

Документ подписан электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 15.08.2023

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ"

История зарубежной литературы (XVII-XVIII вв.)

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Литературы, журналистики и методики обучения		
Учебный план	ФФ-621РЛо(5г) Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 3	
Аудиторные занятия	42		
Самостоятельная работа	66		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Видзанятий				
Лекции	16	16	16	16
Практические	26	26	26	26
В том числе инт.	10	10	10	10
Итого ауд.	42	42	42	42
Контактная работа	42	42	42	42
Сам. работа	66	66	66	66
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Радаева Элла Александровна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы (XVII-XVIII вв.)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 31.08.2020 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

Протокол от 25.08.2020г. № 1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП

Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: сформировать у обучающихся историко-культурные представления о литературном процессе XVII – XVIII вв., мировоззренческих, эстетических направлениях и стилях.

Задачи изучения дисциплины:

- познакомить обучающихся с ключевыми характеристиками барокко, классицизма, сентиментализма, предромантизма в западноевропейской литературе XVII – XVIII вв.;
- сориентировать профессиональный интерес обучающихся на художественные приемы, эстетические принципы, отраженные в зарубежной литературе XVII – XVIII вв.;
- выявить эстетические доминанты наиболее характерных для эпохи литературных жанров;
- сформировать навыки композиционного, тематического и сравнительного анализа классицистической трагедии, комедии, философской повести, просветительского романа;
- сориентировать в использовании ресурсов зарубежной литературы в практике школьного преподавания;
- расширить эрудицию и общую культуру студентов.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.09

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

«История зарубежной литературы (Античная литература)», «История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение)», «Введение в литературоведение»

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История зарубежной литературы (I половина XIX в.), История зарубежной литературы (II половина XIX в.), История зарубежной литературы (XX в.)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения

Знает: этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

УК-5.3 Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

Умеет: толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции с помощью средств зарубежной литературы.

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Умеет: применять принципы образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале зарубежной литературы.

ОПК-8.2 Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

Знает: современные формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.

ОПК-8.3 Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

Знает: методы, формы и средства обучения для осуществления проектной и культурно-досуговой деятельности обучающихся в области изучения зарубежной литературы.

Владеет: формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. XVII и XVIII вв. как литературные эпохи			
1.1	XVII век: маньеризм, барокко и классицизм. Джон Мильтон. Н. Буало /Лек/	3	4	1
1.2	Век Просвещения. Классицизм, рококо, сентиментализм. Жанровые доминанты /Лек/	3	4	1
1.3	Английское просвещение. Томас Мор. Д. Дефо и Дж. Свифт /Лек/	3	4	1
1.4	Творчество Гёте – вершина немецкого Просвещения. Руссо. Дидро. Монтескье. Вольтер и вольтерьянство /Лек/	3	4	1
	Раздел 2. Барокко. Классицизм. Деятели Просвещения			
2.1	«Жизнь есть сон» Педро Кальдерона как барочная драма /Пр/	3	2	0
2.2	Поэзия барокко /Пр/	3	4	0
2.3	Картина мироздания в поэме Д. Мильтона «Потерянный рай» /Пр/	3	2	0
2.4	«Федра» Расина как классицистическая трагедия /Пр/	3	2	0
2.5	«Тартюф» Мольера как классицистическая комедия /Пр/	3	2	0
2.6	Просветительская проблематика в структуре драмы Г.Э.Лессинга «Эмилия Галотти» /Пр/	3	2	0
2.7	«Коварство и любовь» И.-Ф. Шиллера как мешанская трагедия /Пр/	3	2	0
2.8	Жанровое и композиционное своеобразие «Страданий юного Вертера» И.-В.Гёте как сентиментального романа /Пр/	3	2	0
2.9	Трагедия И.В. Гёте «Фауст» /Пр/	3	2	0
2.10	Поэзия Роберта Бёрнса как выразителя идей Просвещения /Пр/	3	2	0
2.11	Философская повесть Вольтера «Кандид, или Оптимизм» /Пр/	3	2	0
2.12	Драматургическое новаторство П.О. Бомарше /Пр/	3	2	0
2.13	Чтение художественных текстов /Ср/	3	56	0
2.14	Конспект урока внеклассного чтения по басням Лафонтена / творчеству Дж. Свифта / Д.Дефо – на выбор /Ср/	3	10	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

3 семестр, 8 лекций, 13 практических занятий

Раздел 1. XVII и XVIII вв. как литературные эпохи

Лекция №1-2 (4 часа)

XVII век: маньеризм, барокко и классицизм. Джон Мильтон. Н. Буало

Генезис литературы XVII в. Куртуазный маньеризм в литературе и искусстве. Творчество Теодора Агриппы д'Обинье: гражданственный пафос его «Трагических поэм». Агриппа как историческая фигура и как литератор. Эстетика барокко. Концепция человека и мира в литературе барокко: Педро Кальдерон и его поэма «Жизнь есть сон». XVII в.: причины сосуществования взаимоисключающих направлений – барокко и классицизма. Творчество Джона Мильтона: между барокко и классицизмом. Поэма «Потерянный рай»: трактовка библейского сюжета человеком XVII в. Концепция классицизма Никола Буало. Трактаты Н. Буало. «Высокая комедия» Мольера.

Лекция №4-5 (4 часа)

Век Просвещения. Классицизм, рококо, сентиментализм. Жанровые доминанты

Эстетика Просвещения. Идеалы свободы, равенства и братства. Эволюция классицизма в 18-м в. Концепция человека и мира в классицизме, рококо и сентиментализме. Легкие жанры рококо. Сентиментальный герой 18 в.: ошибки толкования специфики героя. Эпистолярный жанр.

Лекция №5-6 (4 часа)

Английское просвещение. Томас Мор. Д. Дефо и Дж. Свифт

Этапы развития просветительской литературы в Англии. Томас Мор и его «Утопия»: основные идеи и идеалы. Робинзон Крузо Д. Дефо как человек новой эпохи: буржуа - творец нового мира; Робинзон как колонизатор. Причины популярности приключенческой литературы и пародий на нее. «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта: для детей и взрослых. Социальная критика. Пессимистические взгляды на человека и человечество Дж. Свифта: ошибки трактования литературоведов. Англия глазами Дж. Свифта.

Лекция №7-8 (4 часа)

Творчество Гёте – вершина немецкого Просвещения. Руссо. Дидро. Монтескье. Вольтер и вольтерьянство

Эволюция творчества Гёте. Лирика, драмы, поэмы, романы. «Страдания молодого Вертера»: автобиографизм, проблема суицида. «Фауст» как вершина творчества Гёте: комплекс идей, поэтика, воспитательный потенциал трагедии. Творчество Вольтера. Вольтер и вольтерьянство. Д. Дидро. Дидро в России. Ж.-Ж. Руссо и его концепция воспитания.

Раздел 2. Барокко. Классицизм. Деятели Просвещения

Практическое занятие №1 (2 часа)

«Жизнь есть сон» Педро Кальдерона как барочная драма (2 часа)

1. Этапы творчества Кальдерона. Особенности мировоззрения. Своеобразие художественного метода. Любовные комедии Кальдерона, «драмы чести», религиозные драмы.
2. Эмблематика пьесы «Жизнь есть сон» как барочного произведения: название, имена персонажей, место и время действия; сюжетные линии, их соотношение; развязка. Символика в пьесе (оковы Сехизмундо = оковы плоти для духа)
3. «Жизнь есть сон» как
 - а) христианская, религиозно-символическая драма (цитаты);
 - б) социальная драма (цитаты из монологов Сехизмундо);

в) морально-философская драма (цитаты из монологов Сехизмундо).

4. Проблема свободы воли в пьесе. Сехизмундо и Гамлет.
5. Проблема власти в драме (цитаты).
6. Концепция жизни-сна: за и против.

Практическое занятие №2-3 (4 часа)

Поэзия барокко

Задание:

Подготовиться к «Конкурсу чтецов поэзии барокко»: а) выбрать поэта (Гонгора, Кеведо, Джон Донн, Джон Мильтон, Марино, Малерб, Ренье, Теофиль де Вио, Лафонтен и Буало, Вондел, Флеминг и Грифиус, Потоцкий, Зрини и Гундулич); б) подготовить краткую характеристику его творчества; в) выучить наизусть одно из его стихотворений; г) подготовить филологический анализ выбранного стихотворения, по возможности — в оригинале, с описанием фонетического строя произведения. Примерный план анализа стихотворения см. в Методических рекомендациях учебного пособия Э.А.Радаевой, 2020.

Практическое занятие №4 (2 часа)

Картина мироздания в поэме Д. Мильтона «Потерянный рай»

1. Джон Мильтон и его время (общественная жизнь, политическая борьба).
2. «Потерянный рай»: замысел, история создания. Время создания поэмы.
3. Значение пролога для понимания идейного замысла поэмы.
4. Сюжет поэмы. Актуализация библейского сюжета. Основной конфликт в поэме и особенности его художественного решения.
5. Система образов: Адам и Ева; Сатана, Херувимы, Демоны и духи; Бог и Сын Бога.
6. Главные темы «Потерянного рая» (тема свободы воли, греха и грехопадения и др.).
7. Картина мира: Хаос, Высоты, Небеса; Рай, Эмпирей, Эдем – блаженный край; Бездна и Пренеподняя; Земля – обитель Человека.
8. Художественное своеобразие произведения (язык, стиль, жанр). Соединение в ней драмы, лирики и эпоса.
9. Авторская концепция гуманизма.

Практическое занятие №5 (2 часа)

«Федра» Расина как классицистическая трагедия

1. Классицизм как направление во французской литературе XVII века. Основные принципы эстетики классицизма.
2. Новаторство Расина. Свообразие его драматургии по сравнению с трагедиями Корнеля.
3. «Федра» Расина как классицистическая трагедия.
4. Использование Расином античных источников («Ипполит» Еврипида и «Федра» Сенеки) и отступления от них.
5. Драматический конфликт и его решение в трагедии Расина «Федра».
6. Система действующих лиц. Роль второстепенных персонажей. Психологизм образов трагедии.
7. Концепция времени у Расина.
8. Специфика поэтической выразительности трагедии. Язык и стиль.
9. Расин в России. Переводы, постановки, оценка российской критикой.

Практическое занятие №6 (2 часа)

«Тартюф» Мольера как классицистическая комедия

1. Специфика жанра классицистической комедии. Принцип создания характера героя.
2. Жизненный путь Ж.-Б. Поклена. Эстетические взгляды Мольера: «Исправлять людей, забавляя их». Жанровые типы его комедий (бытовые и высокие).
3. История создания комедии. Три варианта пьесы. Борьба Мольера за постановку «Тартюфа».
4. «Тартюф» – «высокая» комедия Мольера.
5. Свообразие композиции, проблематика и сюжет комедии.
6. Система образов комедии. Демократизм Мольера в создании образа Дорины.
7. Приёмы создания комического в «Тартюфе».
8. Комедия «Тартюф» в оценке Вольтера. Пушкин и Белинский о своеобразии художественного метода Мольера.
9. Сценическая история «Тартюфа» в России.

Практическое занятие №7 (2 часа)

Просветительская проблематика в структуре драмы Г.Э.Лессинга «Эмилия Галотти»

1. Г.Э. Лессинг как основоположник немецкой классической литературы. Эстетические взгляды Г.Э.Лессинга.
2. Концепция жанра «мещанской драмы» Г.Э.Лессинга. Теоретические положения и драматургическая практика.
3. Замысел и история создания драмы «Эмилия Галотти».
4. Соотношение структуры драмы, системы образов и основного конфликта с просветительской проблематикой.
5. Особенности композиции «Эмилии Галотти».
6. Различные трактовки образа главной героини и развязки драмы.
7. Свообразие художественного метода Лессинга.
8. Н.Г.Чернышевский о значении драмы Лессинга «Эмилия Галотти» для развития немецкой литературы.

Практическое занятие №8 (2 часа)

«Коварство и любовь» И.-Ф. Шиллера как мещанская трагедия

1. Идейное и эстетическое своеобразие жанров мещанская драма и мещанская трагедия в западноевропейской культуре второй половины XVIII в.
2. Название и афиша мещанской трагедии «Коварство и любовь», нацеливающие на этическую содержательность конфликта. Его источник и динамика.
3. Система образов трагедии. Значение образа леди Милфорд в системе образов.
4. Развитие в трагедии мысли о чести, свободе и любви как высших и внесловных этических ценностях.
5. Значимость образного ряда искусства.
6. Средства, используемые автором для развенчания социальной и духовной деспотии.
7. Экспрессивные сценические приемы в финале трагедии.

8. Сравнительная характеристика образы Луизы Шиллера и Эмили Галотти Лессинга.
Практическое занятие №9 (2 часа)

Жанровое и композиционное своеобразие «Страданий юного Вертера» И.-В.Гёте как сентиментального романа

1. Обзор раннего творчества Гёте.
2. Эстетические взгляды Гёте в период «Бури и натиска».
3. Развитие автором традиции эпистолярного романа (Ричардсон, Руссо). Жанровое и композиционное своеобразие «Страданий юного Вертера» как сентиментального романа.
4. Творческая история романа. Специфика его автобиографической основы.
5. Хронотоп романа.
6. Образ Вертера. Гёте и его герой.
7. Идиллические черты в образе Лотты.
8. Роль вставных эпизодов (идиллических – в первой части, трагических – во второй). Использование приема упреждающих сцен.
9. Роман Гёте в критике и литературоведении.

Практическое занятие №10 (2 часа)

Трагедия И.В. Гёте «Фауст»

1. Творческая история «Фауста» Гёте. Эволюция образа Фауста в литературе.
2. История создания произведения и его место в творчестве Гете. Гетевская концепция образа Фауста.
3. Место прологов в трагедии «Фауст» и их художественное своеобразие:
 - а) Композиционная роль прологов;
 - б) Эстетические позиции Гёте в «Театральном прологе»;
 - в) Идеиное звучание «Пролога на небе»;
 - г) Отражение основной проблематики трагедии в «Прологе на небе». Сущность спора между богом и Мефистофелем.
3. Система противопоставлений в произведении. Исследование проблемы испытания человека Знанием:
 - Бог и Мефистофель – диалектика Добра и Зла;
 - Фауст и Вагнер – два типа ученых;
 - Фауст и Мефистофель – человечески одухотворенное и низменно-земное;
 - Фауст и Маргарита – неукротимость поиска и размеренность земного существования;
 - Маргарита и Елена – земное и идеальное.
4. Особенности изображения жизни в трагедии:
 - а) Три временных плана: исторический (XVI век), современный Гёте (XVIII-XIX век) и вечный, космический;
 - б) Сочетание реализма с условностью и символикой;
 - в) Особенности стиливого строя произведения.
5. Жанровые особенности произведения.
6. Фауст и Мефистофель как вечные образы. Причины постоянного интереса к истории Фауста и Мефистофеля в русской и мировой литературе и других искусствах.

Доклады (для индивидуальных заданий)

1. Трансформация концепта болезни и образа доктора в истории культуры после «Фауста» Гете
2. Трагедия Гёте «Фауст» в критике и литературоведении.
3. Проблема художественного метода И.В.Гёте.
4. Женские образы трагедии И.В.Гёте «Фауст».
5. Проблема жанра «Фауста» в современном литературоведении.

Практическое занятие №11 (2 часа)

Поэзия Роберта Бёрнса как выразителя идей Просвещения

1. Основные особенности английского Просвещения.
2. Роберт Бёрнс как выразитель идей Просвещения. Творческий путь и мировоззрение поэта.
3. Социально-нравственная позиция Бёрнса в стихах о любви и дружбе. («Любовь», «Пробираясь до калитки», «Джон Андерсон», «Лучший парень», «Подруга угольщика», «Любовь и бедность», «В полях под снегом и дождём...» и др.).
4. Стихи о природе. Традиции высокой поэзии и фольклора («Давно ли цвел зеленый дол», «За полем ржи», «Скалистые горы», «Когда кончался сенокос» и др.). Концепция человека и природы у Бёрнса.
5. Патриотическая лирика Бёрнса («Шотландская слава», «В горах моё сердце», «Брюс-шотландец», «Макферсон перед казнью»). Образы Шотландии и народных героев – Брюса, Уоллеса.
6. Бёрнс и Великая французская революция («Дерево свободы»).
7. Выражение идеалов Просвещения в стихотворении «Честная бедность». Народность содержания и формы, поэтический язык, эмоциональный строй, художественные образы в этом стихотворении.
8. Прославление народной мощи («Джон Ячменное Зерно»).
9. Пародийная поэзия Бёрнса. Пародия на сентиментальные элегии («Элегия на смерть Пэг Никольсон», «Элегия на смерть моей овцы»), классицистические оды («Ода шотландскому пудингу»).
10. Социальная сатира в поэзии Бёрнса (цикл стихов о святоше Вилли), осуждение социальной несправедливости в стихах («Был честный фермер мой отец», «Строчки о любви и войне», «Надпись на банковском билете» и др.).
11. Эпиграммы Р. Бёрнса» (доклад).
12. Особенности лирического героя поэзии Р. Бёрнса.
13. Особенности сентиментализма в поэзии Р. Бёрнса.
14. Значение творчества Бёрнса в мировой литературе.
15. Переводы Бёрнс на русский язык.

Практическое занятие №12 (2 часа)

Философская повесть Вольтера «Кандид, или Оптимизм»

1. Творчество Вольтера и его роль в культуре Франции XVIII века. Вольтер и вольтерьянство.
2. Жанр философской повести: общая характеристика.
3. Своеобразие жанра философской повести Вольтера (рационалистическая заданность сюжета, своеобразная тезисность основного конфликта, иллюстративность сюжетных ситуаций и образов, сатирический пафос, классицистическая

обобщённость характеров, орнаментальная прихотливость фабулы, скептическая, ироническая тональность, сочетание философского, социального и авантюрного планов и т.д.).

4. Своеобразие поэтики философской повести «Кандид».
5. Особенности композиции философской повести Вольтера. Страна Эльдорадо – утопический идеал Вольтера или пародия на утопию?
6. Смысловая нагрузка призыва «возделывать свой сад».
7. Стил и язык повести.
8. Значение Вольтера в истории развития мировой литературы. Его оценка российской критикой.

Практическое занятие №13 (2 часа)

Драматургическое новаторство П.О. Бомарше (2 часа)

1. Комедии Бомарше и французский театр XVIII в.
2. Бомарше как сын своего века: личность и судьба, особенности его мировоззрения. Этапы развития творчества.
3. Идеино-художественное своеобразие комедии Бомарше «Севильский цирюльник». Новаторские принципы комизма
4. Комедия «Женитьба Фигаро» в оценке ее современников, борьба Бомарше за постановку пьесы.
5. Литературная родословная Фигаро. Герой и автор.
6. Система образов в комедии. Слуга и его хозяин в первой и во второй части трилогии.
7. Образ Фигаро в комедии, его роль в раскрытии идейного содержания пьесы.
8. Особенности драматической интриги в «Безумном дне, или Женитьбе Фигаро»: фабульные линии, роль Сюзанны.
9. Комедийное мастерство Бомарше в комедии.
10. «Безумный день...» в контексте литературы Просвещения. Сценические судьбы пьесы и главного героя.
11. Историческое значение комедии Бомарше «Безумный день или женитьба Фигаро».

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Раздел I. XVII и XVIII вв. как литературные эпохи	Чтение художественных текстов согласно списку к дисциплине Составление конспекта урока внеклассного чтения по басням Лафонтена / творчеству Дж. Свифта / Д.Дефо – на выбор	Устные / письменные ответы на практических занятиях и во время аттестации Конспект урока внеклассного чтения
2	Раздел II. Барокко. Классицизм. Деятели Просвещения.	Чтение художественных текстов согласно планам практических занятий	Устные / письменные ответы на практических занятиях и во время аттестации

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Раздел I. XVII и XVIII вв. как литературные эпохи Раздел II. Барокко. Классицизм. Деятели Просвещения.	Исследовательская работа с текстами изучаемого периода	Статья (исследование) для публикации, доклад для конференции

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
ЛП.1	Осьмухина О. Ю.	От античности к XIX столетию: история мировой литературы: учебное пособие: [16+] / 3-е изд., испр. и доп. – 318 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618930 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4503-8. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2021

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год

Л2.1	Якушина Н. И.	История русской литературы XI—XIX веков: учебник для вузов / 2-е изд. – 633 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394 . – ISBN 978-5-91218-936-4. – Текст : электронный.	Москва : Русское слово, 2013.
Л2.2	Мандель Б. Р.	Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века : учебник : [16+] / 454 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2495-1. – DOI 10.23681/253047. – Текст : электронный.	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC

- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite

- GIMP

- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).

- Microsoft Windows 10 Education

- XnView

- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1 Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование

7.2 Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История зарубежной литературы (XVII-XVIII вв.)»

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. XVII и XVIII вв. как литературные эпохи			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	8	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	7	8
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Раздел 2. Барокко. Классицизм. Деятели Просвещения			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	21	60
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	11
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	11
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по Разделу 1. XVII и XVIII вв. как литературные эпохи			
1	Аудиторная работа	Присутствие на занятии (№1-8) – 8 баллов; участие в обсуждении проблемных вопросов – 1 балл, демонстрация знаний по литературе предшествующего периода – 1 балл.	Все темы Раздела 1. XVII и XVIII вв. как литературные эпохи. Знает: этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Чтение художественных текстов согласно тематическим планам практических занятий – 8 баллов	Все темы Раздела 1. XVII и XVIII вв. как литературные эпохи. Знает: этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы (XVII-XVIII вв.)»

3	Самостоятельная работа (на выбор)		
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Текущий контроль по Разделу 2. Барокко. Классицизм. Деятели Просвещения			
1	Аудиторная работа	Ответы на вопросы практического занятия – 60 баллов;	Все темы Раздела 2. Барокко. Классицизм. Деятели Просвещения Знает: этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Составление конспекта урока внеклассного чтения по басням Лафонтена / творчеству Дж. Свифта / Д.Дефо – на выбор - 11 баллов	<i>Тема: «Поэзия барокко»</i> (басни Лафонтена). Умеет: применять принципы образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале зарубежной литературы. Знает: современные формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей. Знает: методы, формы и средства обучения для осуществления проектной и культурно-досуговой деятельности обучающихся в области изучения зарубежной литературы. Владеет: формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Подготовка буктрейлера / доклада для участия в конференции / статьи для публикации – 11 баллов	Все темы Раздела 2. Барокко. Классицизм. Деятели Просвещения Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	