

Документ подписан посредством электронной подписи

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 14.06.2023 10:03:03

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

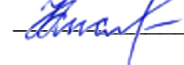
**высшего образования**

**«Самарский государственный социально-педагогический университет»**

**Кафедра литературы, журналистики и методики обучения**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,  
председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

## Внеурочная деятельность по литературе рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Литературы, журналистики и методики обучения</b>		
Учебный план	ФФ-623РЛо(5г) Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»		
Квалификация	<b>бакалавр</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 7	
аудиторные занятия	28		
самостоятельная работа	44		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10	10	10	10
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Карева Надежда Валерьевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**Внеурочная деятельность по литературе**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 28.10.2022 протокол № 4

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Литературы, журналистики и методики обучения**

Протокол от 26.10.2022 г. №3

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Цель изучения дисциплины:** выработка профессиональных умений и навыков у будущих учителей литературы интерпретации литературного произведения во внеклассной деятельности.

**Задачи изучения дисциплины:** в области педагогической деятельности:  
организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;

**Область профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП: Б1.В.ДВ.05

**2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Содержание дисциплины базируется на материале:

Психология, Педагогика

Организация проектной деятельности обучающихся с использованием информационно-коммуникационных технологий

Выразительное чтение как вид интерпретации текста

Проектирование элективных курсов по литературе

Развитие литературно-творческих способностей школьников

Учебная практика (ознакомительная практика)

Учебная практика по проектированию программ внеурочной деятельности на основе информационно-коммуникационных технологий

Производственная практика (педагогическая практика)

**2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

(завершает изучение методических дисциплин)

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету**

**ПК-1.1 Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания**

Умеет реализовывать программы внеурочной деятельности с учетом специфики предмета «Литература».

**ПК-1.2 Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности**

Реализует программы внеурочной деятельности по литературе с использованием технологий профессиональной деятельности

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Внеклассная работа учителя-словесника и её место в учебно-воспитательном процессе. Принципы организации внеклассной работы.</b>			
1.1	Основные направления внеклассной работы. Принципы организации внеклассной работы. Моделирование системы внеклассной работы/Лек/	7	4	2
1.2	Технология диалога культур во внеклассной работе по литературе /Лек/	7	2	0
1.3	Основные направления внеклассной работы /Пр/	7	2	0
1.4	Технология диалога культур во внеклассной работе по литературе /Пр/	7	2	0
1.5	Классификация форм внеурочной деятельности /Пр/	7	2	2
1.6	Проектная технология (создание литературного блога, сайта и др.) /Пр/	7	2	2
1.7	Театральная интерпретация как основа деятельности учащихся во внеклассной работе (драматический кружок, театральная студия, школа театральных критиков) /Пр/	7	2	0
1.8	Основные направления внеклассной работы /Ср/	7	6	0
1.9	Технология диалога культур во внеклассной работе по литературе /Ср/	7	4	0
1.10	Классификация форм внеурочной деятельности /Ср/	7	6	0
1.11	Проектная технология (создание литературного блога, сайта и др.) /Ср/	7	6	0
1.12	Театральная интерпретация как основа деятельности учащихся во внеклассной работе (драматический кружок, театральная студия, школа театральных критиков) /Ср/	7	6	0
	<b>Раздел 2. Интерпретация литературного произведения в содержании литературного образования школьников</b>			
2.1	Чтение литературных произведений школьниками как социальная, психологическая и методическая проблема. Изучение и проблемы развития читательских интересов школьников /Лек/	7	2	0
2.2	Истолкование литературных произведений с учетом их родовой специфики /Лек/	7	2	0

2.3	Выразительное (художественное) чтение как интерпретация произведения во внеклассной работе /Пр/	7	2	0
2.4	Интерпретация лирического произведения и произведения живописи /Пр/	7	2	0
2.5	Интерпретация эпического произведения (на примере эпизода из романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева) /Пр/	7	2	0
2.6	Драматургия и театр как способы интерпретации драматического произведения /Пр/	7	2	0
2.7	Выразительное (художественное) чтение как интерпретация произведения во внеклассной работе /Ср/	7	4	0
2.8	Интерпретация лирического произведения и произведения живописи /Ср/	7	4	0
2.9	Интерпретация эпического произведения (на примере эпизода из романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева) /Ср/	7	4	0
2.10	Драматургия и театр как способы интерпретации драматического произведения /Ср/	7	4	0

## 5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

### 5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

#### 7 семестр, 5 лекций, 9 практических занятий

#### Раздел 1. Внеклассная работа учителя-словесника и её место в учебно-воспитательном процессе. Принципы организации внеклассной работы.

##### Лекция №1-2 (4 часа)

Основные направления внеклассной работы. Принципы организации внеклассной работы. Моделирование системы внеклассной работы

Понятия "внеурочная деятельность" и "внеклассная работа", цели и основные особенности внеурочной деятельности.

Читательское направление внеклассной работы: читательские конференции; читательский устный журнал; конкурсы чтецов; литературные чтения; заседания круглого стола и др. (подготовьте сообщение о каждом из направлений).

Исследовательское направление внеклассной работы: научные конференции учащихся, краеведческие работы и др.

Принципы организации научной конференции.

Игровое направление внеклассной работы (викторины; КВН; литературные ринги; литературно-познавательные игры типа "что? где? когда?", турниры и др.). Принципы проведения литературной игры.

Основные принципы организации внеклассной работы. Принцип добровольности. Принцип равного права как сильных, так и слабых школьников на участие в любом внеклассном мероприятии. Принцип индивидуального подхода к каждому учащемуся.

Принцип систематичности. Принцип развития активности и самостоятельности учащихся.

##### Лекция №3 (2 часа)

#### Технология диалога культур во внеклассной работе по литературе

Диалогичность как принцип современного гуманитарного образования. Учебный диалог как форма образовательной деятельности («диалог культур» (В.Г. Маранцман, В.А. Доманский), эмпатический диалог (О. А. Иншакова, Л.А. Крылова) и полилог-исследование (Л.А. Крылова).

Диалогичная модель освоения произведения на уроке литературы. Интерпретация художественного произведения школьником в процессе учебного диалога на уроках литературы.

Методические приемы создания ситуации диалога (вид домашнего задания, прием «Диалог с критиком», задание на формулирование темы урока или эпиграфа урока и др.). Типология вопросов для создания ситуации учебного диалога, созданная американским психологом и педагогом Б. Блумом.

Культурологический подход к изучению литературы в средних и старших классах. Выстраивание культурологического пространства школьников.

Принципы организации диалога культур во внеклассной работе. "Погружение" школьников в историко-культурную эпоху как способ организации внеурочной деятельности. Педагогическая технология изучения литературного произведения как текста культуры.

Интеграция искусств во внеклассной работе (приемы сопоставления литературного и музыкального произведения, приемы обращения к скульптуре, сопоставление литературы и архитектуры).

##### Практическое занятие № 1 (2 часа)

#### Основные направления внеклассной работы

Вопросы и задания:

1. Понятия "внеурочная деятельность" и "внеклассная работа", цели и основные особенности внеурочной деятельности.

2. Читательское направление внеклассной работы: читательские конференции; читательский устный журнал; конкурсы чтецов; литературные чтения; заседания круглого стола и др. (подготовьте сообщение о каждом из направлений).

3. Исследовательское направление внеклассной работы: научные конференции учащихся, краеведческие работы и др.

Принципы организации научной конференции.

Разработайте примерные темы докладов для научной конференции по роману Ф.М.Достоевского "Идиот" или любого другого прозаического произведения из школьной программы.

4. Игровое направление внеклассной работы (викторины; КВН; литературные ринги; литературно-познавательные игры типа "что? где? когда?", турниры и др.). Принципы проведения литературной игры. Примеры возможных сценариев.

5. Проанализируйте свой опыт организации внеурочной деятельности по литературе во время педагогической практики.6.

Составьте небольшую памятку-подсказку студентам, идущим на педагогическую практику впервые: "Что нужно, а что нельзя делать студентам, пришедшим на педагогическую практику в школу"

##### Практическое занятие № 2 (2 часа)

#### Технология диалога культур во внеклассной работе по литературе.

Вопросы и задания:

1. Диалогичность как принцип современного гуманитарного образования. Учебный диалог как форма образовательной деятельности («диалог культур» (В.Г.Маранцман, В.А. Доманский), эмпатический диалог (О. А.Иншакова, Л.А.Крылова) и полилог-исследование (Л.А. Крылова).
2. Диалогичная модель освоения произведения на уроке литературы. Интерпретация художественного произведения школьником в процессе учебного диалога на уроках литературы.
3. Методические приемы создания ситуации диалога (вид домашнего задания, прием «Диалог с критиком», задание на формулирование темы урока или эпиграфа урока и др.). Типология вопросов для создания ситуации учебного диалога, созданная американским психологом и педагогом Б. Блумом.
4. Культурологический подход к изучению литературы в средних и старших классах. Выстраивание культурологического пространства школьников.
5. Принципы организации диалога культур во внеклассной работе. "Погружение" школьников в историко-культурную эпоху как способ организации внеурочной деятельности. Педагогическая технология изучения литературного произведения как текста культуры.
6. Интеграция искусств во внеклассной работе (приемы сопоставления литературного и музыкального произведения, приемы обращения к скульптуре, сопоставление литературы и архитектуры).

#### Практическое занятие № 3 (2 часа)

##### Классификация форм внеурочной деятельности

1. Кружок как наиболее эффективная форма внеурочной деятельности. Разновидности литературных кружков (Друзья книги, Любители поэзии, Любители фантастики; библиотечные; литературно-творческие (кружки поэтов, прозаиков, драматургов); историко-литературные кружки; литературно - краеведческие; фольклорные кружки; кружок художественного слова). Методика организации работы литературного кружка.
2. Театральная интерпретация как основа деятельности учащихся во внеклассной работе (драматический кружок, театральная студия, школа театральных критиков).
3. Разновидности литературных вечеров (юбилейные вечера; тематические вечера; вечера, посвященные жизни и творчеству одного писателя; вечер одного жанра (поэтический вечер, либо посвященный фантастике).
4. Основные методы в проведении литературных праздников.
5. Стенгазета как периодическая форма внеурочной деятельности.
6. Музейная деятельность в процессе литературного образования школьников. Принципы создания школьного литературного музея.
7. Проектная технология обучения литературе во внеурочной деятельности (создание литературного блога, сайта, гугл-презентаций и др.)
8. Способы и формы интерпретации художественного текста в содержании олимпиадных заданий по литературе.

#### Практическое занятие № 4 (2 часа)

##### Проектная технология (создание литературного блога, сайта и др.)

1. Каковы источники текущей профессиональной информации учителя литературы? (составьте кластер)
2. Познакомьтесь с образовательными Интернет-сайтами (предметная область - Литература): как на сайтах представлены проблемы литературного (в том числе профильного) образования школьников?
3. Каков методический потенциал перечисленных интернет-сайтов?

Академия Арзамас

Фоксфорд

Я иду на урок

Психология и методология образования.

- Предложите приемы и формы использования интернет-материалов на уроках литературы?

4. Компьютерные лекции-презентации на уроках вводного и обобщающего типов.
5. Информационно-коммуникационные технологии во внеурочной деятельности по литературе. Методика создания мультимедийных и гипермедийных проектов по литературе. Приёмы работы с художественным текстом в сети Интернет. Использование гиперссылок. Возможности ИКТ при работе над поэтическим текстом. Использование ИТ при изучении обзорных тем школьного курса литературы. Работа с электронным текстом. Поисковые технологии. Использование мультимедийных ресурсов (гипертекст, презентации, аудио- и видеоматериалы).
6. Создайте литературный блог в одной из популярных социальных сетей или с помощью конструктора сайтов и наполните его контентом. Обоснуйте выбор материалов для размещения в блоге (индивидуальное задание).

#### Практическое занятие № 5 (2 часа)

Театральная интерпретация как основа деятельности учащихся во внеклассной работе (драматический кружок, театральная студия, школа театральных критиков)

- 1.Свобода читательской интерпретации. Активизация деятельности воображения. Мизансценирование.
- 2.Основные этапы изучения драмы в школе.
- 3.Вопросы теории литературы в изучении драматического произведения.
4. Театральный кружок как направление внеурочной педагогической деятельности в условиях реализации ФГОС.
5. Методики занятий театральной деятельностью школьников.
6. Разработайте проект программы внеурочной кружковой деятельности школьников.

## **Раздел 2. Интерпретация литературного произведения в содержании литературного образования школьников**

### Лекция №4 (2 часа)

Чтение литературных произведений школьниками как социальная, психологическая и методическая проблема. Изучение и проблемы развития читательских интересов школьников

Проблема чтения, восприятия художественной литературы как искусства слова; формирование читателя, его духовного мира. Возрастные особенности и этапы литературного развития учащихся. Современная наука о читательской деятельности. Чтение как труд и творчество (В. Ф. Асмус, М. С. Каган).

Проблема критериев литературного развития в психологии (Л. Г. Жабицкая, Н. Б. Берхин, О. И. Никифорова, Л. Н. Рожина). Определение содержания литературного развития школьников и его критериев в трудах методистов Н. Д. Молдавской, Е. В. Карсоловой, И. С. Збарского. Важнейшие критерии литературного развития: начитанность школьников; объём теоретико-литературных знаний; способность к выявлению актуальной социально-нравственной проблематики; развитость восприятия

литературных произведений (эмоциональная отзывчивость, активность читательского воображения, постижение содержания произведения, осмысление художественной формы); сформированность умений анализа художественного произведения и умений, связанных с литературно-творческой деятельностью школьников (В. Г. Маранцман).

Изучение читателя как методическая проблема (З. Я. Рез, А. М. Докусов, В. Г. Маранцман и др.)

Этапы читательского развития школьников.

Читательская самостоятельность учащихся как актуальная проблема методики: формирование у школьников интереса и личностно мотивированного отношения к чтению художественной литературы, преодоление разрыва между изучением литературы под руководством преподавателя и самостоятельным чтением ученика.

#### Лекция №5 (2 часа)

##### Истолкование литературных произведений с учетом их родовой специфики

Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений в их родовой специфике произведения в школе

Взаимосвязь восприятия и анализа художественного произведения. Чтение как социальная и методическая проблема. Специфика художественного восприятия и его возрастная динамика. Способы изучения читательского восприятия (анкетирование; письменные или устные ответы на вопросы, позволяющие выявить разные стороны читательского восприятия : сферу эмоций, воображение, осознанность содержания и формы, умение соотнести произведение с другими, близкими по тематике и жанру). Обусловленность выбора методов и приёмов анализа родовой спецификой произведения.

Изучение эпических произведений.

Особенности восприятия эпических произведений школьниками. Герои и события, авторская позиция и её постижение. Работа над эпизодом и образом-персонажем в русле общей концепции анализа произведения. Изучение композиции и стиля писателя. Многообразие методов и приёмов работы над эпическим произведением в средних и старших классах: комментированное чтение; пересказы; составление плана, характеристик; выяснение функции пейзажа и интерьера; сопоставление эпического текста и его интерпретаций в других видах искусства и др.

Изучение драматических произведений.

Драма в школьном курсе литературы. Важность активизации воображения школьников при восприятии пьесы. Использование наглядности и ИКТ, театральных и телевизионных впечатлений школьников на уроках по изучению драмы.

Организация работы : создание установки на видение мизансцен, внимательное прочтение ремарок, обращение к речи персонажей как основному средству создания драматических образов. Постигание конфликта и элементов драматического действия: экспозиции, завязки, кульминации и развязки. Трудности выявления авторской позиции.

Приёмы анализа драмы : устное словесное рисование, мизансценирование, режиссёрский комментарий, чтение по ролям, соединение изучения пьесы с историей её сценического воплощения, просмотр спектаклей с последующим обсуждением, реконструкция внесценических эпизодов и др.

Изучение лирических произведений.

Восприятие лирических произведений учащимися средних и старших классов. Создание установки на личностное сопереживание автору, лирическому герою, развитие эмоциональной отзывчивости, образного, ассоциативного мышления, эстетической реакции на художественное слово.

Специфика анализа поэтического текста. Автор как непосредственный субъект лирического переживания, лирический мотив, образ-переживание, композиция лирических стихотворений, поэтическая речь, особенности ритмико-звуковой организации стихотворения.

Основные приёмы изучения лирики: выразительное чтение, оживление личных впечатлений учащихся, заучивание наизусть, составление лирических композиций, написание сочинений и др.

#### Практическое занятие № 6 (2 часа)

Выразительное (художественное) чтение как интерпретация произведения во внеклассной работе

1. Выразительное чтение как форма художественно-творческой интерпретации текста. Методика использования выразительного чтения в содержании литературного образования.
2. Опишите приемы и формы работы по подготовке школьников к выразительному чтению литературного произведения на примере изучения конкретных лирических произведений (составление партитуры чувств, исполнительский анализ др.).
3. Предложите формы внеклассной работы по литературе по обучению выразительного чтения.
4. Виды декламационного и художественного чтения литературных произведений, их отличие от выразительного чтения.

Применение данных видов чтения во внеклассной работе по литературе.

5. Подберите аудио-материал чтения А. Пушкина «Из Пиндемонти» актерами В. Смеховым, К. Райкиным, М. Козаковым (возможны и др. исполнители) и стихов С Есенина С. Безруковым, Б. Галкиным, Н. Савченко (возможны и др. исполнители).

6. Как возможно использовать данный материал в интерпретации художественных текстов.

#### Практическое занятие № 7 (2 часа)

Интерпретация лирического произведения и произведения живописи

1. Подготовьте культурологическую справку и презентационный материал о мастерстве графического изображения Ахматовой известным итальянским художником Амедео Модильяни, выполненных в 1911 году (5 мин).
2. Составьте комментарий культурологического характера к стихотворению «Ахматова» О. Мандельштама.
3. Сопоставьте графический портрет и стихотворение О.Мандельштама.
4. Подготовьте к выразительному чтению стихотворение «Ахматовой» М. Цветаевой. Возможно ли его использование в качестве сопоставительного материала к графике Модильяни?
5. Подготовьте не менее 10 вопросов и заданий (письменно) для сопоставления портрета и стихотворений на уроке литературы в школе.
6. Выполните письменную интерпретацию поэтического текста стихотворения «Ахматова» О. Мандельштама на основе сопоставления графики и поэзии.
7. Приведите другие примеры возможных сопоставлений живописи и лирических произведений на уроках внеклассного чтения.

#### Практическое занятие № 8 (2 часа)

Интерпретация эпического произведения (на примере эпизода из романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева)

Материал занятия: Экранизация 1983г. Режиссер: Вячеслав Никифоров. В ролях: Владимир Богин, Владимир Конкин, Наталья Данилова и др

Экранизация 2008 г. «Отцы и дети» («Ошибка Базарова») — четырёхсерийный художественный фильм по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети» режиссёра Авдотьи Смирнов. В ролях: А. Устюгов, А. Смирнов, А. Васильев, Н. Рогожкина, С. Юрский.

1. Использование сценической истории спектакля или кинофрагментов на уроках внеклассного чтения.
2. Внимательно перечитайте эпизод признания в любви Базарова Одинцовой из романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева.
3. Обратитесь к интерпретациям данного эпизода в экранизациях романа 1983 и 2008г.г.
4. Сравните данные варианты интерпретаций с т.з.:  
- режиссерского замысла;  
- исполнением актерами роли Базарова;  
- исполнением актрисами роли Одинцовой;  
- с т. з. адекватности данных экранизаций авторскому замыслу.
5. Напишите рецензию на понравившуюся экранизацию.
6. «Как бы я снял этот эпизод романа...»: составление киносценария как методический прием развития творческих способностей школьника.

Практическое занятие № 9 (2 часа)

Драматургия и театр как способы интерпретации драматического произведения

1. Особенности драматических жанров в науке о литературе (труды Л. И. Тимофеева, С. В. Тураева, И. Ф. Волкова, А. П. Скафтымова, Г. Н. Поспелова, В. Е. Хализева и других литературоведов).
2. Драма в школьном курсе литературы.
3. Особенности восприятия произведений драматургии учащимися средних и старших классов. Важность активизации воображения школьников при восприятии пьесы.
4. Синтез искусств как принцип изучения драматических произведений в школе. Использование театральных и телевизионных впечатлений школьников на уроках по изучению драмы.
5. Виды чтения при изучении драматургических произведений в средних классах.
6. Приемы организации работы над драмой (создание установки на видение мизансцен, внимательное прочтение ремарок, обращение к речи персонажей как основному средству создания драматических образов. Постигание конфликта и элементов драматического действия: экспозиции, завязки, кульминации и развязки. Трудности выявления авторской позиции).
7. Приёмы анализа и интерпретации драмы: устное словесное рисование, мизансценирование, режиссёрский комментарий, чтение по ролям, соединение изучения пьесы с историей её сценического воплощения, просмотр спектаклей с последующим обсуждением, реконструкция внесценических эпизодов и др.
8. Формирование теоретико-литературных понятий в ходе анализа драматургического произведения на уроках литературы в средних классах.

**5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

**Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине**

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Основные направления внеклассной работы	Освоение материала лекции. Подготовка ответов к вопросам практического занятия. Выполнение практических заданий.	Конспект лекции. Устные ответы на вопросы практического занятия. Наличие в тетради выполненных практических заданий.
2	Технология диалога культур во внеклассной работе по литературе.	Освоение материала лекции. Подготовка ответов к вопросам практического занятия. Выполнение практических заданий.	Конспект лекции. Устные ответы на вопросы практического занятия. Наличие в тетради выполненных практических заданий.
3	Классификация форм внеурочной деятельности	Освоение материала лекции. Подготовка ответов к вопросам практического занятия. Выполнение практических заданий.	Конспект лекции. Устные ответы на вопросы практического занятия. Наличие в тетради выполненных практических заданий.
4	Проектная технология (создание литературного блога, сайта и др.)	Освоение материала лекции. Подготовка ответов к вопросам практического занятия. Выполнение практических заданий.	Конспект лекции. Устные ответы на вопросы практического занятия. Наличие в тетради выполненных практических заданий.
5	Театральная интерпретация как основа деятельности учащихся во внеклассной работе (драматический кружок, театральная студия, школа театральных критиков)	Освоение материала лекции. Подготовка ответов к вопросам практического занятия. Выполнение практических заданий.	Конспект лекции. Устные ответы на вопросы практического занятия. Наличие в тетради выполненных практических заданий.
6	Выразительное (художественное) чтение как интерпретация произведения во внеклассной работе	Освоение материала лекции. Подготовка ответов к вопросам практического занятия. Выполнение практических заданий.	Конспект лекции. Устные ответы на вопросы практического занятия. Наличие в тетради выполненных практических заданий.

Рабочая программа дисциплины «Внеурочная деятельность по литературе»

7	Интерпретация лирического произведения и произведения живописи	Освоение материала лекции. Подготовка ответов к вопросам практического занятия. Выполнение практических заданий.	Конспект лекции. Устные ответы на вопросы практического занятия. Наличие в тетради выполненных практических заданий.
8	Интерпретация эпического произведения (на примере эпизода из романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева)	Освоение материала лекции. Подготовка ответов к вопросам практического занятия. Выполнение практических заданий.	Конспект лекции. Устные ответы на вопросы практического занятия. Наличие в тетради выполненных практических заданий.
9	Драматургия и театр как способы интерпретации драматического произведения	Освоение материала лекции. Подготовка ответов к вопросам практического занятия. Выполнение практических заданий.	Конспект лекции. Устные ответы на вопросы практического занятия. Наличие в тетради выполненных практических заданий.

**Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор**

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Основные направления внеклассной работы	Разработка темы и плана кружковой работы (класс и направление по выбору студента)	программа кружка
2	Технология диалога культур во внеклассной работе по литературе.	Разработка темы и плана кружковой работы (класс и направление по выбору студента)	программа кружка
3	Классификация форм внеурочной деятельности	Разработка темы и плана кружковой работы (класс и направление по выбору студента)	программа кружка
4	Проектная технология (создание литературного блога, сайта и др.)	Разработка темы и плана кружковой работы (класс и направление по выбору студента)	программа кружка
5	Театральная интерпретация как основа деятельности учащихся во внеклассной работе (драматический кружок, театральная студия, школа театральных критиков)	Разработка темы и плана кружковой работы (класс и направление по выбору студента)	программа кружка
6	Выразительное (художественное) чтение как интерпретация произведения во внеклассной работе	Разработка темы и плана кружковой работы (класс и направление по выбору студента)	программа кружка
7	Интерпретация лирического произведения и произведения живописи	Разработка темы и плана кружковой работы (класс и направление по выбору студента)	программа кружка
8	Интерпретация эпического произведения (на примере эпизода из романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева)	Разработка темы и плана кружковой работы (класс и направление по выбору студента)	программа кружка
9	Драматургия и театр как способы интерпретации драматического произведения	Разработка темы и плана кружковой работы (класс и направление по выбору студента)	программа кружка

**5.3.Образовательные технологии**

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

**5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация**



Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.  
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	В.А.Коханова	Технологии и методики обучения литературе: учебное пособие (под ред. В.А.Кохановой) <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=69143">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=69143</a>	Москва: Флинта, 2016

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Романичева Е. С. , Сосновская И. В.	Введение в методику обучения литературе: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=115123">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=115123</a>	Москва: Флинта, 2017
Л2.2	Лазо Е.Ю.	Условность как способ существования искусства. Условность в литературе: программа и рабочие материалы к элективным курсам по литературе для 9–11 классов <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=258189">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=258189</a>	Санкт-Петербург: Антология, 2013

#### 6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

#### 6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт.с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.  
Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Внеурочная деятельность по литературе»

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Раздел «Внеклассная работа учителя-словесника и её место в учебно-воспитательном процессе. Принципы организации внеклассной работы»</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	2	5
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	3	5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	15
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль			
<b>Раздел Интерпретация литературного произведения в содержании литературного образования школьников</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	2	5
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	3	5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	15
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
<b>Итого:</b>		<b>56</b>	<b>100</b>

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу «Внеклассная работа учителя-словесника и её место в учебно-воспитательном процессе. Принципы организации внеклассной работы»</b>		
1	Аудиторная работа Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 2 до 5 баллов Критерии оценивания: 2 балла - присутствие на занятии; 3 балла – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 4 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 5 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Тема «Основные направления внеклассной работы» Тема «Технология диалога культур во внеклассной работе по литературе» Тема «Классификация форм внеурочной деятельности» Тема «Проектная технология (создание литературного блога, сайта и др.)» Тема «Театральная интерпретация как основа деятельности учащихся во внеклассной работе (драматический кружок, театральная студия, школа театральных критиков)» Образовательные результаты: Умеет реализовывать программы внеурочной деятельности с учетом специфики предмета «Литература» Реализует программы внеурочной деятельности по литературе с использованием технологий профессиональной деятельности
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) Выполнение практических заданий - от 3 до 5 баллов	
3	Самостоятельная работа (на выбор студента) Разработка программы кружка (подготавливается в течение семестра) - от 5 до 15 баллов	

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),  
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»  
Рабочая программа дисциплины «Внеурочная деятельность по литературе»

Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
<b>Текущий контроль по разделу «Интерпретация литературного произведения в содержании литературного образования школьников»</b>			
1	Аудиторная работа	Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 2 до 5 баллов Критерии оценивания: 2 балла - присутствие на занятии; 3 балла – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 4 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 5 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Тема Выразительное (художественное) чтение как интерпретация произведения во внеклассной работе Тема «Интерпретация лирического произведения и произведения живописи» Тема «Интерпретация эпического произведения (на примере эпизода из романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева)» Тема «Драматургия и театр как способы интерпретации драматического произведения» Образовательные результаты: Реализует программы внеурочной деятельности по литературе с использованием технологий профессиональной деятельности
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Выполнение практических заданий - от 3 до 5 баллов	
3	Самостоятельная работа (на выбор студента)	Разработка программы кружка (подготавливается в течение семестра) - от 5 до 15 баллов	
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	