

Документ подписан посредством электронной подписи

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 09.11.2021 14:05:15

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**


**«Самарский государственный социально-педагогический университет»**

**Кафедра литературы, журналистики и методики обучения**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,

председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

# МОДУЛЬ "КУЛЬТУРА РОССИИ И ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН"

## Исторический роман

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Литературы, журналистики и методики обучения
Учебный план	ИФ-620ИОз(6г) Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль) «История» и «Обществознание»
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	заочная
Общая трудоемкость	1 ЗЕТ

Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 3
аудиторные занятия	4	
самостоятельная работа	28	
часов на контроль	4	

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс .Номер семестра на курсе)	3(2.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий				
Лекции	2	2	2	2
Практические	2	2	2	2
В том числе инт.	2	2	2	2
Итого ауд.	4	4	4	4
Контактная работа	4	4	4	4
Сам. работа	28	28	28	28
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):

Кислова Наталья Николаевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

### **Исторический роман**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): «История» и «Обществознание»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол №1

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

### **Литературы, журналистики и методики обучения**

Протокол от 27.08.2019 г. № 1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



\_\_\_\_\_  
Н.А. Доманина

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>				
<b>Цель изучения дисциплины:</b> формирование представления о взаимосвязи истории и литературы на примере развития жанра исторического романа в английской, французской и русской литературах.				
<b>Задачи изучения дисциплины:</b>				
– установить межпредметные связи между литературой и историей на материале изучаемых художественных произведений;				
– актуализировать и расширить знания по истории стран изучаемых художественных произведений;				
– дать представление о художественных особенностях исторического романа как жанра;				
– представить литературу как искусство слова, отражающее общественное сознание;				
– формировать навыки культурно-исторического анализа литературно-исторического материала.				
<b>Область профессиональной деятельности:</b> 01 Образование и наука				
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>				
Цикл (раздел) ОП:		Б1.О.13		
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>				
Содержание дисциплины базируется на материале:				
История России				
История Средних веков				
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>				
История Средних веков				
История Российской империи				
Новейшая отечественная история				
<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>				
<b>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>				
<b>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</b>				
Умеет при анализе художественных произведений, написанных в жанре исторического романа, выделять культурные особенности, традиции различных социальных групп определенной исторической эпохи				
<b>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения</b>				
Умеет объективно охарактеризовать основные события российской истории, основных исторических деятелей того периода, который описывается в изучаемом историческом романе с опорой на художественный текст и исторический документ. Умеет сопоставить период российской истории, описанный в русском историческом романе, с аналогичным периодом мировой истории, описанным в зарубежном историческом романе.				
<b>УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</b>				
Умеет при характеристике социальных групп, описанных в историческом романе, сопоставить авторскую позицию со сведениями из исторических источников и высказать при групповом обсуждении собственное мнение о роли социальной группы в развитии сюжета романа.				
Умеет при групповой работе над характеристикой образа героя (героев) исторического романа отличать художественный вымысел как средство создания художественного образа в историческом романе от исторических сведений об историческом персонаже.				
<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
1	<b>Раздел 1. Исторический роман в системе подготовки учителя истории</b>			
1.1	История и литература: к вопросу о междисциплинарных связях /Лек/	3	2	0
1.2	Мой любимый исторический роман /Пр/	3	2	0
1.3	История и литература: к вопросу о междисциплинарных связях /Ср/	3	4	0
2	<b>Раздел 2. Всеобщая история и зарубежная литература</b>			
2.1	История Англии на страницах романа В. Скотта «Айвенго» /Ср/	3	6	0
2.2	История Франции на страницах романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» /Ср/	3	6	0
3	<b>Раздел 3. История России и русская литература</b>			

3.1	История России на страницах романа А. Толстого «Петр Первый» /Ср/	3	6	0
3.2	История России на страницах романа М. Шолохова «Тихий Дон» /Ср/	3	6	0
	/Зачет/	3	4	0
<b>5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)</b>				
<b>5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)</b>				
<b>3 семестр, 1 лекция, 1 практическое занятия.</b>				
<b>Раздел 1. Исторический роман в системе подготовки учителя истории</b>				
Лекция№1(2 часа)				
«История и литература: к вопросу о междисциплинарных связях»				
Вопросы и задания				
Взаимосвязь истории и литературы. Термин «историзм» в истории и литературоведении. Истоки возникновения исторического романа. Основные признаки исторического романа. Роль исторического романа в восприятии истории.				
Практическое занятие№1(2 часа)				
«Мой любимый исторический роман»				
Вопросы и задания				
Обучающимся подготовить рассказ об историческом романе с использованием видео и аудиовизуальных средств представления информации по структуре, заданной в балльно-рейтинговой карте.				
<b>5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)</b>				
<b>Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине</b>				
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы		Продукты деятельности
1	«История Англии на страницах романа В. Скотта «Айвенго»	<p>Вопросы и задания</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.История Англии и ее изображение в эпических произведениях В. Скотта.</li> <li>2.Особенности историзма В. Скотта.</li> <li>3.Изображение исторической эпохи в романе «Айвенго».</li> <li>4.Система образов в романе: вымышленные персонажи и исторические деятели.</li> <li>5.Художественное своеобразие романа «Айвенго».</li> <li>6.Авторское отношение к изображаемым историческим событиям.</li> <li>7.Жанровое своеобразие произведения.</li> </ol> <p>Литература:                      Скотт В. Айвенго (любое издание).                      Ивашева В.В. «Век нынешний и век минувший...»: Английский роман XIX в. в его современном звучании. – М., 1990 .                      Долинин А.А. История, одетая в роман: Вальтер Скотт и его читатели. – М., 1988.                      Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. Проблемы эстетики. – М., 1978.                      Ладыгин А.А. Романтический роман. – М., 1981.                      Орлов С.А. Исторический роман Вальтера Скотта. – Горький, 1960.                      Реизов Б.Г. Творчество Вальтера Скотта. – М.; Л., 1965.                      Розвезева А.В. Современное прочтение романа В. Скотта «Айвенго. URL: <a href="http://human.snauka.ru/2012/03/701">http:// human.snauka.ru/2012/03/701</a>                      Режин Перну. Ричард Львиное Сердце. – М., 2000.</p>		Контрольная работа
2	«История Франции на страницах романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»	<p>Вопросы и задания</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.История Франции XV и XIX веков: связь времен.</li> <li>2.Исторические события XV в. на страницах романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».</li> <li>3.Культура Франции и ее изображение в романе. Образ собора и его идейно-композиционная роль.</li> <li>4.Изображение народа в романе («Двор чудес»).</li> <li>5.Образная система романа (К. Фролло, Квазимодо, Эсмеральда, Феб) и воплощение концепции судьбы.</li> <li>6.Образ Людовика XI и его роль в развитии сюжета.</li> <li>7.Авторское отношение к изображаемым событиям.</li> <li>8.Жанровое своеобразие произведения.</li> </ol> <p>Литература:                      Гюго В. Собор Парижской Богоматери (любое издание).                      Евнина Е.М. Виктор Гюго. – М., 1976.                      Моруа А. Олимпо, или Жизнь Виктора Гюго. – М., 1982.                      Реизов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма. – Л., 1958.                      Муравьёва Н.И. Гюго. – М., 1961.                      Николаев Д.М. Виктор Гюго. – М., 1962.                      Трескунов М.С. Виктор Гюго: Очерк творчества. – М., 1961</p>		Контрольная работа

3.	«История России на страницах романа А. Толстого «Петр Первый»	<p>Вопросы и задания</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Истории России в XVIII в.: допетровская и петровская эпохи.</li> <li>2.Творческая история романа А.Толстого «Петр Первый».</li> <li>3.Концепции возрождения страны и судьбы их авторов (Софья и Василий Голицын – кн. 1, гл. 2, разд. 5; Франц Лефорт – кн. 1, гл. 4, разд. 18, кн. 2, гл. 1, разд. 5; Алексей Михайлович – кн. 2, гл. 4, разд. 5).</li> <li>4.Система образов в романе. Принцип сопряжения исторических и вымышленных персонажей.</li> <li>5.Образ Петра и его место в системе образов.</li> <li>6.Образы людей из народа, их человеческое многообразие. Мысль о «мужицкой культуре» и идейно-художественная функция «вставных» новелл (притча Овдокима – кн. 1, гл. 5, разд. 10; история Дарьи – кн. 1, гл. 5, разд. 4; дневник секретаря цезарского посольства – кн. 1, гл. 7, разд. 21; история Кондратия Воробьева – кн. 3, гл. 5, разд. 1).</li> <li>7.Авторская концепция истории и человека в истории и формы ее художественного воплощения.</li> <li>8.Жанровое своеобразие произведения.</li> </ol> <p>Литература:                  Толстой А. Петр I (любое издание).                  Крюкова А.М. А.Н. Толстой и русская литература: Творческая индивидуальность в литературном процессе. – М., 1990.                  Чарный М.Б. Путь Алексея Толстого: Очерк творчества. – М., 1981.                  Петров С.М. Русский советский исторический роман. – М., 1980.                  Поляк Л. Алексей Толстой – художник. – М., 1994.                  Алпатов А.В. Алексей Толстой – мастер исторического романа. – М., 1971.                  Петров С. Русский советский исторический роман. – М., 1980. С. 83–138.                  Чайковская О. «Как любопытный скиф...». – М., 1990 (Гл. 3).</p>	Контрольная работа
4.	«История России на страницах романа М. Шолохова «Тихий Дон»	<p>Вопросы и задания</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.История России в начале XX века (1913–1921 гг.)</li> <li>2.Исторические события и способы их изображения в романе М.Шолохова «Тихий Дон».</li> <li>3.Быт и нравы казачества в романе.</li> <li>4.Социальные и исторические закономерности эпохи и их отражение в образе Григория Мелехова.</li> <li>5.Авторское отношение к изображаемому историческим событиям.</li> <li>6.Жанровое своеобразие произведения.</li> </ol> <p>Литература:                  Шолохов М. Тихий Дон (любое издание).                  Гура В.В. Как создавался «Тихий Дон»: Творческая история романа М. Шолохова. – М., 1989.                  Калинин А.В. Время «Тихого Дона». – М., 1979.                  Семанов С.Н. В мире «Тихого Дона». – М., 1987.                  Бирюков Ф.Н. Художественные открытия М. Шолохова. – М., 1976.                  Хватов А.И. Художественный мир Шолохова. – М., 1978.                  Тмарченко Е. Идея правды в «Тихом Доне» // Новый мир. 1990, №6. С. 237–248.</p>	Контрольная работа
<b>Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор</b>			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	История и литература: к вопросу о междисциплинарных связях	Чтение романа и подготовка его презентации аудитории обучающихся	Презентация прочитанного исторического романа
<b>5.3.Образовательные технологии</b>			
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология развития критического мышления.			
<b>5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация</b>			
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.			
<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>			
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			

<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Курдина Ж. В.	История зарубежной литературы XIX века : романтизм : учебное пособие : [16+] / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – 3-е изд., стер. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57983">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57983</a> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0928-3. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2021.
Л1.2	Агеносова В. В.	История русской литературы XX века : учебник для вузов / 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485396">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485396</a> . – ISBN 978-5-00007-417-6. – Текст : электронный.	Москва : Русское слово, 2014.
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Осьмухина О. Ю.	От античности к XIX столетию : история мировой литературы : учебное пособие : [16+] / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – 3-е изд., испр. и доп. – 318 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=618930">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=618930</a> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4503-8. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2021.
<b>6.2 Перечень программного обеспечения</b>			
- Acrobat Reader DC			
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite			
- GIMP			
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook,			
- Microsoft Windows 10 Education			
- XnView			
- Архиватор 7-Zip			
<b>6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных</b>			
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»			
- Базы данных Springer eBooks			
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге).		
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: Мебель, ПК-4 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ		
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
<p>При организации обучения необходимо дать обучающимся разъяснения о целесообразности изучения данного курса при подготовке к выполнению будущих профессиональных задач. Рекомендуется сопровождать лекционный материал электронными презентациями, позволяющими познакомить обучающихся с портретами писателей, исторических деятелей и т.п. Возможно привлечение фрагментов кинофильмов, снятых по мотивам исторических романов. В основу методики обучения положены различные приемы технологии развития критического мышления. Формы контроля степени сформированности выбранных компетенций представлены в балльно-рейтинговой карте дисциплины. Реализация компетентностного и личностно-деятельностного подхода в образовании предполагает применение активных и интерактивных форм обучения, таких как разбор конкретных ситуаций, коллективная мыслительная деятельность, дискуссии, работа над проектами научно- исследовательского характера и т. д. При этом предпочтение отдается технологиям, создающим дидактические и психологические условия, побуждающие обучающихся к активности, проявлению творческого, исследовательского подхода в процессе учебы, и технологиям, позволяющим не только подкреплять теоретические знания практикой, но и приобретать их, погружаясь в профессиональную деятельность. В ходе изучения данной дисциплины предполагается применение следующих образовательных технологий:</p> <p>Технология коммуникативного обучения направлена на формирование коммуникативной компетентности обучающихся и предполагает активное внедрение диалоговых форм занятий, подразумевающих как коммуникацию между обучающимся и преподавателем, так и коммуникацию обучающихся между собой. Технологии развития критического мышления ориентированы на развитие навыков анализа и критического мышления, демонстрации различных позиций и точек зрения, формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределённости.</p> <p>Технологии развивающего обучения предполагают значительный объем самостоятельной работы обучающихся.</p> <p>Мультимедийные образовательные технологии предполагают организацию лекционных занятий с использованием презентаций. Использование иллюстративного материала позволяет реализовать требование наглядности и тем самым способствует повышению степени и качеству усвоения информации. Преимуществом использования названных технологий является визуализация знаний, облегчающая понимание предлагаемого материала. Комплексное использование в учебном</p>			

процессе всех вышеназванных образовательных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, способствуют формированию компетенций, в той степени, которой они формируются в процессе освоения данного курса.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Исторический роман»

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Наименование модуля «Исторический роман в системе подготовки учителя истории»</b>			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	16	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)		
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		
Контрольное мероприятие по модулю			
Промежуточный контроль		<b>16</b>	<b>20</b>
<b>Наименование модуля «Всеобщая история и зарубежная литература»</b>			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа		
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	20	40
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		
Контрольное мероприятие по модулю			
Промежуточный контроль		<b>20</b>	<b>40</b>
<b>Наименование модуля «История России и русская литература»</b>			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа		
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	20	40
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		
Контрольное мероприятие по модулю			
Промежуточный контроль		<b>20</b>	<b>40</b>
Промежуточная аттестация			<b>15</b>
Итого:		56	100



Вид контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по модулю «Исторический роман в системе подготовки учителя истории»</b>		
Аудиторная работа	<p>Задание:                      участие в обсуждении проблемных вопросов на лекции «История и литература: к вопросу о междисциплинарных связях» – 5 баллов;                      рассказать об историческом романе на практическом занятии «Мой любимый исторический роман» по заданной структуре- 15 баллов;                      Критерии оценки: 1 балл за каждое задание</p> <p>Название произведения                      Автор произведения                      Год написания произведения                      Место (страна) издания произведения                      Реальные исторические события, легшие в основу произведения                      Исторические персонажи в романе                      Вымышленные персонажи в романе                      Время и место событий в романе                      Краткая характеристика одного из героев романа с обоснованием причин его выбора, характеристика подтверждается цитатами из текста романа                      Авторское восприятие изображаемой эпохи и ее представление в романе (на примере не менее чем 3 эпизодов)                      Сравнение значимого исторического эпизода/персоналия/события из романа со статьей из школьного учебника по истории                      Сравнение значимого исторического эпизода/персоналия/события из романа со статьей из научно-исследовательской литературы в соответствии с историческими периодами, вывод о мастерстве писателя;                      Общее впечатление о произведении                      Выразительное чтение отрывка из исторического романа, объяснение выбора.</p>	<p>Темы для изучения: История и литература: к вопросу о междисциплинарных связях; Мой любимый исторический роман.</p> <p>Образовательные результаты:                      Уметь: при анализе художественных произведений, написанных в жанре исторического романа, выделять культурные особенности, традиции различных социальных групп определенной исторической эпохи; объективно охарактеризовать основные события российской истории, основных исторических деятелей того периода, который описывается в изучаемом историческом романе с опорой на художественный текст и исторический документ; сопоставить период российской истории, описанный в русском историческом романе, с аналогичным периодом мировой истории, описанным в зарубежном историческом романе; при характеристике социальных групп, описанных в историческом романе, сопоставить авторскую позицию со сведениями из исторических источников и высказать при групповом обсуждении собственное мнение о роли социальной группы в развитии сюжета романа.</p>
Самостоятельная работа (обяз.)		
Самостоятельная работа (на выбор)	<p>(оценивается во время аудиторной работы)                      Чтение романа и подготовка его презентации аудитории обучающихся с помощью визуальных средств представления материала.</p>	<p>Тема для изучения: Мой любимый исторический роман.</p> <p>Образовательные результаты:                      Уметь: при анализе художественных произведений, написанных в жанре исторического романа, выделять культурные особенности, традиции различных социальных групп определенной исторической эпохи; объективно охарактеризовать основные события российской истории, основных исторических деятелей того периода, который описывается в изучаемом историческом романе с опорой на художественный текст и исторический документ; сопоставить период российской истории, описанный в русском историческом романе, с аналогичным периодом</p>

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
 Направленность (профиль) «История» и «Обществознание»  
 Рабочая программа дисциплины «Исторический роман»

Вид контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
		мировой истории, описанным в зарубежном историческом романе; при характеристике социальных групп, описанных в историческом романе, сопоставить авторскую позицию со сведениями из исторических источников и высказать при групповом обсуждении собственное мнение о роли социальной группы в развитии сюжета романа.
Контрольное мероприятие по модулю	Не предусмотрено	
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	20 баллов	
Текущий контроль по модулю « <b>Всеобщая история и зарубежная литература</b> »		
Аудиторная работа	Не предусмотрена	
Самостоятельная работа (обяз.)	<p>Задание:                      Контрольная работа по теме «История Англии на страницах романа В. Скотта «Айвенго» – 20 баллов;                      Контрольная работа по теме «История Франции на страницах романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» – 20 баллов.                      Критерии оценки: 2 балла за каждое правильно выполненное задание                      В контрольной работе должны быть указаны модуль дисциплины; тема сообщения; автор и название исторического (их) романа (ов); представлено не <b>менее 7</b> тезисов; приведены не менее одной цитаты из текста исторического романа и не менее одной цитаты из научной литературы (с указанием автора и источника), раскрывающих тезис сообщения.                      Структура контрольной работы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Название модуля дисциплины;</li> <li>2. Тема сообщения;</li> <li>3. Автор и название исторического (их) романа (ов)</li> <li>4. Тезис 1</li> </ol> <p>Цитата (ы) из романа                      Цитата из научной литературы с указанием автора, названия источника, года издания</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Тезис 2</li> </ol> <p>Цитата (ы) из романа                      Цитата из научной литературы с указанием автора, названия источника, года издания</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Тезис 3</li> </ol> <p>Цитата (ы) из романа                      Цитата из научной литературы с указанием автора, названия источника, года издания</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Тезис 4</li> </ol> <p>Цитата (ы) из романа</p>	<p>Темы для изучения:                      История Англии на страницах романа В. Скотта «Айвенго»;                      История Франции на страницах романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»                      Образовательные результаты:                      уметь: при анализе художественных произведений, написанных в жанре исторического романа, выделять культурные особенности, традиции различных социальных групп определенной исторической эпохи; объективно охарактеризовать основные события российской истории, основных исторических деятелей того периода, который описывается в изучаемом историческом романе с опорой на художественный текст и исторический документ; сопоставить период российской истории, описанный в русском историческом романе, с аналогичным периодом мировой истории, описанным в зарубежном историческом романе; при характеристике социальных групп, описанных в историческом романе, сопоставить авторскую позицию со сведениями из исторических источников и высказать при групповом обсуждении собственное мнение о роли социальной группы в развитии сюжета романа; при групповой работе над характеристикой образа героя (героев) исторического романа отличать художественный вымысел как средство создания художественного образа в</p>

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
 Направленность (профиль) «История» и «Обществознание»  
 Рабочая программа дисциплины «Исторический роман»

Вид контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
	Цитата из научной литературы с указанием автора, названия источника, года издания 8. Тезис 5 Цитата (ы) из романа Цитата из научной литературы с указанием автора, названия источника, года издания 9. Тезис 6 Цитата (ы) из романа Цитата из научной литературы с указанием автора, названия источника, года издания 10. Тезис 7 Цитата (ы) из романа Цитата из научной литературы с указанием автора, названия источника, года издания Чтение текста романа В. Скотта «Айвенго»; Чтение текста романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»; Чтение научной литературы для подготовки контрольных работ	историческом романе от исторических сведений об историческом персонаже;
Самостоятельная работа (на выбор)	Не предусмотрена	
Контрольное мероприятие по модулю	Не предусмотрено	
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	40 баллов	
Текущий контроль по модулю «История России и русская литература»		
Аудиторная работа	Не предусмотрена	
Самостоятельная работа (обяз.)	Задание: Контрольная работа по теме «История России на страницах романа А.Толстого «Петр Первый»» – 20 баллов; Контрольная работа по теме «История России на страницах романа М.Шолохова «Тихий Дон» – 20 баллов. Критерии оценки: 2 балла за каждое правильно выполненное задание В контрольной работе должны быть указаны модуль дисциплины; тема сообщения; автор и название исторического (их) романа (ов); представлено не менее 7 тезисов; приведены не менее одной цитаты из текста исторического романа и не менее одной цитаты из научной литературы (с указанием автора и источника), раскрывающих тезис сообщения. Структура контрольной работы 1. Название модуля дисциплины: 2. Тема сообщения: 3. Автор и название исторического (их) романа (ов) 4. Тезис 1 Цитата (ы) из романа	Темы для изучения: История России на страницах романа А.Толстого «Петр Первый»; История России на страницах романа М.Шолохова «Тихий Дон» Образовательные результаты: уметь: при анализе художественных произведений, написанных в жанре исторического романа, выделять культурные особенности, традиции различных социальных групп определенной исторической эпохи; объективно охарактеризовать основные события российской истории, основных исторических деятелей того периода, который описывается в изучаемом историческом романе с опорой на художественный текст и исторический документ; сопоставить период российской истории, описанный в русском историческом романе, с аналогичным периодом мировой истории, описанным в зарубежном историческом

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
 Направленность (профиль) «История» и «Обществознание»  
 Рабочая программа дисциплины «Исторический роман»

Вид контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
	Цитата из научной литературы с указанием автора, названия источника, года издания 5. Тезис 2 Цитата (ы) из романа Цитата из научной литературы с указанием автора, названия источника, года издания 6. Тезис 3 Цитата (ы) из романа Цитата из научной литературы с указанием автора, названия источника, года издания 7. Тезис 4 Цитата (ы) из романа Цитата из научной литературы с указанием автора, названия источника, года издания 8. Тезис 5 Цитата (ы) из романа Цитата из научной литературы с указанием автора, названия источника, года издания 9. Тезис 6 Цитата (ы) из романа Цитата из научной литературы с указанием автора, названия источника, года издания 10. Тезис 7 Цитата (ы) из романа Цитата из научной литературы с указанием автора, названия источника, года издания – Чтение текста романов А. Толстого «Петр Первый»; М. Шолохова «Тихий Дон» – Чтение научной литературы для подготовки для подготовки контрольных работ.	романе; при характеристике социальных групп, описанных в историческом романе, сопоставить авторскую позицию со сведениями из исторических источников и высказать при групповом обсуждении собственное мнение о роли социальной группы в развитии сюжета романа; при групповой работе над характеристикой образа героя (героев) исторического романа отличать художественный вымысел как средство создания художественного образа в историческом романе от исторических сведений об историческом персонаже;
Самостоятельная работа (на выбор)	Не предусмотрена	
Контрольное мероприятие по модулю	Не предусмотрено	
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	40 баллов	
Промежуточная аттестация	15 баллов Задания представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	