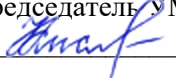


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
 Н.Н. Кислова

Междисциплинарные подходы к изучению литературы рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Литературы, журналистики и методики обучения		
Учебный план	ФФ-б23РЛз(5гбм) Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 8	
аудиторные занятия	12		
самостоятельная работа	92		
часов на контроль	4		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	8(4.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	4	4	4	4
Практические	8	8	8	8
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная работа	12	12	12	12
Сам. работа	92	92	92	92
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Некрасова Ирина Владимировна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Междисциплинарные подходы к изучению литературы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Литературы, журналистики и методики обучения

Протокол от 26.10.2022 г. № 1

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся представления о способах использования материала литературы в развитии художественной культуры в будущей педагогической деятельности, а также формирование системных знаний в сфере междисциплинарных связей при изучении литературы с другими гуманитарными науками.

Задачи изучения дисциплины:

- показать значение междисциплинарных связей изучения литературы в структуре современного гуманитарного знания;
- сформировать у обучающихся умения и навыки исследовательской работы в области междисциплинарных исследований;
- расширить знания обучающихся по всеобщей истории искусств, истории отечественных искусств (изобразительных, музыки, театра, кинематографа и пр.);
- раскрыть основные проблемы и концепции междисциплинарных исследований литературы, выявить общие и особенные их характеристики.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.В.ДВ.02

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

История русской литературы XVIII века

История русской литературы XIX века

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История русской литературы XX в.

Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты курсовых работ по методике преподавания литературы

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

ПК-1.1 Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания

Знает междисциплинарные подходы к изучению литературы

Умеет использовать междисциплинарные подходы к изучению литературы при реализации программ по предмету «Литература»

ПК-1.2 Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности

Реализует образовательную программу по предмету «Литература» с учетом междисциплинарных подходов к её изучению

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Литература и изобразительное искусство. Литература и музыка. Литература и архитектура			
1.1	Литература и изобразительное искусство /Лек/	8	1	0
1.2	Литература и изобразительное искусство /Пр/	8	2	1
1.3	Литература и изобразительное искусство /Ср/	8	18	0
1.4	Литература и музыка /Лек/	8	1	0
1.5	Литература и музыка /Пр/	8	1	1
1.6	Литература и музыка /Ср/	8	18	0
1.7	Литература и архитектура /Пр/	8	1	0
1.8	Литература и архитектура /Ср/	8	18	0
	Раздел 2. Литература и театр. Литература и балет. Литература и кино.	8		
2.1	Литература и балет. Литература и театр /Лек/	8	1	1
2.2	Литература и театр. Литература и балет /Пр/	8	2	0
2.3	Литература и театр /Ср/	8	19	0
2.4	Литература и кино /Лек/	8	1	1
2.5	Литература и кино /Пр/	8	2	0
2.6	Литература и кино /Ср/	8	19	0
	/Зачет/	8	4	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

8 семестр, 2 лекции, 4 практических занятия

Раздел 1. Литература и изобразительное искусство. Литература и музыка. Литература и архитектура

Лекция №1 (2 часа)

Литература и изобразительное искусство (1 час)

Вопросы и задания:

1. Приведите примеры организации «диалога» живописи и литературы на уроках литературы в школе.
2. Докажите или опровергните мнение о том, что «рассматривание картин учит детей вдумчиво относиться к явлениям искусства и жизни, развивает в них критическое чутьё, широту мысли, способность к обобщениям», «произведения живописи гораздо понятнее и больше говорят чувству детей, чем литературные произведения» (П.Вахтеров).
3. Назовите жанры изобразительного искусства.
4. Рассмотрите портреты писателей и выполните предложенные преподавателем задания:
 - Назовите, кто изображен на портретах.
 - Что объединяет этих писателей?
 - Распределите произведения по авторам, их создавшим:
 - «Бедная Лиза» (1792), «Фелица» (1782), «Путешествие из Петербурга в Москву» (1789), «Наталья, боярская дочь» (1792), «Бог» (1784), «Вольность» (1783).
 - Назовите имена художников, создавших портреты писателей.
5. Разработайте 3 варианта заданий по литературе, основываясь на картинах О.А.Кипренского «Бедная Лиза» и В.Л.Боровиковского «Портрет М.И.Лопухиной».
6. Подготовьте устное высказывание о портрете как источнике создания литературного текста (стихотворение Я.Полонского «К портрету М.И.Лопухиной»).
7. Выберите из предложенных картину, которая наиболее, на Ваш взгляд, соотносима с настроением стихотворения А.А.Фета. Докажите свое мнение.
Проанализируйте стихотворение.
8. Тема «Поэт и художник в одном лице: Д.Бурлюк»
9. Тема «Поэт о себе. Художник о поэте»: В.Хлебников
 - Перед Вами фото поэта начала XX века. Определите, к какому направлению русской поэзии серебряного века могло относиться его творчество. Объясните свою точку зрения
 - Перед Вами портрет поэта. Определите, к какому направлению русской поэзии серебряного века могло относиться его творчество. Объясните свою точку зрения.
 - Прочитайте слова поэта о своем творческом кредо. Определите, к какому направлению русской поэзии серебряного века он относит свое творчество. Объясните свою точку зрения.
 - Прочитайте стихотворение поэта. Докажите, что это стихотворение относится к футуристическим.
 - Перечитайте слова В.Хлебникова и объясните видение В.Хлебникова художником М.Ларионовым
10. Рассмотрите картины художников о переломных моментах в жизни писателей. Объясните, как они могут помочь обучающимся глубже понять мировоззрение писателей.
11. Запишите вывод об использовании диалога литературы и живописи в деятельности учителя русского языка и литературы.

Практическое занятие №1 (2 часа)
Литература и изобразительное искусство

Вопросы и задания:

1. Г.-Э. Лессинг «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии»: об отличиях в способах создания и восприятия образа в живописи и литературе.
2. Подготовить индивидуальные сообщения:
 - 1) Единство проблематики и функциональной направленности: писатели-народники — художники передвижники.
 - 2) Единство творческого метода: Н.Гоголь — Федотов,
 - 3) Единство творческого метода: Н.Некрасов — В.Перов,
 - 4) Единство творческого метода: Л. Толстой — Н.Верещагин.
 - 5) Единство типологии и жанра: К. Маковский — «натуральная школа».
3. Работа по группам:
 - 1) В.М. Васнецов «Игорь Святославович после битвы с половцами», «Баян» — «Слово о полку Игореве»
Эпичность звучания. Реконструкция исторического события. Народное сказание как основа сюжета картин. Фольклорность образов. Настроение. Детализация в изображении одежды, оружия, доспехов. Образ Баяна. Образы его слушателей.
Композиционное решение. Колористическое богатство
 - 2) К.П. Брюллов «Гадающая Светлана» — В.А. Жуковский «Светлана»
Черты классицизма и романтизма в творчестве Брюллова. «Русская картина»: национальный сюжет и средства его воплощения (костюм героини, аксессуары крещенского гадания, прическа, облик). Симметрия композиции: овал зеркала — кокошник на голове девушки. Классическая ясность линий, чистота колорита. Отсутствие романтической таинственности. Классическая умеренность эмоций: героиня «молчалива и грустна». Отрешенность от предметного мира. Психологическая углубленность живописного образа в отличие от поэтической (балладной) повествовательности
 - 3) И.Е. Репин «Дуэль Онегина и Ленского» — А.С. Пушкин «Евгений Онегин»
Дуэль в жизни Пушкина. Профессиональные подробности в сцене дуэли. Тема дуэли в творчестве Репина (картина «Дуэль», два варианта — 1896 и 1897 гг.). Причины двукратного обращения Репина к сцене дуэли у Пушкина. Общие черты и отличия в рисунках и тексте романа. Способы психологической характеристики героев у Репина: светлое пальто и шляпа у Ленского, театральность позы и выражения лица, уверенность и хладнокровие в позе Онегина (рисунок 1896 г.). Характерность образов Зарецкого и Гийо: одежда, фигура, поза. Усиление темных тонов во втором рисунке как средство живописной драматургии.
 - 4) Н.В. Неврев «Воспитанница» — А.Н. Островский «Воспитанница». Структурная разработка сюжета

Обличительный характер картины. Проблема женской эмансипации у Островского, Неврева и в публицистике 1860-х годов. Героиня картины. Безысходность судьбы. Образ помещицы-самодурки. Образы «соблазнителя» и «жениха». Напряженность минуты — следствие предыдущих событий. Театральность мизансцены как свидетельство связи замысла с пьесой. Цветовая гамма картины. Тщательная отделка деталей.

5) В.Е. Маковский «Свидание» — А.П. Чехов «Ванька».

Жанр картины-новеллы. Лаконизм решения. Точно очерченное состояние персонажей. Колорит как свидетельство выражения идейного замысла. Сострадательная эмоция. Принцип типизации. Отличие «объективизма» повествования Маковского от чеховской субъективности.

6) М.В.Кустодиев Праздники («Зима. Масленица», «Масленица», «Зима. Масленичное гуляние», «Пасхальный день», «Вербный торг у Спасских ворот») — И.С. Шмелев «Лето Господне» (главы «Пасха», «Разговины», «Масленица», «Вербное воскресенье»).

Праздничность как основа восприятия жизни у Кустодиева. Современность и ретроспективность в воссоздании праздников у Кустодиева и Шмелева. «Гуляет верба», великий торг праздничным товаром, пасхальными игрушками и ...вербой». «И разберут ее по рукам, разнесут по всей Калужской улице, Якиманке, по Житной, по переулочкам». Поэтическая чистота и искренность в сочетании с эпичностью.

Праздничность жизни. Фантазия и быль. Фольклорность кустодиевских образов и детские воспоминания Шмелева. «Всюду пестрят одежды, самые яркие, новые, пасхальные... Всюду христосуются трижды». —«Масленица в развале». «Довольный гул набравшегося люда, ухабистая снежная дорога, с ныряющими по ней веселыми санями».

4. Индивидуальное задание

Посетите выставку работ художника (Выставочный зал Союза художников России в г. Самара), сделайте фото наиболее понравившихся Вам работ, подберите к этим картинам отрывок из художественного произведения. Объясните свой выбор.

5. Электронные лекции

Литература

Художественные тексты (любое издание)

Литература и музыка (1 час)

Вопросы и задания:

1. Ответьте на вопрос, что роднит музыку с литературой.
2. Что является средством выражения в литературе и музыке?
3. Что потеряет музыка, если утратит связь с литературой?
4. Разбор примера, когда литературное произведение сделало известным музыкальное произведение (повесть А.И.Куприна «Гранатовый браслет» и Соната №2 Людвига Ван Бетховена).
5. Разбор примера, когда лирическое настроение поэта и композитора при описании окружающего мира совпадают (осень у А.С.Пушкина и П.И.Чайковского):
 - опишите изменение настроения в стихотворении А.С.Пушкина «Унылая пора! Очей очарованье!»;
 - опишите картины природы, созданные композитором в пьесе «Октябрь»; назовите характер пьесы, ее музыкальный лад;
 - сделайте вывод о восприятии осени поэтом и композитором.
6. Литература дает жизнь многим жанрам музыкального искусства:
 - вокальные жанры: песня, романс, кантата;
 - сценические жанры: опера, балет, оперетта
- 6.1. Анализ романса на стих и А.Ахматовой «Я и плакала и каялась»:
 - прочитайте стихотворение А.Ахматовой и охарактеризуйте образ лирической героини;
 - стихотворение было написано ею в 14 лет. Дайте характеристику лирической героини с учетом знания о возрасте автора;
 - стихотворение было написано по случаю помолвки Анны с Николаем Гумилевым;
 - прослушайте романс на стихи Анны Ахматовой. Как музыка и исполнение помогают понять образ лирической героини?
 - прочитайте дополнительный материал к стихотворению. Какими чертами обогащается образ лирической героини?
- 6.2. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин»: иллюстрации, опера
 - Определите, к какому эпизоду романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» созданы иллюстрации. Иллюстратор Лидия Тимошенко (1903–1976), техника гризайли (картон, масло). Приветствуются цитаты.
 - Самым известным музыкальным произведением по роману А.С.Пушкина является опера «Евгений Онегин» П.И.Чайковского. Посмотрите отрывок из оперы. Охарактеризуйте образы героинь оперы.
7. Запишите вывод об использовании диалога литературы и музыки в деятельности учителя русского языка и литературы.

Практическое занятие №2 (2 часа)

Литература и музыка (1 час)

Вопросы и задания:

1. Составьте устное рассуждение на слова В.А. Сухомлинского: «Слово никогда не может до конца объяснить всю глубину музыки, но без слова нельзя приблизиться к этой тончайшей сферы познания чувств» (индивидуальное высказывание).
 2. Поэзия и музыка: общность художественного мира, единство художественной системы. Литературный и музыкальный образы.
- Проведите сопоставительный анализ (работа в парах):
- | | |
|---|---------------------------------------|
| Музыкальное произведение | Литературное произведение |
| «Борис Годунов» Модест Мусоргский | «Борис Годунов» Александр Пушкин |
| «Снегурочка» Николай Римский-Корсаков | «Снегурочка» Григорий Островский |
| «Сказка о царе Салтане» Н. Римский-Корсаков | «Сказка о царе Салтане» А. Пушкин |
| «Руслан и Людмила» Николай Глинка | «Руслан и Людмила» А. Пушкин |
| «Пиковая дама» П. Чайковский | «Пиковая дама» А. Пушкин |
| «Письмо матери» Василий Липатов | «Письмо матери» С. Есенин |
| «Молитва» Николай Глинка | «В минуту жизни трудную...» А. Пушкин |
| «Евгений Онегин» Пётр Чайковский | «Евгений Онегин» А. Пушкин |
| «Воевода» П.И. Чайковский (опера) | комедия «Воевода» А.Н. Островский |

<p>"Мазепа" П.И. Чайковский (опера) поэма "Полтава" А.С. Пушкин «Золотой петушок» Н.А. Римский – Корсаков опера «Золотой петушок» А.С. Пушкин «Майская ночь» Н.А. Римский – Корсаков опера «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголь</p> <p>3. Музыка в деятельности учителя русского языка и литературы. Групповое задание: Подготовьте фрагмент урока по литературе (длительность 10-15 минут) с использованием музыкальных произведений. Объясните замысел урока, проведите его самонализ. Примерная схема самоанализа: Назовите тему и цель урока, его место в системе поурочного планирования. Перечислите задачи, решаемые в ходе урока. Дайте характеристику классу: уровень знаний учеников и их подготовленности, отношение к предмету, наличие учащихся с высокой и низкой учебной мотивацией. Выразите свое отношение к изучаемой теме, свою мотивацию. Дайте прогноз по планируемым результатам урока. Охарактеризуйте методические приемы (технологии), используемые на уроке, объясните свой выбор. Перечислите все этапы проведенного урока, назовите приемы и методы, используемые на каждом этапе, объясните целесообразность выбранных приемов и методов, успешность их применения на данном уроке и реакцию и работоспособность учащихся на каждом этапе урока. Отметьте культуру поведения и умения коллективного труда на уроке, культуру межличностных отношений и умение обучающихся дискутировать. Объясните выбор домашнего задания (при наличии). Сделайте выводы: достигнута ли цель, поставленная на уроке, решены ли все задачи, если нет, то по каким причинам и как будете решать эти проблемы в будущем.</p> <p>4. Идеино-смысловая роль музыки и музыкальных произведений в литературном произведении Подготовьте индивидуальное сообщение по следующим темам: 1) Тема музыки в повести Л.Н.Толстого «Крейцера соната», «После бала». 2) Тема музыки в повести Л.Н.Толстого «После бала». 3) Образ музыканта в маленькой трагедии «Моцарт и Сальери» А.С.Пушкина. 4) Образ музыканта в рассказе «Корзина с еловыми шишками» К.Паустовского. 5) Скрипка как образ в рассказе «Скрипка Ротшильда» А.П.Чехова. 6) Образ музыканта и образ музыки в повести «Слепой музыкант» В.Г.Короленко. 7) Музыка в рассказе В.П. Астафьева «Далекая и близкая сказка». 8) Роль музыки в характеристике женского образа и в создании композиционного ряда повести И. С. Тургенева «Ася». 9) Музыка как средство раскрытия художественного образа («Альберт» Л.Н.Толстого). 10) Музыка как средство характеристики героя («Тапёр» А.И.Куприна). 11) Музыка в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». 12) В. Астафьев о роли музыки в жизни человека (повесть «Последний поклон») 13) Роль музыки в рассказе И. С. Тургенева «Певцы». 14) Образ музыканта в рассказе А.Куприна «Гамбринус». 15) Музыка и образ музыканта в повести А.Алексина «Мой брат играет на кларнете». 16) Тема по выбору студента.</p> <p>5. Музыка в спектакле (по отзыву о посещенном (просмотренном) спектакле). Литература Художественные тексты (любое издание) Музыкальные произведения (любое издание)</p> <p style="text-align: center;">Литература и архитектура (1 час)</p> <p>Художественная литература про архитекторов и архитектуру Вопросы и задания: Индивидуальное задание 1. Подготовить выразительное чтение отрывка из прозаического художественного произведения русской литературы, в котором описывается архитектурное сооружение. Объяснить значение описания в развитии сюжета произведения. 2. Подготовить заочную экскурсию на тему: «Литературно-архитектурные места Самары». 3. Подготовить отзыв о произведении из списка: - Александр Волков «Зодчие»; - Николай Носов «Незнайка в солнечном городе»; - Евгений Гришковец «Рубашка»; -Сергей Морозов «Великий полдень».</p> <p>Литература Художественные тексты (любое издание)</p> <p style="text-align: center;">Раздел 2. Литература и театр. Литература и балет. Литература и кино Лекция №2 (2 часа) Литература и балет. Литература и театр (1 час)</p> <p>Образ Жар-птицы в фольклоре и балете И.Стравинского – М.Фокина «Жар-птица». Значение слова «театр». Драма как один из способов отражения мира. Особенности драмы, ее специфика. Пьеса как синтез усилий автора, актеров, режиссера, композитора, художника-декоратора, костюмера. Единство целого, обеспечивающее эмоциональное и нравственное воздействие произведения на зрителя, как совокупность их действий</p> <p style="text-align: center;">Литература и кино (1 час)</p> <p>Вопросы и задания: 1. Подготовьте индивидуальное сообщение на тему: «Произведение русской литературы в русском и зарубежном кино» (на выбор). 2. Выберите одну из предложенных ниже тем: – Повесть Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» и одноименный фильм В.Бортко; – «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова на экране;</p>

- Пьесы А.Н.Островского на экране («Женитьба Бальзаминова», «Бешеные деньги», «Бесприданница»);
- Гамлет М.Чехова и И.Смоктуновского;
- Рассказы А.П.Чехова на экране («Дама с собачкой», «Душечка», «Степь» и др.);
- Образ князя Мышкина («Идиот» Ф.М.Достоевского) в интерпретации Е.Миронова;
- Мышкин в интерпретации И. Смоктуновского и Е.Миронова;
- Паратов («Бесприданница») в исполнении А.Кторов и Н.Михалкова;
- Лариса Огудалова («Бесприданница») в исполнении Н.Алисовой, А.Тарасовой и Л.Гузеевой;
- «Бесприданница» А.Н.Островского и экранизация Э.Рязанова «Жестокий романс»;
- «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского на сцене и на экране;
- Достоевский на экране;
- Гибель М.Цветаевой (телефильм);
- В.Высоцкий в жизни и в кинофильме «Владимир Высоцкий. Спасибо, что живой»;
- Опыт сопоставления трех экранизаций повести Э.Казакевича «Звезда»;
- «Тихий Дон» С.Урсуляка – новое прочтение романа М.Шолохова «Тихий Дон».

Прослушайте и посмотрите фильм или фильм-спектакль.

Обратившись к рецензиям, соберите данные о времени постановки, режиссере и игре актеров.

Ответьте на вопросы:

- насколько экранизация совпадает с авторским замыслом?
- что нового привнес в трактовку произведения режиссер?
- кто из актеров ближе к авторскому замыслу?

Продумайте презентацию выбранной темы для определенной возрастной и социальной группы обучающихся.

Практическое занятие №3 (2 часа)

Литература и балет

«Анна на шее» А.Чехова как основа балета В.Гаврилина «Анюта» в постановке В.Васильева

Вопросы и задания:

1. Подготовка восприятия рассказа «Анна на шее»:

– послушайте чтение рассказа «Анна на шее» Владимиром Васильевым:

[http://tvkultura.ru/video/show/brand_id/31697/episode_id/1430000/video_id/1542139/;](http://tvkultura.ru/video/show/brand_id/31697/episode_id/1430000/video_id/1542139/)

– послушайте русскую народную песню «У церкви стояла карета». Что эта песня добавляет к пониманию рассказа А.П.Чехова?

– рассмотрите иллюстрации к рассказу А.С.Пушкина «Станционный смотритель». Насколько возможна такая сцена в жизни героини А.П.Чехова?

2. Перескажите рассказ «Анна на шее» А.П.Чехова по плану:

Поездка в свадебное путешествие на богомолье в монастырь.

Семейная жизнь Ани.

Успех Ани на балу в дворянском собрании.

Новое отношение к жизни.

3. Выборочное комментированное чтение рассказа.

4. Объясните смысл заглавия рассказа.

5. Охарактеризуйте способы выражения авторской позиции в рассказе.

6. Определите идею рассказа.

7. Охарактеризуйте художественные особенности рассказа: двуплановость композиции, комическое в рассказе, приемы описания внешности персонажей, роль антитезы.

8. Охарактеризуйте способы изображения уездного города и его обитателей.

9. Как вы понимаете слова А.П.Чехова «Жизнь дается человеку один раз, и нужно прожить ее бодро, осмысленно, красиво»?

10. Фрагментарный просмотр балета «Анюта».

11. Отражение сюжета «Анны на шее» в балетном произведении:

– прямое воспроизведение или творческая интерпретация;

– содержание балетного спектакля;

– главные действующие лица рассказа и балета: образ Анны и образ Анюты, образ Модеста Алексеевича, образ Петра Леонтьевича

– введение новых персонажей или сокращение персонажей в балетном произведении;

– обстановка в рассказе и декорации в балете;

– одежда в рассказе и костюмы в балете;

12. Сделайте выводы о «диалоге» литературы и балета на примере темы «Анна на шее» А.Чехова как основа балета В.Гаврилина «Анюта» в постановке В.Васильева

Литература.Чехов А.П. Анна на шее (любое издание).

Практическое занятие №4 (2 часа)

Литература и кино

Вопросы и задания:

1. Подготовьте индивидуальное сообщение на тему: «Произведение русской литературы в русском и зарубежном кино» (на выбор).

2. Выберите одну из предложенных ниже тем:

– Повесть Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» и одноименный фильм В.Бортко;

– «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова на экране;

– Пьесы А.Н.Островского на экране («Женитьба Бальзаминова», «Бешеные деньги», «Бесприданница»);

– Гамлет М.Чехова и И.Смоктуновского;

– Рассказы А.П.Чехова на экране («Дама с собачкой», «Душечка», «Степь» и др.);

– Образ князя Мышкина («Идиот» Ф.М.Достоевского) в интерпретации Е.Миронова;

– Мышкин в интерпретации И. Смоктуновского и Е.Миронова;

- Паратов («Бесприданница») в исполнении А.Кторов и Н.Михалкова;
- Лариса Огудалова («Бесприданница») в исполнении Н.Алисовой, А.Тарасовой и Л.Гузеевой;
- «Бесприданница» А.Н.Островского и экранизация Э.Рязанова «Жестокий романс»;
- «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского на сцене и на экране;
- Достоевский на экране;
- Гибель М.Цветаевой (телефильм);
- В.Высоцкий в жизни и в кинофильме «Владимир Высоцкий. Спасибо, что живой»;
- Опыт сопоставления трех экранизаций повести Э.Казакевича «Звезда»;
- «Тихий Дон» С.Урсуляка – новое прочтение романа М.Шолохова «Тихий Дон».

Прослушайте и посмотрите фильм или фильм-спектакль.

Обратившись к рецензиям, соберите данные о времени постановки, режиссере и игре актеров.

Ответьте на вопросы:

- насколько экранизация совпадает с авторским замыслом?
- что нового привнес в трактовку произведения режиссер?
- кто из актеров ближе к авторскому замыслу?

Продумайте презентацию выбранной темы для определенной возрастной и социальной группы обучающихся.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Литература и изобразительное искусство	Подготовьте иллюстративный ряд к повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» с указанием эпизода в повести и ФИО иллюстратора	Мультимедийная презентация
2	Литература и музыка	Разработайте литературный вечер по теме «Пьеса-сказка А.Н.Островского в живописи и музыке»	Сценарный план литературного вечера
3	Литература и архитектура	Подготовьте исследовательский проект на тему «Литература как хранилище памятников архитектуры»	Таблица, включающая в себя цитату из литературного произведения, с описанием памятника архитектуры (или архитектурного направления) с указанием произведения и его автора; точное наименование архитектурного сооружения с датой его постройки, изображение архитектурного сооружения (при наличии) – не менее 8 примеров
4	Литература и балет	Разработайте план занятия в рамках кружковой работы для учащихся 5 класса по теме «Литература и балет» на материале балета С.С. Прокофьева «Каменный цветок», созданного по мотивам уральских сказов П.П.Бажова	План занятия
5	Литература и театр	Напишите отзыв о посещенном Вами за последний год спектакле по мотивам произведений русской литературы	Отзыв (не менее 2 страницы, шрифт-14, интервал – 1,5)
6	Литература и кино	Напишите отзыв о просмотренном Вами за последний год фильме по мотивам произведений русской литературы	Отзыв (не менее 3 страниц, шрифт-14, интервал – 1,5)

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Литература и изобразительное искусство	Подготовьте текст лекции по теме «Творчество Н. А. Некрасова и картины И.Е. Репина «Бурлаки на Волге», И.И. Шишкина «Рожь», А.К. Саврасова «Волга под Юрьевцем»: общность восприятия мира» Разработайте культурно-просветительский проект для обучающихся 9 класса «М.Ю.Лермонтов и Врубель: притяжение» Разработайте программу семинара для учащихся 8 класса «Духовный	Текст лекции (не менее 10 страниц, шрифт 14, интервал 1,5) Проект

		<p>облик писателя (поэта, драматурга)» в его портретах»</p> <p>Подготовьте материал для публичной лекции «Классицизм и сентиментализм в живописи и литературе»</p> <p>Подготовьте материал для публичной лекции «Реализм в русской литературе и живописи второй половины XIX века»</p>	<p>План проведения семинара со списком портретов писателя и вопросов (не менее 3 портретов)</p> <p>Мультимедийная презентация (не менее 15 слайдов)</p> <p>Мультимедийная презентация (не менее 15 слайдов)</p>
2	Литература и музыка	<p>Разработайте культурно-просветительский проект для обучающихся 11 класса «Лирика Н.М.Рубцова: связь литературы, музыки и живописи»</p> <p>Подготовьте материал для публичной лекции «Романтизм в русской литературе и русской музыке»</p> <p>Подготовьте материал для публичной лекции «Романтизм в русской литературе и русской музыке»</p> <p>Подготовьте материал для выступления перед учащимися 5 класса по теме «Время года (по выбору) в литературе и музыке»</p> <p>Подготовьте материал для выступления перед учащимися 7 класса по теме «Образ моря в литературе и музыке»</p> <p>Подготовьте сценарный план для учащихся 10 класса по теме «Литературные произведения зазвучали в музыке...»</p>	<p>Проект</p> <p>Мультимедийная презентация (не менее 15 слайдов)</p> <p>Мультимедийная презентация (не менее 15 слайдов)</p> <p>План выступления с указанием произведений музыки и литературных текстов (не менее 10)</p> <p>План выступления с указанием произведений музыки (не менее 5) и литературных текстов (не менее 15)</p> <p>Сценарный план литературного вечера</p>

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Коханова В. А.	Технологии и методики обучения литературе: учебное пособие: [16+] / ред. – 5-е изд., стер. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69143 . – ISBN 978-5-9765-0917-7. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2020

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Исаева Е. В.	Урок литературы в современной школе. Теория и практика анализа литературного произведения : учебное пособие / Е. В. Исаева, И. А. Ролдугина ; Министерство образования Российской Федерации, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, Кафедра русской литературы XX века и зарубежной литературы. — 113 с. —	Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2005.

	Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272122 . – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
6.2 Перечень программного обеспечения	
- Acrobat Reader DC	
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite	
- GIMP	
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).	
- Microsoft Windows 10 Education	
- XnView	
- Архиватор 7-Zip	
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных	
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	
- Базы данных Springer eBooks	
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.</p> <p>Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.</p> <p>Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.</p>	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Междисциплинарные подходы к изучению литературы»

Курс 4 Семестр 8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. «Литература и изобразительное искусство. Литература и музыка. Литература и архитектура»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	8	15
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	17
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Контрольное мероприятие по разделу		5	8
Промежуточный контроль			
Раздел 2. «Литература и театр. Литература и балет. Литература и кино»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	8	15
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	17
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Контрольное мероприятие по разделу		5	8
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Раздел 1. «Литература и изобразительное искусство. Литература и музыка. Литература и архитектура»		
1	Аудиторная работа	<p>Конспектирование лекции и ответы на вопросы преподавателя на лекции – 8 баллов 8 баллов – присутствие на всех занятиях; 12 баллов – отдельные ответы на обсуждаемые вопросы; 15 баллов – активная работа, участие в обсуждении нескольких вопросов.</p> <p>Темы: Литература и изобразительное искусство Литература и музыка Литература и архитектура</p> <p>Знает междисциплинарные подходы к изучению литературы Умеет использовать междисциплинарные подходы к изучению литературы при реализации программ по предмету «Литература» Реализует образовательную программу по предмету «Литература» с учетом междисциплинарных подходов к её изучению</p>

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «Междисциплинарные подходы к изучению литературы»

2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Конспектирование статьи из списка 10 баллов – поверхностное понимание конспектируемого материала; 17 баллов – глубокое проникновение в замысел автора.	Темы: Литература и изобразительное искусство Литература и музыка Литература и архитектура Знает междисциплинарные подходы к изучению литературы Умеет использовать междисциплинарные подходы к изучению литературы при реализации программ по предмету «Литература» Реализует образовательную программу по предмету «Литература» с учетом междисциплинарных подходов к её изучению
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Выполнение задания из раздела «Содержание самостоятельной работы на выбор студента» (от 5 до 10 баллов)	Тема: Литература и изобразительное искусство Литература и музыка Знает междисциплинарные подходы к изучению литературы Умеет использовать междисциплинарные подходы к изучению литературы при реализации программ по предмету «Литература» Реализует образовательную программу по предмету «Литература» с учетом междисциплинарных подходов к её изучению
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Раздел 2. «Литература и театр. Литература и балет. Литература и кино»			
1	Аудиторная работа	Конспектирование лекции и ответы на вопросы преподавателя на лекции – 8 баллов 8 баллов – присутствие на всех занятиях; 12 баллов – отдельные ответы на обсуждаемые вопросы; 15 баллов – активная работа, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Темы: Литература и балет. Литература и театр Литература и кино Знает междисциплинарные подходы к изучению литературы Умеет использовать междисциплинарные подходы к изучению литературы при реализации программ по предмету «Литература» Реализует образовательную программу по предмету «Литература» с учетом междисциплинарных подходов к её изучению
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Конспектирование статьи из списка 10 баллов – поверхностное понимание конспектируемого материала; 17 баллов – глубокое проникновение в замысел автора.	Темы: Литература и балет Литература и театр Литература и кино Знает междисциплинарные подходы к изучению литературы

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «Междисциплинарные подходы к изучению литературы»

			Умеет использовать междисциплинарные подходы к изучению литературы при реализации программ по предмету «Литература» Реализует образовательную программу по предмету «Литература» с учетом междисциплинарных подходов к её изучению
3	Самостоятельная работа (на выбор студента)	Выполнение задания из раздела «Содержание самостоятельной работы на выбор студента» (от 5 до 10 баллов)	Знает междисциплинарные подходы к изучению литературы Умеет использовать междисциплинарные подходы к изучению литературы при реализации программ по предмету «Литература» Реализует образовательную программу по предмету «Литература» с учетом междисциплинарных подходов к её изучению
	Контрольное мероприятие по разделу		
	Промежуточный контроль (количество баллов)		
	Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	