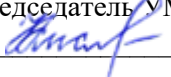


УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УМР и КО,  
председатель УМС СГСПУ  
  
Н.Н. Кислова

## Растениеводство, цветоводство и фитодизайн в системе дополнительного образования рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Биологии, экологии и методики обучения</b>		
Учебный план	ЕГФ-620БЖз(5гбм) Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль) «Безопасность жизнедеятельности» и «Дополнительное образование (естественнонаучная направленность)»		
Квалификация	<b>бакалавр</b>		
Форма обучения	<b>заочная</b>		
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 9	
аудиторные занятия	8		
самостоятельная работа	60		
часов на контроль	4		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	9(5.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	2	2
Практические	6	6	6	6
В том числе инт.	2	2	2	2
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Соловьева Вера Валентиновна, Ильина Валентина Николаевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**Растениеводство, цветоводство и фитодизайн в системе дополнительного образования**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) «Безопасность жизнедеятельности» и «Дополнительное образование (естественнонаучная направленность)»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Биологии, экологии и методики обучения**

Протокол от 27.08.2019 г. № 1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7.

Зав. кафедрой Семенов А.А.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Цель изучения дисциплины:** дать необходимые знания по аранжировке растений, познакомиться с основными современными направлениями и стилями фитодизайна

**Задачи изучения дисциплины:**

- изучить агротехнику выращивания культурных цветочно-декоративных растений с учетом биоэкологических требований;
- освоить составление композиций из живых цветов и сухоцветов (букеты, композиции, панно, икебаны) с использованием основных цветочно-декоративных растений (дикорастущих, культурных, тропических и субтропических)
- познакомиться с понятиями формы, линии, цвета и ритма в аранжировке растений;

**Область профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука (в сфере основного общего, среднего общего образования)

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП: Б1.В.ДВ.03

**2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Содержание дисциплины базируется на материале:

Ботаника и ботаническое краеведение

Духовно-нравственное воспитание учащихся

Основы исследовательской деятельности в области образования

Биогеография

Проектирование образовательных программ

**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

Экология

Общая биология

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету**

**ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания**

Умеет выращивать культурные цветочно-декоративные растения с учетом биоэкологических требований и агротехники выращивания декоративных растений; составлять композиции из живых цветов и сухоцветов (букеты, композиции, панно, икебаны) с использованием основных цветочно-декоративных растений (дикорастущих, культурных, тропических и субтропических), понятий формы, линии, цвета и ритма в аранжировке растений; использовать современные направления и стили фитодизайна

**ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности**

Владеет умениями по выращиванию и уходу за комнатными растениями, размножения растений семенами, зелеными черенками (стеблевыми и листовыми) и делением корневищ, использования природного материала при составлении композиций, методикой использования наглядных пособий фитодизайна (готовые и выполненные своими руками, слайды, фото, открытки)

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Растениеводство, цветоводство и фитодизайн в системе дополнительного образования</b>			
1.1	Роль цветочно-декоративных растений в жизни человека. Эстетическое значение культурных растений. Дикорастущие и культурные декоративные растения. /Лек/	9	2	0
1.2	Растения осеннего и зимнего букета/Пр/	9	2	0
1.3	Посадка и размножение комнатных растений/Пр/	9	2	0
1.4	Основные принципы составления композиций. /Пр/	9	2	0
1.5	Особенности агротехники однолетних и многолетних культурных растений. /Ср/	9	2	0
1.6	Дикорастущие декоративные растения /Ср/	9	2	0
1.7	Классификация растений по срокам цветения /Ср/	9	2	0
1.8	История возникновения искусства аранжировки. Аранжировка в древнем мире, средневековье, эпохи вояждения /Ср/	9	2	0
1.9	География аранжировки. Восточная и западная аранжировка. Сходство и отличия. /Ср/	9	2	0
1.10	История японской аранжировки цветов. Место природы в школе ценностей японцев. Особенности китайской поэзии и живописи. Возникновение и развитие искусства «Икебаны». /Ср/	9	4	0
1.11	Искусство аранжировки цветов в Европе. Античность – время зарождения европейской аранжировки цветов. Стили барокко, рококо и модерн в аранжировке. /Ср/	9	4	0

1.12	Группа бессмертников или иммортели. Биологические особенности, агротехника. Видовое разнообразие, сбор, консервация, использование в аранжировке. /Ср/	9	4	0
1.13	Использование причудливых корней, стеблей и побегов деревьев, кустарников, травянистых растений в аранжировке. /Ср/	9	4	0
1.14	Разнообразие листьев и их использование во флористике (панно, композиции). /Ср/	9	4	0
1.15	Современные стили фитодизайна. Основные принципы составления композиций. Закон целостности, типизации, контрастов, подвиненности /Ср/	9	4	0
1.16	Цвет в аранжировке. Значение цвета в природе и в аранжировке. Символика цвета. /Ср/	9	4	0
1.17	Малый цветовой круг. Гармоничные и дисгармоничные сочетания. Нейтральные цвета. Использование цветового круга для определения сочетаемости цветов. /Ср/	9	4	0
1.18	Линии в природе и аранжировке. Кривая Хогарта. – линия красоты. Ассоциативные функции линий. Растения, соответствующие различным линиям. /Ср/	9	4	0
1.19	Народные и религиозные традиции в аранжировке цветочных композиций. Новогодние композиции. /Ср/	9	4	0
	/Зачет/	9	4	0

## 5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

### 5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

9 семестр, 1 лекция, 3 практических занятия

#### Раздел 1. Растениеводство, цветоводство и фитодизайн в системе дополнительного образования

Лекция № 1 (2 часа)

Роль цветочно-декоративных растений в жизни человека. Эстетическое значение культурных растений. Дикорастущие и культурные декоративные растения.

Вопросы и задания

1. История развития цветоводства. Цветоводство у различных народов в разные времена: Древняя Греция, Рим, страны Востока, Западная и Восточная Европа.
2. Истоория цветоводства в названиях и именах. Растения и здоровье человека. Эстетическое значение декоративных растений.
3. Морфология и основные особенности культурных и дикорастущих цветочно-декоративных растений. Растения закрытого и открытого грунта.
4. Некоторые направления «Икэбаны». Составление схем «Икэбан» и композиций.

Практическое занятие №1 (2 часа)

Растения осеннего и зимнего букета

Вопросы и задания

1. Растения осеннего и зимнего букета. Использование коры, мха, коряг, корней, камня и других вспомогательных материалов в композиции
2. Растения и материалы, применяемые в аранжировке. Способы закрепления цветов в вазе. Вспомогательные материалы для композиций.
3. Использование различных органов растений в аранжировке.
4. Растения и материалы, применяемые для зимнего букета. Особенности зимнего букета: переплетение традиций «Экибаны» и европейской аранжировки в зимней и новогодней композиции.

Практическое занятие №2 (2 часа)

Посадка и размножение комнатных растений

Вопросы и задания

1. Климатические и экологические условия обитания комнатных растений. Тропические и субтропические растения.
2. Формы произрастания и продолжительность жизни комнатных растений.
3. Стратегия выживания растений: защита от света, от испарения, от засухи. Световой режим и температура.
4. Правила посадки, содержания и размещения растений в помещении

Практическое занятие №3 (2 часа)

Основные принципы составления композиций.

Вопросы и задания

1. Использование различных органов растений в аранжировке.
2. Различные методы засушки цветков (прессование, в песке, в глицерине).
3. Разнообразие плодов и использование декоративных плодов в аранжировке. Семена. Сбор, хранение, Составление панно из семян.
4. Правила построения композиций – асимметрия, симметрия, динамика, статика, контраст, нюанс.
5. Средства выразительности композиции. Зарисовка схем. Различные местоположения композиционного центра в цветочной аранжировке.
6. Цвет, линии, пропорции в цветочной композиции.

### 5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

#### Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1.	Дикорастущие и культурные декоративные растения.	1. Особенности агротехники однолетних и многолетних культурных растений. 2. Дикорастущие декоративные растения 3. Классификация растений по срокам цветения	Конспекты

История развития цветоводства. Цветоводство у различных народов в разные времена	4. История возникновения искусства аранжировки. Аранжировка в древнем мире, средневековье, эпохи возрождения 5. География аранжировки. Восточная и западная аранжировка. Сходство и отличия. 6. История японской аранжировки цветов. Место природы в школе ценностей японцев. Особенности китайской поэзии и живописи. Возникновение и развитие искусства «Икэбаны». 7. Искусство аранжировки цветов в Европе. Античность – время зарождения европейской аранжировки цветов. Стили барокко, рококо и модерн в аранжировке. 8. Группа бессмертников или иммортели. Биологические особенности, агротехника. Видовое разнообразие, сбор, консервация, использование в аранжировке. 9. Использование причудливых корней, стеблей и побегов деревьев, кустарников, травянистых растений в аранжировке. 10. Разнообразие листьев и их использование во флористике (панно, композиции).	
--	--	--

**Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор**

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1.	Современные стили фитодизайна. Основные принципы составления композиций.	1. Современные стили фитодизайна. Основные принципы составления композиций. Закон целостности, типизации, контрастов, подвигности 2. Цвет в аранжировке. Значение цвета в природе и в аранжировке. Символика цвета. 3. Малый цветовой круг. Гармоничные и дисгармоничные сочетания. Нейтральные цвета. Использование цветового круга для определения сочетаемости цветов. 4. Линии в природе и аранжировке. Кривая Хогарта. – линия красоты. Ассоциативные функции линий. Растения, соответствующие различным линиям. 5. Народные и религиозные традиции в аранжировке цветочных композиций. Новогодние композиции.	Конспекты

**5.3. Образовательные технологии**

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

**5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация**

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**6.1. Рекомендуемая литература**

**6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Мастеров А. С.	Основы агрономии : учебное пособие / А. С. Мастеров, Н. А. Дуктова, В. П. Дуктов ; под общ. ред. А. С. Мастера. – 2-е изд., стер. – 264 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=697516">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=697516</a> . – Библиогр.: с. 260-261. – ISBN 978-985-895-049-1. – Текст : электронный.	Минск : РИПО, 2022.
Л1.2	Филиппова А. В.	Фитозэргоника : учебное пособие : [16+] / А. В. Филиппова ; Кемеровский государственный университет. – 110 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278834">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278834</a> . – Библиогр.: с. 72-79. – ISBN 978-5-8353-1611-3. – Текст : электронный.	Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2013.
Л1.3	Бауэр Н. В.	Ландшафтное проектирование : учебное пособие : [16+] / Н. В. Бауэр ; Тюменский государственный университет. – 256 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=571885">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=571885</a> . – Библиогр.: с. 231 - 232. – ISBN 978-5-400-00855-9. – Текст : электронный.	Тюмень : Тюменский государственный университет, 2013

**6.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
--	---------------------	--	-------------------

2.1	Карташова Н. С.	Практические занятия по фитодизайну : учебно-методическое пособие : [16+] / Н. С. Карташова. – 80 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=573205">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=573205</a> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0565-9. – DOI 10.23681/573205. – Текст : электронный.	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019.
2.2	Карташова Н. С.	Флористика в истории и традициях : учебное пособие : [16+] / Н. С. Карташова. – 79 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=480124">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=480124</a> . – ISBN 978-5-4475-9332-2. – DOI 10.23681/480124. – Текст : электронный.	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017.
2.3	Карташова Н. С.	История и традиции фитодизайна : учебное пособие : [16+] / Н. С. Карташова. – 75 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=573203">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=573203</a> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0564-2. – DOI 10.23681/573203. – Текст : электронный.	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019
2.4	Карташова Н. С.	Флористика в теории и правилах : учебное пособие : [16+] / Н. С. Карташова. – 75 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=480125">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=480125</a> . – ISBN 978-5-4475-9333-9. – DOI 10.23681/480125. – Текст : электронный.	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017
2.5	Карташова Н. С.	Теория и правила фитодизайна : учебное пособие : [16+] / Н. С. Карташова. – 72 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=572443">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=572443</a> . – ISBN 978-5-4499-0566-6. – DOI 10.23681/573207. – Текст : электронный.	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019

### 6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

### 6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- |     |   |
|-----|---|
| 7.1 | Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал.<br>Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Принтер-1шт., Телефон-1шт., Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.  |
| 7.2 | Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран). |

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.  
 Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Растениеводство, цветоводство и фитодизайн в системе дополнительного образования»

Курс 5 Семестр 9

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Раздел 1. Растениеводство, цветоводство и фитодизайн в системе дополнительного образования</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	12	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	18
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по разделу		6	10
Промежуточный контроль		8	19
Промежуточная аттестация		8	15
Итого:		<b>56</b>	<b>100</b>

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу «Растениеводство, цветоводство и фитодизайн в системе дополнительного образования»</b>		
1 Аудиторная работа	<p><i>Ведение конспекта лекции</i> Экологические и методические аспекты содержания живого уголка и аквариума</p> <p><i>Критерии оценки:</i> 1 – конспект неполный, с ошибками; 2 – конспект неполный, без ошибок; 4 – конспект полный, четкий, без неточностей.</p> <p><i>Максимальное количество баллов</i> за ведение конспектов – 4</p> <p><i>Минимальное количество баллов</i> за ведение конспектов – 2</p> <p><i>Выполнение лабораторного практикума, устные ответы на вопросы.</i></p> <p>1. Особенности агротехники однолетних и многолетних культурных растений.</p> <p>2. Дикорастущие декоративные растения</p> <p>3. Классификация растений по срокам цветения</p> <p>4. История возникновения искусства аранжировки. Аранжировка в древнем мире, средневековье, эпохи возрождения</p> <p>5. География аранжировки. Восточная и западная аранжировка. Сходство и отличия.</p> <p>6. История японской аранжировки цветов. Место природы в школе ценностей японцев. Особенности китайской поэзии и живописи. Возникновение и развитие искусства «Икэбаны».</p> <p>7. Искусство аранжировки цветов в Европе. Античность – время зарождения европейской аранжировки цветов. Стили барокко, рококо и модерн в аранжировке.</p> <p><i>Максимальное количество баллов</i> за выполнение лабораторного практикума и устные ответы на вопросы – 14</p> <p><i>Минимальное количество баллов</i> за выполнение лабораторного практикума и устные ответы на вопросы – 10</p>	<p>Дикорастущие и культурные декоративные растения.</p> <p>История развития цветоводства.</p> <p>Цветоводство у различных народов в разные времена</p> <p>Умеет выращивать культурные цветочно-декоративные растения с учетом биологических требований и агротехники выращивания декоративных растений; составлять композиции из живых цветов и сухоцветов (букеты, композиции, панно, икебаны) с использованием основных цветочно-декоративных растений (дикорастущих, культурных, тропических и субтропических), понятий формы, линии, цвета и ритма в аранжировке растений; использовать современные направления и стили фитодизайна</p>

2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p><b>Обязательные конспекты:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Группа бессмертников или иммортели. Биологические особенности, агротехника. Видовое разнообразие, сбор, консервация, использование в аранжировке.</li> <li>2. Использование причудливых корней, стеблей и побегов деревьев, кустарников, травянистых растений в аранжировке.</li> <li>3. Разнообразие листьев и их использование во флористике (панно, композиции).</li> <li>4. Современные стили фитодизайна. Основные принципы составления композиций. Закон целостности, типизации, контрастов, подвигнутости</li> <li>5 Цвет в аранжировке. Значение цвета в природе и в аранжировке. Символика цвета.</li> <li>6. Малый цветовой круг. Гармоничные и дисгармоничные сочетания. Нейтральные цвета. Использование цветового круга для определения сочетаемости цветов.</li> <li>7. Линии в природе и аранжировке. Кривая Хогарта. – линия красоты. Ассоциативные функции линий. Растения, соответствующие различным линиям.</li> <li>8. Народные и религиозные традиции в аранжировке цветочных композиций.</li> <li>9. Новогодние композиции.</li> </ol> <p><i>Критерии оценки:</i> 4 – конспект неполный, с ошибками; 6 – конспект неполный, без ошибок; 18 – конспект полный, четкий, без неточностей.</p> <p><i>Максимальное количество баллов</i> за ведение конспектов – 18  <i>Минимальное количество баллов</i> за ведение конспектов – 10</p>	<p>Современные стили фитодизайна.                  Основные принципы составления композиций</p> <p>Владеет умениями использовать природный материал при составлении композиций, методикой использования наглядных пособий фитодизайна (готовые и выполненные своими руками, слайды, фото, открытки)</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p><b>Обязательные конспекты:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Декоративно-лиственные растения</li> <li>2. Оранжерейно-выгоночные растения</li> <li>3. Техника сушки и прессования декоративных растений</li> <li>4. Аранжировки типа бутоньерок</li> <li>5. Виды аранжировок из сухого природного материала и сухих цветов.</li> <li>6. Размещение комнатных растений в интерьере общественных и жилых помещений</li> <li>7. Тайна десяти принципов новой икебаны.</li> <li>8. Принципы использования ваз в композициях</li> <li>9. Правила хранения срезанных растений.</li> <li>10. Развитие искусства аранжировки в разных странах</li> </ol> <p><i>Критерии оценки:</i> 4 – конспект неполный, с ошибками; 8 – конспект неполный, без ошибок; 20 – конспект полный, четкий, без неточностей.</p> <p><i>Максимальное количество баллов</i> за ведение конспектов – 20  <i>Минимальное количество баллов</i> за ведение конспектов – 12</p>	<p>Дикорастущие и культурные декоративные растения.                  История развития цветоводства.                  Цветоводство у различных народов в разные времена</p> <p>Умеет выращивать культурные цветочно-декоративные растения с учетом биологических требований и агротехники выращивания декоративных растений; составлять композиции из живых цветов и сухоцветов (букеты, композиции, панно, икебаны) с использованием основных цветочно-декоративных растений (дикорастущих, культурных, тропических и субтропических), понятий формы, линии, цвета и ритма в аранжировке растений; использовать современные направления и стили фитодизайна</p>
Контрольное мероприятие по разделу	<p>Подготовка рефератов на одну из тем по выбору:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культурные декоративные растения для сухих букетов.</li> <li>2. Декоративные садовые травы, хлебные злаки.</li> <li>3. Декоративные ягодные кустарники и деревья.</li> <li>4. Лесные декоративные растения.</li> <li>5. Правила срезки и хранения растений</li> </ol>	<p>Аквариумные растения и животные живого уголка как объект школьных исследований</p> <p>Умеет проводить опыты и наблюдения за обитателями живого уголка, в том числе</p>	



	<p>6. Тайны обработки аранжировочного материала</p> <p>7. Технические стороны мастерства цветочных художников</p> <p>8. Особенности аранжировки школы Стэцу</p> <p>9. Различные методы засушки цветков (прессование, в песке, в глицерине).</p> <p>10. Разнообразии плодов и использование декоративных плодов в аранжировке. Семена. Сбор, хранение, Составление панно из семян.</p> <p>11. Правила построения композиций – асимметрия, симметрия, динамика, статика, контраст, нюанс.</p> <p>12. Средства выразительности композиции. Зарисовка схем. Различные местоположения композиционного центра в цветочной аранжировке.</p> <p>13. Цвет, линии, пропорции в цветочной композиции.</p> <p><i>Критерии оценки:</i>  <i>Максимальное количество баллов – 10,</i>  <i>Минимальное количество баллов – 6.</i></p>	<p>аквариума с учетом сведений о роли живого уголка как центра организации естественнонаучной исследовательской, экспериментальной, практической работы и проектной деятельности учащихся</p>
<p>Промежуточный контроль (количество баллов)</p>	<p>Выполнение заданий по лабораторному практикуму:</p> <p>1. Растения осеннего и зимнего букета. Использование коры, мха, коряг, корней, камня и других вспомогательных материалов в композиции</p> <p>2. Растения и материалы, применяемые в аранжировке. Способы закрепления цветов в вазе. Вспомогательные материалы для композиций.</p> <p>3. Использование различных органов растений в аранжировке.</p> <p>4. Растения и материалы, применяемые для зимнего букета. Особенности зимнего букета: переплетение традиций «Экибаны» и европейской аранжировки в зимней и новогодней композиции.</p> <p>5. Климатические и экологические условия обитания комнатных растений. Тропические и субтропические растения.</p> <p>6. Формы произрастания и продолжительность жизни комнатных растений.</p> <p>7. Стратегия выживания растений: защита от света, от испарения, от засухи. Световой режим и температура.</p> <p>8. Правила посадки, содержания и размещения растений в помещении</p> <p>9. Использование различных органов растений в аранжировке.</p> <p><i>Критерии оценки:</i> за выполнение лабораторного практикума: 2 балла - задание выполнено полностью, без ошибок, отличается аккуратностью; 1 балл – работа выполнена с ошибками.  <i>Максимальное количество баллов за контрольное мероприятие – 19.</i>  <i>Минимальное количество баллов за контрольное мероприятие – 8.</i></p>	<p>Материалы и оборудования для содержания декоративного и демонстрационного аквариума. Видовой состав животных и растений для аквариума. Видовой состав животных живого уголка</p> <p>Знает основные экологические и методические аспекты создания и содержания живого уголка, в том числе аквариума, видовой состав растений и животных для живого уголка и аквариума, основные экологические, биологические, зоотехнические требования к созданию и содержанию живого уголка, в том числе демонстрационного и лабораторного аквариума</p>
<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине</p>	