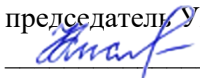


УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УМР и КО,  
председатель УМС СГСПУ  
  
Н.Н. Кислова

# МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ"

## История современной зарубежной литературы рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Литературы, журналистики и методики обучения		
Учебный план	ФФ-б19РЛз(5гбм) Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 8	
Аудиторные занятия	8		
Самостоятельная работа	60		
Часов на контроль	4		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	8(4.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	2	2
Практические	6	6	6	6
В том числе инт.	2	2	2	2
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

**Радаева Элла Александровна**

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**История современной зарубежной литературы**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 31.08.2018 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы**

Протокол от 28.08.2018 г. № 1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Цель изучения дисциплины:** сформировать у обучающихся представление о феномене современной литературы в русле мирового литературного процесса; о тесной взаимосвязи литературы и других видов искусства на современном этапе.

**Задачи изучения дисциплины:**

- объяснить трансформацию художественных направлений в начале XXI века;
- раскрыть историческое и национальное своеобразие развития литературы в разных странах;
- дать научное представление о ведущих писателях и шедеврах их литературного творчества;
- выявить основные концепции мира и человека в современной литературе, показать ее влияние на культуру, менталитет и мировоззрение людей указанного периода;
- проанализировать произведения в культурно-историческом контексте, в единстве содержания и формы;
- выявить и охарактеризовать круг сюжетов, конфликтов, персонажей, составляющих арсенал «вечных» мотивов и образов мировой литературы;
- рассмотреть творчество современных писателей в их нацеленности на экранизацию собственных произведений (взаимосвязь литературы и киноискусства);
- сориентировать обучающихся в использовании ресурсов зарубежной литературы в практике школьного преподавания.

**Область профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.09

**2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Содержание дисциплины базируется на материале:

- Введение в литературоведение
- «История зарубежной литературы (Античная литература)»
- «История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение)»
- «История зарубежной литературы (XVII-XVIII вв.)»
- «История зарубежной литературы (1 половина XIX в.)»
- «История зарубежной литературы (2 половина XIX в.)»
- «История зарубежной литературы (XIX-XX вв.)»

**2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

Производственная практика (педагогическая практика)

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп**

Владеет: опытом поиска и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими информацией о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

**УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения**

Владеет: опытом толерантного взаимодействия с различными социальными группами, учитывая контекст мировой истории и культурные традиции мира.

**УК-5.3 Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции**

Владеет: опытом конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач.

**ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний**

**ОПК-8.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов**

Владеет: средствами образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале зарубежной литературы.

**ОПК-8.2 Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей**

Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей с помощью материала зарубежной литературы.

**ОПК-8.3 Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона**

Владеет: формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Общая характеристика современной зарубежной литературы</b>			
1.1	Основные тенденции в развитии литературы конца XX — начала XXI вв. Глобализация и мультикультурность. Феномен самобытности. Основные художественные направления. /Лек/	8	2	0
	<b>Раздел 2. Великобритания, Германии, ЮАР</b>			
2.1	Постмодернизм в современной зарубежной литературе. Роман Дж. Кутзее «Осень в Петербурге» /Пр/	8	2	0
2.2	Жанр фэнтези и роман Кадзуо Исигуро «Погребенный великан» /Пр/	8	2	2
2.3	Психологическая проза Б. Шлинка /Пр/	8	2	0
2.4	Чтение художественных текстов согласно тематическим планам практических занятий /Ср/	8	50	0
2.5	Составление конспекта урока «Литература фэнтези» /Ср/	8	10	0
	/Зачет/	8	4	0

**5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)**

**5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)**

**8 семестр, 1 лекция, 3 практических занятия**

**Раздел 1. Общая характеристика современной зарубежной литературы**

Лекция №1 (2 часа)

Основные тенденции в развитии литературы конца XX — начала XXI вв.

Глобализация и мультикультурность. Феномен самобытности.

Основные художественные направления и жанры.

Постреализм (неореализм). Постпостмодернизм, автомодерн, диджимодерн. Метапостмодернизм. Графический роман (Энки Билал, Оливье Ледруа, Уилл Айснер, Линд Уорд, Френк Миллер, Ренсом Ригтз), электронный эпистолярный жанр и новые формы фольклора в виде песен, анекдотов, скетчей, лингвистических экспериментов. Космоопера. Киберпанк. Фэнтези в произведениях Н. Геймана (Великобритания), К. Исигуро, Анджея Сапковского (Польша), Джорджа Р. Р. Мартина, Тэда Уильямса и т.д. Постмодернистский метод Дж.М. Кутзее (ЮАР); реалистическая проза К. Исигуро – британца японского происхождения. Интеллектуальный роман и массовая литература. Литература и киноискусство.

**Раздел 2. Великобритания, Германии, ЮАР**

Практическое занятие №1 (2 часа)

Постмодернизм в современной зарубежной литературе. Роман Дж. Кутзее «Осень в Петербурге»

1. Постмодернизм как художественное направление и метод.
2. Творчество Джозефа Максвелла Кутзее.
3. Фабула романа Дж.Кутзее «Осень в Петербурге».
4. Документальная основа сюжета произведения:
  - брак Ф.М. Достоевского с Марией Исаевой;
  - пасынок;
  - брак с Анной Сниткиной;
  - Ф.М. Достоевский и кружок Михаила Петрашевского;
  - роман Ф.М. Достоевского «Бесы»: образ Ставрогина
5. Герой романа Кутзее и философия творчества Ф.М. Достоевского:
  - «Философствование экзистенциального типа, философия человеческого существования» (М.А. Маслин);
  - тайна человеческой души и корни Зла;
  - христианская концепция Ф.М. Достоевского.
6. Композиция произведения:
  - образ Петербурга в романе;
  - эволюция образа Павла Исаева в сознании его отчима;
  - роль Анны Сергеевны в жизни главного героя;
  - Достоевский и Сергей Нечаев;
  - Павел Исаев и Сергей Нечаев;
  - Нечаев, нечаевцы, нечаевщина (чухонка, Матрёна);
  - роль нищего Иванова в композиции романа;
  - значение эпизода, связанного с Марьей Лебядкиной, в начале и в конце романа;
  - роль вставных эпизодов – «бабушкиных сказок»: песня берцовой кости мальчика, история каторжанина, изнасиловавшего и убившего свою малолетнюю дочь;
  - дневник Павла: образ отчима в воспоминаниях пасынка; зеркальное отражение этих биографических моментов в сознании читающего дневник Достоевского.
7. Главный герой в финале романа.
8. Россия глазами писателя из ЮАР.
9. Название романа: семантика смысла.

Литература

Кутзее, Дж.М. Осень в Петербурге (любое издание).

Беззубцев-Кондаков, А. Двусмысленность пустыни. О прозе Джона Максвелла Кутзее. 2009: <http://www.topos.ru/article/6548>

Бесчестные страсти. Критика о романе Дж. М. Кутзее «Бесчестье». 2002. Февраль:

<https://www.ozon.ru/context/detail/id/1150344/>

Залесова-Докторова, Л. Мир Дж. М.Кутзее:

<http://magazines.russ.ru/zvezda/2004/3/dok10.html>

Книги Дж. М. Кутзее: <http://knijky.ru/authors/dzhon-m-kutzee>

Нобелевская премия по литературе 2003. Джон Кутзее (1940): <http://www.nobeliat.ru/laureat.php?id=100>

Практическое занятие №2 (2 часа)

Жанр фэнтези и роман Кадзуо Исигуро «Погребенный великан»

1. Жанр фэнтези в литературе XXI века.
2. Место романа «Погребенный великан» в творчестве британца японского происхождения К. Исигуро.
3. Сюжет и система образов романа:  
– Аксель, Беатрис – мужское и женское начало;  
– языческий рыцарь Вистан и мальчик Эдвин;  
– сэр Гавейн – племянник короля Артура,
4. Фольклорная основа романа и исторические параллели:  
– бритты и саксы;  
– король Артур и рыцари Круглого стола;  
– Мерлин в исторических памятниках и в произведении Исигуро;  
– фольклорные образы: Квериг, огры и др.
5. Нравственно-этический аспект проблемы забвения и памяти в сюжете романа:  
– «забыть» Богом как наказание народа;  
– война и мир, прошлое и настоящее;  
– любовь и испытание памятью.
6. Символы в романе: хмарь, свеча, Лодочник, коза, кролик, женщина в черном, рыжеволосая женщина, схватка Гавейна и Вистана, погребенный великан и др.
7. Проблема взаимодействия христианства и язычества в романе.
8. Идейное значение финала романа.
9. Актуальность затрагиваемых автором проблем в наши дни. «Погребенный великан» как «глубокое исследование коллективной памяти и вины, способ, которым мы вспоминаем массовую психотравму» (Алекс Престон).

Литература

Исигуро, К. Погребенный великан. - М.: Эксмо, 2016. - 416 с.

Исигуро, К. Погребенный великан: <http://lovereads.me/read/66657/16>

Блейк, С., Ллойд, С. Король Артур: рождение легенды / пер. с англ. Ю.Р.Соколова. - М.: Вече, 2006. - 352 с.

Кельтская мифология / пер. с англ. С. Головой и А. Голова. - М.: Эксмо, 2004. - 640 с.

Монмутский, Гальфрид. История бриттов. Жизнь Мерлина / сост. А.Д. Михайлов. - М.: Наука, 1984. - 288 с.

Практическое занятие №2 (2 часа)

Психологическая проза Б Шлинка

1. Эссе Б. Шлинка «Право – вина – будущее» (1988) как основа общественно-политических и этических воззрений писателя.
2. Место романа Б. Шлинка «Чтец» в «литературе покаяния» Германии.
3. Специфика раскрытия темы вины в романе «Чтец»:  
– субъектная организация повествования;  
– образ Ханны и второстепенные персонажи: родители Михаэля Берга, однокурсники, житель Аушвица, служащая тюрьмы;  
– образ современного Аушвица в романе и его значение в общей концепции произведения;  
– роман «Чтец»: книга о прощении и искуплении или «культурная порнография» (полемика критиков).
4. Сборник рассказов «Летние обманы»:  
– «Летние обманы» как галерея психологических портретов; тематика рассказов;  
– диапазон затрагиваемых философских и социально-психологических проблем;  
– специфика психологизма Б. Шлинка.

Литература

Шлинка Б. Чтец.

Шлинка Б. Летние обманы.

Бернхард Шлинка – немецкий писатель, сценарист и юрист - Литературный форум: <http://soyuz-pisatelei.ru/forum/56-1118-1>

Пронин В.А. Уроки немецкого (Антифашистская тема в современной немецкоязычной литературе): <https://coollib.com/b/258702/read>

Бернхард Шлинка «Летние обманы (сборник)» – рецензия Murlakatam:

<https://www.livelib.ru/review/203954-letnie-obmany-sbornik-bernhard-shlink>

## 5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

### Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Постмодернизм в современной зарубежной литературе. Роман Дж. Кутзее «Осень в Петербурге»	Чтение художественных текстов	Устные / письменные ответы на практических занятиях и во время аттестации
2	Жанр фэнтези и роман Кадзуо Исигуро «Погребенный великан»	Составление конспекта урока «Литература фэнтези»	Конспект урока внеклассного чтения
3	Психологическая проза Б. Шлинка	Чтение художественных текстов	Устные / письменные ответы на практических занятиях и во время аттестации

### 5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

#### 5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Сушкова В. Н.	Зарубежная литература XXI века (творчество писателей-лауреатов Нобелевской премии) : учебное пособие /Тюменский государственный университет. – 250 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=574156">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=574156</a> . – Библиогр.: с. 122. – ISBN 978-5-400-00508-4. – Текст : электронный.	Тюмень : Тюменский государственный университет, 2011.

##### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Галустова О. В.	Зарубежная литература : учебное пособие : [16+] / 143 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72700">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72700</a> . – ISBN 978-5-384-00437-0. – Текст : электронный.	Москва: А-Приор, 2011.

#### 6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

#### 6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- |     |   |
|-----|---|
| 7.1 | Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование |
| 7.2 | Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.   |

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История современной зарубежной литературы»

Курс 4 Семестр 8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Раздел 1. Общая характеристика современной зарубежной литературы</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	3	5
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	20	40
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
<b>Раздел 2. Современные авторы Великобритании, Германии, ЮАР</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	6	15
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	27	40
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
<b>Итого:</b>		<b>56</b>	<b>100</b>

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу «Общая характеристика современной зарубежной литературы»</b>			
1	Аудиторная работа	Присутствие на занятии (№1) – 1 балл; участие в обсуждении проблемных вопросов – 1 балл, демонстрация знаний по литературе предшествующего периода – 1 балл.	<i>Основные тенденции в развитии литературы конца XX — начала XXI вв. Глобализация и мультикультурность. Феномен самобытности. Основные художественные направления.</i> Умеет: демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Чтение художественных текстов согласно тематическим планам практических занятий – 40 баллов (в зависимости от количества прочитанного)	Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
3	Самостоятельная работа (на выбор)	-	-
Контрольное мероприятие по разделу			

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),  
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»  
Рабочая программа дисциплины «История современной зарубежной литературы»

Промежуточный контроль (количество баллов)			
<b>Текущий контроль по разделу «Современные авторы Великобритании, Германии, ЮАР»</b>			
1	Аудиторная работа	Ответы на вопросы практического занятия – 15 баллов;	<i>Постмодернизм в современной зарубежной литературе. Роман Дж. Кутзее «Осень в Петербурге»; Жанр фэнтези и роман Кадзуо Исигуро «Погребенный великан»; Психологическая проза Б. Шлинка.</i> Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Составление конспекта урока «Литература фэнтези» - 40 баллов	<b>Жанр фэнтези и роман Кадзуо Исигуро «Погребенный великан»</b> Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей с помощью материала зарубежной литературы. Владеет: опытом конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач Владеет: средствами образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале зарубежной литературы
3	Самостоятельная работа (на выбор)	-	-
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	