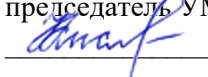


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ

Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ"

История зарубежной литературы (I половина XIX в.) Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Литературы, журналистики и методики обучения		
Учебный план	ФФ-623РЛз(5г6м) Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 5	
Аудиторные занятия	12		
Самостоятельная работа	87		
Часов на контроль	9		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	5(3.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	4	4	4	4
Практические	8	8	8	8
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная работа	12	12	12	12
Сам. работа	87	87	87	87
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Бакалов Анатолий Сергеевич

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы (I половина XIX в.)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 28.10.2022 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Литературы, журналистики и методики обучения

Протокол от 25.10.2022 г. № 3

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: сформировать у обучающихся историко-культурные представления о литературном процессе I половины XIX в., мировоззренческих, эстетических направлениях и стилях.

Задачи изучения дисциплины: познакомить обучающихся с ключевыми характеристиками романтизма в западноевропейской литературе I половины XIX в.; сориентировать профессиональный интерес студентов на художественные приемы, эстетические принципы, отраженные в зарубежной литературе I половины XIX в.; выявить эстетические доминанты наиболее характерных для эпохи литературных жанров; сформировать навыки композиционного, тематического и сравнительного анализа лирического произведения, романа, сказки; сориентировать в использовании ресурсов зарубежной литературы в практике школьного преподавания; расширить эрудицию и общую культуру.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.10

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале: «История зарубежной литературы (Античная литература)»; «История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение)»; «История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.)», «Введение в литературоведение»

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

«История зарубежной литературы (II половина XIX в.)»

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения

Умеет: демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

УК-5.3 Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

Знает: приемы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции с помощью средств зарубежной литературы

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний.

ОПК-8.2 Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

Знает: современные формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.

ОПК-8.3 Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

Знает: методы, формы и средства обучения для осуществления проектной и культурно-досуговой деятельности обучающихся в области изучения зарубежной литературы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт
	Раздел 1. Общая характеристика зарубежной литературы I половины XIX в.			
1.1	Романтизм как художественное направление и метод. Типология героя /Лек.	5	2	2
1.2	Немецкий, английский, французский, американский романтизм /Лек.	5	2	0
	Раздел 2. Особенности романтизма как художественного метода			
2.1	Романтическое двоемирие Э.Т.А.Гофмана Пр/	5	2	0
2.2	Паломничество Чайльд-Гарольда» Д.Г.Байрона: особенности романтического героя Пр/	5	2	0
2.3	«Собор Парижской богородицы»: жанр исторического романа в творчестве В.Гюго Пр/	5	2	0
2.4	Американский романтизм и творчество Э.А.По Пр/	5	2	0
2.5	Выучивание наизусть стихотворение Дж. Байрона по выбору. Подготовка подробного анализа одного из стихотворений Байрона /Ср/	5	10	0
2.6	Конспекты: Бакалов А.С. Поэзия английского романтизма (Блейк. Вордсворт. Колридж); Бакалов А.С., Ривкин Т.В. Поэзия английского романтизма (Р.Саути. Д.Китс). /Ср/	5	10	0
2.7	Интерпретация произведения (В. Гюго. «Собор Парижской Богородицы») в музыке, театре и кино. /Ср/	5	10	0
2.8	Выучивание наизусть 1 стихотворения из наследия Гейне, Китса, Бодлера, Беранже /Ср/	5	10	0
2.9	Конспекты: Елистратова А.А. Байрон. - М., 1956; Моруа А. Дон Жуан, или Жизнь Байрона. - М., 2000 (ЖЗЛ) /Ср/	5	10	0
2.10	Чтение художественных текстов изучаемого периода /Ср/	5	10	0
2.11	Чтение художественных текстов изучаемого периода /Ср/	5	10	0
2.12	Чтение художественных текстов изучаемого периода /Ср/	5	10	0
2.13	Подготовить краткий анализ одного из рассказов Э. По на выбор (сверх указанных в плане практического занятия). /Ср/	5	7	0
	/Экзамен/	5	9	0
5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)				
5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)				
5 семестр, 2 лекции, 4 практических занятия				
Раздел 1. Общая характеристика зарубежной литературы I половины XIX в.				
Лекция №1 (2 часа)				
Романтизм как художественная система				
Романтизм как художественная система и художественный метод: история вопроса. Романтический герой. Типы героев в романтизме. Специфика романтизма в разных странах. Философские основы романтизма: Фихте, Шеллинг. Романтическая ирония. Романтическое двоемирие. Вклад романтизма в мировую культуру.				
Лекция №2 (2 часа)				
Немецкий романтизм. Гофман. Гейне. Братья Гримм				
Интерес к фольклору: сказки и мифы в немецкой романтической литературе. Мир Художника и мир филистеров у Гофмана. Г. Гейне: между романтизмом и реализмом. Лирика Гейне. Сказки братьев В. и Я. Гримм.				
Раздел 2. Особенности романтизма как художественного метода				
Практическое занятие № 1 (2 часа)				
Романтическое двоемирие Э.Т.А.Гофмана в новеллах «Крошка Цахес», «Золотой горшок», «Песочный человек»				
1. «Жизнь и музыкальные страдания» капельмейстера и писателя (биография Э.Т.А.Гофмана).				
2. Взгляды Э.Т.А. Гофмана на искусство. Синтез литературы, музыки, живописи и театра в произведениях Гофмана.				
3. Особенности системы персонажей Гофмана: «энтузиасты» и «обыватели».				
4. Элементы волшебной сказки в новеллах.				
5. Образ Цахеса как аллегория отчуждения плодов чужого труда.				
6. Художественное пространство и время сказки «Золотой горшок».				
7. Авторское видение идеи технического прогресса в новелле «Песочный человек».				
8. Романтическое двоемирие в произведениях Гофмана.				
9. Мир «филистеров» в зеркале данных произведений.				
10. Романтическая ирония и функция концовок в новеллах Гофмана.				
Практическое занятие № 2 (2 часа)				
«Паломничество Чайльд-Гарольда» Д.Г.Байрона: особенности романтического героя				
1. Судьба и личность «властителя дум» Дж. Г. Байрона.				
2. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда»:				
- история создания произведения;				
- особенности жанра лиро-эпической поэмы;				
- образ Чайльд Гарольда (мотив одиночества и тотальный конфликт с миром).				
3. Чайльд-Гарольд как герой своего времени:				
а) романтический характер конфликта Гарольда с «миром»;				
б) герой поэмы в его отношении к политическим событиям своей эпохи;				
в) черты «романтического» и «байронического» героя в образе Гарольда.				
4. Панорама европейской политической жизни в «песнях» «Паломничества»:				

- а) народно-освободительная война в Испании (Песнь первая: образ Португалии и Испании (природа, история, тема войны и борьбы за свободу. Образ Природы в четырех песнях поэмы (выпишите цитаты из текста, отражающие байроновское восприятие природы);
- б) итальянская тема в «Паломничестве Чайльд-Гарольда» (Песнь Четвертая: Италия (прошлое и настоящее, тема итальянского искусства);
- в) Чайльд-Гарольд в Албании;
- г) образ сражающейся Греции (Песнь вторая: Греция (прошлое – настоящее);
- д) тема Наполеона в поэме Байрона (Песнь третья: Бельгия – Германия – Швейцария).
5. Соотношение автора и лирического героя в четырех песнях поэмы.
6. «Паломничество» Байрона как «суд над прошедшею и настоящею историею» (В.Г.Белинский).
7. Значение образа Чайльд-Гарольда для русского романтизма.

Практическое занятие № 3 (2 часа)

Песни П.-Ж. Беранже: связь с народным творчеством

1. Жизненный и творческий путь Беранже. Идеино-эстетическая позиция Беранже как поэта-песенника.
2. Характер ранней лирики Беранже.
4. Сатирический характер песен зрелого творчества Беранже (антиклерикальные, антимонархические, антидворянские песни).
5. Демократизм творчества Беранже (прославление народа-труженика, солдат Революции).
6. Свообразии манеры Беранже-поэта:
- а) жанровое разнообразие песен;
- б) развитие народной песенной традиции;
- в) лиризм;
- г) роль иронии;
- д) назначение рефрена;
- е) роль пародии (пародирование циркуляра, депутатского отчёта, эпитафии, некролога, исповеди, дружеского послания, доноса).
7. Темы и проблемы лирики П.-Ж.Беранже:
- а) Беранже — борец против сил реакции («Священный союз народов», «Маркиз де Караба», «Челобитная породистых псов»);
- б) антиклерикальная сатира Беранже («Святые отцы», «Ангел-хранитель», «Капуцины», «Смерть сатаны»);
- в) антибуржуазные мотивы песен Беранже («Господин Искаритов», «Бонди», «Я с вами больше не знаком», «Мелюзга»);
- г) наполеоновская тема.
8. Демократизм лирики П.-Ж.Беранже:
- а) «Беднота», «Старый капрал», «Новый приказ»;
- б) тема революции в лирике Беранже («4 июля», «Идея», «Барабаны», «Моя трость», «Старый сержант»);
- в) Тема любви и бренности жизни («Весна и осень», «Бабушка», «Чердак», «Предательский напиток», «Идите, девушки, домой»).
8. Беранже и Россия.

Практическое занятие № 4 (2 часа)

Американский романтизм и творчество Э.А. По

1. Эдгар Аллан По – первый профессиональный писатель США (очерк жизни и творчества).
2. Эстетические и художественные позиции писателя в трактате «Философия творчества».
3. Лирика Э.По: основные мотивы.
4. Романтическая тематика в новеллах Э.По:
тема посмертной любви в рассказах «Лигейя», «Элеонора», «Морелла» и в стихотворении «Эннел Ли»;
ощущение невыносимой тоски в новелле «Падение дома Ашеров»;
тема двойничества в рассказах «Человек толпы» и «Вильям Вильсон».
5. Использование художественных средств и особенности романтического гротеска в новеллах Э.По:
звук, звукопись, звукоподражание, цвет в новеллах «Маска Красной Смерти», стихотворении «Колокола»;
- б) роль детали в создании гротеска в рассказе «Король Чума»;
- переплетение фантастического и сатирического в рассказах «Без дыхания», «Страница из жизни знаменитости»;
- сочетание уродливо-страшного с комическим в рассказе «Человек, которого изрубили на куски»;
- д) призрачность действительности в рассказе «Человек толпы».

Задание:

Подготовить краткий анализ одного из рассказов Э. По на выбор (сверх указанных в плане практического занятия).

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1.1	Романтизм как художественное направление и метод. Типология героя	Чтение художественных текстов	Устные / письменные ответы на практических занятиях и во время аттестации
1.2	Немецкий, английский, французский, американский романтизм	Изучение научных работ: Бакалов А.С. Поэзия английского романтизма (Блейк. Вордсворт. Колридж); Бакалов А.С., Ривкинд Т.В. Поэзия английского романтизма (Р.Саути. Д.Китс).	Конспекты
2.1	Романтическое двоемирие Э.Т.А.Гофмана	Чтение художественных текстов	Конспект урока внеклассного чтения по сказкам Гофмана

2.2	Паломничество Чайльд-Гарольда» Д.Г.Байрона: особ-ти романтич. героя	Изучение научных работ: Елистратова А.А. Байрон. - М., 1956; Моруа А. Дон Жуан, или Жизнь Байрона. - М., 2000 (ЖЗЛ)	Конспекты
2.3	«Собор Парижской богоматери»: жанр историч. романа в творчестве В.Гюго	Интерпретация произведения (В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери») в музыке, театре и кино.	Доклад, презентация
2.4	Американский романтизм и творчество Э.А.По	Подготовка краткого анализа одного из рассказов Э. По на выбор (сверх указанных в плане практического занятия).	Устный / письменный ответ на практическом занятии и во время аттестации

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
2.1	Немецкий, английский, французский, американский романтизм	Исследовательская работа с текстами изучаемого периода / Создание буктрейлера	Статья (исследование) для публикации, доклад для конференции / Буктрейлер

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Курдина Ж. В., Модина Г. И.	История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учебное пособие: [16+] / 3-е изд., стер. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0928-3. – Текст: электронный.	Москва: ФЛИНТА, 2021.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Рабинович В. С.	История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учебное пособие: [16+] / 4-е изд., стер. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310 . – ISBN 978-5-9765-2560-3 (ФЛИНТА). – ISBN 978-5-7996-1647-2 (Изд-во Урал. ун-та). – Текст : электронный.	Москва: ФЛИНТА, 2018.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование
-----	---

7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парты-2 шт.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История зарубежной литературы (I половина XIX в.)»

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Общая характеристика зарубежной литературы I половины XIX в.			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	6	8
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	9	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	9	16
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Раздел 2. Особенности романтизма как художественного метода			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	12	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу 1 «Общая характеристика зарубежной литературы I половины XIX в.»		
1	Аудиторная работа	Присутствие на занятии – 3 балла; участие в обсуждении проблемных вопросов – 2 балла, демонстрация знаний по литературе предшествующего периода (№1-2) – 3 балла.
		Все темы раздела 1 «Общая характеристика зарубежной литературы I половины XIX в.» . Умеет: демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Конспектирование: Бакалов А.С. Поэзия английского романтизма (Блейк. Вордсворт. Колридж); Бакалов А.С., Ривкинд Т.В. Поэзия английского романтизма (Р.Саути. Д.Китс): 1 конспект – 9 баллов; 2 конспекта - 16 баллов.
		<i>Немецкий, английский, французский, американский романтизм.</i> Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Чтение художественных текстов: 5 авторов – 10 баллов; 10 авторов – 20 баллов
		Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы (I половина XIX в.)»

Контрольное мероприятие по разделу		
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Текущий контроль по разделу 2 «Особенности романтизма как художественного метода»		
1	Аудиторная работа	<p>Ответы на вопросы практического занятия – 20 баллов</p> <p><i>Романтическое двоемирие Э.Т.А.Гофмана. Паломничество Чайльд-Гарольда» Д.Г.Байрона: особ-ти романтич. Героя. «Собор Парижской богоматери»: жанр историч. романа в творчестве В.Гюго. Американский романтизм и творчество Э.А.По.</i></p> <p>Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Конспект урока внеклассного чтения по сказкам Гофмана – 10 баллов</p> <p>Конспекты: Елистратова А.А. Байрон. - М., 1956; Моруа А. Дон Жуан, или Жизнь Байрона. - М., 2000 (ЖЗЛ) – 10 баллов</p> <p>Выучивание наизусть 1 стихотворения из наследия Байрона, Гейне, Китса, Бодлера, Беранже: по 1 баллу за стихотворение – 5 баллов</p> <p>Романтическое двоемирие Э.Т.А.Гофмана.</p> <p>Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний</p> <p>Знает: современные формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.</p> <p>Знает: методы, формы и средства обучения для осуществления проектной и культурно-досуговой деятельности обучающихся в области изучения зарубежной литературы</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Интерпретация произведения (В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери») в музыке, театре и кино – 15 баллов.</p> <p>Знает: приемы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции с помощью средств зарубежной литературы</p>
Контрольное мероприятие по разделу		
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	