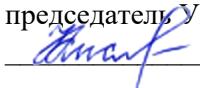


УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УМР и КО,  
председатель УМС СГСПУ  
 Н.Н. Кислова

## МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ"

### История зарубежной литературы (XX в.)

#### Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Литературы, журналистики и методики обучения		
Учебный план	ФФ-623РЛз(5г6м) Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 7	
Аудиторные занятия	12		
Самостоятельная работа	87		
Часов на контроль	9		

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий				
Лекции	4	4	4	4
Практические	8	8	8	8
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная работа	12	12	12	12
Сам. работа	87	87	87	87
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

**Радаева Элла Александровна**

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**История зарубежной литературы (XX в.)**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 28.10.2022 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Литературы, журналистики и методики обучения**

Протокол от 25.10.2022г. № 3

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Цель изучения дисциплины:** изучение важнейших проблем литературной жизни эпохи и определение магистральных линий в развитии искусства новейшего времени, обозначившихся в конце XIX – начале XX века, формирование необходимых профессиональных и личностных компетенций бакалавра.

**Задачи изучения дисциплины:**

- раскрыть своеобразие литературы как формы общественного сознания;
- показать наиболее важные закономерности эволюции западноевропейского и американского литературного процесса к. XIX – н. XX вв.;
- подчеркнуть своеобразие художественного мастерства наиболее значительных писателей этого периода;
- овладение навыками литературоведческого анализа произведений различных литературных родов и жанров, а также углубленное изучение проблематики и поэтики отдельных художественных произведений;
- сформировать умение литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематический, структурно-композиционный и др.);
- сориентировать студентов в использовании ресурсов зарубежной литературы в практике школьного преподавания.

**Область профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.10

**2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Содержание дисциплины базируется на материале:

«История зарубежной литературы (Античная литература)», «История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение)», «История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.», «История зарубежной литературы (I половина XIX в. )», «История зарубежной литературы (II половина XIX в.)», «Введение в литературоведение»

**2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

«История современной зарубежной литературы»

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп**

Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

**УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения**

Умеет: демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

**УК-5.3 Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции**

Знает: приемы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции с помощью средств зарубежной литературы

**ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний**

**ОПК-8.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов**

Умеет: применять принципы образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале зарубежной литературы.

**ОПК-8.2 Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей**

Знает: современные формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.

**ОПК-8.3 Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона**

Умеет: использовать методы, формы и средства обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, для осуществления проектной деятельности обучающихся, культурно-досуговой с учетом историко-культурного своеобразия региона..

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Общая характеристика литературы XIX-XX вв. Модернизм, реализм, постмодернизм</b>			
1.1	Социально-исторические условия формирования художественных течений и направлений в литературе рубежа веков. Символизм. Натурализм. Декаданс. Новая драма. Литература первой половины XX века. Кафка. Д. Джойс. «Потерянное поколение». Писатели-фантасты. /Лек/	7	2	0
1.2	Литература второй половины XX века. Освещение второй мировой войны в литературе. Экзистенциализм. Драма абсурда. Рабочий роман и темы потребительской цивилизации. Постмодернизм /Лек/	7	2	0
	<b>Раздел 2. Художественные парадигмы и жанрово-стилистические модификации произведений XIX-XX вв.</b>			
2.1	Новеллистика Т.Манна /Пр/	7	2	0
2.2	Творчество Франца Кафки и поэтика экспрессионизма /Пр/	7	2	0
2.3	Принцип «айсберга» в книге рассказов Э. Хемингуэя «В наше время» /Пр/	7	2	0
2.4	Постмодернистские стратегии в рассказах Х.Л. Борхеса /Пр/	7	2	0
2.5	Чтение художественных текстов /Ср/	7	75	0
2.6	Конспект урока внеклассного чтения по рассказу Дж.Лондона «Белый клык» /Ср/	7	12	0
	/Экзамен/	7	9	0

**5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)**

**5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)**

**7 семестр, 2 лекции, 4 практических занятий**

**Раздел 1. Общая характеристика литературы XIX-XX вв. Модернизм, реализм, постмодернизм**

Лекция №1 (2 часа)

Социально-исторические условия формирования художественных течений и направлений в литературе рубежа веков. Символизм. Натурализм. Декаданс. Новая драма

Мир накануне первой мировой войны и революции в России. Концепция человека и мира в модернизме. Символизм как литературное направление: предтечи, апологеты, рецепция творчества символистов. А. Рэмбо, П. Верлен, С. Малларме, Лорка, Рильке. Натуральная школа в реализме: особенности метода. Творчество Э. Золя. Эстетика и декаданты в мировой культуре. О. Уайльд: нравственный потенциал произведений, противоречия между эстетическими взглядами и Уайльда и пафосом произведений. Новая драма в контексте ренессансной театральной системы и коммерческих пьес. А.П. Чехов, Г. Ибсен, А. Стриндберг, Г. Гауптман. М. Метерлинк (от малых декадентских драм к «Синей птице»).

Литература первой половины XX века. Кафка. Д. Джойс. «Потерянное поколение». Писатели-фантасты  
Экспрессионизм начала XX в. Жизнь и творчество Ф. Кафки: концепция мира и человека. Человек как песчинка, затерянная в хаосе бытия. Тема вины в прозе Ф. Кафки. Тема маленького человека и государственной машины. Д. Джойс и литература «потока сознания»: роман «Улисс» как миф XX в. Э. Хемингуэй и литература «потерянных». Принцип «айсберга» как основа поэтики Э. Хемингуэя. Научная фантастика XX в.: Г. Уэллс, О. Хаксли.

Лекция №2 (2 часа)

Литература второй половины XX века. Освещение второй мировой войны в литературе. Экзистенциализм. Драма абсурда. Рабочий роман и темы потребительской цивилизации

Модернизм второй половины XX в.: метод и «разветвления». «Новый роман» (А. Роб-Грийе), шозизм (Э. Триоле), экзистенциализм (Ж.-П. Сартр, А. Камю, К. Абэ). Драма абсурда: творчество Э. Ионеско, Беккета. Рабочий роман в Англии (производственная тема): проблема пустоты жизни рабочих. Символика образов в рабочем романе. Тема второй мировой войны в зарубежной лит-ре: 1) война как прибыльное дело (США); 2) раздувание роли английских спецслужб (Великобритания); 3) тема Сопротивления (Франция); 4) тема национальной вины (Германия).

Постмодернизм

Историческая ситуация 1968 г. Постмодернизм как направление и метод. Постмодернизм в кругу др. направлений искусства. Различные трактовки определения постмодернизма. Искусство коллажа. Постмодернизм как «заметки на полях мировой культуры». Обзор творчества У. Эко, М. Фриша, Ф. Дюрренматта, Х.-Л. Борхеса, Дж. М. Кутзее.

**Раздел 2. Художественные парадигмы и жанрово-стилистические модификации произведений XIX-XX вв.**

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Новеллистика Т.Манна

1. Жизнь и творчество Т.Манна.
2. Т.Манн и Ницше.
3. Тема творческой лаборатории писателя, понимание философии «вопреки». Преломление творческого мировосприятия в образе Ашенбаха, внутренний мир героя (новелла «Смерть в Венеции»).
4. Автобиографические элементы в новелле «Смерть в Венеции».
5. Развитие темы художника и действительности как продолжение романтической традиции, ее манновское преломление.
6. Образ Густава Ашенбаха, бюргера и художника. Рациональное и чувственное в герое.

7. Роль образа Тадзио в жизни и творчестве Ашенбаха. Тадзио: красота и любовь в новелле.
8. Многозначный образ Венеции как отражение двойственного характера немецкого искусства, его прекрасной и болезненной природы.
9. Неоднозначность и подвижность смыслов в новелле.
10. Имагологическая проблематика новеллы (т.е. восприятие героем чужого/ другого – другой страны, людей иной национальности, самоощущение в другой стране)
11. Мотивы болезни и распада в новелле “Смерть в Венеции”. Мотив маскарада в новелле.
12. Соотношение романтического и «бюргерского» восприятия искусства («Тонио Крегер»), элитарное и плебейское понимание искусства («Смерть в Венеции»).
13. Пессимистический взгляд Т.Манна на роль искусства в жизни человека: новелла «Маленький господин Фридеман»: гибель микрокосма - искусственного мира иллюзий, терпящего крушение в столкновении с миром физически крепких, здоровых, самоуверенных людей.
14. Жизнь привилегированного городского общества. Ирония в отношении бюргеров-обывателей.
15. Т.Манн о русской литературе.

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Творчество Франца Кафки и поэтика экспрессионизма

1. Тема презентации: Франц Кафка: территория одиночества (биография, дневники, оценка современников).
1. Автобиографизм творчества Ф.Кафки.
2. Влияние экспрессионизма на творчество Ф. Кафки («отчужденный человек во враждебном мире», абстрактность пространства и времени, обобщенность героя).
3. Новелла «Превращение»:
  - а) герой, мир, сочетание реальности и фантастики;
  - б) превращение как многоуровневая категория;
  - в) тема вины и унижения.
4. Метод мифотворчества и поэтика сновидения в произведениях Ф.Кафки (новелла «Сельский врач»).
5. Мотивы власти и унижения в произведениях Ф.Кафки (роман «Процесс», новеллы «Приговор», «В исправительной колонии» и др.).
6. Тема искусства в творчестве Ф.Кафки (новеллы «Голодарь», «Левница Жозефина и мышинный народ» и др.).
7. Образ бюрократической системы в произведениях Ф.Кафки (доклад).
- 9.Экранизация новеллы Ф. Кафки «Превращение» (Россия, 2002, реж. В. Фокин).

Практическое занятие № 3 (2 часа)

Принцип «айсберга» в книге рассказов Э. Хемингуэя «В наше время»

1. Принцип «айсберга» в описании Э. Хемингуэя и литературоведческое представление о подтексте. Литературные истоки принципа «айсберга».
2. Литература «потерянного поколения»: общая характеристика.
3. Какие значения определяют это понятие в литературе.
4. Рассказ «Индийский поселок» в контексте литературы «потерянного поколения».
5. Композиция сборника: значение пролога, эпилога, вставных миниатюр.  
Какое отношение имеют эти эпизоды к теме «потерянного поколения»?  
Какое значение для формирования подтекста имеет упоминание Греции и Америки?  
Техника «айсберга» в рассказе «Кошка под дождем».  
Когда происходит действие рассказа?  
Какое значение имеет в рассказе цвет?  
За счет чего создается настроение в начале рассказа?  
Функции иноязычных вкраплений. Разверните параллель «героиня – кошка под дождем».  
Какие эмоциональные смыслы вкладываются в образ кошки?  
Американка и Джордж: в чем смысл бунта героини?

Практическое занятие № 4 (2 часа)

Постмодернистские стратегии в рассказах Х.Л. Борхеса

1. Абсолютизация понятий «текст» и «интертекст» в творчестве Х-Л. Борхеса.
2. Кодированность литературы, многоуровневость «прочтения», принцип «ризомы», установка на принципиальную «вторичность».
3. Концепция «смерти автора», дискретность художественного времени и мозаичность, фрагментарность художественного пространства в новеллах.
4. Образы зеркала и лабиринта как авторские коды Х.Л. Борхеса.
5. Ирония и игра в произведениях Х-Л. Борхеса.

Задание:

Выбрать и проанализировать по предложенному плану один рассказ Х.Л. Борхеса.

**5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

**Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине**

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Раздел 1. Общая характеристика литературы XIX-XX вв. Модернизм, реализм, постмодернизм	Чтение художественных текстов согласно списка к дисциплине Составление конспекта урока внеклассного чтения по рассказу Дж. Лондона «Белый клык»	Устные / письменные ответы на практических занятиях и во время аттестации Конспект урока внеклассного чтения
2	Раздел 2. Художественные парадигмы и жанрово-	Чтение художественных текстов согласно планам практических занятий	Устные / письменные ответы на практических занятиях и во время аттестации

стилистические модификации произведений XIX-XX вв.			
<b>5.3. Образовательные технологии</b>			
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.			
<b>5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация</b>			
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.			
<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>			
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы,	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Галустова О. В.	Зарубежная литература: учебное пособие : [16+] / 143 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72700">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72700</a> . – ISBN 978-5-384-00437-0. – Текст: электронный.	Москва: А-Приор, 2011.
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Турышева О. Н.	Теория и методология зарубежного литературоведения: учебное пособие / 3-е изд., стер. – 161 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115145">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115145</a> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1232-0. – Текст : электронный.	Москва: ФЛИНТА, 2017
Л2.2	Погребная Я. В.	История зарубежной литературы XX века : учебно-методическое пособие : [16+] / Северо-Кавказский федеральный университет. – 102 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457350">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457350</a> . – Текст: электронный.	Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014
<b>6.2 Перечень программного обеспечения</b>			
- Acrobat Reader DC			
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite			
- GIMP			
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).			
- Microsoft Windows 10 Education			
- XnView			
- Архиватор 7-Zip			
<b>6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных</b>			
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»			
- Базы данных Springer eBooks			
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование		
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.		
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.			

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История зарубежной литературы (XX в.)»

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Раздел 1. Общая характеристика литературы XIX-XX вв. Модернизм, реализм, постмодернизм</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	6	8
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)		
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
<b>Раздел 2. Художественные парадигмы и жанрово-стилистические модификации произведений XIX-XX вв.</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	12	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	38	72
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
Итого:		<b>56</b>	<b>100</b>

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу 1 «Общая характеристика литературы XIX-XX вв. Модернизм, реализм, постмодернизм»</b>		
1	Аудиторная работа	Присутствие на занятии (№1-2) – 8 баллов; участие в обсуждении проблемных вопросов – 1 балл, демонстрирование знаний по литературе предшествующего периода – 1 балл.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Чтение художественных текстов согласно прилагаемого в ФОС списка – 19 баллов
3	Самостоятельная работа (на выбор)	
Контрольное мероприятие по разделу		

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),  
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»  
Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы (XX в.)»

Промежуточный контроль (количество баллов)			
<b>Текущий контроль по разделу 2 «Художественные парадигмы и жанрово-стилистические модификации произведений XIX-XX вв.»</b>			
1	Аудиторная работа	Ответы на вопросы практического занятия – 60 баллов;	Все темы <b>раздела 2 «Художественные парадигмы и жанрово-стилистические модификации произведений XIX-XX вв.»</b> Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Составление конспекта урока внеклассного чтения рассказу Дж. Лондона «Белый клык» - 11 баллов	Все темы <b>раздела 2 «Художественные парадигмы и жанрово-стилистические модификации произведений XIX-XX вв.»</b> Умеет: применять принципы образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале зарубежной литературы. Знает: современные формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей. Умеет: использовать методы, формы и средства обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, для осуществления проектной деятельности обучающихся, культурно-досуговой с учетом историко-культурного своеобразия региона.
3	Самостоятельная работа (на выбор)		
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	