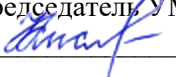


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ

Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ"

История современной зарубежной литературы рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Литературы, журналистики и методики обучения		
Учебный план	ФФ-621РЛз(5г6м) Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 8	
Аудиторные занятия	8		
Самостоятельная работа	60		
Часов на контроль	4		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	8(4.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	2	2
Практические	6	6	6	6
В том числе инт.	2	2	2	2
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Радаева Элла Александровна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История современной зарубежной литературы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 31.08.2020 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

Протокол от 25.08.2020 г. № 1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: сформировать у обучающихся представление о феномене современной литературы в русле мирового литературного процесса; о тесной взаимосвязи литературы и других видов искусства на современном этапе.

Задачи изучения дисциплины:

- объяснить трансформацию художественных направлений в начале XXI века;
- раскрыть историческое и национальное своеобразие развития литературы в разных странах;
- дать научное представление о ведущих писателях и шедеврах их литературного творчества;
- выявить основные концепции мира и человека в современной литературе, показать ее влияние на культуру, менталитет и мировоззрение людей указанного периода;
- проанализировать произведения в культурно-историческом контексте, в единстве содержания и формы;
- выявить и охарактеризовать круг сюжетов, конфликтов, персонажей, составляющих арсенал «вечных» мотивов и образов мировой литературы;
- рассмотреть творчество современных писателей в их нацеленности на экранизацию собственных произведений (взаимосвязь литературы и киноискусства);
- сориентировать обучающихся в использовании ресурсов зарубежной литературы в практике школьного преподавания.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.09

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

- Введение в литературоведение
- «История зарубежной литературы (Античная литература)»
- «История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение)»
- «История зарубежной литературы (XVII-XVIII вв.)»
- «История зарубежной литературы (1 половина XIX в.)»
- «История зарубежной литературы (2 половина XIX в.)»
- «История зарубежной литературы (XIX-XX вв.)»

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Производственная практика (педагогическая практика)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

Владеет: опытом поиска и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими информацией о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения

Владеет: опытом толерантного взаимодействия с различными социальными группами, учитывая контекст мировой истории и культурные традиции мира.

УК-5.3 Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

Владеет: опытом конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач.

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Владеет: средствами образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале зарубежной литературы.

ОПК-8.2 Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей с помощью материала зарубежной литературы.

ОПК-8.3 Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

Владеет: формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Общая характеристика современной зарубежной литературы			
1.1	Основные тенденции в развитии литературы конца XX — начала XXI вв. Глобализация и мультикультурность. Феномен самобытности. Основные художественные направления. /Лек/	8	2	0
	Раздел 2. Великобритания, Германии, ЮАР			
2.1	Постмодернизм в современной зарубежной литературе. Роман Дж. Кутзее «Осень в Петербурге» /Пр/	8	2	0
2.2	Жанр фэнтези и роман Кадзуо Исигуро «Погребенный великан» /Пр/	8	2	2
2.3	Психологическая проза Б. Шлинка /Пр/	8	2	0
2.4	Чтение художественных текстов согласно тематическим планам практических занятий /Ср/	8	50	0
2.5	Составление конспекта урока «Литература фэнтези» /Ср/	8	10	0
	/Зачет/	8	4	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

8 семестр, 1 лекция, 3 практических занятия

Раздел 1. Общая характеристика современной зарубежной литературы

Лекция №1 (2 часа)

Основные тенденции в развитии литературы конца XX — начала XXI вв.

Глобализация и мультикультурность. Феномен самобытности.

Основные художественные направления и жанры.

Постреализм (неореализм). Постпостмодернизм, автомодерн, диджимодерн. Метапостмодернизм. Графический роман (Энки Билал, Оливье Ледруа, Уилл Айснер, Линд Уорд, Френк Миллер, Ренсом Ригтз), электронный эпистолярный жанр и новые формы фольклора в виде песен, анекдотов, скетчей, лингвистических экспериментов. Космоопера. Киберпанк. Фэнтези в произведениях Н. Геймана (Великобритания), К. Исигуро, Анджея Сапковского (Польша), Джорджа Р. Р. Мартина, Тэда Уильямса и т.д. Постмодернистский метод Дж.М. Кутзее (ЮАР); реалистическая проза К. Исигуро – британца японского происхождения. Интеллектуальный роман и массовая литература. Литература и киноискусство.

Раздел 2. Великобритания, Германии, ЮАР

Практическое занятие №1 (2 часа)

Постмодернизм в современной зарубежной литературе. Роман Дж. Кутзее «Осень в Петербурге»

1. Постмодернизм как художественное направление и метод.
2. Творчество Джозефа Максвелла Кутзее.
3. Фабула романа Дж.Кутзее «Осень в Петербурге».
4. Документальная основа сюжета произведения:
 - брак Ф.М. Достоевского с Марией Исаевой;
 - пасынок;
 - брак с Анной Сниткиной;
 - Ф.М. Достоевский и кружок Михаила Петрашевского;
 - роман Ф.М. Достоевского «Бесы»: образ Ставрогина
5. Герой романа Кутзее и философия творчества Ф.М. Достоевского:
 - «Философствование экзистенциального типа, философия человеческого существования» (М.А. Маслин);
 - тайна человеческой души и корни Зла;
 - христианская концепция Ф.М. Достоевского.
6. Композиция произведения:
 - образ Петербурга в романе;
 - эволюция образа Павла Исаева в сознании его отчима;
 - роль Анны Сергеевны в жизни главного героя;
 - Достоевский и Сергей Нечаев;
 - Павел Исаев и Сергей Нечаев;
 - Нечаев, нечаевцы, нечаевщина (чухонка, Матрёна);
 - роль нищего Иванова в композиции романа;
 - значение эпизода, связанного с Марьей Лебядкиной, в начале и в конце романа;
 - роль вставных эпизодов – «бабушкиных сказок»: песня берцовой кости мальчика, история каторжанина, изнасиловавшего и убившего свою малолетнюю дочь;
 - дневник Павла: образ отчима в воспоминаниях пасынка; зеркальное отражение этих биографических моментов в сознании читающего дневник Достоевского.
7. Главный герой в финале романа.
8. Россия глазами писателя из ЮАР.
9. Название романа: семантика смысла.

Литература

Кутзее, Дж.М. Осень в Петербурге (любое издание).

Беззубцев-Кондаков, А. Двусмысленность пустыни. О прозе Джона Максвелла Кутзее. 2009: <http://www.topos.ru/article/6548>

Бесчестные страсти. Критика о романе Дж. М. Кутзее «Бесчестье». 2002. Февраль:

<https://www.ozon.ru/context/detail/id/1150344/>

Залесова-Докторова, Л. Мир Дж. М.Кутзее:

<http://magazines.russ.ru/zvezda/2004/3/dok10.html>

Книги Дж. М. Кутзее: <http://knijky.ru/authors/dzhon-m-kutzee>

Нобелевская премия по литературе 2003. Джон Кутзее (1940): <http://www.nobeliat.ru/laureat.php?id=100>

Практическое занятие №2 (2 часа)

Жанр фэнтези и роман Кадзуо Исигуро «Погребенный великан»

1. Жанр фэнтези в литературе XXI века.
2. Место романа «Погребенный великан» в творчестве британца японского происхождения К. Исигуро.
3. Сюжет и система образов романа:
 - Аксель, Беатрис – мужское и женское начало;
 - языческий рыцарь Вистан и мальчик Эдвин;
 - сэр Гавейн – племянник короля Артура,
4. Фольклорная основа романа и исторические параллели:
 - бритты и саксы;
 - король Артур и рыцари Круглого стола;
 - Мерлин в исторических памятниках и в произведении Исигуро;
 - фольклорные образы: Квериг, огры и др.
5. Нравственно-этический аспект проблемы забвения и памяти в сюжете романа:
 - «забыть» Богом как наказание народа;
 - война и мир, прошлое и настоящее;
 - любовь и испытание памятью.
6. Символы в романе: хмарь, свеча, Лодочник, коза, кролик, женщина в черном, рыжеволосая женщина, схватка Гавейна и Вистана, погребенный великан и др.
7. Проблема взаимодействия христианства и язычества в романе.
8. Идейное значение финала романа.
9. Актуальность затрагиваемых автором проблем в наши дни. «Погребенный великан» как «глубокое исследование коллективной памяти и вины, способ, которым мы вспоминаем массовую психотравму» (Алекс Престон).

Литература

Исигуро, К. Погребенный великан. - М.: Эксмо, 2016. - 416 с.

Исигуро, К. Погребенный великан: <http://lovereads.me/read/66657/16>

Блейк, С., Ллойд, С. Король Артур: рождение легенды / пер. с англ. Ю.Р.Соколова. - М.: Вече, 2006. - 352 с.

Кельтская мифология / пер. с англ. С. Головой и А. Голова. - М.: Эксмо, 2004. - 640 с.

Монмутский, Гальфрид. История бриттов. Жизнь Мерлина / сост. А.Д. Михайлов. - М.: Наука, 1984. - 288 с.

Практическое занятие №2 (2 часа)

Психологическая проза Б Шлинка

1. Эссе Б. Шлинка «Право – вина – будущее» (1988) как основа общественно-политических и этических воззрений писателя.
2. Место романа Б. Шлинка «Чтец» в «литературе покаяния» Германии.
3. Специфика раскрытия темы вины в романе «Чтец»:
 - субъектная организация повествования;
 - образ Ханны и второстепенные персонажи: родители Михаэля Берга, однокурсники, житель Аушвица, служащая тюрьмы;
 - образ современного Аушвица в романе и его значение в общей концепции произведения;
 - роман «Чтец»: книга о прощении и искуплении или «культурная порнография» (полемика критиков).
4. Сборник рассказов «Летние обманы»:
 - «Летние обманы» как галерея психологических портретов; тематика рассказов;
 - диапазон затрагиваемых философских и социально-психологических проблем;
 - специфика психологизма Б. Шлинка.

Литература

Шлинка Б. Чтец.

Шлинка Б. Летние обманы.

Бернхард Шлинка – немецкий писатель, сценарист и юрист - Литературный форум: <http://soyuz-pisatelei.ru/forum/56-1118-1>

Пронин В.А. Уроки немецкого (Антифашистская тема в современной немецкоязычной литературе): <https://coollib.com/b/258702/read>

Бернхард Шлинка «Летние обманы (сборник)» – рецензия Murlakatam:

<https://www.livelib.ru/review/203954-letnie-obmany-sbornik-bernhard-shlink>

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Постмодернизм в современной зарубежной литературе. Роман Дж. Кутзее «Осень в Петербурге»	Чтение художественных текстов	Устные / письменные ответы на практических занятиях и во время аттестации
2	Жанр фэнтези и роман Кадзуо Исигуро «Погребенный великан»	Составление конспекта урока «Литература фэнтези»	Конспект урока внеклассного чтения
3	Психологическая проза Б. Шлинка	Чтение художественных текстов	Устные / письменные ответы на практических занятиях и во время аттестации

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Сушкова В. Н.	Зарубежная литература XXI века (творчество писателей-лауреатов Нобелевской премии) : учебное пособие /Тюменский государственный университет. – 250 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574156 . – Библиогр.: с. 122. – ISBN 978-5-400-00508-4. – Текст : электронный.	Тюмень : Тюменский государственный университет, 2011.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Галустова О. В.	Зарубежная литература : учебное пособие : [16+] / 143 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700 . – ISBN 978-5-384-00437-0. – Текст : электронный.	Москва: А-Приор, 2011.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История современной зарубежной литературы»

Курс 4 Семестр 8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Общая характеристика современной зарубежной литературы			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	3	5
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	20	40
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Раздел 2. Современные авторы Великобритании, Германии, ЮАР			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	6	15
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	27	40
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Общая характеристика современной зарубежной литературы»			
1	Аудиторная работа	Присутствие на занятии (№1) – 1 балл; участие в обсуждении проблемных вопросов – 1 балл, демонстрация знаний по литературе предшествующего периода – 1 балл.	<i>Основные тенденции в развитии литературы конца XX — начала XXI вв. Глобализация и мультикультурность. Феномен самобытности. Основные художественные направления.</i> Умеет: демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Чтение художественных текстов согласно тематическим планам практических занятий – 40 баллов (в зависимости от количества прочитанного)	Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
3	Самостоятельная работа (на выбор)	-	-
Контрольное мероприятие по разделу			

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «История современной зарубежной литературы»

Промежуточный контроль (количество баллов)			
Текущий контроль по разделу «Современные авторы Великобритании, Германии, ЮАР»			
1	Аудиторная работа	Ответы на вопросы практического занятия – 15 баллов;	<i>Постмодернизм в современной зарубежной литературе. Роман Дж. Кутзее «Осень в Петербурге»; Жанр фэнтези и роман Кадзуо Исигуро «Погребенный великан»; Психологическая проза Б. Шлинка.</i> Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Составление конспекта урока «Литература фэнтези» - 40 баллов	Жанр фэнтези и роман Кадзуо Исигуро «Погребенный великан» Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей с помощью материала зарубежной литературы. Владеет: опытом конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач Владеет: средствами образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале зарубежной литературы
3	Самостоятельная работа (на выбор)	-	-
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	