных ценностей? Мотивируйте необходимость именно такой

- последовательности смены облика героини ("монахиня", "прозрачная дева", "Царица") и сопровождающих её эмблем ("псалтирь", "улыбающаяся печаль", "лёгкая матовость рук"? Почему душевные качества как знаки героини ("улыбалась печаль") сменяются деталями её телесного облика ("матовость рук").
5. Какую роль играют в стихотворении играют "картины" природы ("падают листья", "предчувствие белой зимы", "два белых цветка", "золотистая осень разлук"? Меняется ли восприятие лирическим героем природы, времени года? Почему в 1 строфе для него актуальны в образе осени "падающие листья", а в 5 строфе - её цветовая насыщенность ("золотистая"). Для чего эти образы выстраиваются в такой последовательности? Как обозначения времён года, природные образы связаны с переживаниями героини, лирического героя? Совпадает ли движение чувства с процессами и настроениями в природном мире в начале и в конце стихотворения?
6. Обратите внимание на 6 строфу стихотворения. Какова функция союза "но"? Как содержание 6 строфы связано с содержанием предшествующих строф? Какие новые словесные темы появляются в заключительной строфе стихотворения? Как они соотносятся с темами всего стихотворения? Происходит ли в заключительной строфе стихотворения пересмотр лирическим героем жизненных ценностей, либо же это возврат к изначальной ценностной ситуации стихотворения?
7. Обратите внимание на "внешнюю композицию" стихотворения. Как членение стихотворения на строфы связано со смыслом стихотворения, с его лирическим сюжетом?
8. Рассмотрите движение "словесных тем" в стихотворении А. Блока. Пользуясь определением "тематической композиции" В. М. Жирмунского, определите её тип. Является ли она "кольцевой", "ступенчатой", или основанной на параллелизме? Как связана композиция стихотворения с его смыслом? Соотнесите композиционный уровень стихотворения с его сюжетным уровнем как развёртыванием события переживания?
9. Выявите основные композиционные приёмы в стихотворения А. Блока, их роль.

Литература:

Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. - Л., 1978, с. 103 - 106; с. 115 - 117.

Холшевников В. Е. Анализ композиции лирического стихотворения // Анализ одного стихотворения. - Л., 1985, с. 13 - 29; с. 39 - 49.

Жирмунский В. М. Теория стиха. - Л., 1975, с. 433 - 439; с. 450 - 461.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1.	Поэтика литературного произведения в трудах теоретиков литературы	<p>Конспекты научных работ из предложенного списка:</p> <p>Аверинцев С.С. Авторство и авторитет // Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания. М.,1994.</p> <p>Барт Р. Введение в структурный анализ изучения повествовательных текстов // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв.: Статьи. Трактаты. Эссе. М.,1987.</p> <p>Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Контекст –1974.: Литературно-теоретические исследования. М.,1974.</p> <p>Бройтман С.Н. Историческая поэтика / С.Н. Бройтман. – М.: Издательство РГГУ, 2001. – 230 с.</p> <p>Веселовский А.Н. Задачи исторической поэтики // Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М.,1989.</p> <p>Виноградов В.В. Из истории изучения поэтики (20-е годы) // Изв. АН СССР. Сер. литературы и языка.1975. Т.3. Вып.3.</p> <p>Винокур Г.О. Чем должна быть научная поэтика?; Поэзия и наука // Винокур Г.О. Филологические исследования. М.,1990.</p> <p>Гаспаров М.Л. Поэтика / М.Л. Гаспаров // Литературный энциклопедический словарь. – М.: Наука, 1987. – С. 295 — 296.</p> <p>Гинзбург Л. О психологической прозе / Л.Я. Гинзбург. – Л.: Художественная литература, 1977. – 450 с.</p> <p>Жирмунский В.М. Задачи поэтики // Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л.,1977.</p> <p>Жолковский А.К., Щеглов Ю.К. Работы по поэтике выразительности. М.,1996.</p> <p>Лихачев Д.С. Эпохи и стили / Д.С. Лихачёв. – Л.: Наука, 1973. – 254 с.</p> <p>Лотман Ю.М. О содержании и структуре понятия «художественная литература»// Лотман Ю.М. Избр.статьи. Т.1.Таллинн, 1992.</p> <p>Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха / Ю.М. Лотман. – М.: Просвещение, 1972. – 271 с.</p> <p>Лотман Ю.М. Лекции по структуральной поэтике // Ю.М.Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. М.,1994.</p>	Конспект не менее 2 научных работ

		<p>Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа / Е.М. Мелетинский. – М.: Наука, 1986. – 319 с. (Главная редакция восточной литературы)</p> <p>Потебня А.А. Теоретическая поэтика М., 1990.</p> <p>Тынянов Ю. Поэтика. История литературы. Кино / Ю. Тынянов. [изд. подготовили Е.А. Тодес, А.П. Чудаков, М.О. Чудакова]. – М.: Наука, 1977. – 547 с.</p> <p>Шкловский В.Б. Искусство как прием // Шкловский В.Б. Гамбургский счет. – М., 1990.</p> <p>Якобсон Р.О. Работы по поэтике. – М., 1987.</p>	
2.	Проблемы формы и содержания литературного произведения	<p>Чтение художественных текстов по плану практического занятия;</p> <p>повторение категориального литературоведческого аппарата по плану практического занятия</p>	
3.	Проблема автора в литературном произведении	<p>Чтение художественных текстов по плану практического занятия;</p> <p>повторение категориального литературоведческого аппарата по плану практического занятия</p> <p>Конспектирование статьи Ю.М. Лотмана «Идейная структура «Капитанской дочки»</p> <p>Конспектирование монографии: Журчева О.В. Автор в драме: формы выражения авторского сознания в русской драме XX века: Монография. Самара: Издательство СГПУ, 2007. – 418 с.</p>	<p>Конспект статьи</p> <p>Конспект монографии</p>
4.	Сюжетосложение в литературном произведении	<p>Чтение художественных текстов по плану практического занятия;</p> <p>повторение категориального литературоведческого аппарата по плану практического занятия</p>	
5.	Поэтика композиции литературного произведения	<p>Чтение художественных текстов по плану практического занятия;</p> <p>повторение категориального литературоведческого аппарата по плану практического занятия</p>	

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1.	Поэтика литературного произведения в трудах теоретиков литературы	<p>Устное (письменное) сообщение по теме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поэтика литературного произведения в трудах М.М. Бахтина (автор и герой, автор и хронотоп). Научные результаты М.М.Бахтина в профессиональной деятельности учителя русского языка и литературы. 2. Поэтика литературного произведения (структура художественного текста) в трудах Ю.М. Лотмана. Научные результаты Ю.М.Лотмана в профессиональной деятельности учителя русского языка и литературы. 3. Поэтика произведения искусства (художественная перспектива) в трудах П.А. Флоренского. Научные результаты П.А.Флоренского в профессиональной деятельности учителя русского языка и литературы. 4. Поэтика художественного текста в наследии А.Н. Веселовского. Научные результаты А.Н.Веселовского в профессиональной деятельности учителя русского языка и литературы. 5. Поэзия и проза («Сгущение мысли») в трудах А.А. Потебни. Научные результаты А.А.Потебни в профессиональной деятельности учителя русского языка и литературы. 6. Поэтика художественного текста (общая и нормативная) в трудах Б.В. Томашевского. Научные результаты Б.В.Томашевского в профессиональной деятельности учителя русского языка и литературы. 7. Поэтика паратекстуальных зон художественного произведения в исследованиях Ж. Женетта. Научные результаты Ж.Женетта в профессиональной деятельности учителя русского языка и литературы.. <p>Разработка плана учебного занятия с обучающимися 11 класса в рамках факультативного курса</p>	<p>Устное выступление (письменная работа)</p> <p>План учебного занятия</p>
2.	Проблемы формы и содержания литературного произведения	<p>Разработка плана учебного занятия с обучающимися 10 класса в рамках факультативного курса</p>	<p>План учебного занятия</p>
3.	Проблема автора в литературном произведении	<p>Разработка плана учебного занятия с обучающимися 9 класса в рамках факультативного курса по теме «Автор в эпическом произведении»;</p> <p>Разработка плана учебного занятия с обучающимися 8 класса в рамках факультативного курса по теме «Автор в лирическом произведении»;</p> <p>Разработка плана учебного занятия с обучающимися 7 класса в рамках факультативного курса по теме «Автор в драматическом произведении»;</p>	<p>План учебного занятия</p>
4.	Сюжетосложение в литературном произведении	<p>Разработка плана учебного занятия с обучающимися 6 класса в рамках факультативного курса</p>	<p>План учебного занятия</p>
5.	Поэтика композиции литературного произведения	<p>Разработка плана учебного занятия по теме «Композиция эпического произведения» с обучающимися 5 класса в рамках факультативного курса</p>	<p>План учебного занятия</p>
5.3.Образовательные технологии			
<p>При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология развития критического мышления.</p>			
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация			
<p>Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.</p>			

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Томашевский Б.В.	Теория литературы. Поэтика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Томашевский Б.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Аспект Пресс, 2003.— 335 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/96051.html .— ЭБС «IPRbooks»	Москва: Аспект Пресс, 2003
Л1.2	Эсалнек А. Я.	Теория литературы : учебное пособие / 3-е изд., стер. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373 . – Библиогр.: с. 194-198. – ISBN 978-5-9765-0716-6. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2021.
Л.1.3	Кормилов С.И.	Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кормилов С.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002.— 112 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13299.html .— ЭБС «IPRbooks»	Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Хатямова М.А.	Формы литературной саморефлексии в русской прозе первой трети XX века [Электронный ресурс]/ Хатямова М.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Языки славянских культур, 2008.— 328 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15090.html .— ЭБС «IPRbooks»	Москва: Языки славянских культур, 2008.
Л2.2	Успенский Б.А.	Семиотика искусства http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213221	Москва : Школа «Языки русской культуры», 1995
Л2.3	Левин Ю.И.	Избранные труды. Поэтика. Семиотика http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211534	Москва: Языки русской культуры, 1998

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- ЭБС «IPR BOOKS»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Поэтика литературного произведения»

Курс 5 Семестр 10

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела: «Методы литературоведческого исследования»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	9	15
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		10
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль		17	25
Наименование раздела: «Структурная организация художественного текста»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	6	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)		
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		5
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль		6	12
Наименование раздела: «Автор в литературном произведении»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	9	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5	6
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		15
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль		14	24
Наименование раздела: «Сюжет литературного произведения»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	6	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)		
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		5
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль		6	12
Наименование раздела: «Композиция литературного произведения»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	6	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)		
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		5
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль		6	12
Промежуточная аттестация		7	15
Итого:		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Методы литературоведческого исследования»			
1.	Аудиторная работа	<p>Примеры заданий: ответ на проблемный вопрос в ходе интерактивной лекции. Критерии оценки: ответ верный, рассуждение логично, доказательства к тезису иллюстративны. Количество баллов: 3 балла за ответ на лекции (максимум 9 баллов).</p> <p>Примеры заданий: ответ на вопросы практического занятия №1. Критерии оценки: ответ раскрывает вопрос практического задания полно и по существу, свидетельствует о знании авторов и содержания научных источников по темам практического занятия, готовности применять теоретические знания по поэтике литературного произведения при реализации программ по предмету «Литература» Количество баллов: 6 баллов за занятие</p>	<p>Тема для изучения: Основные подходы к изучению поэтики литературного произведения исследования Умеет применять теоретические знания по поэтике литературного произведения при реализации программ по предмету «Литература» Тема для изучения: Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях Умеет применять теоретические знания по поэтике литературного произведения при реализации программ по предмету «Литература»</p>
2.	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Примеры заданий: конспектирование не менее 2 источников научной литературы из предложенного списка в разделе «Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине»: Критерии оценки: конспект отражает структуру научного источника, основные положения по главам. Количество баллов: 5 баллов за каждый конспект (всего 10 баллов).</p>	<p>Тема для изучения: Поэтика литературного произведения в трудах теоретиков литературы Умеет применять теоретические знания по поэтике литературного произведения при реализации программ по предмету «Литература»</p>
3.	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Примеры заданий: устное (письменное) индивидуальное сообщение по теме из раздела «Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента»: Критерии оценки: сообщение раскрывает тему, содержит материал о практическом применении в деятельности учителя трудов ученых по поэтике литературного произведения Количество баллов: 5 баллов</p> <p>Примеры заданий: разработка плана учебного занятия с обучающимися 11 класса в рамках факультативного курса – 5 баллов Критерии оценки: план учебного занятия содержит указание на цель урока; задачи урока (обучающая, развивающая, воспитательная); тип урока; формы работы учащихся; оборудование, планируемые результаты обучения (личностные, предметные, метапредметные) этапы урока, цель этапа урока, описание деятельности учителя, описание деятельности учащегося, указание на приёмы, УУД. Количество баллов: 5 баллов</p>	<p>Тема для изучения: Поэтика литературного произведения в трудах теоретиков литературы Умеет применять теоретические знания по поэтике литературного произведения при реализации программ по предмету «Литература»</p> <p>Реализует образовательную программу по литературе с использованием знаний по поэтике для обучения анализу литературного произведения</p>
Контрольное мероприятие по разделу		Не предусмотрено	
Промежуточный контроль (количество баллов)		25 баллов (без учета самостоятельной работы по выбору студента)	

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «Поэтика литературного произведения»

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Структурная организация художественного текста»		
1.	<p>Аудиторная работа</p> <p>Примеры заданий: ответ на проблемный вопрос в ходе интерактивной лекции. Критерии оценки: ответ верный, рассуждение логично, доказательства к тезису иллюстративны. Количество баллов: 3 балла за ответ на лекции (максимум 6 баллов).</p> <p>Примеры заданий: ответ на вопросы практического занятия №2. Критерии оценки: участие в групповой работе при анализе текста художественного произведения, ответ раскрывает задание полно и по существу, в ответе литературоведческий категориальный аппарат применен верно, в ответе продемонстрировано знание анализируемого художественного текста, ответ свидетельствует о готовности применять теоретические знания по поэтике литературного произведения при реализации программ по предмету «Литература» Количество баллов: 6 баллов за занятие</p>	<p>Тема для изучения: Форма и содержание литературного произведения Образовательные результаты: Умеет применять теоретические знания по поэтике литературного произведения при реализации программ по предмету «Литература»</p>
2.	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы)</p> <p>Примеры заданий: прочитать тексты художественных произведений (по плану практического занятия), повторить категориальный литературоведческий аппарат по плану практического занятия Критерии оценки: знание художественного текста, знание категориального литературоведческого аппарата по плану практического занятия Количество баллов: 2 балла (включены в количество баллов аудиторной работы – практического занятия)</p>	<p>Тема для изучения: Проблемы формы и содержания литературного произведения Образовательные результаты: Умеет применять теоретические знания по поэтике литературного произведения при реализации программ по предмету «Литература»</p>
3.	<p>Самостоятельная работа (на выбор)</p> <p>Примеры заданий: разработка плана учебного занятия с обучающимися 10 класса в рамках факультативного курса – 6 баллов Критерии оценки: план учебного занятия содержит указание на цель урока; задачи урока (обучающая, развивающая, воспитательная); тип урока; формы работы учащихся; оборудование, планируемые результаты обучения (личностные, предметные, метапредметные) этапы урока, цель этапа урока, описание деятельности учителя, описание деятельности учащегося, указание на приёмы, УУД. Количество баллов: 5 баллов</p>	<p>Тема для изучения: Проблемы формы и содержания литературного произведения Образовательные результаты: Реализует образовательную программу по литературе с использованием знаний по поэтике для обучения анализу литературного произведения</p>
Контрольное мероприятие по разделу	Не предусмотрено	
Промежуточный контроль (количество баллов)	12 баллов (без учета самостоятельной работы по выбору студента)	
Текущий контроль по разделу «Автор в литературном произведении»		
1.	<p>Аудиторная работа</p> <p>Примеры заданий: выполнение заданий практических занятий №3, №4 Критерии оценки: участие в групповой и индивидуальной работе при анализе текста художественного произведения, ответ раскрывает задание полно и по существу, в ответе литературоведческий категориальный аппарат применен верно, в ответе продемонстрировано знание анализируемого художественного текста, свидетельствует о готовности применять теоретические знания по поэтике литературного произведения при реализации программ по предмету «Литература»</p>	<p>Темы для изучения: Автор в эпическом произведении, Автор в лирическом произведении Образовательные результаты: Умеет применять теоретические знания по поэтике литературного произведения при реализации программ по предмету «Литература»</p>

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «Поэтика литературного произведения»

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
	<p>Количество баллов: 6 баллов за занятие (всего 12 баллов)</p> <p>Примеры заданий: выполнение заданий практического занятия №5 Критерии оценки: участие в групповой и индивидуальной работе по плану практического задания, ответ раскрывает задание полно и по существу, в ответе продемонстрировано знание анализируемого научного источника, ответ свидетельствует о готовности применять теоретические знания по поэтике литературного произведения при реализации программ по предмету «Литература» Количество баллов: 6 баллов за занятие</p>	<p>Тема для изучения: Автор в драматическом произведении Образовательные результаты: Умеет применять теоретические знания по поэтике литературного произведения при реализации программ по предмету «Литература»</p>
2.	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы)</p> <p>Примеры заданий: прочитать тексты художественных произведений (по плану практического занятия), повторить категориальный литературоведческий аппарат по плану практического занятия Критерии оценки: знание художественного текста, знание категориального литературоведческого аппарата по плану практического занятия Количество баллов: 2 балла (включены в количество баллов аудиторной работы – практического занятия)</p> <p>Примеры заданий: конспектирование статьи Ю.М. Лотмана Идейная структура «Капитанской дочки» Критерии оценки: конспект отражает структуру научного источника, основные положения, содержит ответ по заданию практического занятия Количество баллов: 2 балла</p> <p>Примеры заданий: конспект монографии О.В.Журчевой «Автор в драме: формы выражения авторского сознания в русской драме XX века» Критерии оценки: конспект отражает структуру научного источника, основные положения по главам, содержит ответы по темам практического занятия Количество баллов: 4 балла</p>	<p>Темы для изучения: Проблема автора в литературном произведении Образовательные результаты: Умеет применять теоретические знания по поэтике литературного произведения при реализации программ по предмету «Литература»</p>
3.	<p>Самостоятельная работа (на выбор)</p> <p>Примеры заданий: разработка плана учебного занятия с обучающимися в рамках факультативного курса по теме «Автор в эпическом произведении» для 9 класса; по теме «Автор в лирическом произведении» для 8 класса; по теме «Автор в драматургическом произведении» для 7 класса – 6 баллов за каждый план учебного занятия Критерии оценки: план учебного занятия содержит указание на цель урока; задачи урока (обучающая, развивающая, воспитательная); тип урока; формы работы учащихся; оборудование, планируемые результаты обучения (личностные, предметные, метапредметные) этапы урока, цель этапа урока, описание деятельности учителя, описание деятельности учащегося, указание на приёмы, УУД. Количество баллов: 5 баллов за каждый план учебного занятия (всего 15 баллов)</p>	<p>Тема для изучения: Проблема автора в литературном произведении Образовательные результаты: Реализует образовательную программу по литературе с использованием знаний по поэтике для обучения анализу литературного произведения</p>

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «Поэтика литературного произведения»

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Контрольное мероприятие по разделу	Не предусмотрено	
Промежуточный контроль (количество баллов)	24 балла (без учета самостоятельной работы по выбору студента)	
Текущий контроль по разделу «Сюжет литературного произведения»		
1.	Аудиторная работа Примеры заданий: выполнение заданий практических занятий №6, №7 Критерии оценки: участие в групповой и индивидуальной работе при анализе текста художественного произведения, ответ раскрывает задание полно и по существу, в ответе литературоведческий категориальный аппарат применен верно, в ответе продемонстрировано знание научных источников, указанных в практическом занятии, в ответе продемонстрировано знание анализируемого художественного текста, ответ свидетельствует о готовности применять теоретические знания по поэтике литературного произведения при реализации программ по предмету «Литература» Количество баллов: 6 баллов за занятие (всего 12 баллов)	Темы для изучения: Сюжет в эпическом произведении, Сюжет в лирическом произведении Образовательные результаты: Умеет применять теоретические знания по поэтике литературного произведения при реализации программ по предмету «Литература»
2.	Самостоятельная работа (обязательные формы) Примеры заданий: прочитать тексты художественных произведений (по плану практического занятия), повторить категориальный литературоведческий аппарат по плану практического занятия; конспектировать научные источники, указанные в практическом занятии Критерии оценки: знание художественного текста, знание категориального литературоведческого аппарата по плану практического занятия Количество баллов: 2 балла (включены в количество баллов аудиторной работы – практического занятия)	Тема для изучения: Сюжетосложение в литературном произведении Умеет применять теоретические знания по поэтике литературного произведения при реализации программ по предмету «Литература»
3.	Самостоятельная работа (на выбор) Примеры заданий: разработка плана учебного занятия с обучающимися 6 класса в рамках факультативного курса Критерии оценки: План учебного занятия содержит указание на цель урока; задачи урока (обучающая, развивающая, воспитательная); тип урока; формы работы учащихся; оборудование, планируемые результаты обучения (личностные, предметные, метапредметные) этапы урока, цель этапа урока, описание деятельности учителя, описание деятельности учащегося, указание на приёмы, УУД. Количество баллов: 5 баллов за план учебного занятия	Тема для изучения: Сюжетосложение в литературном произведении Образовательные результаты: Реализует образовательную программу по литературе с использованием знаний по поэтике для обучения анализу литературного произведения
Контрольное мероприятие по разделу	Не предусмотрено	
Промежуточный контроль (количество баллов)	12 баллов (без учета самостоятельной работы по выбору студента)	
Текущий контроль по разделу «Композиция литературного произведения»		

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «Поэтика литературного произведения»

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
1.	Аудиторная работа	Примеры заданий: выполнение заданий практических занятий №8, №9 Критерии оценки: участие в групповой и индивидуальной работе при анализе текста художественного произведения, ответ раскрывает задание полно и по существу, в ответе литературоведческий категориальный аппарат применен верно, в ответе продемонстрировано знание научных источников, указанных в практическом занятии, в ответе продемонстрировано знание анализируемого художественного текста, ответ свидетельствует о готовности применять теоретические знания по поэтике литературного произведения при реализации программ по предмету «Литература» Количество баллов: 6 баллов за занятие (всего 12 баллов)	Тема для изучения: Композиция эпического произведения, Композиция лирического произведения Образовательные результаты: Умеет применять теоретические знания по поэтике литературного произведения при реализации программ по предмету «Литература»
2.	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Примеры заданий: прочитать тексты художественных произведений (по плану практического занятия), повторить категориальный литературоведческий аппарат по плану практического занятия; конспектировать научные источники, указанные в практическом занятии Критерии оценки: знание художественного текста, знание категориального литературоведческого аппарата по плану практического занятия Количество баллов: 2 балла (включены в количество баллов аудиторной работы – практического занятия)	Тема для изучения: Поэтика композиции литературного произведения Образовательные результаты: Умеет применять теоретические знания по поэтике литературного произведения при реализации программ по предмету «Литература»
3.	Самостоятельная работа (на выбор)	Примеры заданий: разработка плана учебного занятия с обучающимися 5 класса в рамках факультативного курса Критерии оценки: план учебного занятия содержит указание на цель урока; задачи урока (обучающая, развивающая, воспитательная); тип урока; формы работы учащихся; оборудование, планируемые результаты обучения (личностные, предметные, метапредметные) этапы урока, цель этапа урока, описание деятельности учителя, описание деятельности учащегося, указание на приёмы, УУД. Количество баллов: 5 баллов за каждый план учебного занятия (всего 15 баллов)	Тема для изучения: Поэтика композиции литературного произведения Образовательные результаты: Реализует образовательную программу по литературе с использованием знаний по поэтике для обучения анализу литературного произведения
Контрольное мероприятие по разделу		Не предусмотрено	
Промежуточный контроль (количество баллов)		12 баллов (без учета самостоятельной работы по выбору студента)	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	