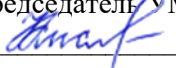


УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УМР и КО,  
председатель УМС СГСПУ  
  
Н.Н. Кислова

# МОДУЛЬ "КУЛЬТУРА РОССИИ И ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН"

## Исторический роман

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Литературы, журналистики и методики обучения</b>		
Учебный план	ИФ-620ИОо(5г) Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль) «История» и «Обществознание»		
Квалификация	<b>бакалавр</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>1 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 4	
аудиторные занятия	14		
самостоятельная работа	22		

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс. Номер семестра на курсе)	4(2.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий				
Лекции	6	6	6	6
Практические	8	8	8	8
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	14	14	14	14
Контактная работа	14	14	14	14
Сам. работа	22	22	22	22
Итого	36	36	36	36

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль)  
«История» и «Обществознание»

Рабочая программа дисциплины «Исторический роман»

Программу составил(и):

Кислова Наталья Николаевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

### **Исторический роман**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Направленность (профиль) «История» и «Обществознание»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Литературы, журналистики и методики обучения**

Протокол от 27.08.2019 г. № 1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



\_\_\_\_\_  
Н.А. Доманина

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>				
<b>Цель изучения дисциплины:</b> формирование представления о взаимосвязи истории и литературы на примере развития жанра исторического романа в английской, французской и русской литературах.				
<b>Задачи изучения дисциплины:</b>				
– установить межпредметные связи между литературой и историей на материале изучаемых художественных произведений;				
– актуализировать и расширить знания по истории стран изучаемых художественных произведений;				
– дать представление о художественных особенностях исторического романа как жанра;				
– представить литературу как искусство слова, отражающее общественное сознание;				
– формировать навыки культурно-исторического анализа литературно-исторического материала.				
<b>Область профессиональной деятельности:</b> 01 Образование и наука				
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>				
Цикл (раздел) ОП:		Б1.О.13		
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>				
Содержание дисциплины базируется на материале:				
Всеобщая история				
История России				
История Средних веков				
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>				
История Средних веков				
История Российской империи				
Новейшая отечественная история				
<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>				
<b>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>				
<b>УК- 5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</b>				
Умеет при анализе художественных произведений, написанных в жанре исторического романа, выделять культурные особенности, традиции различных социальных групп определенной исторической эпохи				
<b>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения</b>				
Умеет объективно охарактеризовать основные события российской истории, основных исторических деятелей того периода, который описывается в изучаемом историческом романе с опорой на художественный текст и исторический документ сопоставить период российской истории, описанный в русском историческом романе, с аналогичным периодом мировой истории, описанным в зарубежном историческом романе				
<b>УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</b>				
Умеет при характеристике социальных групп, описанных в историческом романе, сопоставить авторскую позицию со сведениями из исторических источников и высказать при групповом обсуждении собственное мнение о роли социальной группы в развитии сюжета романа				
Умеет при групповой работе над характеристикой образа героя (героев) исторического романа отличать художественный вымысел как средство создания художественного образа в историческом романе от исторических сведений об историческом персонаже.				
<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
1	<b>Раздел 1. Исторический роман в системе подготовки учителя истории</b>			
1.1	История и литература: к вопросу о междисциплинарных связях /Лек/	4	2	0
1.2	Мой любимый исторический роман /Лек/	4	4	2
1.3	История и литература: к вопросу о междисциплинарных связях /Ср/	4	4	0
2	<b>Раздел 2. Всеобщая история и зарубежная литература</b>			
2.1	История Англии на страницах романа В. Скотта «Айвенго» /Пр/	4	2	0

Рабочая программа дисциплины «Исторический роман»

2.2	Роман В. Скотта «Айвенго» /Ср/	4	4	0
2.3	История Франции на страницах романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» /Пр/	4	2	0
2.4	Роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» /Ср/	4	4	0
3	<b>Раздел 3. История России и русская литература</b>	4		
3.1	История России на страницах романа А. Толстого «Петр Первый» /Пр/	4	2	0
3.2	Роман А. Толстого «Петр Первый» /Ср/	4	4	0
3.3	История России на страницах романа М. Шолохова «Тихий Дон» /Пр/	4	2	0
3.4	Роман М. Шолохова «Тихий Дон» /Ср/	4	6	0

**5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)**

**5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)**

**4 семестр, 3 лекции, 4 практических занятия**

**Раздел 1. Исторический роман в системе подготовки учителя истории**

Лекция №1 (2 часа)

История и литература: к вопросу о междисциплинарных связях

Вопросы и задания

Взаимосвязь истории и литературы. Термин «историзм» в истории и литературоведении. Истоки возникновения исторического романа. Основные признаки исторического романа. Роль исторического романа в восприятии истории.

Лекция №2-3 (4 часа)

Мой любимый исторический роман

Вопросы и задания

Обучающимся подготовить рассказ о любимом историческом романе с использованием аудиовизуальных средств обучения.

**Раздел 2. Всеобщая история и зарубежная литература**

Практическое занятие №1 (2 часа)

История Англии на страницах романа В. Скотта «Айвенго»

Вопросы и задания

1. История Англии и ее изображение в эпических произведениях В. Скотта.
2. Особенности историзма В. Скотта.
3. Изображение исторической эпохи в романе «Айвенго».
4. Система образов в романе: вымышленные персонажи и исторические деятели.
5. Художественное своеобразие романа «Айвенго».
6. Авторское отношение к изображаемым историческим событиям.
7. Жанровое своеобразие произведения.

Литература:

- Скотт В. Айвенго (любое издание).  
Ивашева В.В. «Век нынешний и век минувший...»: Английский роман XIX в. в его современном звучании. – М., 1990 .  
Долинин А.А. История, одетая в роман: Вальтер Скотт и его читатели. – М., 1988.  
Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. Проблемы эстетики. – М., 1978.  
Ладыгин А.А. Романтический роман. – М., 1981.  
Орлов С.А. Исторический роман Вальтера Скотта. – Горький, 1960.  
Реизов Б.Г. Творчество Вальтера Скотта. – М.; Л., 1965.  
Розвезева А.В. Современное прочтение романа В. Скотта «Айвенго. URL: [http:// human.snauka.ru/2012/03/701](http://human.snauka.ru/2012/03/701)  
Режин Перну. Ричард Львиное Сердце. – М., 2000.

Практическое занятие №2 (2 часа)

История Франции на страницах романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»

Вопросы и задания

1. История Франции XV и XIX веков: связь времен.
2. Исторические события XV в. на страницах романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
3. Культура Франции и ее изображение в романе. Образ собора и его идейно-композиционная роль.
4. Изображение народа в романе («Двор чудес»).
5. Образная система романа (К. Фролло, Квазимодо, Эсмеральда, Феб) и воплощение концепции судьбы.
6. Образ Людовика XI и его роль в развитии сюжета.
7. Авторское отношение к изображаемым событиям.
8. Жанровое своеобразие произведения.

Литература:

- Гюго В. Собор Парижской Богоматери (любое издание).  
Евнина Е.М. Виктор Гюго. – М., 1976.  
Моруа А. Олимпо, или Жизнь Виктора Гюго. – М., 1982.  
Реизов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма. – Л., 1958.  
Муравьева Н.И. Гюго. – М., 1961.  
Николаев Д.М. Виктор Гюго. – М., 1962.  
Трескунов М.С. Виктор Гюго: Очерк творчества. – М., 1961

Практическое занятие №3 (2 часа)

Рабочая программа дисциплины «Исторический роман»

История России на страницах романа А. Толстого «Петр Первый»

Вопросы и задания

- 1.Истории России в XVIII в.: допетровская и петровская эпохи.
- 2.Творческая история романа А.Толстого «Петр Первый».
- 3.Концепции возрождения страны и судьбы их авторов (Софья и Василий Голицын – кн. 1, гл. 2, разд. 5; Франц Лефорт – кн. 1, гл. 4, разд. 18, кн. 2, гл. 1, разд. 5; Алексей Михайлович – кн. 2, гл. 4, разд. 5).
- 4.Система образов в романе. Принцип сопряжения исторических и вымышленных персонажей.
- 5.Образ Петра и его место в системе образов.
- 6.Образы людей из народа, их человеческое многообразие. Мысль о «мужицкой культуре» и идейно-художественная функция «вставных» новелл (притча Овдокима – кн. 1, гл. 5, разд. 10; история Дарьи – кн. 1, гл. 5, разд. 4; дневник секретаря цезарского посольства – кн. 1, гл. 7, разд. 21; история Кондратия Воробьева – кн. 3, гл. 5, разд. 1).
- 7.Авторская концепция истории и человека в истории и формы ее художественного воплощения.
- 8.Жанровое своеобразие произведения.

Литература:

- Толстой А. Петр I (любое издание).  
Крюкова А.М. А.Н. Толстой и русская литература: Творческая индивидуальность в литературном процессе. – М., 1990.  
Чарный М.Б. Путь Алексея Толстого: Очерк творчества. – М., 1981.  
Петров С.М. Русский советский исторический роман. – М., 1980.  
Поляк Л. Алексей Толстой – художник. – М., 1994.  
Алпатов А.В. Алексей Толстой – мастер исторического романа. – М., 1971.  
Петров С. Русский советский исторический роман. – М., 1980. С. 83–138.  
Чайковская О. «Как любопытный скиф...». – М., 1990 (Гл. 3).

Практическое занятие №4 (2 часа)

История России на страницах романа М. Шолохова «Тихий Дон»

Вопросы и задания

- 1.История России в начале XX века (1913–1921 гг.)
- 2.Исторические события и способы их изображения в романе М.Шолохова «Тихий Дон».
- 3.Быт и нравы казачества в романе.
- 4.Социальные и исторические закономерности эпохи и их отражение в образе Григория Мелехова.
- 5.Авторское отношение к изображаемым историческим событиям.
- 6.Жанровое своеобразие произведения.

Литература:

- Шолохов М. Тихий Дон (любое издание).  
Гура В.В. Как создавался «Тихий Дон»: Творческая история романа М. Шолохова. – М., 1989.  
Калинин А.В. Время «Тихого Дона». – М., 1979.  
Семанов С.Н. В мире «Тихого Дона». – М., 1987.  
Бирюков Ф.Н. Художественные открытия М. Шолохова. – М., 1976.  
Хватов А.И. Художественный мир Шолохова. – М., 1978.  
Тамарченко Е. Идея правды в «Тихом Доне» // Новый мир. 1990, №6. С. 237–248.

**5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

**Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине**

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Роман В. Скотта «Айвенго»	Чтение романа; чтение научной литературы для подготовки устных ответов на вопросы семинара	Цитатный план к практическому занятию
2	Роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»	Чтение романа; чтение научной литературы для подготовки устных ответов на вопросы семинара	Цитатный план к практическому занятию
3	Роман А.Толстого «Петр Первый»	Чтение романа; чтение научной литературы для подготовки устных ответов на вопросы семинара	Цитатный план к практическому занятию
4	Роман М.Шолохова «Тихий Дон»	Чтение романа; чтение научной литературы для подготовки устных ответов на вопросы семинара	Цитатный план к практическому занятию

**Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор**

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	История и литература: к вопросу междисциплинарных	Чтение романа и подготовка его презентации аудитории обучающихся	Презентация прочитанного исторического романа

**5.3.Образовательные технологии**

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология развития критического мышления.

**5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация**

Рабочая программа дисциплины «Исторический роман»

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.			
<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>			
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Курдина Ж. В.	История зарубежной литературы XIX века : романализм : учебное пособие : [16+] / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – 3-е изд., стер. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57983">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57983</a> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0928-3. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2021.
Л1.2	Агеносова В. В.	История русской литературы XX века : учебник для вузов / 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485396">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485396</a> . – ISBN 978-5-00007-417-6. – Текст : электронный.	Москва : Русское слово, 2014.
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Осьмухина О. Ю.	От античности к XIX столетию : история мировой литературы : учебное пособие : [16+] / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – 3-е изд., испр. и доп. – 318 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=618930">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=618930</a> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4503-8. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2021.
<b>6.2 Перечень программного обеспечения</b>			
- Acrobat Reader DC			
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite			
- GIMP			
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook,			
- Microsoft Windows 10 Education			
- XnView			
- Архиватор 7-Zip			
<b>6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных</b>			
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»			
- Базы данных Springer eBooks			
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге).		
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: Мебель, ПК-4 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ		
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
<p>При организации обучения необходимо дать студентам разъяснения о целесообразности изучения данного курса при подготовке к выполнению будущих профессиональных задач. Рекомендуется сопровождать лекционный материал электронными презентациями, позволяющими познакомить студентов с портретами писателей, исторических деятелей и т.п. Возможно привлечение фрагментов кинофильмов, снятых по мотивам исторических романов. В основу методики обучения положены различные приемы технологии развития критического мышления. Формы контроля степени сформированности выбранных компетенций представлены в балльно-рейтинговой карте дисциплины. Реализация компетентного и личностно-деятельностного подхода в образовании предполагает применение активных и интерактивных форм обучения, таких как разбор конкретных ситуаций, коллективная мыслительная деятельность, дискуссии, работа над проектами научно-исследовательского характера и т. д. При этом предпочтение отдается технологиям, создающим дидактические и психологические условия, побуждающие студентов к активности, проявлению творческого, исследовательского подхода в процессе учебы, и технологиям, позволяющим не только подкреплять теоретические знания практикой, но и приобретать их, погружаясь в профессиональную деятельность. В ходе изучения данной дисциплины предполагается применение следующих образовательных технологий:</p> <p>Технология коммуникативного обучения направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов и предполагает активное внедрение диалоговых форм занятий, подразумевающих как коммуникацию между студентом и</p>			

Рабочая программа дисциплины «Исторический роман»

преподавателем, так и коммуникацию студентов между собой. Технологии развития критического мышления ориентированы на развитие навыков анализа и критического мышления, демонстрации различных позиций и точек зрения, формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределённости.

Технологии развивающего обучения предполагают значительный объем самостоятельной работы студентов.

Мультимедийные образовательные технологии предполагают организацию лекционных занятий с использованием презентаций. Использование иллюстративного материала позволяет реализовать требование наглядности и тем самым способствует повышению степени и качеству усвоения информации. Преимуществом использования названных технологий является визуализация знаний, облегчающая понимание предлагаемого материала. Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных образовательных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, способствуют формированию компетенций, в той степени, которой они формируются в процессе освоения данного курса.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Исторический роман»

Курс 2 семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Наименование модуля «Исторический роман в системе подготовки учителя истории»</b>			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	20	25
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)		
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		
Контрольное мероприятие по модулю			
Промежуточный контроль		<b>20</b>	<b>25</b>
<b>Наименование модуля «Всеобщая история и зарубежная литература»</b>			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	18	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)		
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		
Контрольное мероприятие по модулю			
Промежуточный контроль		<b>18</b>	<b>20</b>
<b>Наименование модуля «История России и русская литература»</b>			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа		
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)		
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		
Контрольное мероприятие по модулю			
Промежуточный контроль		<b>18</b>	<b>20</b>
Промежуточная аттестация			<b>35</b>
Итого:		56	100

Вид контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по модулю «Исторический роман в системе подготовки учителя истории»</b>		
Аудиторная работа	<p>Задание: участие в обсуждении проблемных вопросов на лекции «История и литература: к вопросу о междисциплинарных связях» – 5 баллов; рассказать о любимом историческом романе к лекции «Мой любимый исторический роман» - 10 баллов; отзыв о форме и содержании презентации исторического романа докладчика – 10 баллов.</p> <p>Критерии оценки: ответ на практическом занятии в полной мере раскрывает задание; продемонстрировано знание текста романа, при анализе романа выделены культурные особенности, традиции различных социальных групп определенной исторической эпохи; объективно охарактеризованы основные события всеобщей</p>	<p>Темы для изучения: История и литература: к вопросу о междисциплинарных связях; Мой любимый исторический роман.</p> <p>Образовательные результаты: Уметь: при анализе художественных произведений, написанных в жанре исторического романа, выделять культурные особенности, традиции различных социальных групп определенной исторической эпохи; объективно охарактеризовать основные события российской истории, основных исторических деятелей того периода, который описывается в изучаемом историческом романе с опорой на художественный текст и исторический документ; сопоставить период российской истории, описанный в русском историческом романе, с аналогичным периодом мировой истории, описанным в зарубежном</p>



Вид контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
	истории, основные исторические деятели описываемого в романе периода, определена авторская позиция, отделен художественный вымысел как средство создания художественного образа от исторических сведений об историческом персонаже.	историческом романе; при характеристике социальных групп, описанных в историческом романе, сопоставить авторскую позицию со сведениями из исторических источников и высказать при групповом обсуждении собственное мнение о роли социальной группы в развитии сюжета романа.
Самостоятельная работа (обяз.)	Не предусмотрена	
Самостоятельная работа (на выбор)	(оценивается во время аудиторной работы) Чтение романа и подготовка его презентации аудитории обучающихся с помощью визуальных средств представления материала.	Тема для изучения: Мой любимый исторический роман. Образовательные результаты: Уметь: при анализе художественных произведений, написанных в жанре исторического романа, выделять культурные особенности, традиции различных социальных групп определенной исторической эпохи; объективно охарактеризовать основные события российской истории, основных исторических деятелей того периода, который описывается в изучаемом историческом романе с опорой на художественный текст и исторический документ; сопоставить период российской истории, описанный в русском историческом романе, с аналогичным периодом мировой истории, описанным в зарубежном историческом романе; при характеристике социальных групп, описанных в историческом романе, сопоставить авторскую позицию со сведениями из исторических источников и высказать при групповом обсуждении собственное мнение о роли социальной группы в развитии сюжета романа.
Контрольное мероприятие по модулю	Не предусмотрено	
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	25 баллов	
Текущий контроль по модулю « <b>Всеобщая история и зарубежная литература</b> »		
Аудиторная работа	Задание: участие в обсуждении вопросов практического занятия по теме «История Англии на страницах романа В. Скотта «Айвенго» – 10 баллов; участие в обсуждении вопросов практического занятия по теме «История Франции на страницах романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» – 10 баллов. Критерии оценки: ответ на практическом занятии в полной мере раскрывает обозначенный вопрос, задание; продемонстрировано знание текста романа, литературоведческих и исторических источников по теме занятия; при анализе романа выделены культурные особенности, традиции различных социальных групп определенной исторической эпохи; объективно охарактеризованы основные события всеобщей истории, основные исторические деятели описываемого в романе периода, определена авторская позиция, отделен художественный вымысел как средство	Темы для изучения: История Англии на страницах романа В. Скотта «Айвенго»; История Франции на страницах романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» Образовательные результаты: уметь: при анализе художественных произведений, написанных в жанре исторического романа, выделять культурные особенности, традиции различных социальных групп определенной исторической эпохи; объективно охарактеризовать основные события российской истории, основных исторических деятелей того периода, который описывается в изучаемом историческом романе с опорой на художественный текст и исторический документ; сопоставить период российской истории, описанный в русском историческом романе, с аналогичным периодом мировой истории, описанным в зарубежном историческом романе; при

Вид контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
	создания художественного образа от исторических сведений об историческом персонаже.	характеристике социальных групп, описанных в историческом романе, сопоставить авторскую позицию со сведениями из исторических источников и высказать при групповом обсуждении собственное мнение о роли социальной группы в развитии сюжета романа; при групповой работе над характеристикой образа героя (героев) исторического романа отличать художественный вымысел как средство создания художественного образа в историческом романе от исторических сведений об историческом персонаже;
Самостоятельная работа (обяз.)	(оценивается во время аудиторной работы) При подготовке к семинарскому занятию: чтение текста романа В. Скотта «Айвенго»; чтение текста романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»; чтение научной литературы для подготовки устных ответов на вопросы семинаров.	
Самостоятельная работа (на выбор)	Не предусмотрена	
Контрольное мероприятие по модулю	Не предусмотрено	
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	20 баллов	
Текущий контроль по модулю «История России и русская литература»		
Аудиторная работа	Задание: участие в обсуждении вопросов практического занятия по теме «История России на страницах романа А.Толстого «Петр Первый»» – 10 баллов; участие в обсуждении вопросов практического занятия по теме «История России на страницах романа М.Шолохова «Тихий Дон»» – 10 баллов. Критерии оценки: ответ на практическом занятии в полной мере раскрывает обозначенный вопрос, задание; продемонстрировано знание текста романа, литературоведческих и исторических источников по теме занятия; при анализе романа выделены культурные особенности, традиции различных социальных групп определенной исторической эпохи; объективно охарактеризованы основные события всеобщей истории, основные исторические деятели описываемого в романе периода, определена авторская позиция, отделен художественный вымысел как средство создания художественного образа от исторических сведений об историческом персонаже.	Темы для изучения: История России на страницах романа А.Толстого «Петр Первый»; История России на страницах романа М.Шолохова «Тихий Дон» Образовательные результаты: уметь: при анализе художественных произведений, написанных в жанре исторического романа, выделять культурные особенности, традиции различных социальных групп определенной исторической эпохи; объективно охарактеризовать основные события российской истории, основных исторических деятелей того периода, который описывается в изучаемом историческом романе с опорой на художественный текст и исторический документ; сопоставить период российской истории, описанный в русском историческом романе, с аналогичным периодом мировой истории, описанным в зарубежном историческом романе; при характеристике социальных групп, описанных в историческом романе, сопоставить авторскую позицию со сведениями из исторических источников и высказать при групповом обсуждении собственное мнение о роли социальной группы в развитии сюжета романа; при групповой работе над характеристикой образа героя (героев) исторического романа отличать художественный вымысел как средство создания художественного образа в историческом романе от исторических сведений об историческом персонаже;
Самостоятельная работа (обяз.)	(оценивается во время аудиторной работы) При подготовке к семинарским занятиям: – чтение текстов романов А. Толстого «Петр Первый»; М. Шолохова «Тихий Дон» – чтение научной литературы для подготовки устных ответов на вопросы семинарского занятия;	
Самостоятельная работа (на выбор)	Не предусмотрена	
Контрольное мероприятие по модулю	Не предусмотрено	
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	20 баллов	

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) «История» и «Обществознание»  
Рабочая программа дисциплины «Исторический роман»

Вид контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Промежуточная аттестация	35 баллов Задания представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	