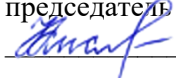


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
 Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ"

История зарубежной литературы (XIX-XX в.)

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Литературы, журналистики и методики обучения		
Учебный план	ФФ-620РЛо(5г) Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 6	
Аудиторные занятия	42		
Самостоятельная работа	66		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс. Номер семестра на курсе)	6(3.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	16	16	16	16
Практические	26	26	26	26
В том числе инт.	10	10	10	10
Итого ауд.	42	42	42	42
Контактная работа	42	42	42	42
Сам. работа	66	66	66	66
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Радаева Элла Александровна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы (XIX-XX в.)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

Протокол от 27.08.2019 г. № 1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: изучение важнейших проблем литературной жизни эпохи и определение магистральных линий в развитии искусства новейшего времени, обозначившихся в конце XIX – начале XX века, формирование необходимых профессиональных и личностных компетенций бакалавра.

Задачи изучения дисциплины:

- раскрыть своеобразие литературы как формы общественного сознания;
- показать наиболее важные закономерности эволюции западноевропейского и американского литературного процесса к XIX – н. XX вв.;
- подчеркнуть своеобразие художественного мастерства наиболее значительных писателей этого периода;
- овладение навыками литературоведческого анализа произведений различных литературных родов и жанров, а также углубленное изучение проблематики и поэтики отдельных художественных произведений;
- сформировать умение литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематический, структурно-композиционный и др.);
- сориентировать обучающихся в использовании ресурсов зарубежной литературы в практике школьного преподавания.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.09

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

«История зарубежной литературы (Античная литература)», «История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение)», «История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.», «История зарубежной литературы (I половина XIX в.)», «История зарубежной литературы (II половина XIX в.)», «Введение в литературоведение»

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

«История современной зарубежной литературы»

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения

Умеет: демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

УК-5.3 Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

Знает: приемы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции с помощью средств зарубежной литературы

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Умеет: применять принципы образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале зарубежной литературы.

ОПК-8.2 Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

Знает: современные формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.

ОПК-8.3 Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

Умеет: использовать методы, формы и средства обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, для осуществления проектной деятельности обучающихся, культурно-досуговой с учетом историко-культурного своеобразия региона..

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Общая характеристика литературы XIX-XX вв. Модернизм, реализм, постмодернизм			
1.1	Социально-исторические условия формирования художественных течений и направлений в литературе рубежа веков. Символизм. Натурализм. Декаданс. Новая драма /Лек/	6	4	2
1.2	Литература первой половины XX века. Кафка. Д. Джойс. «Потерянное поколение». Писатели-фантасты /Лек/	6	4	2
1.3	Литература второй половины XX века. Освещение второй мировой войны в литературе. Экзистенциализм. Драма абсурда. Рабочий роман и темы потребительской цивилизации /Лек/	6	4	2
1.4	Постмодернизм /Лек/	6	4	4
	Раздел 2. Художественные парадигмы и жанрово-стилистические модификации произведений XIX-XX вв.			
2.1	Сатирический роман Генриха Манна «Верноподданный» /Пр/	6	2	1
2.2	Новеллистика Т.Манна /Пр/	6	2	1
2.3	Нравственный комплекс и способы его выражения в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» /Пр/	6	2	1
2.4	Традиции и новаторство Г.Ибсена-драматурга в поэме «Пер Гюнт» /Пр/	6	2	1
2.5	«Пигмалион» Б. Шоу: новаторство драматурга /Пр/	6	2	0
2.6	Символизм. Лирика /Пр/	6	2	1
2.7	Тема искусства в романе Д. Лондона «Мартин Иден» /Пр/	6	2	0
2.8	Творчество Франца Кафки и поэтика экспрессионизма /Пр/	6	2	0
2.9	Теория эпического театра Б.Брехта /Пр/	6	2	0
2.10	Принцип «айсберга» в книге рассказов Э. Хемингуэя «В наше время» /Пр/	6	2	0
2.11	Экзистенциальная эстетика в повести А.Камю «Посторонний» /Пр/	6	2	0
2.12	Роман-антиутопия Дж. Оруэлла «1984» /Пр/	6	2	1
2.13	Постмодернистские стратегии в рассказах Х.Л. Борхеса /Пр/	6	2	0
2.14	Чтение художественных текстов /Ср/	6	54	0
2.15	Конспект урока внеклассного чтения по рассказу Дж.Лондона «Белый клык» /Ср/	6	12	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

6 семестр, 8 лекций, 13 практических занятий

Раздел 1. Общая характеристика литературы XIX-XX вв. Модернизм, реализм, постмодернизм

Лекция №1-2 (4 часа)

Социально-исторические условия формирования художественных течений и направлений в литературе рубежа веков.

Символизм. Натурализм. Декаданс. Новая драма

Мир накануне первой мировой войны и революции в России. Концепция человека и мира в модернизме. Символизм как литературное направление: предтечи, апологеты, рецепция творчества символистов. А. Рэмбо, П. Верлен, С. Малларме, Лорка, Рильке. Натуральная школа в реализме: особенности метода. Творчество Э. Золя. Эстеты и декаденты в мировой культуре. О. Уайльд: нравственный потенциал произведений, противоречия между эстетическими взглядами и Уайльда и пафосом произведений. Новая драма в контексте ренессансной театральной системы и коммерческих пьес. А.П. Чехов, Г. Ибсен, А. Стриндберг, Г. Гауптман. М. Метерлинк (от малых декадентских драм к «Синей птице»).

Лекция №3-4 (4 часа)

Литература первой половины XX века. Кафка. Д. Джойс. «Потерянное поколение». Писатели-фантасты

Экспрессионизм начала XX в. Жизнь и творчество Ф. Кафки: концепция мира и человека. Человек как песчинка, затерянная в хаосе бытия. Тема вины в прозе Ф. Кафки. Тема маленького человека и государственной машины. Д. Джойс и литература «потока сознания»: роман «Улисс» как миф XX в. Э. Хемингуэй и литература «потерянных». Принцип «айсберга» как основа поэтики Э. Хемингуэя. Научная фантастика XX в.: Г. Уэллс, О. Хаксли.

Лекция №5-6 (4 часа)

Литература второй половины XX века. Освещение второй мировой войны в литературе. Экзистенциализм. Драма абсурда.

Рабочий роман и темы потребительской цивилизации

Модернизм второй половины XX в.: метод и «разветвления». «Новый роман» (А. Роб-Грийе), шозизм (Э. Триоле), экзистенциализм (Ж.-П. Сартр, А. Камю, К. Абэ). Драма абсурда: творчество Э. Ионеско, Беккета. Рабочий роман в Англии (производственная тема): проблема пустоты жизни рабочих. Символика образов в рабочем романе. Тема второй мировой войны в зарубежной лит-ре: 1) война как прибыльное дело (США); 2) раздувание роли английских спецслужб (Великобритания); 3) тема Соппротивления (Франция); 4) тема национальной вины (Германия).

Лекция №7-8 (4 часа)

Постмодернизм

Историческая ситуация 1968 г. Постмодернизм как направление и метод. Постмодернизм в кругу др. направлений искусства. Различные трактовки определения постмодернизма. Искусство коллажа. Постмодернизм как «заметки на полях мировой культуры». Обзор творчества У. Эко, М. Фриша, Ф. Дюрренматта, Х.-Л. Борхеса, Дж. М. Кутзее.

Раздел 2. Художественные парадигмы и жанрово-стилистические модификации произведений XIX-XX вв.

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Сатирический роман Генриха Манна «Верноподданный»

1. Особенности общественно-литературной позиции писателя в начале XX века.
2. Трилогия Генриха Манна «Империя». Место и значение в ней романа «Верноподданный».
3. Специфика жанра сатирического романа. Принципы и приемы сатирического изображения.
4. Сатирическое изображение в романе «Верноподданный» социальной и духовной жизни Германии в эпоху Вильгельма II (90-е годы XIX в). Изображение бытового уклада, форм воспитания в семье, школе, общественных корпорациях, армии Кайзеровской Германии.
5. Образ Дидериха Геслинга. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе. Значение имени. Тема любви. Роль портретной детали.
 - Дидерих Геслинг - новый вариант традиционного образа верноподданного в истории немецкой литературы (верноподданный эпохи империализма). Обобщающее значение этого образа. Сочетание черт извечного преклонения перед властью и хищничества нового времени;
 - формирование характера Дидриха Геслинга и процесс его духовной деградации под растлевающим влиянием среды (семья, школа, корпорация «Новая Тевтония», армия, провинциальная буржуазная среда, положение хозяина предприятия);
 - зависимость политических взглядов героя от экономических интересов. Социальная типичность и социально-историческая конкретность образа. Единство политического и морального облика;
 - обличение в образе Дидриха Геслинга черт будущего фашиста.
6. Мастерство Г.Манна в создании образа Дидриха Геслинга:
 - а) выделение доминирующей черты — верноподданничества — в системе других черт характера;
 - б) широта диапазона сатирического рисунка (от тонкой иронии до карикатуры), элементы психологического анализа;
 - в) языковые средства создания сатирического образа верноподданного, особенности использования приёма несобственно-прямой речи для создания сатирического подтекста.
7. Двойничество в романе, его идейно-художественное основание.
8. Изображение общественно-политических сил Германии в романе (Вулков, Ядассон, Циллих, Бук, Наполеон Фишер, Шеффельейс, Гейтейфель)
9. Сатирический образ кайзера Вильгельма II и его зеркальное отражение в лице Дидриха Геслинга. Значение карикатурных сцен встреч монарха с верноподданным.
10. Смысл символической сцены грозы при открытии памятника Вильгельму I.

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Новеллика Т. Манна

1. Жизнь и творчество Т.Манна.
2. Т.Манн и Ницше.
3. Тема творческой лаборатории писателя, понимание философии «вопреки». Преломление творческого мировосприятия в образе Ашенбаха, внутренний мир героя (новелла «Смерть в Венеции»).
4. Автобиографические элементы в новелле «Смерть в Венеции».
5. Развитие темы художника и действительности как продолжение романтической традиции, ее манновское преломление.
6. Образ Густава Ашенбаха, бюргера и художника. Рациональное и чувственное в герое.
7. Роль образа Тадзио в жизни и творчестве Ашенбаха. Тадзио: красота и любовь в новелле.
8. Многозначный образ Венеции как отражение двойственного характера немецкого искусства, его прекрасной и болезненной природы.
9. Неоднозначность и подвижность смыслов в новелле.
10. Имагологическая проблематика новеллы (т.е. восприятие героем чужого/ другого – другой страны, людей иной национальности, самоощущение в другой стране)
11. Мотивы болезни и распада в новелле “Смерть в Венеции”. Мотив маскарада в новелле.
12. Соотношение романтического и «бюргерского» восприятия искусства («Тонио Крегер»), элитарное и плебейское понимание искусства («Смерть в Венеции»).
13. Пессимистический взгляд Т.Манна на роль искусства в жизни человека: новелла «Маленький господин Фридеман»: гибель микрокосма - искусственного мира иллюзий, терпящего крушение в столкновении с миром физически крепких, здоровых, самоуверенных людей.
14. Жизнь привилегированного городского общества. Ирония в отношении бюргеров-обывателей.
15. Т.Манн о русской литературе.

Практическое занятие № 3 (2 часа)

Нравственный комплекс и способы его выражения в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»

1. О. Уайльд: жизнь и творчество. Эволюция эстетических взглядов О. Уайльда.
2. Место романа «Портрет Дориана Грея» в творчестве Оскара Уайльда. История создания и написания романа. «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» Р.Л. Стивенсона как один из возможных источников уайльдовского романа.
3. Мотив двойничества в «Портрете Дориана Грея». Проблема соотношения этического и эстетического. Традиции парнасской школы в романе. Структура и художественная функция парадокса в романе. Символ в художественной системе Уайльда.
4. Система образов романа:
 - Бэзил Холлуорд, его концепция искусства;
 - Дориан Грей, его понимание красоты. Мотив двойничества: отношения Дориана с портретом;
 - Лорд Генри как искуситель. Суть его суждений о жизни, искусстве, любви и т.д. Роль героя в эволюции характера Дориана;
 - Сибилла Вэйн, ее взаимоотношения с Дорианом.
 - Искусство и реальность: почему хуже стала игра Сибиллы после того, как она встретила Дориана? Причина ее самоубийства.
5. Символика в романе. Образ портрета.

6. Стилиевые особенности романа. Парадокс в речи лорда Генри, парадоксальность ситуации в романе. Особенности пейзажа и его значение в романе, особенности интерьера.

Практическое занятие № 4 (2 часа)

Традиции и новаторство Г.Ибсена-драматурга в поэме «Пер Гюнт»

1. Генрих Ибсен — один из родоначальников «новой драмы».
2. Место пьесы «Пер Гюнт» в творчестве Ибсена. Соотношение пьесы «Пер Гюнт» с предшествующей драмой «Бранд».
3. Проблема личности в пьесе. Образ Пер Гюнта. Причины нравственной деградации Пера;
4. Проблема национальной романтики и трактовка фольклорных мотивов в драме (фольклорные источники образа Пер Гюнта. Переосмысление Как фольклорного персонажа в пьесе.
5. Особенности поэтики пьесы.
6. Б. Шоу о драматургической технике Ибсена.
7. Влияние литературной романтической сказки на поэтику Ибсена.
8. Почему Ибсен назвал пьесу «драматической поэмой»?
9. Своеобразие финала? Художественные открытия Ибсена как предтечи западноевропейской интеллектуальной драмы.
10. Система образов: Осе; Сольвейг; образ Пера (сатирические и комические стороны образа; эволюция образа); облик крестьянской толпы (акт 1; акт 5); фантастические фигуры, их значение.
11. Философско-символическое содержание, художественный метод и жанровое своеобразие пьесы.

Практическое занятие № 5 (2 часа)

«Пигмалион» Б. Шоу: новаторство драматурга

1. Драма Б. Шоу „Пигмалион“: смысл названия пьесы и парадоксы развития действия (переосмысление античного мифа, финал и неожиданные повороты действия).
2. История появления пьесы.
3. Образ Генри Хиггинса:
 - а) Хиггинс как учёный;
 - б) человеческие достоинства и недостатки Хиггинса.
4. Элиза Дулиттл как современная Галатеея:
 - а) Эволюция образа Элизы;
 - б) человеческое и женское достоинство героини;
 - в) врождённая деликатность и нравственная чистота;
 - г) ум, талантливость и деловые качества.
- д) меняется ли отношение к Элизе в финале произведения?
- з) диккенсовский ход в развитии сюжета произведения.
5. Тема социального неравенства и человеческого достоинства:
 - а) люди аристократического круга;
 - б) представители социальных низов.
6. Стилистические особенности драмы «Пигмалион».
7. Творчество Б.Шоу и его место в английской литературе XX века (доклад).
8. Отношение Шоу к художественным открытиям Ибсена.

Практическое занятие №6 (2 часа)

Символизм. Лирика.

1. Поль Верлен и французский символизм.
2. Место сборника «Сатурновские стихотворения» в творчестве Верлена. Романтические мотивы в «Осенней песне» Верлена.
3. Почему «Осеннюю песню» можно назвать первым «романсом без слов»?
4. Значение Верлена для западноевропейской лирики XX века.
5. Эволюция А.Рембо. Этапы творчества.
6. Стихотворения «Кузнец», «Пьяный корабль», «Гласные», «Парижская оргия, или Париж заселяется вновь» и др.
7. С. Малларме как теоретик символизма.

Задание

1. Подготовить самостоятельный анализ одного из стихотворений следующих поэтов: П.Верлен, Э.Вернхарн, А.Рембо, С.Малларме, С.Георге, Рильке.
2. Подготовить краткое обзорное сообщение о творчестве одного из вышеуказанных поэтов.
3. Медиа-презентация (по желанию).

Практическое занятие № 7 (2 часа)

Тема искусства в романе Д. Лондона «Мартин Иден»

1. Неоромантизм как литературное направление на рубеже XIX-XX вв.
2. Сравните эстетические представления романтиков и «неоромантиков», сопоставьте особенности поэтики их произведений (Гофман, Клейст – Стивенсон, Киплинг). «Неоромантические» черты в рассказовой прозе Д.Лондона.
3. Роман «Мартин Иден» как «роман о художнике»:
 - История жизни Мартина Идена.
 - Любовная линия в романе.
 - Ницшеанские мотивы
 - «Журналист» и «писатель» – как изображена в романе работа журналиста?
 - Представления Руфи Морз об искусстве.
 - Охарактеризуйте поэму Бриссендена и его высказывания об искусстве.
 - Назовите произведения Идена (стихотворения, статьи, рассказы...), проанализируйте их названия, содержание.
 - Устные суждения Идена об искусстве (опера и др.).
 - Концепция искусства Мартина Идена.
 - Причина самоубийства героя.

4. Система персонажей, принципы ее организации. «Жизнь» и «искусство» в восприятии разных героев романа.
5. Герой и автор. Концепция искусства Д. Лондона. Почему автор «убивает» своего героя? К какому литературному направлению вы бы отнесли этот роман?

Практическое занятие № 8 (2 часа)

Творчество Франца Кафки и поэтика экспрессионизма

1. Тема презентации: Франц Кафка: территория одиночества (биография, дневники, оценка современников).
2. Автобиографизм творчества Ф.Кафки.
3. Влияние экспрессионизма на творчество Ф. Кафки («отчужденный человек во враждебном мире», абстрактность пространства и времени, обобщенность героя).
4. Новелла «Превращение»:
 - а) герой, мир, сочетание реальности и фантастики;
 - б) превращение как многоуровневая категория;
 - в) тема вины и унижения.
5. Метод мифотворчества и поэтика сновидения в произведениях Ф.Кафки (новелла «Сельский врач»).
6. Мотивы власти и унижения в произведениях Ф.Кафки (роман «Процесс», новеллы «Приговор», «В исправительной колонии» и др.).
7. Тема искусства в творчестве Ф.Кафки (новеллы «Голодарь», «Певица Жозефина и мышинный народ» и др.).
8. Образ бюрократической системы в произведениях Ф.Кафки (доклад).
- 9.Экранизация новеллы Ф. Кафки «Превращение» (Россия, 2002, реж. В. Фокин).

Практическое занятие № 9 (2 часа)

Теория эпического театра Б.Брехта

1. Принципы «эпического театра» Б. Брехта. Отличие от «аристотелевской» драмы.
2. Место и роль принципа очуждения в теории и практике «эпического театра». Эстетика парадокса.
3. История создания пьесы «Матушка Кураж и ее дети».
4. Антивоенный пафос произведения. Эффект очуждения и его роль в организации художественного пространства пьесы.
5. Определение жанра пьесы Б. Брехта «Матушка Кураж и ее дети» пьеса-биография и пьеса-философия».
6. Двуплановость пьесы и трактовка образа мамы Кураж.

Практическое занятие № 10 (2 часа)

Принцип «айсберга» в книге рассказов Э. Хемингуэя «В наше время»

1. Принцип «айсберга» в описании Э. Хемингуэя и литературоведческое представление о подтексте. Литературные истоки принципа «айсберга».
2. Литература «потерянного поколения»: общая характеристика.
3. Какие значения определяют это понятие в литературе.
4. Рассказ «Индийский поселок» в контексте литературы «потерянного поколения».
5. Композиция сборника: значение пролога, эпилога, вставных миниатюр. Какое отношение имеют эти эпизоды к теме «потерянного поколения»? Какое значение для формирования подтекста имеет упоминание Греции и Америки? Техника «айсберга» в рассказе «Кошка под дождем». Когда происходит действие рассказа? Какое значение имеет в рассказе цвет? За счет чего создается настроение в начале рассказа? Функции иноязычных вкраплений. Разверните параллель «героиня – кошка под дождем». Какие эмоциональные смыслы вкладываются в образ кошки? Американка и Джордж: в чем смысл бунта героини?

Практическое занятие № 11 (2 часа)

Экзистенциальная эстетика в повести А. Камю «Посторонний»

1. Экзистенциализм как литературное направление и философская концепция.
2. Трагическое в судьбе и творчестве А. Камю.
3. «Цикл абсурда» в творчестве А. Камю; проблематика произведений данного цикла.
4. Социальный и философский смысл повести А. Камю «Посторонний».
5. Проблема истины в повести «Посторонний»: утверждение абсурда или бунт против него. Интерпретация образа главного героя.
 - своеобразие конфликта и композиция повести «Посторонний»;
 - художественная функция разделения повести на две части;
 - принцип зеркальности в ней;
 - проблема истины в повести;
 - своеобразие развязки и смысл названия повести.
6. Образ Мерсо.
7. Экзистенциалистские мотивы в повести:
 - а) мотив некоммуникабельности и человеческого непонимания;
 - б) проблема «свободного выбора»;
 - в) общество, закон и король в восприятии А.Камю.
8. Особенности архитектоники повести «Посторонний»: зеркальный принцип построения композиции, принцип «нулевого градуса» письма.

Практическое занятие № 12 (2 часа)

Роман-антиутопия Дж. Оруэлла «1984»

1. Жанр антиутопии в литературе XX века. Утопия и антиутопия. Антиутопия и «роман предупреждения». Соотношение реального и фантастического в антиутопии.
2. Социально-политические убеждения Дж. Оруэлла; участие в войне в Испании, социалистические взгляды, советский «миф» в осмыслении Оруэлла

3. Проблема социально и духовного мироустройства в романе Дж. Оруэлла «1984»; регламентация в обществе Океании.
 4. Океания – модель тоталитарного государства-«зоны». Идеология и мифология тоталитаризма (понятия «мыслепреступление», «двоемыслие», теория «подвижного прошлого».
 5. Противодействие системе, поиски свободы – метасюжет антиутопий. Уинстон Смит и тема «здорового арифметического смысла».
 6. «Новояз» - лингвистическая проекция тоталитаризма.
 7. Традиции сатирической притчи Дж. Свифта в повести-сказке Дж. Оруэлла «Скотный двор» («Звероферма»); аллегоризация образов для создания мира диктатуры; роль семи заповедей и их переименование в произведении.
 8. Суть преступления У. Смита; образ О'Брайена; Уинстон и Джулия, роль любовной линии в романе.
- Практическое занятие № 13 (2 часа)
Тема № 13. Концепция свободы личности
в романе Кобо Абэ «Женщина в песках» (2 часа)
1. Кобо Абэ и японская литература XX века.
 2. Художественное пространство и время в романе «Женщина в песках». Двуплановость художественного мира романа.
 3. Нике Дзюмпей как экзистенциальный герой:
 - Нике как член человеческого сообщества; тема одиночества;
 - герой романа как биологический субъект;
 - взаимоотношения человека и природы;
 - мотив песка;
 - своеобразие «пограничной ситуации»;
 - философия автора и героя.
 4. Обитатели «песчаной» деревни:
 - жизнь и взаимоотношения крестьян;
 - образ женщины.
 5. Стилистические особенности романа:
 - объективизм описаний и «нулевой градус» письма;
 - элементы натурализма;
 - функция мотива сновидений.
 6. «Женщина в песках» Кобо Абэ как роман-притча.
 7. Амбивалентность концепции свободы в романе.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Раздел 1. Общая характеристика литературы XIX-XX вв. Модернизм, реализм, постмодернизм	Чтение художественных текстов согласно списку к дисциплине Составление конспекта урока внеклассного чтения по рассказу Дж.Лондона «Белый клык»	Устные / письменные ответы на практических занятиях и во время аттестации Конспект урока внеклассного чтения
2	Раздел 2. Художественные парадигмы и жанрово-стилистические модификации произведений XIX-XX вв.	Чтение художественных текстов согласно планам практических занятий	Устные / письменные ответы на практических занятиях и во время аттестации

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Раздел 1. Общая характеристика литературы XIX-XX вв. Модернизм, реализм, постмодернизм Раздел 2. Художественные парадигмы и жанрово-стилистические модификации произведений XIX-XX вв.	Исследовательская работа с текстами изучаемого периода / Создание буктрейлера	Статья (исследование) для публикации, доклад для конференции, буктрейлер

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература			
	Авторы,	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Галустова О. В.	Зарубежная литература: учебное пособие : [16+] / 143 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700 . – ISBN 978-5-384-00437-0. – Текст: электронный.	Москва: А-Приор, 2011.
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Турышева О. Н.	Теория и методология зарубежного литературоведения: учебное пособие / 3-е изд., стер. – 161 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115145 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1232-0. – Текст : электронный.	Москва: ФЛИНТА, 2017
Л2.2	Погребная Я. В.	История зарубежной литературы XX века : учебно-методическое пособие : [16+] / Северо-Кавказский федеральный университет. – 102 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457350 . – Текст: электронный.	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет (СКФУ), 2014
6.2 Перечень программного обеспечения			
- Acrobat Reader DC			
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite			
- GIMP			
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).			
- Microsoft Windows 10 Education			
- XnView			
- Архиватор 7-Zip			
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных			
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»			
- Базы данных Springer eBooks			
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование		
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.		
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
<p>Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.</p> <p>Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.</p> <p>Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.</p>			

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История зарубежной литературы (XIX-XX вв.)»

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Общая характеристика литературы XIX-XX вв. Модернизм, реализм, постмодернизм			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	8	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	7	8
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Раздел 2. Художественные парадигмы и жанрово-стилистические модификации произведений XIX-XX вв.			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	21	60
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	11
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	11
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу 1 «Общая характеристика литературы XIX-XX вв. Модернизм, реализм, постмодернизм»		
1	Аудиторная работа	<p>Присутствие на занятии (№1-8) – 8 баллов; участие в обсуждении проблемных вопросов – 1 балл, демонстрация знаний по литературе предшествующего периода – 1 балл.</p> <p>Все темы раздела 1. Общая характеристика литературы XIX-XX вв. Модернизм, реализм, постмодернизм Умеет: демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Чтение художественных текстов согласно тематическим планам практических занятий – 8 баллов</p> <p>Все темы раздела 1. Общая характеристика литературы XIX-XX вв. Модернизм, реализм, постмодернизм Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p>

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы (XIX-XX в.)»

3	Самостоятельная работа (на выбор)		
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Текущий контроль по разделу 2 «Художественные парадигмы и жанрово-стилистические модификации произведений XIX-XX вв.»			
1	Аудиторная работа	Ответы на вопросы практического занятия – 60 баллов;	Все темы раздела 2 «Художественные парадигмы и жанрово-стилистические модификации произведений XIX-XX вв.» Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Составление конспекта урока внеклассного чтения по рассказу Дж.Лондона «Белый клык» - 11 баллов	Все темы раздела 2 «Художественные парадигмы и жанрово-стилистические модификации произведений XIX-XX вв.» Умеет: применять принципы образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале зарубежной литературы. Знает: современные формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей. Умеет: использовать методы, формы и средства обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, для осуществления проектной деятельности обучающихся, культурно-досуговой с учетом историко-культурного своеобразия региона.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Подготовка буктрейлера / доклада для участия в конференции / статьи для публикации – 11 баллов	Все темы раздела 2 «Художественные парадигмы и жанрово-стилистические модификации произведений XIX-XX вв.» Знает: приемы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции с помощью средств зарубежной литературы.
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	