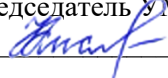


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
 Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ"

История современной зарубежной литературы рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Литературы, журналистики и методики обучения		
Учебный план	ФФ-622РЛо(5г) Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 7	
Аудиторные занятия	28		
Самостоятельная работа	44		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий				
Лекции	10	10	10	10
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Радаева Элла Александровна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История современной зарубежной литературы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

Протокол от 25.08.2021 г. № 1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: сформировать у обучающихся представление о феномене современной литературы в русле мирового литературного процесса; о тесной взаимосвязи литературы и других видов искусства на современном этапе.

Задачи изучения дисциплины:

- объяснить трансформацию художественных направлений в начале XXI века;
- раскрыть историческое и национальное своеобразие развития литературы в разных странах;
- дать научное представление о ведущих писателях и шедеврах их литературного творчества;
- выявить основные концепции мира и человека в современной литературе, показать ее влияние на культуру, менталитет и мировоззрение людей указанного периода;
- проанализировать произведения в культурно-историческом контексте, в единстве содержания и формы;
- выявить и охарактеризовать круг сюжетов, конфликтов, персонажей, составляющих арсенал «вечных» мотивов и образов мировой литературы;
- рассмотреть творчество современных писателей в их нацеленности на экранизацию собственных произведений (взаимосвязь литературы и киноискусства);
- сориентировать обучающихся в использовании ресурсов зарубежной литературы в практике школьного преподавания.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.10

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Введение в литературоведение
«История зарубежной литературы (Античная литература)»
«История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение)»
«История зарубежной литературы (XVII-XVIII вв.)»
«История зарубежной литературы (1 половина XIX в.)»
«История зарубежной литературы (2 половина XIX в.)»
«История зарубежной литературы (XX в.)»

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Производственная практика (педагогическая практика)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

Владеет: опытом поиска и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими информацией о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения

Владеет: опытом толерантного взаимодействия с различными социальными группами, учитывая контекст мировой истории и культурные традиции мира.

УК-5.3 Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

Владеет: опытом конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач.

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Владеет: средствами образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале зарубежной литературы.

ОПК-8.2 Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей с помощью материала зарубежной литературы.

ОПК-8.3 Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

Владеет: формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Общая характеристика современной зарубежной литературы			
1.1	Основные тенденции в развитии литературы конца XX — начала XXI вв. /Лек/	7	2	0
1.2	Современная литература Франции и Великобритании /Лек/	7	2	2
1.3	Общая характеристика современной немецкоязычной литературы /Лек/	7	2	0
1.4	Общая характеристика современной литературы США. /Лек/	7	2	0
1.5	Современная японская литература /Лек/	7	2	0
	Раздел 2. Современные авторы Великобритании, Франции, Германии (Австрии), США, Японии			
2.1	Постмодернизм в современной зарубежной литературе. Роман Дж. Кутзее «Осень в Петербурге» /Пр/	7	2	0
2.2	Роман Дж. Барнса «Предчувствие конца» (Букеровская премия 2011 г.) /Пр/	7	2	2
2.3	Жанр фэнтези и роман Кадзуо Исигуро «Погребенный великан» /Пр/	7	2	0
2.4	Психологическая проза Б. Шлинка /Пр/	7	2	0
2.5	Автобиографический жанр в современной французской литературе: «Французский роман» Ф.Бегбедера /Пр/	7	2	2
2.6	Позднее творчество С. Кинга: жанрово-стилистические особенности /Пр/	7	4	0
2.7	Экзистенциальные мотивы в современной японской прозе: Харуки Мураками, Кэндзабуро Оэ, Кодзи Судзуки, Банана Ёсимото и др. /Пр/	7	4	0
2.8	Чтение художественных текстов согласно тематическим планам практических занятий /Ср/	7	30	0
2.9	Составление конспекта урока внеклассного чтения «Литература фэнтези» /Ср/	7	4	0
2.10	Подготовка доклада для участия в конференции / статьи для публикации / буктрейлера /Ср/	7	10	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

7 семестр, 5 лекций, 9 практических занятий

Раздел 1. Общая характеристика современной зарубежной литературы

Лекция №1 (2 часа)

Основные тенденции в развитии литературы конца XX — начала XXI вв.

Глобализация и мультикультурность. Феномен самобытности. Основные художественные направления и жанры. Постреализм (неореализм). Постпостмодернизм, автомодерн, диджимодерн. Метапостмодернизм. Графический роман (Энки Билал, Оливье Ледруа, Уилл Айснер, Линд Уорд, Френк Миллер, Ренсом Ригтз), электронный эпистолярный жанр и новые формы фольклора в виде песен, анекдотов, скетчей, лингвистических экспериментов. Космоопера. Киберпанк. Фэнтези в произведениях Н. Геймана (Великобритания), К. Исигуро, Анджея Сапковского (Польша), Джорджа Р. Р. Мартина, Тэда Уильямса и т.д. Постмодернистский метод Дж.М. Кутзее (ЮАР); реалистическая проза К. Исигуро – британца японского происхождения. Интеллектуальный роман и массовая литература. Литература и киноискусство.

Лекция №2 (2 часа)

Современная литература Франции и Великобритании

Представители extrêmecontemporain во Франции. Кризис современной Франции в экономической, политической, социальной сферах, проблема утраты национальной самобытности. Тенденция к соединению биографии и фантастики в творчестве современных французских писателей. Ф. Бегбедер, Б. Вебер, Г. Мюссо, А. Гавальда (женская проза, литература для подростков), М. Леви. П. Модигано – лауреат Нобелевской премии: тема исторического прошлого в творчестве писателя.

Общая характеристика современной британской литературы. Исторический роман, детективы (Джон Ле Карре). Реалистическая проза (М. Эмис Дж. Барт). Концепция современного романа А. Мёрдок. Феномен успеха Дж. Роулинг. Дж. Барнс как постмодернист. Магический реализм в произведениях Х. Мантел.

Лекция №3 (2 часа)

Общая характеристика современной немецкоязычной литературы

Общая характеристика немецкой литературы после падения Берлинской стены. Г. Грасс. Литература 1990-х гг. Молодежная культура. Мир поп-музыки и рекламы. Б. Шлинка: тема ответственности германского народа за ужасы фашизма. Специфика австрийской литературы: П. Хандке, Э. Елинек

Лекция №4 (2 часа)

Общая характеристика современной литературы США.

Жанр фэнтези, детектива и хоррора. Американский постмодернизм (Дон Делилло). Литература иммигрантов (китайско-американские, еврейские, афроамериканские, итало-американские писатели). Научная фантастика (Р. Брэдли, Р. Хайнлайн, Ф. Херберт, А. Азимов). «Игра престолов» Р. Мартина: взаимодействие фэнтези и исторического романа. Ч. Паланик как «король контркультуры». Реализм в американской литературе. Пьеса Т. Леттса «Август. Графство Осейдж»: кризис американских свобод.

Лекция №5 (2 часа)

Современная японская литература.

Литература Востока. Феномен успеха японской литературы в России и на Западе. Человек, познающий мир, как центр внимания современных японских авторов. Концепция «тотального романа». Экзистенциальные мотивы в японской современной прозе. Проблема нравственного выбора в творчестве Х. Мураками. Манга-стиль. Мобильная литература.

Раздел 2. Современные авторы Великобритании, Франции, Германии (Австрии), США, Японии

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Постмодернизм в современной зарубежной литературе.

Роман Дж. Кутзее «Осень в Петербурге»

1. Постмодернизм как художественное направление и метод.
2. Творчество Джозефа Максвелла Кутзее.
3. Фабула романа Дж. Кутзее «Осень в Петербурге».
4. Документальная основа сюжета произведения:
 - брак Ф.М. Достоевского с Марией Исаевой;
 - пасынок;
 - брак с Анной Сниткиной;
 - Ф.М. Достоевский и кружок Михаила Петрашевского;
 - роман Ф.М. Достоевского «Бесы»: образ Ставрогина
5. Герой романа Кутзее и философия творчества Ф.М. Достоевского:
 - «Философствование экзистенциального типа, философия человеческого существования» (М.А. Маслин);
 - тайна человеческой души и корни Зла;
 - христианская концепция Ф.М. Достоевского.
6. Композиция произведения:
 - образ Петербурга в романе;
 - эволюция образа Павла Исаева в сознании его отчима;
 - роль Анны Сергеевны в жизни главного героя;
 - Достоевский и Сергей Нечаев;
 - Павел Исаев и Сергей Нечаев;
 - Нечаев, нечаевцы, нечаевщина (чухонка, Матрёна);
 - роль нищего Иванова в композиции романа;
 - значение эпизода, связанного с Марьей Лебядкиной, в начале и в конце романа;
 - роль вставных эпизодов – «бабушкиных сказок»: песня берцовой кости мальчика, история каторжанина, изнасиловавшего и убившего свою малолетнюю дочь;
 - дневник Павла: образ отчима в воспоминаниях пасынка; зеркальное отражение этих биографических моментов в сознании читающего дневник Достоевского.
7. Главный герой в финале романа.
8. Россия глазами писателя из ЮАР.
9. Название романа: семантика смысла.

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Роман Дж. Барнса «Предчувствие конца» (Букеровская премия 2011 г.)

1. Дж. Барнс как «хамелеон британской литературы»: Проблематика творчества и секрет успеха (доклад).
2. Роман Дж. Барнса «Предчувствие конца»: феномен успеха:
 - круг затрагиваемых проблем;
 - сюжет композиция произведения;
 - субъектная организация текста;
 - Тони Уэбстер: главный герой и хронотоп романа;
 - символика женских образов произведения;
 - причина самоубийства Адриана;
 - жизненные итоги Тони и смысловая нагрузка названия романа.
3. Стиль повествования. Дж.Барнс как английский писатель.
4. «Предчувствие конца» Дж. Барнса: кино и книга.

Практическое занятие № 3 (2 часа)

Жанр фэнтези и роман Кадзуо Исигуро «Погребенный великан»

1. Жанр фэнтези в литературе XXI века.
2. Место романа «Погребенный великан» в творчестве британца японского происхождения К. Исигуро.
3. Сюжет и система образов романа:
 - Аксель, Беатрис – мужское и женское начало;
 - языческий рыцарь Вистан и мальчик Эдвин;
 - сэр Гавейн – племянник короля Артура,
4. Фольклорная основа романа и исторические параллели:
 - бритты и саксы;
 - король Артур и рыцари Круглого стола;
 - Мерлин в исторических памятниках и в произведении Исигуро;
 - фольклорные образы: Квериг, огры и др.
5. Нравственно-этический аспект проблемы забвения и памяти в сюжете романа:
 - «забыть» Богом как наказание народа;
 - война и мир, прошлое и настоящее;
 - любовь и испытание памятью.
6. Символы в романе: хмарь, свеча, Лодочник, коза, кролик, женщина в черном, рыжеволосая женщина, схватка Гавейна и Вистана, погребенный великан и др.
7. Проблема взаимодействия христианства и язычества в романе.
8. Идейное значение финала романа.
9. Актуальность затрагиваемых автором проблем в наши дни. «Погребенный великан» как «глубокое исследование коллективной памяти и вины, способ, которым мы вспоминаем массовую психотравму» (Алекс Престон).

Практическое занятие № 4 (2 часа)

Психологическая проза Б. Шлинка

1. Эссе Б. Шлинка «Право – вина – будущее» (1988) как основа общественно-политических и этических воззрений писателя.
2. Место романа Б. Шлинка «Чтец» в «литературе покаяния» Германии.
3. Специфика раскрытия темы вины в романе «Чтец»:
 - субъектная организация повествования;
 - образ Ханны и второстепенные персонажи: родители Михаэля Берга, однокурсники, житель Аушвица, служащая тюрьмы;
 - образ современного Аушвица в романе и его значение в общей концепции произведения;
 - роман «Чтец»: книга о прощении и искуплении или «культурная порнография» (полемика критиков).
4. Сборник рассказов «Летние обманы»:
 - «Летние обманы» как галерея психологических портретов; тематика рассказов;
 - диапазон затрагиваемых философских и социально-психологических проблем;
 - специфика психологизма Б. Шлинка.

Практическое занятие № 5 (2 часа)

Автобиографический жанр в современной французской литературе:

«Французский роман» Ф. Бегбедера

1. Содержание и смысл названия романа Ф. Бегбедера.
2. Причины «амнезии» главного героя как сюжетообразующего начала.
3. Семья рассказчика и вторая мировая война.
4. Картины современной Франции и современного мира в романе.
5. Тема наркомании как болезнь эпохи.
6. Проблема любви и семьи в современном мире. Развод родителей как основа махрового индивидуализма главного героя: принцип ни к кому не привязываться.
7. Символика финала произведения: прогулки с дочерью, камешки и поверхность воды.

Практическое занятие № 6-7 (4 часа)

Позднее творчество С. Кинга: жанрово-стилистические особенности

1. Анализ одного из произведений С. Кинга периода 1990–2017 гг. на выбор.
2. Роман «Возрождение» (2014) и поднимаемые автором вопросы:
 - типизация жизненного пути рок-музыканта;
 - как меняется жизнь человека (Преподобного Джейкобса и рассказчика) после отречения от веры?
 - жизнь после смерти: цена познания;
 - путь к вере и взаимобратимость этого процесса;
 - проблема личности и «маленького городка»;
 - обращение к темной стороне бытия и себестоимость этого «спасения»;
 - вопрос веры и церкви: полярность или тождественность этих понятий;
 - идейный комплекс «возрождения»: удельный вес Добра и Зла в романе.
3. Идейная основа произведений С. Кинга: взаимосвязь бессознательных страхов человека с биографией писателя.
4. Повесть «Н» (2008): вопрос о попытках личности сохранить гармонию мира и цена этих попыток. Условность границ между потусторонним и безумием.
5. Стивен Кинг в массовой культуре.
6. Политическая деятельность С. Кинга и его гуманистическая позиция.
7. Феномен Стивена Кинга: Литература или Деградация культуры?

Практическое занятие № 8-9 (4 часа)

Экзистенциальные мотивы в современной японской прозе:

Харуки Мураками, Кэндзабуро Оэ, Кодзи Судзуки, Банана Ёсимото и др. (2 часа)

1. Общая характеристика современной японской литературы.
2. Экзистенциальные мотивы и проблема цивилизации в японской литературе.
3. Роман Х. Мураками «Бесцветный Цкуру Тадзаки и годы его странствий» (2013): вариации проблемы поиска истины: от поиска правды — к поиску предназначения человека. Психологизм Х. Мураками.
4. Проблема нравственного выбора в творчестве Х. Мураками.
5. Х. Мураками как художник-гуманист: «Когда я пишу роман, у меня всегда в душе живёт образ яйца, которое разбивается о высокую прочную стену. „Стеной“ могут быть танки, ракеты, фосфорные бомбы. А „яйцо“ — это всегда невооружённые люди, их подавляют, их расстреливают. Я в этой схватке всегда на стороне яйца. Есть ли прок в писателях, которые стоят на стороне стены?».
6. Материальная и нематериальная реальность в японской литературе.
7. Проблема трансформации личности под влиянием индустриальной культуры: вещи и механизмы как продолжение человеческой природы.
8. Юнгианская идея коллективного бессознательного в японской литературе.
9. Пессимизм японских писателей в отношении способности человека противостоять энергии первоначала Зла (К. Судзуки: серия романов «Звонок», «Спираль», сборник рассказов «Тёмные воды»).
10. Западная режиссура японской литературы: преломление идейных замыслов писателей Востока сквозь призму западной ментальности: внесение жизнеутверждающего пафоса и активного действия. Демифологизация японской культуры в фильме А. Сокурова «Солнце».
11. Манга-стиль как визитная карточка писательской манеры Б. Ёсимото: ответ на запросы времени.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Постмодернизм в современной зарубежной литературе. Роман Дж. Кутзее «Осень в Петербурге»	Чтение художественных текстов	Устные / письменные ответы на практических занятиях и во время аттестации

2	Роман Дж. Барнса «Предчувствие конца» (Букеровская премия 2011 г.)	Чтение художественных текстов	Устные / письменные ответы на практических занятиях и во время аттестации
3	Жанр фэнтези и роман Кадзуо Исигуро «Погребенный великан»	Составление конспекта урока «Литература фэнтези»	Конспект урока внеклассного чтения
4	Психологическая проза Б. Шлинка	Чтение художественных текстов	Устные / письменные ответы на практических занятиях и во время аттестации
5	Автобиографический жанр в современной французской литературе: «Французский роман» Ф.Бегбедера	Чтение художественных текстов	Устные / письменные ответы на практических занятиях и во время аттестации
6	Позднее творчество С. Кинга: жанрово-стилистические особенности	Чтение художественных текстов	Устные / письменные ответы на практических занятиях и во время аттестации
7	Экзистенциальные мотивы в современной японской прозе: Харуки Мураками, Кэндзабуро Оэ, Кодзи Судзуки, Банана Ёсимото и др.	Чтение художественных текстов	Устные / письменные ответы на практических занятиях и во время аттестации

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Основные тенденции в развитии литературы конца XX — начала XXI вв. Глобализация и мультикультурность. Феномен самобытности. Основные художественные направления.	Исследовательская работа с текстами изучаемого периода / Создание буктрейлера	Статья (исследование) для публикации, доклад для конференции / Буктрейлер

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Сушкова В. Н.	Зарубежная литература XXI века (творчество писателей-лауреатов Нобелевской премии) : учебное пособие /Тюменский государственный университет. – 250 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574156 . – Библиогр.: с. 122. – ISBN 978-5-400-00508-4. – Текст : электронный.	Тюмень : Тюменский государственный университет, 2011.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Галустова О. В.	Зарубежная литература : учебное пособие : [16+] / 143 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700 . – ISBN 978-5-384-00437-0. – Текст : электронный.	Москва: А-Приор, 2011.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История современной зарубежной литературы»

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Общая характеристика современной зарубежной литературы			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	6	8
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	9	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	9	16
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Раздел 2. Современные авторы Великобритании, Франции, Германии (Австрии), США, Японии			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	12	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Общая характеристика современной зарубежной литературы»		
1	Аудиторная работа	<p>Присутствие на занятии (№1-5) – 5 баллов; участие в обсуждении проблемных вопросов – 1 балл, демонстрация знаний по литературе предшествующего периода – 1 балл.</p> <p><i>Основные тенденции в развитии литературы конца XX — начала XXI вв. Глобализация и мультикультурность. Феномен самобытности. Основные художественные направления. Представители extrêmecontemporain во Франции. Кризис современной Франции в экономической, политической, социальной сферах, проблема утраты национальной самобытности. Общая характеристика современной британской литературы</i> <i>Общая характеристика немецкой литературы после падения Берлинской стены. Специфика австрийской литературы</i> <i>Общая характеристика современной литературы США. Литература иммигрантов. Жанр фэнтези, детектива и хоррора.</i> <i>Современная японская литература. Концепция «тотального романа». Экзистенциальные мотивы в японской современной прозе.</i> Умеет: демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов</p>

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «История современной зарубежной литературы»

			исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Чтение художественных текстов согласно тематическим планам практических занятий – 33 балла	Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	-	-
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Текущий контроль по разделу «Современные авторы Великобритании, Франции, Германии (Австрии), США, Японии»			
1	Аудиторная работа	Ответы на вопросы практического занятия – 45 баллов;	<i>Постмодернизм в современной зарубежной литературе. Роман Дж. Кутзее «Осень в Петербурге»; Роман Дж. Барнса «Предчувствие конца» (Букеровская премия 2011 г.); Жанр фэнтези и роман Кадзуо Исигуро «Погребенный великан»; Психологическая проза Б. Шлинка; Автобиографический жанр в современной французской литературе: «Французский роман» Ф.Бегбедера; Позднее творчество С. Кинга: жанрово-стилистические особенности; Экзистенциальные мотивы в современной японской прозе: Харуки Мураками, Кэндзабуро Оэ, Кодзи Судзуки, Банана Ёсимото и др.</i> Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Составление конспекта урока «Литература фэнтези» - 10 баллов	Жанр фэнтези и роман Кадзуо Исигуро «Погребенный великан» Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей с помощью материала зарубежной литературы. Владеет: опытом конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач Владеет: средствами образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале зарубежной литературы
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Подготовка доклада для участия в конференции / статьи для публикации / буктрейлера – 5 баллов	Знает: приемы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции с помощью средств зарубежной литературы
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	