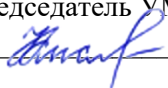


УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УМР и КО,  
председатель УМС СГСПУ  
 Н.Н. Кислова

**МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ"**  
**История зарубежной литературы (Античная  
литература)**  
**рабочая программа дисциплины (модуля)**

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | Литературы, журналистики и методики обучения  |
| Учебный план           | ФФ-б19РЛз(5гбм)<br>Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература» |
| Квалификация           | бакалавр  |
| Форма обучения         | заочная   |
| Общая трудоемкость     | 3 ЗЕТ   |

|                         |     |  |
|-------------------------|-----|--|
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля в семестрах:<br>зачеты с оценкой 2 |
| в том числе:            |     |  |
| Аудиторные занятия      | 8   |  |
| Самостоятельная работа  | 96  |  |
| Часов на контроль       | 4   |  |

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 2(1.2) |     | Итого |     |
|---------------------------------------|--------|-----|-------|-----|
|                                       | УП     | РПД | УП    | РПД |
| Лекции                                | 2      | 2   | 2     | 2   |
| Практические                          | 6      | 6   | 6     | 6   |
| В том числе инт.                      | 4      | 4   | 4     | 4   |
| Итого ауд.                            | 8      | 8   | 8     | 8   |
| Контактная работа                     | 8      | 8   | 8     | 8   |
| Сам. работа                           | 96     | 96  | 96    | 96  |
| Часы на контроль                      | 4      | 4   | 4     | 4   |
| Итого                                 | 108    | 108 | 108   | 108 |

Программу составил(и):

**Карева Надежда Валерьевна**

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**История зарубежной литературы (Античная литература)**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 31.08.2018 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы**

Протокол от 28.08.2018 г. № 1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Цель изучения дисциплины:** формирование представления о древнегреческой и древнеримской литературе и закономерностях её становления и развития; понимания художественного значения античной литературы в социокультурном контексте; навыков анализа поэтики античных произведений в тесной связи с их жанровыми и историческими особенностями.

**Задачи изучения дисциплины:** в области педагогической деятельности:  
организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;

**Область профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.09

#### Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

«Введение в литературоведение»

#### 2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение)

История зарубежной литературы (XVII-XVIII вв.)

История зарубежной литературы (XIX-XX вв.)

Производственная практика (педагогическая практика)

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп**

Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;

Владеет опытом поиска и работы с научной литературой и ресурсами, содержащими необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

**УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения**

Знает: этапы исторического развития и культурные традиции античного мира;

Умеет: демонстрировать уважительное отношение к культурно-историческому наследию и социокультурным традициям в контексте мировой литературы.

**УК-5.3 Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции**

Умеет: демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям, фактам межкультурного взаимодействия.

**ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний**

**ОПК-8.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов**

Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области изучения истории античной литературы;

**ОПК-8.2 Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей**

Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы на материале произведений античной литературы

**ОПК-8.3 Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона**

Владеет: методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской, культурно-досуговой деятельности в области изучения истории античной литературы.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр | Часов | Интеракт. |
|-------------|---|---------|-------|-----------|
|             | <b>Раздел 1. Введение. Периодизация и своеобразие античной литературы. Мифология.</b>           |         |       |           |
| 1.1         | Периодизация и своеобразие античной литературы. Мифология. /Лек/                                | 2       | 2     | 2         |
| 1.2         | Античная мифология /Пр/   | 2       | 2     | 2         |
| 1.3         | Античная мифология /Ср/   | 2       | 10    | 0         |
|             | <b>Раздел 2. Античный эпос, виды и жанры.</b>   |         |       |           |
| 2.1         | Художественное своеобразие античного героического эпоса. Поэмы Гомера "Илиада" и "Одиссея" /Пр/ | 2       | 2     | 0         |
| 2.2         | Художественное своеобразие античного героического эпоса. Поэмы Гомера "Илиада" и "Одиссея" /Ср/ | 2       | 10    | 0         |
| 2.3         | Дидактический эпос в античной литературе /Ср/   | 2       | 8     | 0         |
|             | <b>Раздел 3. Античная лирика.</b>   |         |       |           |
| 3.1         | Античная лирика /Ср/  | 2       | 10    | 0         |
| 3.2         | Античная метрика. Практикум /Ср/  | 2       | 10    | 0         |
|             | <b>Раздел 4. Античный театр и драматургия.</b>  |         |       |           |
| 4.1         | "Медия": сопоставительный анализ трагедий /Пр/  | 2       | 1     | 0         |
| 4.2         | Античная комедия: Аристофан, Плавт /Пр/   | 2       | 1     | 0         |
| 4.3         | Древнегреческая трагедия. Трагедия Эсхила "Прикованный Прометей" /Ср/                           | 2       | 10    | 0         |
| 4.4         | Древнегреческая трагедия. Анализ трагедии Софокла "Антигона" /Ср/                               | 2       | 10    | 0         |
| 4.5         | "Медия": сопоставительный анализ трагедий /Ср/  | 2       | 8     | 0         |
| 4.6         | Античная комедия: Аристофан, Плавт /Ср/   | 2       | 10    | 0         |
|             | <b>Раздел 5. Античная проза, её виды и жанры.</b>   |         |       |           |
| 5.1         | Античный роман /Ср/   | 2       | 10    | 0         |

**5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)**

**5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)**

**2 семестр, 1 лекция, 3 практических занятия**

**Раздел 1. Введение. Периодизация и своеобразие античной литературы. Мифология.**

Лекция №1 (2 часа)

Периодизация и своеобразие античной литературы. Мифология

Типы изображения действительности в литературе: Гомер и Ветхий Завет. Реалистическое и символическое. Понятие "миф" и "мифология". Особенности мифологического мышления. Классификация мифологических сюжетов (мифы космогонические, антропогонические, героические и т.д.). Периоды развития мифологии. Мифологическое мировоззрение. Мифология и искусство. Циклы мифов (о богах, мифы о героях: троянский цикл, фиванский цикл, об аргонавтах, о Тезее, о Геракле и т.д.).

Сюжеты и образы греческой и римской мифологии. Своеобразие греческой и римской мифологии.

Гомеровский вопрос. Гомеровский эпос. Странствия Одиссея как тернистая дорога Домой.

Практическое занятие №1 (2 часа)

Античная мифология

Вопросы:

1. Понятие "миф" и "мифология". Особенности мифологического мышления.
2. Классификация мифологических сюжетов (мифы космогонические, антропогонические, героические и т.д.).
3. Периоды развития мифологии. Мифологическое мировоззрение.
4. Циклы мифов (о богах, мифы о героях: троянский цикл, фиванский цикл, об аргонавтах, о Тезее, о Геракле и т.д.)
5. Сюжеты и образы греческой и римской мифологии. Своеобразие греческой и римской мифологии.
6. Мифология и религия. Мифология и литература. Мифология и искусство.

Задания:

1. Прочитайте книгу: Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / сост. А.А. Нейхардт. М. 1990. 576 с. Или две книги: Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. М., 2010. 205 с.; Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древнего Рима. М., 1987. 146 с.
2. Прочитайте и сделайте выписки или конспект из книги А.Ф. Лосева "Мифология греков и римлян". М., 1996:
  - "Мифология в ее историческом становлении", "Обзор периодов мифологического развития", "Сущность анимизма" (с. 15-58);
  - "Непосредственное отражение родовых отношений в мифе" (с. 79-82);
  - "Мифология героизма", "Разложение героической мифологии" (с. 84-102).
 Можно использовать более раннее издание книги: Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. М., 1957.
3. Выпишите в тетрадь определение понятий: миф, мифология, космогония, эсхатология, теогония, этиологическая функция мифа, мифологическое время, зооморфизм, антропоморфизм, фетишизм, анимизм.
4. Укажите в тетради основных богов греческого и римского пантеона и их ипостаси (например: Гера (греч.), Юнона (рим.) - богиня брака, жена Зевса), основных героев, их подвиги.
5. Выпишите в тетрадь фразеологизмы ("крылатые слова"), происхождение которых связано с античными мифами, укажите переносное значение выражения, цикл мифов и мифологическую ситуацию (кратко). Составьте на основе этого материала презентацию (не менее 10 слайдов) для возможного использования на уроке в 5-6 классе, посвященном изучению мифов.

## Раздел 2. Античный эпос, виды и жанры.

### Практическое занятие №2 (2 часа)

Художественное своеобразие античного героического эпоса. Поэмы Гомера "Илиада" и "Одиссея"

Вопросы:

1. Понятие о героическом эпосе. Социально-историческая основа эпоса. Своеобразие эпической фабулы и эпического героя.
2. Миф о троянской войне и его отражение в героическом эпосе Гомера. Сюжет «Илиады» и «Одиссеи». Своеобразие жанра поэм "Илиада" и "Одиссея". Композиционное единство поэм.
3. Особенности эпического действия и стиля Гомера. Художественное пространство и время в поэмах. Символические мотивы и образы, их значение.
4. Система образов в поэмах "Илиада" и "Одиссея": герои, боги, женские образы. Особенности их характеристик. Мир вещей в поэмах Гомера.
5. Гуманизм Гомера в решении темы войны и мира, отношении к человеку. Общечеловеческое, "вечное" в содержании поэм. Человек и судьба в произведениях Гомера. Боги и судьба.
6. Значение поэм Гомера для греческой и последующей европейской культуры.

Задания:

1. Прочитайте поэму "Илиада", найдите и отметьте примеры:
  - преобладания общих черт над индивидуальными (например, характеристика красоты Елены: описание гнева героев; эпитеты, относящиеся к портрету или характеру персонажа, и т.д.)
  - преобладания внешних характеристик поведения над внутренними характеристиками переживания;
  - постоянных эпитетов, относящихся к основным персонажам;
  - развернутых сравнений (какова их роль в эпосе?);
  - повторов;
  - детальных описаний (например, щит Ахилла или щит Энея);
  - пространственных речей персонажа.
2. Выучите наизусть отрывок (20-25 строк) из "Илиады" (в переводе Н.И. Гнедича) или из "Энеиды" Вергилия (в переводе С.А. Ошерова).
3. Прочитайте указанные разделы монографий и сделайте выписки в соответствии с вопросами плана:
  - Сахарный Н.Л. Гомеровский эпос. М., 1976. Гл. 3-5, 9, 11, 14;
  - Шгаль И.В. Гомеровский эпос. М., 1975 ("Стихотворный размер" С. 34-37; "Эпический идеал человека..." С. 87-144; "Индивидуальная эпическая характеристика" С. 177-194; "Эпическое действие" С. 214-231; "Словесное выражение" С. 233-240).

## Раздел 4. Античный театр и драматургия.

### Практическое занятие №3 (2 часа)

"Медея": сопоставительный анализ трагедий Еврипида и Сенеки (1 час)

1. Структура трагедии "Медея" Еврипида и Сенеки.
2. Особенности драматического конфликта и его развитие в пьесах.
3. Образ Ясона в мифах об аргонавтах и в трагедии Еврипида, его особенности и идейный смысл.
4. Новаторство Еврипида.
5. Своеобразие образов главных героев и авторская позиция в пьесах.
6. Понятие "трагическое" у Еврипида и Сенеки. Жанровое своеобразие пьес.
7. Мифологический сюжет и его интерпретация у Еврипида и Сенеки.
8. Неоднозначность сильных женских характеров в древнегреческой драматургии (Иокаста, Клитемнестра, Медея, Федра)

Античная комедия: Аристофан, Плавт (1 час)

1. Аристотель о происхождении и сущности комедии ("Поэтика", гл. III, V). Виды древнегреческой и древнеримской комедии.
2. Структура греческой и римской комедий: сходство и различие.
3. Аристофан – «отец комедии». Эпоха Аристофана в зеркале его комедий:
  - вопросы власти и народа, кризиса полиса и его общественных и этических норм в комедии «Всадники»;
  - критика софистической философии в комедии «Облака», философские и педагогические идеи времени в комедии;
  - проблематика последней комедии Аристофана «Богатство».
4. Анализ комедии Аристофана "Лягушки":
  - сюжет, персонажи, хор;
  - художественное своеобразие комедии;
  - комически-пародийное начало в пьесе;
  - проблематика комедии;
  - роль агона в раскрытии авторской позиции.
5. Анализ комедии Плавта "Клад":
  - роль пролога в комедии, особенности композиции пьесы;
  - жанровое своеобразие и элементы романизации в сюжете (внесение реалий римской жизни в пьесу на греческий сюжет);
  - проблематика и система образов в комедии Плавта;
  - мастерство диалога, комические приемы в пьесе Плавта.
6. Значение Аристофана и Плавта в истории европейской комедийной традиции.

## 5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

### Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

| № п/п | Темы дисциплины     | Содержание самостоятельной работы   | Продукты деятельности  |
|-------|---------------------|---|--|
| 1.    | Античная мифология. | Освоение материала лекции. Подготовка ответов к вопросам практического занятия. Конспектирование научной литературы. Работа с понятиями. Работа с фразеологизмами и подготовка электронной презентации. | Конспект лекции. Устные ответы на вопросы практического занятия. Конспекты научных работ. Наличие в тетради определения понятий. Наличие |

|     |  |  |   |
|-----|--|--|---|
|     |  |  | перечня фразеологизмов и их значения, электронная презентация.  |
| 2.  | Художественное своеобразие античного героического эпоса. Поэмы Гомера "Илиада" и "Одиссея" | Освоение материала лекции. Подготовка ответов к вопросам практического занятия. Конспектирование научной литературы.   | Конспект лекции. Устные ответы на вопросы практического занятия. Конспекты научных работ. Выразительное чтение подготовленного отрывка. |
| 4.  | Дидактический эпос в античной литературе   | Чтение художественных произведений дидактического эпоса (Вергилий, Гесиод, Л.Карр, басни)  | Прочитанные художественные произведения - образцов дидактического эпоса (записи в читательском дневнике)                                |
| 5.  | Античная лирика  | Сравнительная работа содержания и формы стихотворений-"памятников".  | Письменный анализ стихотворений.  |
| 6.  | Античная метрика. Практикум  | Самостоятельное освоение теоретической литературы по теме. Работа со стихотворными отрывками (образцами античной лирики): сделать метрическую схему, указать размер, виды стоп, название строфы. | Конспект предложенного для изучения материала. Составленные в тетради метрические схемы стихотворных отрывков.                          |
| 7.  | Древнегреческая трагедия. Трагедия Эсхила "Прикованный Прометей"                           | Работа с понятиями.  | Наличие в тетради определения понятий.  |
| 8.  | Древнегреческая трагедия. Анализ трагедии Софокла "Антигона"                               | Чтение трагедии Софокла.   | Прочитанная трагедия (записи в читательском дневнике)   |
| 9.  | "Медея": сопоставительный анализ трагедий  | Подготовка ответов к вопросам практического занятия.   | Устные ответы на вопросы практического занятия.   |
| 10. | Античная комедия: Аристофан, Плавт   | Подготовка ответов к вопросам практического занятия.   | Устные ответы на вопросы практического занятия.   |
| 11. | Античный роман   | Работа с понятиями.  | Наличие в тетради определения понятий.  |

#### **Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор**

| № п/п | Темы дисциплины  | Содержание самостоятельной работы  | Продукты деятельности                         |
|-------|--|--|---|
| 1.    | Периодизация и своеобразие античной литературы. Мифология. | Составление перечня основных богов греческого и римского пантеона и их ипостасей.                  | Наличие в тетради перечня основных богов.     |
| 2.    | Античный эпос, виды и жанры.                               | Подготовка выразительного чтения наизусть отрывка (20-25 строк).                                   | Выразительное чтение подготовленного отрывка. |
| 3.    | Античная лирика  | Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений греческих и римских поэтов.                | Выразительное чтение стихотворений.           |
| 4.    | Античный театр и драматургия                               | Конспектирование научной литературы. Составление комментария к высказываниям Аристотеля о комедии. | Конспекты научных работ. Наличие комментария  |
| 5.    | Античная проза, её виды и жанры                            | Подготовка доклада по прочитанному античному роману (из списка дополнительных текстов для чтения)  | Доклад  |

#### **5.3.Образовательные технологии**

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

#### **5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация**

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

### **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

#### **6.1. Рекомендуемая литература**

##### **6.1.1. Основная литература**

|                     |  |                   |
|---------------------|--|-------------------|
| Авторы, составители | Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему | Издательство, год |
|---------------------|--|-------------------|

|   |                     |  |  |
|---|---------------------|--|--|
| Л1.1                                    | Никола М.И.         | Античная литература: учебное пособие<br><a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=494914">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=494914</a>  | М.: Прометей, 2018.  |
| Л1.2                                    | Гиленсон Б.А.       | История античной литературы: учебное пособие : в 2 кн.<br>Кн. 1. Древняя Греция<br><a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461006">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461006</a>   | М.: Флинта, 2018.  |
| Л1.3                                    | Гиленсон Б.А.       | История античной литературы: учебное пособие : в 2 кн.<br>Кн. 2. Древний Рим<br><a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461007">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461007</a>  | М.: Флинта, 2018.  |
| <b>6.1.2. Дополнительная литература</b> |                     |  |  |
|   | Авторы, составители | Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему   | Издательство, год  |
| Л2.1                                    | Руднева О.Н.        | Античная литература : Древняя Греция: учебное пособие<br><a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=576832">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=576832</a>   | Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017 |
| Л2.2                                    | Руднева О.Н.        | Античная литература : Древний Рим: учебное пособие<br><a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=576891">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=576891</a>  | Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018 |
| Л2.3                                    | Осьмухина О. Ю.     | От античности к XIX столетию : история мировой литературы : учебное пособие : [16+] / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – 3-е изд., испр. и доп. – 318 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<br><a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=618930">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=618930</a> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4503-8. – Текст : электронный. | Москва : ФЛИНТА, 2021.   |

#### 6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC

- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite

- GIMP

- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).

- Microsoft Windows 10 Education

- XnView

- Архиватор 7-Zip

#### 6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

- Базы данных Springer eBooks

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1 Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование

7.2 Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История зарубежной литературы (Античная литература)»

Курс 1 Семестр 2

| Вид контроля   |   | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|--|---|-------------------------------|--------------------------------|
| <b>Раздел 1. «Введение. Периодизация и своеобразие античной литературы. Мифология»</b> |   |                               |                                |
| Текущий контроль по разделу:   |   |                               |                                |
| 1  | Аудиторная работа                                       | 6                             | 10                             |
| 2  | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 6                             | 10                             |
| 3  | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)     | 0                             | 2                              |
| Контрольное мероприятие по разделу   |   | -                             | -                              |
| Промежуточный контроль   |   |                               |                                |
| <b>Раздел 2. «Античный эпос, его виды и жанры»</b>                                     |   |                               |                                |
| Текущий контроль по разделу:   |   |                               |                                |
| 1  | Аудиторная работа                                       | 6                             | 10                             |
| 2  | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 8                             | 14                             |
| 3  | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)     | 0                             | 2                              |
| Контрольное мероприятие по разделу   |   | -                             | -                              |
| Промежуточный контроль   |   |                               |                                |
| <b>Раздел 3. «Античная лирика, её виды и жанры»</b>                                    |   |                               |                                |
| Текущий контроль по разделу:   |   |                               |                                |
| 1  | Аудиторная работа                                       | -                             | -                              |
| 2  | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 6                             | 8                              |
| 3  | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)     | 4                             | 6                              |
| Контрольное мероприятие по разделу   |   | -                             | -                              |
| Промежуточный контроль   |   |                               |                                |
| <b>Раздел 4. «Античный театр и драматургия»</b>  |   |                               |                                |
| Текущий контроль по разделу:   |   |                               |                                |
| 1.   | Аудиторная работа                                       | 12                            | 20                             |
| 2.   | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 4                             | 8                              |
| 3.   | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)     | 4                             | 6                              |
| Контрольное мероприятие по разделу   |   | -                             | -                              |
| Промежуточный контроль   |   |                               |                                |
| <b>Раздел 5. «Античная проза, её виды и жанры»</b>                                     |   |                               |                                |
| Текущий контроль по разделу:   |   |                               |                                |



Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),  
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»  
Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы (Античная литература)»

|  |           |            |
|--|-----------|------------|
| 1. Аудиторная работа                                       | -         | -          |
| 2. Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 0         | 2          |
| 3. Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)     | 0         | 2          |
| Контрольное мероприятие по разделу                         | -         | -          |
| Промежуточный контроль                                     |           |            |
| Промежуточная аттестация                                   |           |            |
| <b>Итого:</b>  | <b>56</b> | <b>100</b> |

| Виды контроля  | Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов   | Темы для изучения и образовательные результаты   |
|--|---|--|
| <b>Текущий контроль по разделу «Введение. Периодизация и своеобразие античной литературы. Мифология»</b> |   |  |
| 1  | Аудиторная работа<br>Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 6 до 10 баллов<br>Критерии оценивания:<br>6 баллов – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам;<br>8 баллов – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов;<br>10 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.  | Тема «Античная мифология»<br>Умеет находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;<br>Владеет опытом поиска и работы с научной литературой и ресурсами, содержащими необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.<br>Знает: этапы исторического развития и культурные традиции античного мира;   |
| 2  | Самостоятельная работа (обязательные формы)<br>Конспект работы А.Ф. Лосева "Мифология греков и римлян". М., 1996 - 4 балла<br>Работа с понятиями: миф, мифология, космогония, эсхатология, теогония, этиологическая функция мифа, мифологическое время, зооморфизм, антропоморфизм, фетишизм, анимизм - 2 балла<br>Работа с фразеологизмами и подготовка электронной презентации для возможного использования на уроке в 5-6 классе, посвященном изучению мифов - 4 балла | Умеет: демонстрировать уважительное отношение к культурно-историческому наследию и социокультурным традициям в контексте мировой литературы.<br>Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области изучения истории античной литературы;<br>Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы на материале произведений античной литературы<br>Владеет: методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской, культурно-досуговой деятельности в области изучения истории античной литературы. |
| 3  | Самостоятельная работа (на выбор)<br>Составление перечня основных богов греческого и римского пантеона и их ипостасей - 2 балла   |  |
| Контрольное мероприятие по разделу   |   |  |
| Промежуточный контроль (количество баллов)   |   |  |
| <b>Текущий контроль по разделу ««Античный эпос, его виды и жанры»»</b>                                   |   |  |
| 1  | Аудиторная работа<br>Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 2 до 4 баллов (за каждое практическое занятие)<br>Критерии оценивания:<br>6 баллов – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам;  | Тема «Художественное своеобразие античного героического эпоса. Поэмы Гомера "Илиада" и "Одиссея"»<br>Тема "Дидактический эпос в античной литературе"   |

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),  
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»  
Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы (Античная литература)»

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   |   | 8 баллов – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов;<br>10 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.  | Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;<br>Владеет опытом поиска и работы с научной литературой и ресурсами, содержащими необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.                                       |
| 2   | Самостоятельная работа (обязательные формы) | Конспект научной литературы: Сахарный Н.Л. Гомеровский эпос. М., 1976. Гл. 3-5, 9, 11, 14; Шталь И.В. Гомеровский эпос. М., 1975 - по 4 балла<br>Чтение художественных произведений дидактического эпоса (Вергилий, Гесиод, Л.Карр, басни) - 6 баллов                                       | Знает: этапы исторического развития и культурные традиции античного мира;<br>Умеет: демонстрировать уважительное отношение к культурно-историческому наследию и социокультурным традициям в контексте мировой литературы.   |
| 3   | Самостоятельная работа (на выбор)           | Подготовка выразительного чтения наизусть отрывка (20-25 строк) из "Илиады" (в переводе Н.И. Гнедича) или из "Энеиды" Вергилия (в переводе С.А. Ошерова) - 2 балла  |   |
| Контрольное мероприятие по разделу                                |   |   |   |
| Промежуточный контроль (количество баллов)                        |   |   |   |
| <b>Текущий контроль по разделу «Античная лирика»</b>              |   |   |   |
| 1   | Аудиторная работа                           | -   | Тема «Античная лирика»  |
| 2   | Самостоятельная работа (обязательные формы) | Составление метрических схем предложенных стихотворных отрывков (образцов античной лирики) - по 0,5 баллов за каждую правильную схему<br>Сравнительный анализ содержания и формы стихотворений-"памятников" - 2 балла.  | Тема «Античная метрика. Практикум»<br>Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;<br>Владеет опытом поиска и работы с научной литературой и ресурсами, содержащими необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. |
| 3   | Самостоятельная работа (на выбор)           | Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений греческих и римских поэтов - по 1 баллу за каждое стихотворение   | Умеет: демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям, фактам межкультурного взаимодействия.<br>Владеет: методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской, культурно-досуговой деятельности в области изучения истории античной литературы.  |
| Контрольное мероприятие по разделу                                |   |   |   |
| Промежуточный контроль (количество баллов)                        |   |   |   |
| <b>Текущий контроль по разделу «Античный театр и драматургия»</b> |   |   |   |
| 1.  | Аудиторная работа                           | Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 2 до 5 баллов<br>Критерии оценивания:<br>6 баллов – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам;<br>8 баллов – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; | Тема «Древнегреческая трагедия. Трагедия Эсхила "Прикованный Прометей"»<br>Тема «Древнегреческая трагедия. Анализ трагедии Софокла "Антигона"»<br>Тема «"Медея": сопоставительный анализ трагедий Еврипида и Сенеки»<br>Тема «Античная комедия: Аристофан, Плавт»   |

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),  
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»  
Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы (Античная литература)»

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | 10 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.   | <p>Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>Владеет опытом поиска и работы с научной литературой и ресурсами, содержащими необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>Знает: этапы исторического развития и культурные традиции античного мира;</p> <p>Умеет: демонстрировать уважительное отношение к культурно-историческому наследию и социокультурным традициям в контексте мировой литературы.</p> <p>Владеет: методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской, культурно-досуговой деятельности в области изучения истории античной литературы.</p> |
| 2. Самостоятельная работа (обязательные формы)                       | Работа с понятиями: трагический герой, протагонист, антагонист, рок, характер, перипетия, катарсис, хор трагедии, генезис драмы, конфликт драмы, «вечный образ» - 2 балла<br>Чтение трагедии Софокла - 6 баллов   |  |
| 3. Самостоятельная работа (на выбор)                                 | Конспект научной литературы: Аристотель "Поэтика"; Боннар А. Греческая цивилизация. Ростов-на-Дону, 1994. Ч.1. С. 193-196. или Ярхо В.Н. Художественное мышление Эсхила: Традиции и новаторство // Язык и литература античного мира. СПб., 1997. С. 3-15. - по 2 балла<br>Составление комментария к высказываниям Аристотеля о комедии - 1 балл |  |
| Контрольное мероприятие по разделу                                   |   |  |
| Промежуточный контроль (количество баллов)                           |   |  |
| <b>Текущий контроль по разделу «Античная проза, ее виды и жанры»</b> |   |  |
| 1. Аудиторная работа   | -   | Тема «Античный роман»  |
| 2. Самостоятельная работа (обязательные формы)                       | Работа с понятиями: топика жанра, мениппова сатира, авантюрный персонаж, авантюрное время, пастораль, буколический роман, составление списка понятий - 2 балла  | <p>Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>Владеет опытом поиска и работы с научной литературой и ресурсами, содержащими необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p>   |
| 3. Самостоятельная работа (на выбор)                                 | Подготовка доклада по прочитанному античному роману (из списка дополнительных текстов для чтения) 2 балла   |  |
| Контрольное мероприятие по разделу                                   |   |  |
| Промежуточный контроль (количество баллов)                           |   |  |
| Промежуточная аттестация   | Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине   |  |