

Документ подписан посредством электронной подписи

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 09.11.2023

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008097d5726b159bf6064f865ac65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра всеобщей истории, права и методики обучения

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,

председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "КУЛЬТУРА РОССИИ И ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН"

Практикум по культуре стран Европы и Америки рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Всеобщей истории, права и методики обучения		
Учебный план	ИФ-620ИОо(5г) Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль): «История» и «Обществознание»		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 9	
аудиторные занятия	26		
самостоятельная работа	82		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	9(5.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий				
Практические	22	22	22	22
Групповые консультации	4	4	4	4
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	26	26	26	26
Контактная работа	26	26	26	26
Сам. работа	82	82	82	82
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Куцева Елена Александровна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Практикум по культуре стран Европы и Америки

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) «История» и «Обществознание»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Всеобщей истории, права и методики обучения

Протокол от 27.08.2019 г. № 1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7.

Зав. кафедрой Малкин С.Г.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся представлений о культуре стран Европы и Америки; овладение студентами знаниями об стилевых направлениях в искусстве стран Западной Европы и Северной Америки XVII-XX вв.

Задачи изучения дисциплины:

изучение возможностей, потребностей обучающихся в области изучения всеобщей истории и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов их обучения, воспитания и развития;
организация обучения и воспитания в сфере исторического образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области история;
воспитание гражданской позиции и мировоззренческих установок, создание условий для развития у обучающихся критического мышления и готовности к толерантному социальному сотрудничеству; использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий; осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры; в области научно-исследовательской:
постановка и решение исследовательских задач в области изучения истории нового времени стран Европы и Америки и образования; использование в профессиональной деятельности методы научного исследования.
изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности; организация культурного пространства; популяризация профессиональной области знаний общества.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.12

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале: История нового времени стран Европы и Америки, История новейшего времени стран Европы и Америки

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

Знает особенности культурного развития стран Европы и Америки, тенденции их развития, основные направления и стили, представителей культуры и искусства указанных стран.

Умеет выявлять особенности культурного развития, находить их отличительные черты, работать с произведениями художественной литературы, живописи, архитектуры, кинематографа.

УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения

Знает основные этапы и закономерности культурного развития стран Европы и Америки.

Умеет характеризовать культурные традиции, мировоззренческие проблемы в истории культуры Европы и Америки на основе произведений искусства.

УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

Умеет применять знания о культурных особенностях и традициях народов Европы и Америки при взаимодействии с различными социальными группами в процессе выполнения профессиональных задач.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Художественные стили XVII- XIX в.			
1.1	Характерные особенности художественных направлений XVII- XIXв. /ГК/	9	2	2
1.2	Характерные особенности художественных направлений XVII- XIXв. /Пр/	9	6	0
1.3	Стилевые направления XIX в. /Пр/	9	6	0
1.4	Художественные стили нового времени /Ср/	9	40	0
	Раздел 2. Художественные направления XX в.			
2.1	Стилевые направления XX в. /ГК/	9	2	0
2.2	Живопись стран Европы и Америки XX в. /Пр/	9	6	0
2.3	Архитектура и скульптура стран Европы и Америки XX в./Пр/	9	4	2
2.4	Художественные стили новейшего времени /Ср/	9	42	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

9 семестр, 11 практических занятий, 2 групповые консультации

Раздел 1. Художественные стили XVII- XIX в.

Групповая консультация №1 (2 часа)

Характерные особенности художественных направлений XVII- XIXв.

Особенности художественных стилей XVII в.

Вопросы

1. Причины появления новых стилей в конце XVI-XVII вв.
2. Отличительные черты стилей барокко и классицизм в странах Европы.
3. Влияние художественных стилей на повседневную жизнь европейцев.
Направления в искусстве XVIII вв.

Вопросы

1. Отличие культурной жизни в XVIII вв.
2. Характеристика стилей классицизм, рококо, сентиментализм
Направления в искусстве XIXв.

Вопросы

1. Отличие культурной жизни в XIX в.
2. Характерные черты романтизма, реализма, импрессионизма
Практическое занятие №1-3 (6 часов)

Характерные особенности художественных направлений XVII- XIXв.

Художественные стили Западной Европы – XVII в.(4 часа)

Вопросы и задания

1.Характерные особенности стилевых направлений в странах Западной Европы.

2. Живопись, архитектура и скульптура XVII в.

Художественные стили Западной Европы –XVIII вв. (2 часа)

Вопросы и задания

1. Живопись XVIII в.
2. Архитектура и скульптура XVIII в.
Практическое занятие №4-6 (6 часов)
Стилевые направления XIX в.
Романтизм в Европе и США (2 часа)

Вопросы и задания

1. Особенности романтизма в живописи стран Европы и США
2. Архитектура и скульптура романтизма
3. Литература и музыка романтизма
Реализм в Европе и США (2 часа)

Вопросы и задания

1. Особенности реализма в живописи стран Европы и США
2. Архитектура и скульптура реализма
3. Литература реализма
Импрессионизм в Европе и США (2 часа)

Вопросы и задания

1. Причины появления нового стиля, его художественные особенности
2. Художники импрессионисты и их картины.

Раздел 2. Художественные направления XX в.

Групповая консультация №2 (2 часа)

Стилевые направления XX в.

Модернизм в искусстве

Вопросы

1. Понятие модернизма. Философские основы.
2. Художественные направления модернизма
Литературные тенденции XX в.

Вопросы

1. Новаторство в литературе XX в.
2. Обзор направлений
Постмодернизм в искусстве

Вопросы

1. Понятие постмодернизма. Философские основы.
2. Художественные направления постмодернизма
Практическое занятие №7-9 (6 часов)
Живопись стран Европы и Америки XX в.
Живопись I половины XXв.(4 часа)

Вопросы и задания

1. Реализм в Западной Европе и США
2. Фовизм

3. Кубизм. Абстракционизм.
4. Футуризм.
5. Экспрессионизм
6. Дадаизм. СURREALISM

Живопись I половины XXв.(2 часа)

Вопросы и задания

1. Постмодернизм в живописи
2. Концептуализм в живописи XX в.

Практические занятия №10-11 (4 часа)

Архитектура и скульптура стран Европы и Америки XX в.

Архитектура и скульптура I половины XX в.(2 часа)

Вопросы и задания

1. Архитектура модерна
2. Конструктивизм
3. Функционализм
4. Школа «Баухаус»
5. Влияние Ле Корбузье
6. Скульптура I половины XX в.

Особенности архитектуры и скульптуры II половины XX в.(2 часа)

Вопросы и задания

1. Органическая архитектура
2. Архитектура пост-модерна
3. Хай-тек
4. Регионализм
5. Скульптура II половины XX в.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
Раздел 1. Художественные стили XVII- XIX в.			
1	Художественные стили Западной Европы – XVII- XVIII вв.	Изучение специальной литературы, включая интернет, конспектирование литературы.	Образовательный сайт по выбранной теме с использованием конструктора сайтов гугл сайтов, Тильда или их аналогов(https://sites.google.com/new?hl=RU) Презентация по теме на семинарском занятии
2	Стилевые направления XIX в.	Изучение специальной литературы, включая интернет, конспектирование литературы.	Образовательный сайт по выбранной теме с использованием конструктора сайтов гугл сайтов, Тильда или их аналогов(https://sites.google.com/new?hl=RU) Презентация по теме на семинарском занятии
Раздел 2. Художественные направления XX в.			
3	Живопись стран Европы и Америки XX в.	Изучение специальной литературы, включая интернет, конспектирование литературы.	Образовательный сайт по выбранной теме с использованием конструктора сайтов гугл сайтов, Тильда или их аналогов(https://sites.google.com/new?hl=RU) Презентация по теме на семинарском занятии
4	Архитектура и скульптура стран Европы и Америки XX в.	Изучение специальной литературы, включая интернет, конспектирование литературы.	Образовательный сайт по выбранной теме с использованием конструктора сайтов гугл сайтов, Тильда или их аналогов(https://sites.google.com/new?hl=RU) Презентация по теме на семинарском занятии
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
Раздел 1. Художественные стили XVII- XIX в.			

1	Художественные стили Западной Европы – XVII-XVIII вв.	Изучение специальной литературы, включая интернет, конспектирование литературы.	Театральная постановка
2	Стилевые направления XIX в.	Изучение специальной литературы, включая интернет, конспектирование литературы.	Театральная постановка
Раздел 2. Художественные направления XX в.			
3	Живопись стран Европы и Америки XX в.	Изучение специальной литературы, включая интернет, конспектирование литературы.	Театральная постановка
4	Архитектура и скульптура стран Европы и Америки XX в.	Изучение специальной литературы, включая интернет, конспектирование литературы.	Театральная постановка

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную	Издательство, год
Л1.1	Санькова, С. М.	Культура постмодерна : учебное пособие – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619350	– Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 132 с. : ил.
Л1.2	Борев, Ю. Б.	Художественная культура XX века: теоретическая история : учебник. — Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797	Москва : Юнити-Дана, 2017. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum).

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Павлов А. Ю.	История искусств от первобытности до современности : учебное пособие :/ А. Ю. Павлов. — Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573330	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 210 с.
Л2.2	Прямкова Н. А.	Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие : / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. –Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749	Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. : ил. –

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Практикум по культуре стран Европы и Америки»

Курс 5 Семестр 9

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1 Художественные стили XVII-XIX вв.		26	47
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	4	8
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по разделу		5	7
Промежуточный контроль		5	10
Раздел 2. Художественные направления XX в.		30	53
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	4	8
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	15
Контрольное мероприятие по разделу		3	5
Промежуточный контроль		3	10
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Художественные стили XVII- XIX в.»		
1	Аудиторная работа	<p>Работа на семинарском занятии: max 4 балла – небольшие замечания по обсуждаемым вопросам</p> <p>3 б. содержательный ответ на один вопрос занятия</p> <p>4 б. содержательный и глубокий ответ по обсуждаемым вопросам</p> <p>Выступление с докладами (max 5 б.) –</p> <p>1-3 баллов – выступление по заявленной теме, не четко представлена структура доклада, не полное владение материалом, умение выступать на публике, частичные ответы на вопросы группы. Представлена письменная работа. Использовано 3 источника, структура – введение, основная часть, заключение, приложение, сноски, выводы.</p> <p>4 баллов - выступление по заявленной теме, представлена структура доклада, дано описание проблематики, представлен самостоятельный взгляд автора, владение материалом, умение выступать на публике, отвечать на вопросы группы. Представлена письменная работа. Использовано 3 источника, есть авторское мнение, структура – введение, основная часть, заключение, приложение, сноски, выводы.</p>
		<p>Художественные стили Западной Европы – XVII- XVIII вв.</p> <p>Стилевые направления XIX в.</p> <p>Знает особенности культурного развития стран Европы и Америки, тенденции их развития, основные направления и стили, представителей культуры и искусства указанных стран.</p> <p>Умеет выявлять особенности культурного развития, находить их отличительные черты, работать с произведениями художественной литературы, живописи, архитектуры, кинематографа.</p> <p>Знает основные этапы и закономерности культурного развития стран Европы и Америки.</p> <p>Умеет характеризовать культурные традиции, мировоззренческие проблемы в истории культуры Европы и Америки на основе произведений искусства.</p> <p>Умеет применять знания о культурных особенностях и традициях народов Европы и Америки при взаимодействии с различными социальными группами в процессе выполнения профессиональных задач.</p>

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «История» и «Обществознание»
Рабочая программа дисциплины «Практикум по культуре стран Европы и Америки»

		5 баллов - обстоятельное выступление по заявленной теме, четко выстроенная структура доклада, дано подробное описание проблематики, анализ источников и литературы, представлен самостоятельный взгляд автора, владение материалом, умение выступать на публике, отвечать на вопросы группы. Представлена письменная работа. Использовано 5 и более источников, есть авторское мнение, структура – введение, основная часть, заключение, приложение, сноски, выводы.	
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Презентации (max 5), 2 балла – выполнена на основе одного источника. Имеется небрежность в оформлении. Менее 20 слайдов. 3 балла - Выполнена на основании нескольких источников. Имеется иллюстративный материал, схемы, графики, но нет авторского мнения и выводов по теме. Не менее 20 слайдов 4 балла – Выполнена на основании нескольких источников. Имеется иллюстративный материал, схемы, таблицы, графики, присутствует авторское мнение и есть выводы по теме. Не менее 15 слайдов. 5.Выполнена на основании несколько источников. Имеется иллюстративный материал, схемы, таблицы, графики, присутствует авторское мнение и есть выводы по теме. Не менее 20 слайдов.	Художественные стили Западной Европы – XVII- XVIII вв. Стилевые направления XIX в. Знает особенности культурного развития стран Европы и Америки, тенденции их развития, основные направления и стили, представителей культуры и искусства указанных стран. Умеет выявлять особенности культурного развития, находить их отличительные черты, работать с произведениями художественной литературы, живописи, архитектуры, кинематографа. Знает основные этапы и закономерности культурного развития стран Европы и Америки. Умеет характеризовать культурные традиции, мировоззренческие проблемы в истории культуры Европы и Америки на основе произведений искусства. Умеет применять знания о культурных особенностях и традициях народов Европы и Америки при взаимодействии с различными социальными группами в процессе выполнения профессиональных задач.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	рефераты (max 5) Использовано 5 и более источников, есть авторское мнение, структура – введение, основная часть, заключение, приложение, сноски, выводы. Объем работы 25 листов.	Художественные стили Западной Европы – XVII- XVIII вв. Стилевые направления XIX в. Знает особенности культурного развития стран Европы и Америки, тенденции их развития, основные направления и стили, представителей культуры и искусства указанных стран. Умеет выявлять особенности культурного развития, находить их отличительные черты, работать с произведениями художественной литературы, живописи, архитектуры, кинематографа. Знает основные этапы и закономерности культурного развития стран Европы и Америки. Умеет характеризовать культурные традиции, мировоззренческие проблемы в истории культуры Европы и Америки на основе произведений искусства. Умеет применять знания о культурных особенностях и традициях народов Европы и Америки при взаимодействии с различными социальными группами в процессе выполнения профессиональных задач.
	Контрольное мероприятие по разделу	Тестирование, 10 б.	Тесты

Промежуточный контроль (количество баллов)	Тестирование	Тесты	
Текущий контроль по разделу «Художественные направления XX в.»			
1	Аудиторная работа	<p>Работа на семинарском занятии: max 4 4 балла – небольшие замечания по обсуждаемым вопросам 5 б. содержательный ответ на один вопрос занятия 4 б. содержательный и глубокий ответ по обсуждаемым вопросам Выступление с докладами (max 5 б.) – 1-3 баллов – выступление по заявленной теме, не четко представлена структура доклада, не полное владение материалом, умение выступать на публике, частичные ответы на вопросы группы. Представлена письменная работа. Использовано 3 источника, структура – введение, основная часть, заключение, приложение, сноски, выводы. 4 баллов - выступление по заявленной теме, представлена структура доклада, дано описание проблематики, представлен самостоятельный взгляд автора, владение материалом, умение выступать на публике, отвечать на вопросы группы. Представлена письменная работа. Использовано 3 источника, есть авторское мнение, структура – введение, основная часть, заключение, приложение, сноски, выводы. 5 баллов - обстоятельное выступление по заявленной теме, четко выстроенная структура доклада, дано подробное описание проблематики, анализ источников и литературы, представлен самостоятельный взгляд автора, владение материалом, умение выступать на публике, отвечать на вопросы группы. Представлена письменная работа. Использовано 5 и более источников, есть авторское мнение, структура – введение, основная часть, заключение, приложение, сноски, выводы.</p>	<p>Художественные направления XX в. Архитектура и скульптура стран Европы и Америки XX в.</p> <p>Знает особенности культурного развития стран Европы и Америки, тенденции их развития, основные направления и стили, представителей культуры и искусства указанных стран. Умеет выявлять особенности культурного развития, находить их отличительные черты, работать с произведениями художественной литературы, живописи, архитектуры, кинематографа. Знает основные этапы и закономерности культурного развития стран Европы и Америки. Умеет характеризовать культурные традиции, мировоззренческие проблемы в истории культуры Европы и Америки на основе произведений искусства. Умеет применять знания о культурных особенностях и традициях народов Европы и Америки при взаимодействии с различными социальными группами в процессе выполнения профессиональных задач.</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Презентации (max 5), 2 балла – выполнена на основе одного источника. Имеется небрежность в оформлении. Менее 20 слайдов. 4 балла - Выполнена на основании нескольких источников. Имеется иллюстративный материал, схемы, графики, но нет авторского мнения и выводов по теме. Не менее 20 слайдов балла – Выполнена на основании несколько источников. Имеется иллюстративный материал, схемы, таблицы, графики, присутствует авторское мнение и есть выводы по теме. Не менее 15 слайдов. 5.Выполнена на основании несколько источников. Имеется иллюстративный материал, схемы, таблицы, графики, присутствует авторское мнение и есть выводы по теме. Не менее 20 слайдов.</p>	<p>Художественные направления XX в. Архитектура и скульптура стран Европы и Америки XX в.</p> <p>Знает особенности культурного развития стран Европы и Америки, тенденции их развития, основные направления и стили, представителей культуры и искусства указанных стран. Умеет выявлять особенности культурного развития, находить их отличительные черты, работать с произведениями художественной литературы, живописи, архитектуры, кинематографа. Знает основные этапы и закономерности культурного развития стран Европы и Америки. Умеет характеризовать культурные традиции, мировоззренческие проблемы в истории культуры Европы и Америки на основе произведений искусства.</p>

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «История» и «Обществознание»
Рабочая программа дисциплины «Практикум по культуре стран Европы и Америки»

			Умеет применять знания о культурных особенностях и традициях народов Европы и Америки при взаимодействии с различными социальными группами в процессе выполнения профессиональных задач.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	рефераты (max 5) Использовано 5 и более источников, есть авторское мнение, структура – введение, основная часть, заключение, приложение, сноски, выводы. Объем работы 25 листов.	Художественные направления XX в. Архитектура и скульптура стран Европы и Америки XX в. Знает особенности культурного развития стран Европы и Америки, тенденции их развития, основные направления и стили, представителей культуры и искусства указанных стран. Умеет выявлять особенности культурного развития, находить их отличительные черты, работать с произведениями художественной литературы, живописи, архитектуры, кинематографа. Знает основные этапы и закономерности культурного развития стран Европы и Америки. Умеет характеризовать культурные традиции, мировоззренческие проблемы в истории культуры Европы и Америки на основе произведений искусства. Умеет применять знания о культурных особенностях и традициях народов Европы и Америки при взаимодействии с различными социальными группами в процессе выполнения профессиональных задач.
	Контрольное мероприятие по разделу	Тестирование, 10 б.	Тесты
	Промежуточный контроль (количество баллов)	Тестирование	Тесты
	Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	