

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и КО

Дата подписания: 15.06.2023 15:47:27

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,

председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ"

История зарубежной литературы (II половина XIX в.)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Литературы, журналистики и методики обучения**

Учебный план **ФФ-619РЛо(5г)**
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **72**

в том числе:

Аудиторные занятия **28**

Самостоятельная работа **44**

Виды контроля в семестрах:

зачеты 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (Курс. Номер семестра на курсе)	5(3.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий				
Лекции	10	10	10	10
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Радаева Элла Александровна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы (II половина XIX в.)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 31.08.2018 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

Протокол от 28.08.2018 г. № 1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Цель изучения дисциплины: сформировать у обучающихся историко-культурные представления о литературном процессе II половины XIX в., мировоззренческих, эстетических направлениях и стилях.	
Задачи изучения дисциплины:	
<ul style="list-style-type: none"> – познакомить с ключевыми характеристиками реализма в западноевропейской литературе II половины XIX в.; – сориентировать профессиональный интерес студентов на художественные приемы, эстетические принципы, отраженные в зарубежной литературе II половины XIX в.; – выявить эстетические доминанты наиболее характерных для эпохи литературных жанров; – сформировать навыки композиционного, тематического и сравнительного анализа лирического произведения, романа, сказки; - сориентировать в использовании ресурсов зарубежной литературы в практике школьного преподавания; – расширить эрудицию и общую культуру. 	
Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука	
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.09
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Содержание дисциплины базируется на материале: «История зарубежной литературы (Античная литература)», «История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение)», «История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.», «История зарубежной литературы (I половина XIX в.)», «Введение в литературоведение»	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
История зарубежной литературы (XIX-XX в.)	
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	
Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	
УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения	
Умеет: демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	
УК-5.3 Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	
Владеет: опытом конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач.	
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
ОПК-8.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов	
Умеет: применять принципы образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале зарубежной литературы.	
ОПК-8.2 Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей	
Знает: современные формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей. Владеет: формами и методами воспитательной работы.	
ОПК-8.3 Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия	
Знает: методы, формы и средства обучения для осуществления проектной и культурно-досуговой деятельности обучающихся в области изучения зарубежной литературы.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Взаимоотношения романтизма и реализма в зарубежной литературе II половины XIX в.			
1.1	Генезис реализма /Лек/	5	4	1
1.2	Французский реализм /Лек/	5	2	0
1.3	Английский реализм /Лек/	5	2	1
1.4	Американский реализм /Лек/	5	2	0
	Раздел 2. Творчество реалистов II половины XIX в.			
2.1	«Поэзия отрицательных величин» в повести О. де Бальзака «Гобсек» /Пр/	5	2	0
2.2	Эпос частной жизни: роман О.Бальзака «Евгения Гранде» /Пр/	5	2	0
2.3	Проблемы жанра и метода в новеллистике Проспера Мериме /Пр/	5	2	1
2.4	Антиромантическая направленность романа Г.Флобера «Госпожа Бовари» /Пр/	5	2	1
2.5	Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»: специфика американского реализма XIX в. /Пр/	5	2	1
2.6	Развитие эстетики и поэтики романного жанра в реализме XIX века и в изображении характера /Пр/	5	6	1
2.7	Традиции просветительского романа в творчестве Ч.Диккенса /Пр/	5	2	0
2.8	Чтение художественных текстов /Ср/	5	24	0
2.9	Составление конспекта урока «Рождественские повести» Ч.Диккенса /Ср/	5	10	0
2.10	Исследовательская работа с текстами изучаемого периода / Создание буктрейлера /Ср/	5	10	0
5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)				
5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)				
5 семестр, 5 лекций, 8 практических занятий				
Раздел 1. Взаимоотношения романтизма и реализма в зарубежной литературе II половины XIX в.				
Лекция №1-2 (4 часа) Генезис реализма				
Писатели-реалисты как выходцы из романтической среды. Причины упадка романтизма. Социально-исторические условия формирования реализм как художественного направления. Философские основы реализма как художественного направления и метода. Метод реализма: детерминизм, историзм. Споры между романтиками и реалистами: Ж. Санд и В. Гюго против Бальзака и Стендаля.				
Лекция №3 (2 часа) Французский реализм				
Бальзак как сын своего века. «Человеческая комедия» О. де Бальзака. Демоническое обаяние образов буржуа. Себестоимость их устремлений, по Бальзаку. Великая французская буржуазная революция как первооснова современной автору действительности. Засилие посредственности как тема ранних ранних произведений Бальзака. Эволюция героя в творчестве Стендаля. Герои одной страсти в творчестве П. Мериме. Столичная жизнь в новеллах Мериме. Нравственно-воспитательный потенциал новелл. «Госпожа Бовари» Г. Флобера: о жизни цвета плесени. Противопоставление пошлости среды пошлых идеалов. Расчет с романтизмом в творчестве А. де Мюссе: «Исповедь сына века».				
Лекция №4 (2 часа) Английский реализм				
Ч. Диккенс как культовая фигура в Англии и законодатель мод: секрет успеха прозы писателя. Ч. Диккенс как писатель и гражданин. Тип героя в творчестве Диккенса. Детская тема в творчестве Диккенса. «Закон о бедных». Традиции просветительской литературы в наследии писателя. У. Теккерей: «Ярмарка тщеславия»: герой-арривист.				
Лекция №5 (2 часа) Американский реализм				
Взаимоотношения романтизма и реализма в литературе США. Исторические условия формирования реализма в США. Проблемы расизма, аболиционизма и дискриминации в романе Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома». Система героев в романе. Комплекс гуманистических идей. Поэзия Уитмена.				
Раздел 2. Творчество реалистов II половины XIX в.				
Практическое занятие № 1 (2 часа) «Поэзия отрицательных величин» в повести О.де Бальзака «Гобсек»				
1. История создания повести О. де Бальзака «Гобсек»: разные ее редакции, варианты названий каждой редакции, изменения в сюжете и т.д.; место повести «Гобсек» в «Человеческой комедии» О. де Бальзака.				
2. Особенности композиции повести: соединение нескольких самостоятельных сюжетных линий:				
<ul style="list-style-type: none"> • Почему рассказ начинается сценой в светской гостиной? • Почему в качестве рассказчика выступает адвокат Дервиль? • Выделите в произведении «внутренние рассказы». Кому они принадлежат, чем определяется выбор рассказчика? 				
3. Система образов и принципы их создания:				
<ul style="list-style-type: none"> • Гобсек • графиня Анастаси де Ресто • Фанни Мальво • Макс де Трай. 				
Общий план для анализа образов:				

- портрет (найти в тексте и прокомментировать),
 - обстановка (какие вещи окружают героя),
 - детали, их роль в тексте,
 - отношение к деньгам.
4. Семья де Ресто. Первая сюжетная линия – борьба за наследство графа де Ресто:
- в чем суть этой борьбы? Расскажите об основных участниках – графе, графине, ее любовнике Максиме де Трай.
 - как перемешались в их отношениях эгоизм, любовь к детям, бесчеловечность, алчность, страсть?
 - какие отношения связывают супругов?
 - какую роль играет фиктивная сделка графа и ростовщика?
 - опишите будуар графини и ее саму на фоне роскоши: – Какие чувства призвано внушать читателю это описание? – Как ведет себя графиня в разговоре с адвокатом и ростовщиком? – Что ее больше всего волнует после смерти мужа и как ее поведение характеризует нормы буржуазного общества того времени?

5. Дервиль. Фанни Мальво (вторая сюжетная линия):

- что рассказывает Дервиль о своих отношениях с Гобсеком, о своеобразной опеке, которой его удостаивает Гобсек.
 - расскажите о посещении Фанни Мальво Гобсеком.
 - что увидел ростовщик в комнате добродетельной белошвейки? Почему проникся сочувствием к ней (как прежде – к Дервилью).
 - как это описание соотносится с описанием будуара графини? В чью пользу сравнение?
6. Гобсек:
- сюжетная роль образа;
 - отношения с Дервилем;
 - портрет героя (найти и прокомментировать: на какие детали обращает внимание Бальзак, какие художественные приемы при создании образа своего героя использует автор, какова их роль в тексте; обратить внимание на символику цвета);
 - окружающая героя обстановка, как она его характеризует;
 - жизненная философия героя;
 - ростовщическая практика;
 - символический смысл сцены смерти и образа кладовой;
 - романтическое и реалистическое в образе Гобсека (рассказ о прошлом героя).

7. Особенности художественного метода Бальзака:

- а) Создание «истории нравов» и материальное воплощение мышления людей, отображающих своё время.
- б) «Страсти» — основной двигатель личности, социальная и психологическая обусловленность страстей.
- в) «Поэзия отрицательных величин».
- г) Трагикомизм как форма восприятия действительности.
- д) Историзм и масштабность в изображении действительности

8. Соотношение эстетических принципов с методом изображения действительности в повести «Гобсек».

Задания

1. Проанализировать монолог главного героя. Найти проводимые им сравнения и аналогии своего «я».
2. Сопоставить авторские портретные характеристики персонажа и мнение героя о самом себе.

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Философская, нравственная проблематика и фольклорная основа романа О. де Бальзака «Шагреновая кожа»

1. Место романа «Шагреновая кожа» в «Человеческой комедии». Жанровая специфика «философского этюда» в контексте цикла.
2. Тема сделки с дьяволом (продажи души) в мировой литературе: «Фауст» И.В. Гете, «Эликсиры сатаны» Э.Т.А. Гофмана, «Удивительная история Петера Шлемия» А. фон Шамиссо.
3. Философские антиномии: «Жизнь» и «Желание» как два полюса существования и два варианта жизненной философии, их «манифесты» (монолог антиквара и монологи куртизанок Акилины и Евфрасии), их соотношение в ходе развития сюжета.
4. Рафаэль Валантен как герой своего времени: его духовный облик, соотношение ро-мантического (байронический герой-одиночка) и реалистического (герой-арривист) в характере протагониста:
 - причина мысли о самоубийстве и усиления ее в лавке антиквара;
 - социальная обусловленность выбора героя шагреновой кожи (принцип социально-психологического детерминизма);
5. Образ Эжена де Растиньяка в романе. Динамика образа в контексте других романов («Отец Горио», «Утраченные иллюзии», «Блеск и нищета куртизанок»).
6. Женские образы в романе (Феодора и Полина).
7. Трехчастная композиция романа и ее смысловое наполнение:
 - роль сюжетной инверсии: значение приема прерывания повествования исповедью героя;
 - принцип диалогизма в композиционной последовательности эпизодов, сцен, ча-стей.
8. Символика ключевых сцен: игорный дом, лавка антиквара, оргия у Тайфера и др.
9. Семантика заглавного символа (шагреновая кожа); фантастика в романе, ее роль и особенности.
10. Хронотопы антикварной лавки и шагреновой кожи в романе.
11. Эпиграф и эпилог – связь с философской проблематикой романа.
12. Рецепция образа шагреновой кожи в литературе и др. видах искусства.

Практическое занятие № 3 (2 часа)

Проблемы жанра и метода в новеллистике Проспера Мериме

1. Жизненный и творческий путь П. Мериме, его отношения с современными критиками.
2. П. Мериме и Россия: публицистические работы П. Мериме о русских писателях. П. Мериме и А.С. Пушкин. Русские писатели о П. Мериме (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев).
3. П. Мериме – талантливый мистификатор: сборник пьес «Театр Клары Гасуль» (1825) и сборник народных песен и баллад «Гюзла» (1827).

4. Место жанра новеллы в творчестве Мериме. Эллипсная новелла (или новелла в новелле, удвоенная новелла). Классификация новелл 30-40-х годов: экзотические, психологические, мистические. Что характерно для каждой группы новелл (особенности сюжета, героя, проблематики).
5. Сравнительно-типологическое исследование новелл «Коломба», «Арсена Гийо», «Кармен». Сравниваем по следующим параметрам:
6. жанровая самобытность произведений,
7. соединение черт новеллы и романа,
8. женские характеры,
9. особенности метода: от романтизма к реализму.
10. Новелла «Коломба» (1840) – особенности развития сюжета; образ Коломбы (первое появление героини, портрет, самобытность характера); проблематика новеллы; смысл финала.
11. Социальная тема в новелле «Арсена Гийо» (1844). Разоблачение ханжества представителей высшего света. Взаимодействие героев: Арсена – г-жа де Пьен – Макс. Подробно охарактеризовать каждого героя.
12. Новелла «Кармен» (1845):
13. Простота и загадочность образа Кармен: а) портреты героини; б) две точки зрения на Кармен: рассказчик и Хосе.
14. Хосе из Наварры: а) происхождение, темперамент и представления о чести и долге; б) средства и способы характеристики героя (приводить примеры); в) Хосе как рассказчик.
15. Этнографические заметки и их роль в новелле. Образ рассказчика.
16. Романтические и реалистические тенденции в новелле.
17. Основные выводы: роль новеллистики П. Мериме в развитии жанра; своеобразие метода Проспера Мериме – романтизм? реализм?

Практическое занятие № 4 (2 часа)

Антиромантическая направленность романа Г. Флобера «Госпожа Бовари»

1. Время появления романа «Госпожа Бовари». Его место в творчестве Флобера.
2. Проблематика романа в свете нравственно-эстетического идеала писателя.
3. Роль композиции в идейном содержании романа:
 - а) почему роман, посвященный Эмме Бовари, начинается с истории Шарля и не заканчивается с ее смертью? Герой и среда в романе. Что нового в описании среды ввел Флобер?
 - б) какую роль в идейном содержании романа играют повторы, а также история семьи аптекаря Омэ?
 - в) какое значение имеет в романе эпизод посещения замка (ч.1, гл. VIII- IX)?
4. Система образов в романе «Госпожа Бовари».
5. Роль предыстории в развитии судьбы героев.
6. Образ Эммы Бовари.
7. Образ Шарля Бовари.
8. Критика мещанства и духовного убожества буржуазно-обывательского мира. Образы Леона, Родольфа, Омэ.
9. Объективный метод изображения в понимании Флобера и его реализация в романе «Госпожа Бовари» («нулевой градус письма»).
10. Специфика психологизма Флобера:
 - а) новаторство писателя в создании портретных характеристик;
 - б) отказ от метода «господствующей страсти»;
 - в) слияние сатирического и лирического в образах Эммы и Шарля Бовари;
11. Ирония у Флобера и способы её реализации в романе.
12. Что нового в решении конфликта мечты и действительности внес Флобер в этом романе?
13. Проблема романтизма, псевдоромантизма и антиромантизма в романе.
14. Место романа Флобера в истории французской литературы XIX века. Флобер и ранние французские реалисты.

Практическое занятие № 5 (2 часа)

Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»: специфика американского реализма XIX в.

1. Борьба за отмену рабства и отражение её в литературе США XIX в.
2. История создания романа Г. Бичер-Стоу.
3. Композиция сюжета романа «Хижина дяди Тома». Конфликт и характеры.
4. Проблемы расизма, аболиционизма и дискриминации в романе.
5. Комплекс гуманистических идей романа.
6. Подготовить конспект урока внеклассного чтения в школе по роману Г.Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».

Практическое занятие № 6-8 (6 часов)

Развитие эстетики и поэтики романного жанра в реализме XIX века и в изображении характера

Проблема героя и жанровая модификация в западноевропейском романе XIX века:

1. Жюльен Сорель и характер романной структуры в романе Стендаля «Красное и черное» (доклад)
 2. Герои-«арривисты» (Растиньяк, Люсьен Шардон, Бекки Шарп) и жанровое своеобразие романов Бальзака («Отец Горио», «Утраченные иллюзии») и Теккерей («Ярмарка тщеславия») (доклад)
 3. Проблема положительного героя в романе XIX века: «Утраченные иллюзии» Бальзака, «Пармская обитель» Стендаля, «Дэвид Копперфилд» Диккенса (доклад)
- II. Эстетика и поэтика реалистического исторического романа XIX века (традиции В.Скотта):
1. История и политика, история и нравственность, история и частная жизнь в романах Мериме («Хроника времен Карла IX») и Теккерей («История Генри Эсмонда») (доклад)
 2. Автор, герой и история в романах Мериме и Теккерей.
- III. Реалистическая традиция и реалистический роман XIX века:
1. Город как воплощение буржуазной цивилизации (Париж в романах Бальзака, Лондон у Диккенса) (доклад)

2. «Тайны» буржуазного общества и тайны в сюжете романов Бальзака и Диккенса («Отец Горио», «Блеск и нищета куртизанок», «Тайна Эдвина Друда», «Большие надежды») (доклад)
3. Мотив незащищенного детства в романах Диккенса («Дэвид Копперфильд», «Большие надежды», «Тайна Эдвина Друда», «Оливер Твист» и др.) (доклад)
4. Герои Флобера и романтизм (Эмма Бовари, Фредерик Моро) (доклад)
5. Поэтика семейного романа и жанровое своеобразие произведений Диккенса и Бальзака (доклад)
IV. Эпическое, лирическое и драматическое в художественной прозе XIX века:
1. Лирическое и драматическое в романах Диккенса «Домби и сын», «Дэвид Копперфильд» (доклад)
2. «Бессюжетный» роман Флобера («Госпожа Бовари») и Фонтане («Эффи Брист»): новый характер эпического и драматического (доклад)
3. Лирическое, эпическое и драматическое в романах «Джейн Эйр» Ш. Бронте и «Мельница на Флоссе» Дж. Элиот.
Практическое занятие № 9 (2 часа)
Традиции просветительского романа в творчестве Ч. Диккенса
1. Медиапрезентация: «Блистательный Диккенс» (биография, личность, мировоззрение)
2. Жанровые особенности рождественского (святочного) рассказа.
3. Своеобразие этических и эстетических взглядов писателя, их преломление в повести «Рождественская песнь в прозе»: а) рождественская тематика, ее место в творчестве Ч. Диккенса; б) сущность «рождественской философии» писателя; в) своеобразие композиции повести Ч. Диккенса «Рождественская песнь в прозе», элементы фантастики и гротеска.
1. Образ Скруджа, портретные лейтмотивы образа.
2. Образы трех Святочных Духов.
3. Тема духовного возрождения человека.
7. Роман Ч. Диккенса «Домби и сын» - смысл названия и реализация его в системе образов и композиции: а) роль предметного мира в описании места действия и в создании характера персонажа; история «величия и падения» мистера Домби, художественное совершенство образа, реалистическая точность деталей; б) черты рождественской притчи в романе; образы Флоренс, Тутса, семьи Тудль; в) разоблачение греха гордыни как один из аспектов проблематики романа; своеобразие психологизма, лейтмотивы и способы их создания; г) роль гиперболы и ее связь со сказкой; д) сказочный элемент в развитии сюжета и конфликта; своеобразно разрешения основного конфликта в романе.
8. Место Ч. Диккенса в истории английского реализма.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Раздел 1. Взаимоотношения романтизма и реализма в зарубежной литературе II половины XIX в.	Чтение художественных текстов	Устные / письменные ответы на практических занятиях и во время аттестации
2	Раздел 2. Творчество реалистов II половины XIX в.	Составление конспекта урока внеклассного чтения «Рождественские повести» Ч. Диккенса»	Конспект урока внеклассного чтения

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Раздел 2. Творчество реалистов II половины XIX в.	Исследовательская работа с текстами изучаемого периода / Создание буктрейлера	Статья (исследование) для публикации, доклад для конференции / Буктрейлер

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
ЛП.1	Курдина Ж. В., Модина Г. И.	История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учебное пособие: [16+] / 3-е изд., стер. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:	Москва: ФЛИНТА, 2021.

		https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0928-3. – Текст: электронный.	
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Рабинович В. С.	История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учебное пособие: [16+] / 4-е изд., стер. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310 . – ISBN 978-5-9765-2560-3 (ФЛИНТА). – ISBN 978-5-7996-1647-2 (Изд-во Урал. ун-та). – Текст : электронный.	Москва: ФЛИНТА, 2018.
6.2 Перечень программного обеспечения			
- Acrobat Reader DC			
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite			
- GIMP			
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).			
- Microsoft Windows 10 Education			
- XnView			
- Архиватор 7-Zip			
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных			
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»			
- Базы данных Springer eBooks			
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование		
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.		
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
<p>Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.</p> <p>Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.</p> <p>Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.</p>			

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История зарубежной литературы (II половина XIX в.)»

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Взаимоотношения романтизма и реализма в зарубежной литературе II половины XIX в.			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	6	8
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	9	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	9	16
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Раздел 2. Творчество реалистов II половины XIX в.			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	12	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу 1 «Взаимоотношения романтизма и реализма в зарубежной литературе II половины XIX в.»		
1	Аудиторная работа	Присутствие на занятии (№1-5) – 5 баллов; участие в обсуждении проблемных вопросов – 1 балл, демонстрация знаний по литературе предшествующего периода – 1 балл.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Чтение художественных текстов согласно тематическим планам практических занятий – 33 балла
		Все темы раздела 1 «Взаимоотношения романтизма и реализма в зарубежной литературе II половины XIX в.» . Умеет: демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. Все темы раздела 1 «Взаимоотношения романтизма и реализма в зарубежной литературе II половины XIX в.» Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы (II половина XIX в.)»

3	Самостоятельная работа (на выбор)		
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Текущий контроль по разделу 2 «Творчество реалистов II половины XIX в.»			
1	Аудиторная работа	Ответы на вопросы практического занятия– 45 баллов;	Все темы раздела 2 «Творчество реалистов II половины XIX в.» Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Составление конспекта урока «Рождественские повести» Ч. Диккенса» - 10 баллов	Традиции просветительского романа в творчестве Ч.Диккенса. Умеет: применять принципы образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале зарубежной литературы. Знает: современные формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей. Владеет: формами и методами воспитательной работы. Знает: методы, формы и средства обучения для осуществления проектной и культурно-досуговой деятельности обучающихся в области изучения зарубежной литературы.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Подготовка доклада для участия в конференции / статьи для публикации / буктрейлера – 5 баллов	Любые темы раздела 2 «Творчество реалистов II половины XIX в.» Владеет: опытом конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач.
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	