

Документ подписан электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 31.07.2022

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**«Самарский государственный социально-педагогический университет»**

**Кафедра литературы, журналистики и методики обучения**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,

председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

## **МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ"**

### **История зарубежной литературы (II половина XIX в.) рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой	<b>Литературы, журналистики и методики обучения</b>		
Учебный план	ФФ-621РЛз(5гбм) Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»		
Квалификация	<b>бакалавр</b>		
Форма обучения	<b>заочная</b>		
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 6	
аудиторные занятия	8		
самостоятельная работа	60		
часов на контроль	4		

#### **Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (Курс. Номер семестра на курсе)	6(3.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	2	2
Практические	6	6	6	6
В том числе инт.	2	2	2	2
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

**Радаева Элла Александровна**

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**История зарубежной литературы (II половина XIX в.)**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 31.08.2020 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы**

Протокол от 25.08.2020 г. № 1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Цель изучения дисциплины:** сформировать у обучающихся историко-культурные представления о литературном процессе II половины XIX в., мировоззренческих, эстетических направлениях и стилях.

**Задачи изучения дисциплины:**

- познакомить с ключевыми характеристиками реализма в западноевропейской литературе II половины XIX в.;
- сориентировать профессиональный интерес студентов на художественные приемы, эстетические принципы, отраженные в зарубежной литературе II половины XIX в.;
- выявить эстетические доминанты наиболее характерных для эпохи литературных жанров;
- сформировать навыки композиционного, тематического и сравнительного анализа лирического произведения, романа, сказки;
- сориентировать в использовании ресурсов зарубежной литературы в практике школьного преподавания;
- расширить эрудицию и общую культуру.

**Область профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.09

**2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Содержание дисциплины базируется на материале:

«История зарубежной литературы (Античная литература)», «История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение)», «История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.», «История зарубежной литературы (I половина XIX в.)», «Введение в литературоведение»

**2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

История зарубежной литературы (XIX-XX вв.)

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп**

Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

**УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения**

Умеет: демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

**УК-5.3 Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции**

Владеет: опытом конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач.

**ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний**

**ОПК-8.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов**

Умеет: применять принципы образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале зарубежной литературы.

**ОПК-8.2 Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей**

Знает: современные формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.

Владеет: формами и методами воспитательной работы.

**ОПК-8.3 Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона**

Знает: методы, формы и средства обучения для осуществления проектной и культурно-досуговой деятельности обучающихся в области изучения зарубежной литературы.

<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>				
<b>Код занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр</b>	<b>Часов</b>	<b>Интеракт.</b>
	<b>Раздел 1. Взаимоотношения романтизма и реализма в зарубежной литературе II половины XIX в.</b>			
1.1	Генезис реализма. Французский реализм. Английский реализм. Американский реализм /Лек/	6	2	0
	<b>Раздел 2. Творчество реалистов II половины XIX в.</b>			
2.1	Эпос частной жизни: роман О.Бальзака «Евгения Гранде» /Пр/	6	2	0
2.2	Традиции просветительского романа в творчестве Ч.Диккенса /Пр/	6	2	0
2.3	Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»: специфика американского реализма XIX в. /Пр/	6	2	0
2.4	Чтение художественных текстов /Ср/	6	50	0
2.5	Составление конспекта урока «Рождественские повести» Ч.Диккенса» /Ср/	6	10	0
	/Зачет/	6	4	0
<b>5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)</b>				
<b>5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)</b>				
<b>6 семестр, 1 лекция, 3 практических занятия</b>				
<b>Раздел 1. Взаимоотношения романтизма и реализма в зарубежной литературе II половины XIX в.</b>				
Лекция №1 (2 часа) Генезис реализма				
Писатели-реалисты как выходцы из романтической среды. Причины упадка романтизма. Социально-исторические условия формирования реализм как художественного направления. Философские основы реализма как художественного направления и метода. Метод реализма: детерминизм, историзм. Споры между романтиками и реалистами: Ж. Санд и В. Гюго против Бальзака и Стендаля.				
Французский реализм				
Бальзак как сын своего века. «Человеческая комедия» О. де Бальзака. Демоническое обаяние образов буржуа. Себестоимость их устремлений, по Бальзаку. Великая французская буржуазная революция как первооснова современной автору действительности. Засилие посредственности как тема ранних произведений Бальзака. Эволюция героя в творчестве Стендаля. Герои одной страсти в творчестве П. Мериме. Столичная жизнь в новеллах Мериме. Нравственно-воспитательный потенциал новелл. «Госпожа Бовари» Г. Флобера: о жизни цвета плесени. Противопоставление пошлости среды пошлых идеалов. Расчет с романтизмом в творчестве А. де Мюссе: «Исповедь сына века».				
Английский реализм				
Ч. Диккенс как культовая фигура в Англии и законодатель мод: секрет успеха прозы писателя. Ч. Диккенс как писатель и гражданин. Тип героя в творчестве Диккенса. Детская тема в творчестве Диккенса. «Закон о бедных». Традиции просветительской литературы в наследии писателя. У. Теккерей: «Ярмарка тщеславия»: герой-арривист.				
Американский реализм				
Взаимоотношения романтизма и реализма в литературе США. Исторические условия формирования реализма в США. Проблемы расизма, аболиционизма и дискриминации в романе Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома». Система героев в романе. Комплекс гуманистических идей. Поэзия Уитмена.				
<b>Раздел 2. Творчество реалистов II половины XIX в.</b>				
Практическое занятие № 1 (2 часа) Эпос частной жизни: роман О.Бальзака «Евгения Гранде»				
1. История создания романа «Евгения Гранде» и его место в «Человеческой комедии» Бальзака.				
2. Особенности композиции романа:				
а) отказ от единого главного героя — композиционного центра;				
б) экспозиция романа как средство характеристики главных действующих лиц;				
в) основные моменты развития действия романа.				
3. Принципы создания и типизации образа Феликса Гранде как буржуазного хищника:				
а) реализм образа Гранде, отсутствие черт романтической исключительности (в отличие от Гобсека);				
б) историческая обусловленность и основные черты характера Гранде; жильё, портрет, речевая характеристика как средства раскрытия внутреннего облика героя;				
в) образ жизни;				
г) отношение к жене, дочери, племяннику, служанке, друзьям дома, к согражданам;				
4. Хищническая психология накопления (Шарль Гранде). Принципы создания образа и эволюция его характера:				
а) парижское воспитание, влияние деловых людей и аристократки Аннеты;				
б) смерть отца и встреча с Евгенией;				
в) окончательное возвращение в Индии.				
д) столкновение с дочерью — основной сюжетный конфликт;				
е) завершение образа в сценах болезни и смерти.				
5. Антиромантическая направленность романа. Принципы создания образа Евгения Гранде:				
а) стремление автора к прозаичности в обрисовке главной героини и к показу глубокого драматизма обыденной жизни;				
б) реализм образа Евгения; прочная связь с окружающим миром в отличие от героинь писателей-романтиков (портрет, реалистическая обусловленность характера);				
в) динамическая обрисовка образа (чистота, враждебность миру собственников в начале романа; душевный переворот при встрече с Шарлем; столкновение с отцом — проявление оппозиции по отношению к буржуазному обществу; и в конце — примирение с ним; Евгения — верная хранительница отцовских богатств, т. е. устоев буржуазного общества).				

6. Принципы создания образов второстепенных героев (госпожа Гранде, Наннета, окружение семьи Гранде: Крюшо, Грассены).

7. Особенности реализма Бальзака. Новаторство в выборе жизненного материала и в разработке темы.

8. Жанровое своеобразие романа (сочетание кропотливых, научно-точных наблюдений, медлительно-тяжеловесных описаний и элементов философского анализа с напряжённым развитием действия).

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Традиции просветительского романа в творчестве Ч.Диккенса

1. Медиапрезентация: «Блистательный Диккенс» (биография, личность, мировоззрение)

2. Жанровые особенности рождественского (святочного) рассказа.

3. Своеобразие этических и эстетических взглядов писателя, их преломление в повести «Рождественская песнь в прозе»:

а) рождественская тематика, ее место в творчестве Ч.Диккенса;

б) сущность «рождественской философии» писателя;

в) своеобразие композиции повести Ч. Диккенса «Рождественская песнь в прозе», элементы фантастики и гротеска.

1. Образ Скруджа, портретные лейтмотивы образа.

2. Образы трех Святочных Духов.

3. Тема духовного возрождения человека.

7. Роман Ч.Диккенса «Домби и сын» - смысл названия и реализация его в системе образов и композиции:

а) роль предметного мира в описании места действия и в создании характера персонажа; история «величия и падения» мистера Домби, художественное совершенство образа, реалистическая точность деталей;

б) черты рождественской притчи в романе; образы Флоренс, Тутса, семьи Тудль;

в) разоблачение греха гордыни как один из аспектов проблематики романа; своеобразие психологизма, лейтмотивы и способы их создания;

г) роль гиперболы и ее связь со сказкой;

д) сказочный элемент в развитии сюжета и конфликта; своеобразно разрешения основного конфликта в романе.

8. Место Ч.Диккенса в истории английского реализма.

Практическое занятие № 3 (2 часа)

Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»: специфика американского реализма XIX в.

1. Борьба за отмену рабства и отражение её в литературе США XIX в.

2. История создания романа Г. Бичер-Стоу.

3. Композиция сюжета романа «Хижина дяди Тома». Конфликт и характеры.

4. Проблемы расизма, аболиционизма и дискриминации в романе.

5. Комплекс гуманистических идей романа.

6. Подготовить конспект урока внеклассного чтения в школе по роману Г.Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»

**5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

**Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине**

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Раздел 1. Взаимоотношения романтизма и реализма в зарубежной литературе II половины XIX в.	Чтение художественных текстов	Устные/ письменные ответы на практических занятиях и во время аттестации
2	Раздел 2. Творчество реалистов II половины XIX в.	Составление конспекта урока внеклассного чтения «Рождественские повести» Ч. Диккенса»	Конспект урока внеклассного чтения

**5.3.Образовательные технологии**

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

**5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация**

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**6.1. Рекомендуемая литература**

**6.1.1. Основная литература**

Л1.1	Курдина Ж. В., Модина Г. И.	История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учебное пособие: [16+] / 3-е изд., стер. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57983">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57983</a> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0928-3. – Текст: электронный.	Москва: ФЛИНТА, 2021.
------	--------------------------------	---	-----------------------

**6.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Рабинович В. С.	История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учебное пособие: [16+] / 4-е изд., стер. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482310">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482310</a> . – ISBN 978-5-9765-2560-3 (ФЛИНТА). – ISBN 978-5-7996-1647-2 (Изд-во Урал. ун-та). – Текст : электронный.	Москва: ФЛИНТА, 2018.

### 6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC

- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite

- GIMP

- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).

- Microsoft Windows 10 Education

- XnView

- Архиватор 7-Zip

### 6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

- Базы данных Springer eBooks

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1 Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование

7.2 Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История зарубежной литературы (II половина XIX в.)»

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Раздел 1. Взаимоотношения романтизма и реализма в зарубежной литературе II половины XIX в.</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	3	5
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	20	40
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
<b>Раздел 2. Творчество реалистов II половины XIX в.</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	6	15
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	27	40
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
Итого:		<b>56</b>	<b>100</b>

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу 1 «Взаимоотношения романтизма и реализма в зарубежной литературе II половины XIX в.»</b>		
1	Аудиторная работа	Присутствие на занятии (№1) – 1 балл; участие в обсуждении проблемных вопросов – 1 балл, демонстрация знаний по литературе предшествующего периода – 1 балл.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Чтение художественных текстов согласно тематическим планам практических занятий – 40 баллов (в зависимости от количества прочитанного)
		Все темы <b>раздела 1 «Взаимоотношения романтизма и реализма в зарубежной литературе II половины XIX в.»</b> . Умеет: демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. Все темы <b>раздела 1 «Взаимоотношения романтизма и реализма в зарубежной литературе II половины XIX в.»</b> Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),  
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»  
Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы (II половина XIX в.)»

3	Самостоятельная работа (на выбор)	-	-
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
<b>Текущий контроль по разделу 2 «Творчество реалистов II половины XIX в.»</b>			
1	Аудиторная работа	Ответы на вопросы практического занятия – 15 баллов;	Все темы <b>раздела 2 «Творчество реалистов II половины XIX в.»</b> Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Составление конспекта урока «Рождественские повести» Ч. Диккенса» - 40 баллов	<b>Традиции просветительского романа в творчестве Ч.Диккенса.</b> Умеет: применять принципы образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале зарубежной литературы. Знает: современные формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей. Владеет: формами и методами воспитательной работы. Знает: методы, формы и средства обучения для осуществления проектной и культурно-досуговой деятельности обучающихся в области изучения зарубежной литературы.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	-	-
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	