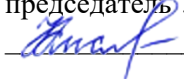


УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УМР и КО,  
председатель УМС СГСПУ  
 Н.Н. Кислова

## МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ"

### История зарубежной литературы (I половина XIX в.) рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Литературы, журналистики и методики обучения</b>		
Учебный план	ФФ-621РЛо(5г) Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»		
Квалификация	<b>бакалавр</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 4	
аудиторные занятия	44		
самостоятельная работа	64		

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	4(2.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Видзанятий				
Лекции	16	16	16	16
Практические	26	26	26	26
В том числе инт.	10	10	10	10
Итого ауд.	44	44	44	44
Контактная работа	44	44	44	44
Сам. работа	64	64	64	64
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

**Бакалов Анатолий Сергеевич**

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**История зарубежной литературы (I половина XIX в.)**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 31.08.2020 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы**

Протокол от 25.08.2020 г. № 1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<p><b>Цель изучения дисциплины:</b> сформировать у обучающихся историко-культурные представления о литературном процессе I половины XIX в., мировоззренческих, эстетических направлениях и стилях.</p> <p><b>Задачи изучения дисциплины:</b> познакомить обучающихся с ключевыми характеристиками романтизма в западноевропейской литературе I половины XIX в.; сориентировать профессиональный интерес студентов на художественные приемы, эстетические принципы, отраженные в зарубежной литературе I половины XIX в.; выявить эстетические доминанты наиболее характерных для эпохи литературных жанров; сформировать навыки композиционного, тематического и сравнительного анализа лирического произведения, романа, сказки; сориентировать в использовании ресурсов зарубежной литературы в практике школьного преподавания; расширить эрудицию и общую культуру.</p> <p><b>Область профессиональной деятельности:</b> 01 Образование и наука</p>	
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.09
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Содержание дисциплины базируется на материале: «История зарубежной литературы (Античная литература)»; «История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение)»; «История зарубежной литературы (XVII-XVIII вв.)», «Введение в литературоведение»	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
«История зарубежной литературы (II половина XIX в.)»	
<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>	
<b>УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</b>	
Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	
<b>УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения</b>	
Умеет: демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	
<b>УК-5.3 Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</b>	
Знает: приемы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции с помощью средств зарубежной литературы	
<b>ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</b>	
<b>ОПК-8.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов</b>	
Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний.	
<b>ОПК-8.2 Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей</b>	
Знает: современные формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.	
<b>ОПК-8.3 Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона</b>	
Знает: методы, формы и средства обучения для осуществления проектной и культурно-досуговой деятельности обучающихся в области изучения зарубежной литературы.	

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Общая характеристика зарубежной литературы I половины XIX в.</b>			
1.1	Романтизм как художественная система /Лек/	4	4	1
1.2	Немецкий романтизм. Гофман. Гейне. Братья Гримм /Лек/	4	4	1
1.3	Английский романтизм. Поэты озерной школы. Байрон. Шелли. В. Скотт /Лек/	4	4	1
1.4	Американский романтизм. Жанр новеллы /Лек/	4	4	1
	<b>Раздел 2. Особенности романтизма как художественного метода</b>			
2.1	Романтическое двоемирие Э.Т.А.Гофмана в новеллах «Крошка Цахес», «Золотой горшок», «Песочный человек» /Пр/	4	2	1
2.2	Лирика Генриха Гейне /Пр/	4	2	1
2.3	«Паломничество Чайльд-Гарольда» Д.Г.Байрона: особенности романтического героя /Пр/	4	4	1
2.4	«Дон Жуан» Дж. Г. Байрона (проблематика, особенности жанра, романтический герой) /Пр/	4	4	1
2.5	Лирика Д.Г. Байрона и байронизм /Пр/	4	4	1
2.6	«Собор Парижской богородицы»: жанр исторического романа в творчестве В.Гюго /Пр/	4	4	1
2.7	Песни П.-Ж. Беранже: связь с народным творчеством /Пр/	4	4	0
2.8	Американский романтизм и творчество Э.А. По /Пр/	4	4	0
2.9	Чтение художественных текстов /Ср/	4	44	0
2.10	Конспект урока внеклассного чтения по сказкам Гофмана /Ср/	4	10	0
2.11	Исследовательская работа с текстами изучаемого периода / Создание буктрейлера /Ср/	4	12	0

**5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)**

**5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)**

**4 семестр, 8 лекций, 13 практических занятий**

**Раздел 1. Общая характеристика зарубежной литературы I половины XIX в.**

Лекция №1-2 (4 часа)

Романтизм как художественная система

Романтизм как художественная система и художественный метод: история вопроса. Романтический герой. Типы героев в романтизме. Специфика романтизма в разных странах. Философские основы романтизма: Фихте, Шеллинг. Романтическая ирония. Романтическое двоемирие. Вклад романтизма в мировую культуру.

Лекция №3-4 (4 часа)

Немецкий романтизм. Гофман. Гейне. Братья Гримм

Интерес к фольклору: сказки и мифы в немецкой романтической литературе. Мир Художника и мир филистеров у Гофмана. Г. Гейне: между романтизмом и реализмом. Лирика Гейне. Сказки братьев В. и Я. Гримм.

Лекция №5-6 (4 часа)

Английский романтизм. Поэты озерной школы. Байрон. Шелли. В. Скотт

Художественное своеобразие романтизма в Англии. Поэты «Озёрной школы»: У. Вордсворт, С.Т. Кольридж и Р. Саути. Интерес к общественным проблемам: противопоставление современному буржуазному обществу старых, добуржуазных отношений, воспевание природы, простых, естественных чувств. Байрон и его критика «лейкистов». Байронический бунтарь. Свообразие творчества П.Б. Шелли, Джона Китса, Уильяма Блейка.

Лекция №7-8 (4 часа)

Американский романтизм. Жанр новеллы

Романтизм в США: В. Ирвинг, Ф. Купер, У.К. Брайант, Э. По, Н. Готорн, Г. Лонгфелло, Г. Мелвилл. Романтический герой в литературе США. Поэзия Э. По: звукопись. Арабески Э. По: тема двойничества, тема посмертной любви. Индейская тема в американской романтической литературе: «Песнь о Гайавате» Лонгфелло.

**Раздел 2. Особенности романтизма как художественного метода**

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Романтическое двоемирие Э.Т.А.Гофмана в новеллах «Крошка Цахес», «Золотой горшок», «Песочный человек»

- «Жизнь и музыкальные страдания» капельмейстера и писателя (биография Э.Т.А.Гофмана).
- Взгляды Э.Т.А. Гофмана на искусство. Синтез литературы, музыки, живописи и театра в произведениях Гофмана.
- Особенности системы персонажей Гофмана: «энтузиасты» и «обыватели».
- Элементы волшебной сказки в новеллах.
- Образ Цахеса как аллегория отчуждения плодов чужого труда.
- Художественное пространство и время сказки «Золотой горшок».
- Авторское видение идеи технического прогресса в новелле «Песочный человек».
- Романтическое двоемирие в произведениях Гофмана.
- Мир «филистеров» в зеркале данных произведений.
- Романтическая ирония и функция концовок в новеллах Гофмана.

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Лирика Генриха Гейне

- Основные этапы жизни и творчества Гейне: между романтизмом и реализмом
- Творчество Г. Гейне 1820-х гг. «Книга песен» Г.Гейне как «роман в стихах». Композиционное и идейно-тематическое единство лирических сборников «Книги»:

<p>- факты биографии, запечатленные в книге, структура сборника (основные циклы и их тематика);</p> <p>- лирический герой «Книги песен» в недружественном мире:</p> <p>а) лирическое «я» Гейне в мире людей;</p> <p>б) тема неразделенной любви и образ неверной возлюбленной;</p> <p>в) тема страданий героя «Книги песен».</p> <p>(«Юношеские страдания»; основной пафос части; «Сновидения» в контексте романтической традиции («Зловещий грезился мне сон»); образ соперника («Мне снился франтик – вылощен, наряжен...»); столкновение реализма и романтизма в стихотворении «Разговор в Падерборнской степи»).</p> <p>3. «Лирическое интермеццо»: смысл названия; ожидание счастья в стихотворении «Когда чудесным майским днем», влияние фольклорной традиции; роль символов в стихотворениях «Из слез моих много родится», «На севере диком стоит одиноко»; сатирическая тональность («За столиком чайным в гостиной»).</p> <p>4. Цикл «Возвращение на родину»: образ города (17, 18), интерпретация любовного чувства («Не знаю, что случилось со мною», «Сменяются поколения»)</p> <p>5. Цикл «Северное море»: философские стихотворения; особенности ритмического рисунка стихотворений «Вопрось», «В гавани»</p> <p>6. Политическая поэзия Гейне.</p> <p>7. Функция иронических концовок в стихотворениях Гейне.</p> <p style="text-align: center;">Практическое занятие № 3 (2 часа)</p> <p style="text-align: center;">«Паломничество Чайльд-Гарольда» Д.Г. Байрона: особенности романтического героя.</p> <p>1. Судьба и личность «властителя дум» Дж. Г. Байрона.</p> <p>2. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда»:</p> <p>- история создания произведения;</p> <p>- особенности жанра лиро-эпической поэмы;</p> <p>- образ Чайльд Гарольда (мотив одиночества и тотальный конфликт с миром).</p> <p>3. Чайльд-Гарольд как герой своего времени:</p> <p>а) романтический характер конфликта Гарольда с «миром»;</p> <p>б) герой поэмы в его отношении к политическим событиям своей эпохи;</p> <p>в) черты «романтического» и «байронического» героя в образе Гарольда.</p> <p>4. Панорама европейской политической жизни в «песнях» «Паломничества»:</p> <p>а) народно-освободительная война в Испании (Песнь первая: образ Португалии и Испании (природа, история, тема войны и борьбы за свободу. Образ Природы в четырех песнях поэмы (выпишите цитаты из текста, отражающие байроновское восприятие природы);</p> <p>б) итальянская тема в «Паломничестве Чайльд-Гарольда» (Песнь Четвертая: Италия (прошлое и настоящее, тема итальянского искусства);</p> <p>в) Чайльд-Гарольд в Албании;</p> <p>г) образ сражающейся Греции (Песнь вторая: Греция (прошлое – настоящее);</p> <p>д) тема Наполеона в поэме Байрона (Песнь третья: Бельгия – Германия – Швейцария).</p> <p>5. Соотношение автора и лирического героя в четырех песнях поэмы.</p> <p>6. «Паломничество» Байрона как «суд над прошедшею и настоящею историею» (В.Г.Белинский).</p> <p>7. Значение образа Чайльд-Гарольда для русского романтизма.</p> <p style="text-align: center;">Практическое занятие № 4 (2 часа)</p> <p style="text-align: center;">«Дон Жуан» Дж. Г. Байрона (проблематика, особенности жанра, романтический герой)</p> <p>1. Эволюция романтической поэмы в творчестве Байрона. («Паломничество Чайльд Гарольда» – «Восточные повести» – «Дон Жуан»).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Жанровое своеобразие «Дон Жуана»: поэма / роман в стихах.</li><li>• Главный герой:</li></ul> <p>а) выбор героя (проблема героя современности и смысл заглавия);</p> <p>б) социально-историческое содержание образа Дон Жуана:</p> <p>в) воспитание Дон Жуана;</p> <p>г) нравственная характеристика героя (способность любить, человечность, искренность, доблесть);</p> <p>д) Дон Жуан и политические события (описание битвы за Измаил, пребывание Дон Жуана при дворе Екатерины II);</p> <p>з) поведение Дон Жуана в Англии.</p> <p>к). Двойственность характера Дон Жуана.</p> <p>л) место героя в сюжетостроении романа.</p> <p>м) новаторство Байрона в истолковании образа Дон Жуана.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Основные герои и проблемы:</li></ul> <p>- панорама европейской действительности в поэме;</p> <p>- тема власти и рабства в поэме;</p> <p>- проблема войн в поэме;</p> <p>- Система образов:</p> <p>а) женские образы (Инеса, Юлия, Гайдэ, Гюльбея, Аделина);</p> <p>б) враги и соперники Дон Жуана (Альфонсо, пират Ламбро);</p> <p>в) роль образов соотечественников Байрона (песни 9–16).</p> <p>5. Литературная полемика с поэтами «озёрной школы». Саркастические выпады против Саути, Кольриджа и Вордсворта.</p> <p>6. Объекты сатиры. Средства сатирического снижения (противопоставление действующих лиц авторскому идеалу, ирония, сарказм).</p> <p>7. Испанские сцены. Турецкие эпизоды. Английские главы «Дон Жуана» и их значение.</p> <p>8. Русские эпизоды и образы.</p> <p>9. Художественное новаторство Байрона. Стилистические особенности «Дон Жуана».</p> <p>- лирические отступления (песни 1, 9–10 и др.).</p>
--

- способы и художественные приёмы создания «местного колорита» (песни 3, 5, 7).

- своеобразии интонации повествования (на примерах песен 1, 2, 3, 6, 7 и др.)

10. «Дон Жуан» Байрона и «Евгений Онегин» Пушкина.

Практическое занятие № 5-6 (4 часа)

Лирика Д.Г. Байрона и байронизм

1. Свобода человеческой личности - идеал Байрона.  
2. Лирический герой-бунтарь, бросающий вызов миру лжи и стяжательства, страстный обличитель социальной несправедливости, готовый к борьбе с тиранией за свободу даже ценой собственной жизни.

3. Лирический герой – разочарованный в мире и людях индивидуалист. Тема тоски и мировой скорби:

а) черты романтического героя («Прощание с Ньюстедским аббатством», «Лохнагар», «Стансы»);

б) «байронический» герой лирики Байрона («Душа моя мрачна», «В день моего тридцатилетия»).

3. Влияние творчества и деятельности Джорджа Гордона Байрона на умонастроения передовых людей Европы и России («байронизм»).

4. Личность поэта: «мизантропический и угрюмый джентльмен» или «веселый собеседник»?

5. Характер интимной лирики Байрона:

а) «Хочу я быть ребенком вольным», «Ты плачешь», «К Элизе», «Она идет в красе своей»;

б) «Прощай», «Написано после того, как я проплыл из Сестоса в Абидос», «Тьма» и др.

6. Лирика социально-политического звучания:

а) «Песнь к луддитам», «На посещение принцем-регентом королевского склепа»;

б) «Ода с французского», «Песнь к сулиотам», «Кто драться не может за волю свою», «Ты кончил жизни путь, герой».

7. «Поэт пленительный, но однообразный» (А.С.Пушкин о Байроне).

Задание:

Подготовить подробный анализ одного из стихотворений Байрона. План анализа см. в Методических рекомендациях настоящего учебного пособия.

Практическое занятие № 7 (2 часа)

«Собор Парижской богородицы»: жанр исторического романа в творчестве В.Гюго»

1. Общая характеристика творчества В.Гюго.

2. «Собор Парижской богородицы» как исторический роман. «Местный колорит» и социальная тема в романе. 3. Королевская власть, церковь и народ как три суверенные силы Средневековья:

а) образ короля Людовика XI;

б) народ как новая историческая сила; массовые сцены;

в) роль церкви и церковников в противостоянии короля и народа.

4. Образ средневекового фанатика Клода Фролло:

а) противостояние страсти и аскезы; отречение от аскетизма;

б) гротеск и гипербола как средство изображения внутреннего мира;

в) символический образ гибели архидиакона.

5. Гротескно-романтический образ Квазимодо:

а) социально-биологическая отверженность Квазимодо;

б) воздействие на него животворящей силы добра;

в) контрастный принцип изображения облика героя.

6. Ренессансный образ Эсмеральды.

7. Раскрытие колорита эпохи через образы эпизодических персонажей (Жан Фролло, Гренгуар, Феб, Жак Копеноль и др.).

8. Образ собора и его сюжетно-композиционная роль в структуре романа.

9. Контраст как основной сюжетобразующий и композиционный принцип романа. Уровни контраста.

Практическое занятие № 8-9 (4 часа)

Песни П.-Ж. Беранже: связь с народным творчеством

1. Жизненный и творческий путь Беранже. Идеино-эстетическая позиция Беранже как поэта-песенника.

2. Характер ранней лирики Беранже.

4. Сатирический характер песен зрелого творчества Беранже (антиклерикальные, антимоноархические, антидворянские песни).

5. Демократизм творчества Беранже (прославление народа-труженика, солдат Революции).

6. Своеобразие манеры Беранже-поэта:

а) жанровое разнообразие песен;

б) развитие народной песенной традиции;

в) лиризм;

г) роль иронии;

д) назначение рефрена;

е) роль пародии (пародирование циркуляра, депутатского отчёта, эпитафии, некролога, исповеди, дружеского послания, доноса).

7. Темы и проблемы лирики П.-Ж.Беранже:

а) Беранже — борец против сил реакции («Священный союз народов», «Маркиз де Караба», «Челобитная породистых псов»);

б) антиклерикальная сатира Беранже («Святые отцы», «Ангел-хранитель», «Капуцины», «Смерть сатаны»);

в) антибуржуазные мотивы песен Беранже («Господин Искарот», «Бонди», «Я с вами больше не знаком», «Мелюзга»);

г) наполеоновская тема.

8. Демократизм лирики П.-Ж.Беранже:

а) «Беднота», «Старый капрал», «Новый приказ»;

б) тема революции в лирике Беранже («4 июля», «Идея», «Барабаны», «Моя трость», «Старый сержант»);

в) Тема любви и бренности жизни («Весна и осень», «Бабушка», «Чердак», «Предательский напиток», «Идите, девушки, домой»).

8. Беранже и Россия.

Практическое занятие № 10-11 (4 часа)

Американский романтизм и творчество Э.А. По

1. Эдгар Аллан По – первый профессиональный писатель США (очерк жизни и творчества).
2. Эстетические и художественные позиции писателя в трактате «Философия творчества».
3. Лирика Э.По: основные мотивы.
4. Романтическая тематика в новеллах Э.По:
  - а) тема посмертной любви в рассказах «Лигейя», «Элеонора», «Морелла» и в стихотворении «Эннабел Ли»;
  - б) ощущение невыносимой тоски в новелле «Падение дома Ашероув»;
  - в) тема двойничества в рассказах «Человек толпы» и «Вильям Вильсон».
4. Использование художественных средств и особенности романтического гротеска в новеллах Э.По:
  - а) звук, звукопись, звукоподражание, цвет в новеллах «Маска Красной Смерти», стихотворении «Колокола»;
  - б) роль детали в создании гротеска в рассказе «Король Чума»;
  - в) переплетение фантастического и сатирического в рассказах «Без дыхания», «Страница из жизни знаменитости»;
  - г) сочетание уродливо-страшного с комическим в рассказе «Человек, которого изрубили на куски»;
  - д) призрачность действительности в рассказе «Человек толпы».

Задание:

Подготовить краткий анализ одного из рассказов Э. По на выбор (сверх указанных в плане практического занятия).

Практическое занятие № 12 (2 часа)

Поэма Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате» как героический эпос»

- I. Общая характеристика творчества Генри Уодсворта Лонгфелло. Легенды североамериканских индейцев в собрании и пересказе американского поэта второй половины XIX века
- II. «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло как героический эпос:
  1. Фольклорный источник «Песни о Гайавате».
  2. Индейские реалии в поэме "Песнь о Гайавате"
  3. Герои и композиция поэмы.
  4. Поэтическое своеобразие.
  5. Общечеловеческие ценности в легендах и мифах североамериканских индейцев.
- III. «Песнь о Гайавате» в русской критике. Иван Бунин и Корней Чуковский о творчестве Лонгфелло.
- IV. Значение поэмы «Песнь о Гайавате» в развитии американской литературы.

Практическое занятие № 13 (2 часа)

Творчество Ш.Бодлера: «камчатка романтизма»

- I. Бодлер и поэты парнасской школы. Обзор творчества Леконта де Лиля и других «парнасцев» (доклад).
- II. Жизненный и творческий путь Ш.Бодлера. Бодлер в оценке Теофиля Готье и Жан-Поль Сартра. «Прекрасная, но треснувшая ваза».
- III. Поэтический сборник «Цветы зла» как травестийная религия (см. статью Дорофеева О.).
  1. История создания сборника «Цветы зла».
  2. Структура книги; принцип чередования циклов.
  3. Общие идеи сборника.
  4. Тематика сборника:
    - а) тема искусства и его значения в разделе «Сплин и идеал»; анализ стихотворения «Маяки»;
    - б) тема зла и социальной безысходности в разделах «Парижские картины» и «Вино»;
    - в) тема бога и веры в разделе «Мятеж»; стихотворения «Литания Сатане», «Каин и Авель»;
    - г) любовные стихи сборника; анализ стихотворения «Волосы».
  4. Поэтические мотивы и образы:
    - а) мотивы ссылки, изгнания («Лебедь», «Привидение» и др.), тюремного заточения (цикл «Сплин»);
    - б) образ воина, умирающего на поле боя («Непоправимое», «Лебедь», «Старый колокол», «Жажда небытия», «Наваждение»);
    - в) мотив смерти (цикл «Смерть»; «Скверный монах», «Посмертные угрызения», «Погребение проклятого поэта», «Веселый мертвец», «Непоправимое», «Поездка на Киферу», «Старый колокол», «Привидение», «Жажда небытия»);
    - г) образ мира, его пространственная организация в стихотворениях «Воспарение», «Фантастическая гравюра», «Танец змеи», «Человек и море», «Из бездны воззвал», «Поединок», «Духовная заря»).
  5. Социальная направленность; эстетические особенности книги.
  6. Романтические традиции, символизм и реалистические тенденции в сборнике.
- IV. Значение творчества Бодлера в истории мировой литературы.

**5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

**Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине**

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Раздел 1. Общая характеристика зарубежной литературы I половины XIX в.	Чтение художественных текстов согласно списку к дисциплине Составление конспекта урока внеклассного чтения по сказкам Гофмана	Устные / письменные ответы на практических занятиях и во время аттестации Конспект урока внеклассного чтения
2	Раздел 2. Особенности романтизма как художественного метода	Чтение художественных текстов согласно планам практических занятий	Устные / письменные ответы на практических занятиях и во время аттестации
<b>Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор</b>			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности

1	Раздел 2. Особенности романтизма как художественного метода	Подготовка буктрейлера/ доклада для участия в конференции/ статьи для публикации	Буктрейлер / Доклад / Статья
---	---	--	------------------------------

### 5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

### 5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Курдина Ж. В., Модина Г. И.	История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учебное пособие: [16+] / 3-е изд., стер. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57983">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57983</a> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0928-3. – Текст: электронный.	Москва: ФЛИНТА, 2021.

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Рабинович В. С.	История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учебное пособие: [16+] / 4-е изд., стер. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482310">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482310</a> . – ISBN 978-5-9765-2560-3 (ФЛИНТА). – ISBN 978-5-7996-1647-2 (Изд-во Урал. ун-та). – Текст : электронный.	Москва: ФЛИНТА, 2018.

### 6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite

### 6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- |     |   |
|-----|---|
| 7.1 | Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование |
| 7.2 | Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.   |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.



Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История зарубежной литературы (I половина XIX в.)»

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Раздел 1. Общая характеристика зарубежной литературы I половины XIX в.</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	8	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	7	8
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
<b>Раздел 2. Особенности романтизма как художественного метода</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	21	60
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	11
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	11
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
Итого:		<b>56</b>	<b>100</b>

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу 1 «Общая характеристика зарубежной литературы I половины XIX в.»</b>			
1	Аудиторная работа	Присутствие на занятии (№1-9) – 9 баллов; участие в обсуждении проблемных вопросов – 1 балл.	Все темы <b>раздела 1 «Общая характеристика зарубежной литературы I половины XIX в.»</b> Умеет: демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Чтение художественных текстов согласно тематическим планам практических занятий – 8 баллов	Все темы <b>раздела 1 «Общая характеристика зарубежной литературы I половины XIX в.»</b> Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний Знает: современные формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей. Знает: методы, формы и средства обучения для осуществления проектной и культурно-досуговой деятельности обучающихся в области изучения зарубежной литературы
3	Самостоятельная работа (на выбор)		

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),  
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»  
Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы (1 половина XIX в.)»

Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
<b>Текущий контроль по разделу 2 «Особенности романтизма как художественного метода»</b>			
1	Аудиторная работа	Ответы на вопросы практического занятия– 60 баллов;	Все темы раздела 2 «Особенности романтизма как художественного метода»
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Составление конспекта урока внеклассного чтения по сказкам Гофмана - 11 баллов	Все темы раздела 2 «Особенности романтизма как художественного метода»
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Подготовка буктрейлера / доклада для участия в конференции / статьи для публикации – 11 баллов	Все темы раздела 2 «Особенности романтизма как художественного метода» Знает: приемы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции с помощью средств зарубежной литературы
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	