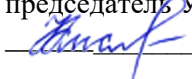


УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УМР и КО,  
председатель УМС СГСПУ  
 Н.Н. Кислова

## История русской литературной критики рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Литературы, журналистики и методики обучения</b>		
Учебный план	ФФ-621РЛо(5г) Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»		
Квалификация	<b>Бакалавр</b>		
Форма обучения	<b>Очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 9	
аудиторные занятия	28		
самостоятельная работа	44		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	9(5.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий				
Лекции	10	10	10	10
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. Работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Алдонина Надежда Борисовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**История русской литературной критики**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 31.08.2020 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы**

Протокол от 25.08.2020 г. № 1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Цель изучения дисциплины:** сформировать целостное представление об истории становления русской литературной критики, взятых в социокультурном контексте, понимание их роли в осмыслении произведений литературы и жанровой специфики, владение навыками анализа критических выступлений различных типов, а также сформировать соответствующие общекультурные и профессиональные компетенции.

**Задачи изучения дисциплины:** проектировать образовательные программы, дисциплины и индивидуальные маршруты обучения учащегося по предмету «Литература»; формировать и реализовывать потребности детей в культурно-просветительской деятельности; осуществлять сбор, анализ, систематизацию и использование информации по актуальным проблемам истории литературы и литературоведения.

**Область профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП: Б1.В.ДВ.04

**2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Содержание дисциплины базируется на материале:

История русской литературы XX века (1956-1991 г.)

История русской литературы XX века (1917-1956 г.)

История русской литературы XX века (1900-1917 г.)

История русской литературы XIX века (1870-1900 г.)

Отечественная литература в контексте художественной культуры

История русской литературы XIX века (1850-1870 г.)

История русской литературы XIX века (1800-1850 г.)

История древнерусской литературы. История русской литературы XVIII века

Фольклор

**2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Производственная практика (преддипломная практика)

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету**

**ПК-1.1 Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания**

Умеет применять теоретические знания по русской критике при реализации программ по предмету «Литература»

**ПК-1.2 Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности**

Реализует образовательную программу по предмету «Литература» с использованием знаний в области русской критики

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1.</b>			
1.1	Развитие русской критической мысли в XVIII века. Литературная критика первой четверти XIX века /Лек/	9	2	0
1.2	Развитие русской критической мысли в XVIII века. Литературная критика первой четверти XIX века /Пр/	9	3	0
1.3	Развитие русской критической мысли в XVIII века. Литературная критика первой четверти XIX века /Ср/	9	11	2
1.4	Литературная критика 1830-х гг. Литературная критика 1840-х годов /Лек/	9	2	4
1.5	Литературная критика 1830-х гг. Литературная критика 1840-х годов /Пр/	9	3	0
1.6	Литературная критика 1830-х гг. Литературная критика 1840-х годов /Ср/	9	11	0
1.7	Литературная критика 1860-х гг /Лек/	9	2	0
1.8	Литературная критика 1860-х гг /Пр/	9	3	0
1.9	Литературная критика 1860-х гг /Ср/	9	11	0
1.10	Литературная критика 1870-1890-х гг /Лек/	9	2	0
1.11	Литературная критика 1870-1890-х гг /Пр/	9	3	0
1.12	Литературная критика 1870-1890-х гг /Ср/	9	11	0

**5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)**

**5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)**

<p>Практическое занятие № 1. Комедия А.С. Грибоедова в русской критике                  Задание. 1. Прочитать отзывы о комедии и Чацком декабристов, Пушкина, Белинского. 2. Охарактеризовать книгу С.А. Фомичева «Грибоедов Энциклопедия».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творческая история пьесы. Основной ее конфликт.</li> <li>2. Отношение к комедии декабристской критики.</li> <li>3. А.С. Пушкин о комедии и ее героях.</li> <li>4. Оценка пьесы В.Г.Белинским в период «примирения с действительностью» и после.</li> <li>5. А.Григорьев о Чацком как единственном героическом лице в русской литературе.</li> <li>6. И.А. Гончаров о комедии и ее героях (общая оценка пьесы, Гончаров о жанре, двух интригах, языке пьесы и ее героях).</li> </ol> <p>Практическое занятие № 2. В.Г. Белинский о Пушкине                  Задание. 1. Прочитать 5, 6, 8, 9,10,11 статьи Белинского о Пушкине, обращая внимание на эволюцию критика в восприятии поэта. 2. Законспектировать рекомендованную литературу, ориентируясь на вопросы плана. 3. Подготовить сообщения: «Белинский о трагедии Пушкина «Борис Годунов», «Белинский о прозе поэта 20–30-х гг.» 4. Охарактеризовать монографии. Б.Ф.Егорова о Белинском.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Работа Белинского над «Теоретическим и критическим курсом русской литературы». Основные принципы, которыми руководствовался Белинский при оценке творчества Пушкина. Структура 11 статей Белинского о Пушкине. В чем видел критик заслугу Пушкина? Раскройте смысл его утверждений о Пушкине как поэте формы, художнике по преимуществу.</li> <li>2.Белинский об историческом и общественном значении произведений Пушкина. Оценка им романа «Евгений Онегин» как энциклопедии русской жизни.</li> <li>3.Белинский об «Евгении Онегине» как в высшей степени народном и реалистическом произведении. В чем критик видел народность романа?</li> <li>4.Белинский об Онегине как представителе русского общества. В чем критик видел причину трагического существования героя? Раскройте смысл суждения Белинского об Онегине как страдающем эгоисте, эгоисте поневоле.</li> <li>5.Белинский о Татьяне как поэтически воспроизведенном типе русской женщины. Что говорит Белинский о характере Татьяны, о противоречии между нею и окружающим ее миром? В чем трагедия Татьяны? Прав ли Белинский, упрекая Татьяну за верность мужу?</li> <li>6.Оценка Белинским романа со стороны формы.</li> </ol> <p>Практическое занятие № 3. А.В.Дружинин, Н.А.Добролюбов и Д.И.Писарев о романе И.А.Гончарова «Обломов»                  Задание. 1. Ознакомиться с содержанием статей. 2. Выбрать тезисы, отвечающие на вопросы плана. 3.Обратить внимание на аргументы каждого из критиков.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.История создания статей Дружинина, Добролюбова, Писарева. Полемический их характер.</li> <li>2.Добролюбов и Дружинин о сильных сторонах творчества писателя.</li> <li>3.Оценка критиками образа Обломова.</li> <li>4.Критики о Штольце как неудачной попытке создания положительного героя.</li> <li>5.Ольга Ильинская. Общность оценки критиков. Ольга Ильинская и Агафья Матвеевна.</li> <li>6.Критика о художественных достоинствах романа.</li> </ol> <p>Практическое занятие № 4. М.А.Антонович и Д.И. Писарев о романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»                  Задание. 1. Прочитать статьи Антоновича и Писарева. 2. Познакомиться с фактами биографии Антоновича и его деятельности. 3. Уяснить суть событий, приведших к уходу Тургенева из «Современника».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Смысл названия произведения. Основной конфликт романа как отражение общественной борьбы 60-х гг. 19 века. Антидворянская направленность романа. Противоречивость мировоззрения Тургенева.</li> <li>2. «Отцы и дети» как «роман-спор». Базаров и П.П.Кирсанов – основные оппоненты.</li> <li>3 Художественное мастерство Тургенева: своеобразие композиции (роль главного героя в композиции, прием противопоставления, значение диалога, пейзажа). Мастерство портрета. Язык и стиль.</li> <li>5 Статьи М.А.Антоновича («Асмодей нашего времени») и Д.И.Писарева («Базаров»). Причины расхождений оценке романа и главного героя.</li> </ol> <p>Практическое занятие № 6. А.В.Дружинин, Н.А.Добролюбов и А.А. Григорьев о творчестве А.Н. Островского                  1. Задание. 1. Прочитать статьи и подобрать тезисы к вопросам плана.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творческая история статей об Островском (выход в свет 2томника его сочинений).</li> <li>2. Полемический характер выступлений.</li> <li>3. Добролюбов о «пьесах жизни» Островского. Сходство критиков в общей оценке пьес в творчестве драматурга и в русской литературе.</li> <li>4. Дружинин о мастерстве Островского-драматурга, Григорьев о «живорожденности» его образов. Оценка критиками «москвитянинского» периода Островского.</li> <li>5. Особенности критического мастерства Добролюбова, Дружинина, Григорьева (своеобразие композиции статей, аргументации, способов цитирования и пр.).</li> </ol>			
<b>5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)</b>			
<b>Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине</b>			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Русская литературная критика XVIII–вв.	Освоение материала лекции, аналитический обзор литературы по теме, рекомендованной для чтения	Конспект лекции
2	Литературная критика XIX в.	Освоение материала лекции, аналитический обзор литературы по теме, рекомендованной для чтения.	Конспект лекции

Рабочая программа дисциплины «История русской литературной критики»

3	В.Г.Белинский о Пушкине	Чтение источников, конспектирование научных работ	Выступление с устным ответом, конспекты крит. статей
4	Н.Г.Чернышевский о творчестве Л.Н.Толстого	Чтение источников, конспектирование научных работ	Конспекты критических статей
5	Творчество Ф.М.Достоевского в критике 1860–1880-х гг. (Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, Н.К.Михайловский)	Чтение источников, конспектирование научных работ	Конспекты критических статей
6	Русская классика в оценке литературной критики на рубеже XIX–XX вв.	Чтение источников, конспектирование научных работ	Конспекты критических статей
7	Русская поэзия XIX века в интерпретации модернистской критики	Чтение источников, конспектирование научных работ	Конспекты критических статей
8.	Литературная критика 1920-х гг.	Чтение источников, конспектирование научных работ	Конспекты критических статей

**Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор**

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Русская литературная критика XVIII в.		
2	В.Г.Белинский о Пушкине	Подготовка сообщения на избранную тему	Сообщение
3	Н.Г.Чернышевский о творчестве Л.Н.Толстого	Подготовка сообщения на избранную тему	Сообщение
4	Творчество Ф.М.Достоевского в критике 1860–1880-х гг. (Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, Н.К.Михайловский)	Подготовка сообщения на избранную тему	Сообщение
5	Русская классика в оценке литературной критики на рубеже XIX–XX вв.	Подготовка сообщения на избранную тему	Сообщение
6	Русская поэзия XIX века в интерпретации модернистской критики	Подготовка сообщения на избранную тему	Сообщение
7.	Литературная критика 1920-х гг.		
8	Современная литературная критика	Чтение источников, составление библиографии по теме, конспектирование научных работ, написание доклада, посвященного деятельности критика	Презентация доклада о жизни и деятельности известного критика

**5.3.Образовательные технологии**

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

**5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация**

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**6.1. Рекомендуемая литература**

**6.1.1. Основная литература**

	Авторы,	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Прозоров В. В.	Введение в литературоведение : учебное пособие / В. В. Прозоров.	Москва : ФЛИНТА, 2017.

Рабочая программа дисциплины «История русской литературной критики»

		– 4-е изд., стер. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103822">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103822</a> . – Библиогр.: с. 218-221. – ISBN 978-5-9765-1113-2. – Текст : электронный.	
Л1.2	Лучников М. Ю.	Анализ литературно-критического произведения : учебное пособие : [16+] / М. Ю. Лучников ; Кемеровский государственный университет. – Часть 1. – 194 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278493">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278493</a> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8353-1768-4. – Текст : электронный.	Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014.

**6.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	А. Г. Соколов, М. В. Михайлов	Русская литературная критика конца XIX — начала XX века : хрестоматия / 368 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=47111">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=47111</a> . – ISBN 9785998912009. – Текст : электронный.	Москва : Высш. школа, 1982.
Л2.2	Говорухина Ю. А.	Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков / Ю. А. Говорухина. – 359 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229374">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229374</a> . – ISBN 978-5-7638-2567-1. – Текст : электронный.	Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012.

**6.2 Перечень программного обеспечения**

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

**6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных**

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

