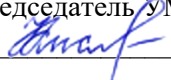


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
 Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ"

История зарубежной литературы (XVII-XVIII вв.)

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Литературы, журналистики и методики обучения		
Учебный план	ФФ-620РЛз(5г6м) Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 4	
Аудиторные занятия	12		
Самостоятельная работа	92		
Часов на контроль	4		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	4(2.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Видзанятий				
Лекции	4	4	4	4
Практические	8	8	8	8
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная работа	12	12	12	12
Сам. работа	92	92	92	92
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Радаева Элла Александровна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы (XVII-XVIII вв.)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

Протокол от 27.08.2019 г. № 1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: сформировать у обучающихся историко-культурные представления о литературном процессе XVII – XVIII вв., мировоззренческих, эстетических направлениях и стилях.

Задачи изучения дисциплины:

- познакомить обучающихся с ключевыми характеристиками барокко, классицизма, сентиментализма, предромантизма в западноевропейской литературе XVII – XVIII вв.;
- сориентировать профессиональный интерес обучающихся на художественные приемы, эстетические принципы, отраженные в зарубежной литературе XVII – XVIII вв.;
- выявить эстетические доминанты наиболее характерных для эпохи литературных жанров;
- сформировать навыки композиционного, тематического и сравнительного анализа классицистической трагедии, комедии, философской повести, просветительского романа;
- сориентировать в использовании ресурсов зарубежной литературы в практике школьного преподавания;
- расширить эрудицию и общую культуру студентов.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.09

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

«История зарубежной литературы (Античная литература)», «История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение)», «Введение в литературоведение»

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История зарубежной литературы (I половина XIX в.), История зарубежной литературы (II половина XIX в.), История зарубежной литературы (XIX–XX вв.)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения

Знает: этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

УК-5.3 Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

Умеет: толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции с помощью средств зарубежной

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Умеет: применять принципы образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале зарубежной литературы.

ОПК-8.2 Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

Знает: современные формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.

ОПК-8.3 Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

Знает: методы, формы и средства обучения для осуществления проектной и культурно-досуговой деятельности обучающихся в области изучения зарубежной литературы.

Владеет: формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интера кт.
	Раздел 1. XVII и XVIII вв. как литературные эпохи			
1.1	XVII век: маньеризм, барокко и классицизм. Джон Мильтон. Н. Буало /Лек/	4	2	1
1.2	Век Просвещения. Классицизм, рококо, сентиментализм. Жанровые доминанты /Лек/	4	2	1
	Раздел 2. Барокко. Классицизм. Деятели Просвещения			
2.1	Поэзия барокко /Пр/	4	2	0
2.2	«Тартюф» Мольера как классицистическая комедия /Пр/	4	2	1
2.3	Трагедия И.В. Гёте «Фауст» /Пр/	4	2	0
2.4	Философская повесть Вольтера «Кандид, или Оптимизм» /Пр/	4	2	1
2.5	Чтение художественных текстов /Ср/	4	82	0
2.6	Конспект урока внеклассного чтения по басням Лафонтена / творчеству Дж. Свифта / Д.Дефо – на выбор /Ср/	4	10	0
	/Зачет с оценкой/	4	4	0
5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)				
5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)				
4 семестр, 2 лекции, 4 практических занятия Раздел 1. XVII и XVIII вв. как литературные эпохи Лекция №1 (2 часа)				
XVII век: маньеризм, барокко и классицизм. Джон Мильтон. Н. Буало Генезис литературы XVII в. Куртуазный маньеризм в литературе и искусстве. Творчество Теодора Агриппы д'Обинье: гражданственный пафос его «Трагических поэм». Агриппа как историческая фигура и как литератор. Эстетика барокко. Концепция человека и мира в литературе барокко: Педро Кальдерон и его поэма «Жизнь есть сон». XVII в.: причины сосуществования взаимоисключающих направлений – барокко и классицизма. Творчество Джона Мильтона: между барокко и классицизмом. Поэма «Потерянный рай»: трактовка библейского сюжета человеком XVII в. Концепция классицизма Никола Буало. Трактаты Н. Буало. «Высокая комедия» Мольера.				
Лекция №2 (2 часа)				
Век Просвещения. Классицизм, рококо, сентиментализм. Жанровые доминанты Эстетика Просвещения. Идеалы свободы, равенства и братства. Эволюция классицизма в 18-м в. Концепция человека и мира в классицизме, рококо и сентиментализме. Легкие жанры рококо. Сентиментальный герой 18 в.: ошибки толкования специфики героя. Эпистолярный жанр.				
Раздел 2. Барокко. Классицизм. Деятели Просвещения Практическое занятие №1 (2 часа)				
Поэзия барокко				
<i>Задание:</i>				
Подготовиться к «Конкурсу чтецов поэзии барокко»:				
а) выбрать поэта (Гонгора, Кеведо, Джон Донн, Джон Мильтон, Марино, Малерб, Ренье, Теофиль де Вио, Лафонтен и Буало, Вондел, Флеминг и Грифиус, Поточкий, Зрини и Гундулич);				
б) подготовить краткую характеристику его творчества;				
в) выучить наизусть одно из его стихотворений; г) подготовить филологический анализ выбранного стихотворения, по возможности — в оригинале, с описанием фонетического строя произведения. <i>Примерный план анализа стихотворения см. в Методических рекомендациях учебного пособия Э.А.Радаевой, 2020.</i>				
Практическое занятие №2 (2 часа)				
«Тартюф» Мольера как классицистическая комедия				
1. Специфика жанра классицистической комедии. Принцип создания характера героя.				
2. Жизненный путь Ж.-Б. Поклена. Эстетические взгляды Мольера: «Исправлять людей, забавляя их». Жанровые типы его комедий (бытовые и высокие).				
3. История создания комедии. Три варианта пьесы. Борьба Мольера за постановку «Тартюфа».				
4. «Тартюф» – «высокая» комедия Мольера.				
5. Своеобразие композиции, проблематика и сюжет комедии.				
6. Система образов комедии. Демократизм Мольера в создании образа Дорины.				
7. Приёмы создания комического в «Тартюфе».				
8. Комедия «Тартюф» в оценке Вольтера. Пушкин и Белинский о своеобразии художественного метода Мольера.				
9. Сценическая история «Тартюфа» в России.				
Практическое занятие №3 (2 часа)				
Трагедия И.В. Гёте «Фауст»				
1. Творческая история «Фауста» Гёте. Эволюция образа Фауста в литературе.				
2. История создания произведения и его место в творчестве Гете. Гетевская концепция образа Фауста.				
3. Место прологов в трагедии «Фауст» и их художественное своеобразие:				
а) Композиционная роль прологов;				
б) Эстетические позиции Гёте в «Театральном прологе»;				
в) Идейное звучание «Пролога на небе»;				
г) Отражение основной проблематики трагедии в «Прологе на небе». Сущность спора между богом и Мефистофелем.				
3. Система противопоставлений в произведении. Исследование проблемы испытания человека Знанием:				
- Бог и Мефистофель – диалектика Добра и Зла;				
- Фауст и Вагнер – два типа ученых;				

- Фауст и Мефистофель – человечески одухотворенное и низменно-земное;
- Фауст и Маргарита – неукротимость поиска и размеренность земного существования;
- Маргарита и Елена – земное и идеальное.
- 4. Особенности изображения жизни в трагедии:
 - а) Три временных плана: исторический (XVI век), современный Гёте (XVIII-XIX век) и вечный, космический;
 - б) Сочетание реализма с условностью и символикой;
 - в) Особенности стиливого строя произведения.
- 5. Жанровые особенности произведения.
- 6. Фауст и Мефистофель как вечные образы. Причины постоянного интереса к истории Фауста и Мефистофеля в русской и мировой литературе и других искусствах.

Практическое занятие №4 (2 часа)

Философская повесть Вольтера «Кандид, или Оптимизм»

1. Творчество Вольтера и его роль в культуре Франции XVIII века. Вольтер и вольтерьянство.
2. Жанр философской повести: общая характеристика.
3. Своеобразие жанра философской повести Вольтера (рационалистическая заданность сюжета, своеобразная тезисность основного конфликта, иллюстративность сюжетных ситуаций и образов, сатирический пафос, классицистическая обобщённость характеров, орнаментальная прихотливость фабулы, скептическая, ироническая тональность, сочетание философского, социального и авантюрного планов и т.д.).
4. Своеобразие поэтики философской повести «Кандид».
5. Особенности композиции философской повести Вольтера. Страна Эльдорадо – утопический идеал Вольтера или пародия на утопию?
6. Смысловая нагрузка призыва «возделывать свой сад».
7. Стилль и язык повести.
8. Значение Вольтера в истории развития мировой литературы. Его оценка российской критикой.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Раздел 1. XVII и XVIII вв. как литературные эпохи	Чтение художественных текстов согласно списку к дисциплине Составление конспекта урока внеклассного чтения по басням Лафонтена / творчеству Дж. Свифта / Д.Дефо – на выбор	Устные / письменные ответы на практических занятиях и во время аттестации Конспект урока внеклассного чтения
2	Раздел II. Барокко. Классицизм. Деятели Просвещения.	Чтение художественных текстов согласно планам практических занятий	Устные / письменные ответы на практических занятиях и во время аттестации

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Осьмухина О. Ю.	От античности к XIX столетию: история мировой литературы: учебное пособие: [16+] / 3-е изд., испр. и доп. – 318 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618930 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4503-8. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2021

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Якушина Н. И.	История русской литературы XI—XIX веков: учебник для вузов / 2-е изд. – 633 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394 . – ISBN 978-5-91218-936-4. – Текст : электронный.	Москва : Русское слово, 2013.
Л2.2	Мандель Б. Р.	Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века : учебник : [16+] / 454 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2495-1. – DOI 10.23681/253047. – Текст : электронный.	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- | | |
|-----|---|
| 7.1 | Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование |
| 7.2 | Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История зарубежной литературы (XVII-XVIII вв.)»

Курс 2 Семестр 4

Видконтроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. XVII и XVIII вв. как литературные эпохи			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	6	8
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)		
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Раздел 2. Барокко. Классицизм. Деятели Просвещения			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	12	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	38	72
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Раздел 1. XVII и XVIII вв. как литературные эпохи		
1	Аудиторная работа	Присутствие на занятии (№1-2) – 8 баллов; участие в обсуждении проблемных вопросов – 1 балл, демонстрация знаний по литературе предшествующего периода – 1 балл.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Чтение художественных текстов согласно прилагаемого в ФОС списка – 19 баллов
3	Самостоятельная работа (на выбор)	

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы (XVII-XVIII вв.)»

Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Раздел 2. Барокко. Классицизм. Деятели Просвещения			
1	Аудиторная работа	Ответы на вопросы практического занятия – 60 баллов;	Все темы Раздела 2. Барокко. Классицизм. Деятели Просвещения Знает: этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Составление конспекта урока внеклассного чтения по басням Лафонтена / творчеству Дж. Свифта / Д.Дефо – на выбор - 11 баллов	<i>Тема: «Поэзия барокко»</i> (басни Лафонтена). Умеет: применять принципы образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале зарубежной литературы. Знает: современные формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей. Знает: методы, формы и средства обучения для осуществления проектной и культурно-досуговой деятельности обучающихся в области изучения зарубежной литературы. Владеет: формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий
3	Самостоятельная работа (на выбор)		
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	