

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и КО

Дата подписания: 02.11.2022 15:47:13

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,

председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ"

История зарубежной литературы (II половина XIX в.)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Литературы, журналистики и методики обучения**

Учебный план **ФФ-622РЛо(5г)**
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **72**

в том числе:

Аудиторные занятия **28**

Самостоятельная работа **44**

Виды контроля в семестрах:

зачеты 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (Курс. Номер семестра на курсе)	5(3.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий				
Лекции	10	10	10	10
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Радаева Элла Александровна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы (II половина XIX в.)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

Протокол от 25.08.2021 г. № 1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП

Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: сформировать у обучающихся историко-культурные представления о литературном процессе II половины XIX в., мировоззренческих, эстетических направлениях и стилях.

Задачи изучения дисциплины:

- познакомить с ключевыми характеристиками реализма в западноевропейской литературе II половины XIX в.;
- сориентировать профессиональный интерес студентов на художественные приемы, эстетические принципы, отраженные в зарубежной литературе II половины XIX в.;
- выявить эстетические доминанты наиболее характерных для эпохи литературных жанров;
- сформировать навыки композиционного, тематического и сравнительного анализа лирического произведения, романа, сказки;
- сориентировать в использовании ресурсов зарубежной литературы в практике школьного преподавания;
- расширить эрудицию и общую культуру.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.10

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

«История зарубежной литературы (Античная литература)», «История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение)», «История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.», «История зарубежной литературы (I половина XIX в.)», «Введение в литературоведение»

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История зарубежной литературы (XX в.)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения

Умеет: демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

УК-5.3 Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

Владеет: опытом конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач.

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Умеет: применять принципы образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале зарубежной литературы.

ОПК-8.2 Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

Знает: современные формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.

Владеет: формами и методами воспитательной работы.

ОПК-8.3 Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

Знает: методы, формы и средства обучения для осуществления проектной и культурно-досуговой деятельности обучающихся в области изучения зарубежной литературы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Взаимоотношения романтизма и реализма в зарубежной литературе II половины XIX в.			
1.1	Генезис реализма /Лек/	5	4	1
1.2	Французский реализм /Лек/	5	2	0
1.3	Английский реализм /Лек/	5	2	1
1.4	Американский реализм /Лек/	5	2	0
	Раздел 2. Творчество реалистов II половины XIX в.			
2.1	«Поэзия отрицательных величин» в повести О.де Бальзака «Гобсек» /Пр/	5	2	0
2.2	Эпос частной жизни: роман О.Бальзака «Евгения Гранде» /Пр/	5	2	0
2.3	Проблемы жанра и метода в новеллистике Проспера Мериме /Пр/	5	2	1
2.4	Антиромантическая направленность романа Г.Флобера «Госпожа Бовари» /Пр/	5	2	1
2.5	Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»: специфика американского реализма XIX в. /Пр/	5	2	1
2.6	Развитие эстетики и поэтики романного жанра в реализме XIX века и в изображении характера /Пр/	5	6	1
2.7	Традиции просветительского романа в творчестве Ч.Диккенса /Пр/	5	2	0
2.8	Чтение художественных текстов /Ср/	5	24	0
2.9	Составление конспекта урока «Рождественские повести» Ч.Диккенса /Ср/	5	10	0
2.10	Исследовательская работа с текстами изучаемого периода /Ср/	5	10	0
	5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)			
	5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)			
	<p>Практическое занятие № 1 (2 часа)</p> <p>«Поэзия отрицательных величин» в повести О.де Бальзака «Гобсек»</p> <p>1. История создания повести О. де Бальзака «Гобсек»: разные ее редакции, варианты названий каждой редакции, изменения в сюжете и т.д.; место повести «Гобсек» в «Человеческой комедии» О. де Бальзака.</p> <p>2. Особенности композиции повести: соединение нескольких самостоятельных сюжетных линий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Почему рассказ начинается сценой в светской гостиной? • Почему в качестве рассказчика выступает адвокат Дервиль? • Выделите в произведении «внутренние рассказы». Кому они принадлежат, чем определяется выбор рассказчика? <p>3. Система образов и принципы их создания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Гобсек • графиня Анастази де Ресто • Фанни Мальво • Макс де Трай. <p>Общий план для анализа образов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – портрет (найти в тексте и прокомментировать), – обстановка (какие вещи окружают героя), – детали, их роль в тексте, – отношение к деньгам. <p>4. Семья де Ресто. Первая сюжетная линия – борьба за наследство графа де Ресто:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в чем суть этой борьбы? Расскажите об основных участниках – графе, графине, ее любовнике Максиме де Трай. – как перемешались в их отношениях эгоизм, любовь к детям, бесчеловечность, алчность, страсть? – какие отношения связывают супругов? – какую роль играет фиктивная сделка графа и ростовщика? – опишите будуар графини и ее саму на фоне роскоши: – Какие чувства призвано внушать читателю это описание? – Как ведет себя графиня в разговоре с адвокатом и ростовщиком? – Что ее больше всего волнует после смерти мужа и как ее поведение характеризует нормы буржуазного общества того времени? <p>5. Дервиль. Фанни Мальво (вторая сюжетная линия):</p> <ul style="list-style-type: none"> – что рассказывает Дервиль о своих отношениях с Гобсеком, о своеобразной опеке, которой его удостаивает Гобсек. – расскажите о посещении Фанни Мальво Гобсеком. – что увидел ростовщик в комнате добродетельной белошвейки? Почему проникся сочувствием к ней (как прежде – к Дервиллю). – как это описание соотносится с описанием будуара графини? В чью пользу сравнение? <p>6. Гобсек:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сюжетная роль образа; - отношения с Дервилем; - портрет героя (найти и прокомментировать: на какие детали обращает внимание Бальзак, какие художественные приемы при создании образа своего героя использует автор, какова их роль в тексте; обратить внимание на символику цвета); - окружающая героя обстановка, как она его характеризует; 			

- жизненная философия героя;
- ростовщическая практика;
- символический смысл сцены смерти и образа кладовой;
- романтическое и реалистическое в образе Гобсека (рассказ о прошлом героя).

7. Особенности художественного метода Бальзака:

- а) Создание «истории нравов» и материальное воплощение мышления людей, отображающих своё время.
- б) «Страсти» — основной двигатель личности, социальная и психологическая обусловленность страстей.
- в) «Поэзия отрицательных величин».
- г) Трагикомизм как форма восприятия действительности.
- д) Историзм и масштабность в изображении действительности

8. Соотношение эстетических принципов с методом изображения действительности в повести «Гобсек».

Задания

1. Проанализировать монолог главного героя. Найти проводимые им сравнения и аналогии своего «я».
2. Сопоставить авторские портретные характеристики персонажа и мнение героя о самом себе.

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Эпос частной жизни: роман О.Бальзака «Евгения Гранде»

1. История создания романа «Евгения Гранде» и его место в «Человеческой комедии» Бальзака.
2. Особенности композиции романа:
 - а) отказ от единого главного героя — композиционного центра;
 - б) экспозиция романа как средство характеристики главных действующих лиц;
 - в) основные моменты развития действия романа.
3. Принципы создания и типизации образа Феликса Гранде как буржуазного хищника:
 - а) реализм образа Гранде, отсутствие черт романтической исключительности (в отличие от Гобсека);
 - б) историческая обусловленность и основные черты характера Гранде; жильё, портрет, речевая характеристика как средства раскрытия внутреннего облика героя;
 - в) образ жизни;
 - г) отношение к жене, дочери, племяннику, служанке, друзьям дома, к согражданам;
4. Хищническая психология накопления (Шарль Гранде). Принципы создания образа и эволюция его характера:
 - а) парижское воспитание, влияние деловых людей и аристократки Аннетты;
 - б) смерть отца и встреча с Евгенией;
 - в) окончательное разращение в Индии.
 - д) столкновение с дочерью — основной сюжетный конфликт;
 - е) завершение образа в сценах болезни и смерти.
5. Антиромантическая направленность романа. Принципы создания образа Евгения Гранде:
 - а) стремление автора к прозаичности в обрисовке главной героини и к показу глубокого драматизма обыденной жизни;
 - б) реализм образа Евгения; прочная связь с окружающим миром в отличие от героинь писателей-романтиков (портрет, реалистическая обусловленность характера);
 - в) динамичность образа (чистота, враждебность миру собственников в начале романа; душевный переворот при встрече с Шарлем; столкновение с отцом — проявление оппозиции по отношению к буржуазному обществу; и в конце — примирение с ним; Евгения — верная хранительница отцовских богатств, т. е. устоев буржуазного общества).
6. Принципы создания образов второстепенных героев (госпожа Гранде, Наннета, окружение семьи Гранде: Крюшо, Грассены).
7. Особенности реализма Бальзака. Новаторство в выборе жизненного материала и в разработке темы.
8. Жанровое своеобразие романа (сочетание кропотливых, научно-точных наблюдений, медлительно-тяжеловесных описаний и элементов философского анализа с напряжённым развитием действия).

Практическое занятие № 3 (2 часа)

Проблемы жанра и метода в новеллистике Проспера Мериме

1. Жизненный и творческий путь П. Мериме, его отношения с современными критиками.
2. П. Мериме и Россия: публицистические работы П. Мериме о русских писателях. П. Мериме и А.С. Пушкин. Русские писатели о П. Мериме (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев).
3. П. Мериме – талантливый мистификатор: сборник пьес «Театр Клары Гасуль» (1825) и сборник народных песен и баллад «Гюзла» (1827).
4. Место жанра новеллы в творчестве Мериме. Эллипсная новелла (или новелла в новелле, удвоенная новелла). Классификация новелл 30-40-х годов: экзотические, психологические, мистические. Что характерно для каждой группы новелл (особенности сюжета, героя, проблематики).
5. Сравнительно-типологическое исследование новелл «Коломба», «Арсена Гийо», «Кармен». Сравняем по следующим параметрам:
 6. жанровая самобытность произведений,
 7. соединение черт новеллы и романа,
 8. женские характеры,
 9. особенности метода: от романтизма к реализму.
10. Новелла «Коломба» (1840) – особенности развития сюжета; образ Коломбы (первое появление героини, портрет, самобытность характера); проблематика новеллы; смысл финала.
11. Социальная тема в новелле «Арсена Гийо» (1844). Разоблачение ханжества представителей высшего света. Взаимодействие героев: Арсена – г-жа де Пьен – Макс. Подробно охарактеризовать каждого героя.
12. Новелла «Кармен» (1845):
 13. Простота и загадочность образа Кармен: а) портреты героини; б) две точки зрения на Кармен: рассказчик и Хосе.
 14. Хосе из Наварры: а) происхождение, темперамент и представления о чести и долге; б) средства и способы характеристики героя (приводить примеры); в) Хосе как рассказчик.

15. Этнографические заметки и их роль в новелле. Образ рассказчика.
16. Романтические и реалистические тенденции в новелле.
17. Основные выводы: роль новеллистики П. Мериме в развитии жанра; своеобразие метода Проспера Мериме – романтизм? реализм?

Практическое занятие № 4 (2 часа)

Антиромантическая направленность романа Г.Флобера «Госпожа Бовари»

1. Время появления романа «Госпожа Бовари». Его место в творчестве Флобера.
2. Проблематика романа в свете нравственно-эстетического идеала писателя.
3. Роль композиции в идейном содержании романа:
 - а) почему роман, посвященный Эмме Бовари, начинается с истории Шарля и не заканчивается с ее смертью? Герой и среда в романе. Что нового в описание среды ввел Флобер?
 - б) какую роль в идейном содержании романа играют повторы, а также история семьи аптекаря Омэ?
 - в) какое значение имеет в романе эпизод посещения замка (ч.1, гл. VIII- IX)?
4. Система образов в романе «Госпожа Бовари».
5. Роль предыстории в развитии судьбы героев.
6. Образ Эммы Бовари.
7. Образ Шарля Бовари.
8. Критика мещанства и духовного убожества буржуазно-обывательского мира. Образы Леона, Родольфа, Омэ.
9. Объективный метод изображения в понимании Флобера и его реализация в романе «Госпожа Бовари» («нулевой градус письма»).
10. Специфика психологизма Флобера:
 - а) новаторство писателя в создании портретных характеристик;
 - б) отказ от метода «господствующей страсти»;
 - в) слияние сатирического и лирического в образах Эммы и Шарля Бовари;
11. Ирония у Флобера и способы её реализации в романе.
12. Что нового в решение конфликта мечты и действительности внес Флобер в этом романе?
13. Проблема романтизма, псевдоромантизма и антиромантизма в романе.
14. Место романа Флобера в истории французской литературы XIX века. Флобер и ранние французские реалисты.

Практическое занятие № 5 (2 часа)

Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»: специфика американского реализма XIX в.

1. Борьба за отмену рабства и отражение её в литературе США XIX в.
2. История создания романа Г. Бичер-Стоу.
3. Композиция сюжета романа «Хижина дяди Тома». Конфликт и характеры.
4. Проблемы расизма, аболиционизма и дискриминации в романе.
5. Комплекс гуманистических идей романа.
6. Подготовить конспект урока внеклассного чтения в школе по роману Г.Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».

Практическое занятие № 6-8 (6 часов)

Развитие эстетики и поэтики романного жанра в реализме XIX века и в изображении характера

Проблема героя и жанровая модификация в западноевропейском романе XIX века:

1. Жюльен Сорель и характер романной структуры в романе Стендаля «Красное и черное» (доклад)
2. Герои-«арривисты» (Растиньяк, Люсьен Шардон, Бекки Шарп) и жанровое своеобразие романов Бальзака («Отец Горио», «Утраченные иллюзии») и Теккеря («Ярмарка тщеславия») (доклад)
3. Проблема положительного героя в романе XIX века: «Утраченные иллюзии» Бальзака, «Пармская обитель» Стендаля, «Дэвид Копперфильд» Диккенса (доклад)
- II. Эстетика и поэтика реалистического исторического романа XIX века (традиции В.Скотта):
 1. История и политика, история и нравственность, история и частная жизнь в романах Мериме («Хроника времен Карла IX») и Теккеря («История Генри Эсмонда») (доклад)
 2. Автор, герой и история в романах Мериме и Теккеря.
- III. Реалистическая традиция и реалистический роман XIX века:
 1. Город как воплощение буржуазной цивилизации (Париж в романах Бальзака, Лондон у Диккенса) (доклад)
 2. «Тайны» буржуазного общества и тайны в сюжете романов Бальзака и Диккенса («Отец Горио», «Блеск и нищета куртизанок», «Тайна Эдвина Друда», «Большие надежды») (доклад)
 3. Мотив незащищенного детства в романах Диккенса («Дэвид Копперфильд», «Большие надежды», «Тайна Эдвина Друда», «Оливер Твист» и др.) (доклад)
 4. Герои Флобера и романтизм (Эмма Бовари, Фредерик Моро) (доклад)
 5. Поэтика семейного романа и жанровое своеобразие произведений Диккенса и Бальзака (доклад)
- IV. Эпическое, лирическое и драматическое в художественной прозе XIX века:
 1. Лирическое и драматическое в романах Диккенса «Домби и сын», «Дэвид Копперфильд» (доклад)
 2. «Бессюжетный» роман Флобера («Госпожа Бовари») и Фонтане («Эффи Брист»): новый характер эпического и драматического (доклад)
 3. Лирическое, эпическое и драматическое в романах «Джейн Эйр» Ш. Бронте и «Мельница на Флоссе» Дж. Элиот.

Практическое занятие № 9 (2 часа)

Традиции просветительского романа в творчестве Ч.Диккенса

1. Медиапрезентация: «Блистательный Диккенс» (биография, личность, мировоззрение)
2. Жанровые особенности рождественского (святочного) рассказа.
3. Своеобразие этических и эстетических взглядов писателя, их преломление в повести «Рождественская песнь в прозе»: а) рождественская тематика, ее место в творчестве Ч.Диккенса;

- б) сущность «рождественской философии» писателя;
в) своеобразие композиции повести Ч. Диккенса «Рождественская песнь в прозе», элементы фантастики и гротеска.
1. Образ Скруджа, портретные лейтмотивы образа.
2. Образы трех Святочных Духов.
3. Тема духовного возрождения человека.
7. Роман Ч. Диккенса «Домби и сын» - смысл названия и реализация его в системе образов и композиции:
а) роль предметного мира в описании места действия и в создании характера персонажа; история «величия и падения» мистера Домби, художественное совершенство образа, реалистическая точность деталей;
б) черты рождественской притчи в романе; образы Флоренс, Тутса, семьи Тудль;
в) разоблачение греха гордыни как один из аспектов проблематики романа; своеобразие психологизма, лейтмотивы и способы их создания;
г) роль гиперболы и ее связь со сказкой;
д) сказочный элемент в развитии сюжета и конфликта; своеобразно разрешения основного конфликта в романе.
8. Место Ч. Диккенса в истории английского реализма.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Раздел 1. Взаимоотношения романтизма и реализма в зарубежной литературе II половины XIX в.	Чтение художественных текстов	Устные / письменные ответы на практических занятиях и во время аттестации
2	Раздел 2. Творчество реалистов II половины XIX в.	Составление конспекта урока внеклассного чтения «Рождественские повести» Ч. Диккенса»	Конспект урока внеклассного чтения

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Раздел 2. Творчество реалистов II половины XIX в.	Исследовательская работа с текстами изучаемого периода / Создание буктрейлера	Статья (исследование) для публикации, доклад для конференции / Буктрейлер

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Курдина Ж. В., Модина Г. И.	История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учебное пособие: [16+] / 3-е изд., стер. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0928-3. – Текст: электронный.	Москва: ФЛИНТА, 2021.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Рабинович В. С.	История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учебное пособие: [16+] / 4-е изд., стер. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310 . – ISBN 978-5-9765-2560-3 (ФЛИНТА). – ISBN 978-5-7996-1647-2 (Изд-во Урал. ун-та). – Текст : электронный.	Москва: ФЛИНТА, 2018.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView

- Архиватор 7-Zip	
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных	
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	
- Базы данных Springer eBooks	
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.</p> <p>Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.</p> <p>Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.</p>	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История зарубежной литературы (II половина XIX в.)»

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Взаимоотношения романтизма и реализма в зарубежной литературе II половины XIX в.			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	6	8
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	9	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	9	16
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Раздел 2. Творчество реалистов II половины XIX в.			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	12	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу 1 «Взаимоотношения романтизма и реализма в зарубежной литературе II половины XIX в.»			
1	Аудиторная работа	Присутствие на занятии (№1-5) – 5 баллов; участие в обсуждении проблемных вопросов – 1 балл, демонстрация знаний по литературе предшествующего периода – 1 балл.	Все темы раздела 1 «Взаимоотношения романтизма и реализма в зарубежной литературе II половины XIX в.» . Умеет: демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Чтение художественных текстов согласно тематическим планам практических занятий – 33 балла	Все темы раздела 1 «Взаимоотношения романтизма и реализма в зарубежной литературе II половины XIX в.» Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы (II половина XIX в.)»

3	Самостоятельная работа (на выбор)		
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Текущий контроль по разделу 2 «Творчество реалистов II половины XIX в.»			
1	Аудиторная работа	Ответы на вопросы практического занятия – 45 баллов;	Все темы раздела 2 «Творчество реалистов II половины XIX в.» Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Составление конспекта урока «Рождественские повести» Ч. Диккенса» - 10 баллов	Традиции просветительского романа в творчестве Ч. Диккенса. Умеет: применять принципы образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале зарубежной литературы. Знает: современные формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей. Владеет: формами и методами воспитательной работы. Знает: методы, формы и средства обучения для осуществления проектной и культурно-досуговой деятельности обучающихся в области изучения зарубежной литературы.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Подготовка доклада для участия в конференции / статьи для публикации / буктрейлера – 5 баллов	Любые темы раздела 2 «Творчество реалистов II половины XIX в.» Владеет: опытом конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач.
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	