

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 14.06.2023

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**«Самарский государственный социально-педагогический университет»**

**Кафедра литературы, журналистики и методики обучения**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по УМР и КО,

председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

## **МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ"**

### **История зарубежной литературы (I половина XIX в.)**

#### **Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой	<b>Литературы, журналистики и методики обучения</b>
Учебный план	ФФ-622РЛз(5гбм) Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»
Квалификация	<b>бакалавр</b>
Форма обучения	<b>заочная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 5
Аудиторные занятия	12	
Самостоятельная работа	87	
Часов на контроль	9	

#### **Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	<b>5(3.1)</b>		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	4	4	4	4
Практические	8	8	8	8
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная работа	12	12	12	12
Сам. работа	87	87	87	87
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

**Бакалов Анатолий Сергеевич**

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**История зарубежной литературы (I половина XIX в.)**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы**

Протокол от 25.08.2021 г. № 1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<p><b>Цель изучения дисциплины:</b> сформировать у обучающихся историко-культурные представления о литературном процессе I половины XIX в., мировоззренческих, эстетических направлениях и стилях.</p> <p><b>Задачи изучения дисциплины:</b> познакомить обучающихся с ключевыми характеристиками романтизма в западноевропейской литературе I половины XIX в.; сориентировать профессиональный интерес студентов на художественные приемы, эстетические принципы, отраженные в зарубежной литературе I половины XIX в.; выявить эстетические доминанты наиболее характерных для эпохи литературных жанров; сформировать навыки композиционного, тематического и сравнительного анализа лирического произведения, романа, сказки; сориентировать в использовании ресурсов зарубежной литературы в практике школьного преподавания; расширить эрудицию и общую культуру.</p> <p><b>Область профессиональной деятельности:</b> 01 Образование и наука</p>	
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.10
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
Содержание дисциплины базируется на материале: «История зарубежной литературы (Античная литература)»; «История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение)»; «История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.)», «Введение в литературоведение»	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
«История зарубежной литературы (II половина XIX в.)»	
<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>	
<b>УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</b>	
Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	
<b>УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения</b>	
Умеет: демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	
<b>УК-5.3 Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</b>	
Знает: приемы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции с помощью средств зарубежной литературы	
<b>ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</b>	
<b>ОПК-8.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов</b>	
Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний.	
<b>ОПК-8.2 Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей</b>	
Знает: современные формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.	
<b>ОПК-8.3 Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона</b>	
Знает: методы, формы и средства обучения для осуществления проектной и культурно-досуговой деятельности обучающихся в области изучения зарубежной литературы.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт
	<b>Раздел 1. Общая характеристика зарубежной литературы I половины XIX в.</b>			
1.1	Романтизм как художественное направление и метод. Типология героя /Лек.	5	2	2
1.2	Немецкий, английский, французский, американский романтизм /Лек.	5	2	0
	<b>Раздел 2. Особенности романтизма как художественного метода</b>			
2.1	Романтическое двоемирие Э.Т.А.Гофмана Пр/	5	2	0
2.2	Паломничество Чайльд-Гарольда» Д.Г.Байрона: особенности романтического героя Пр/	5	2	0
2.3	«Собор Парижской богородицы»: жанр исторического романа в творчестве В.Гюго Пр/	5	2	0
2.4	Американский романтизм и творчество Э.А.По Пр/	5	2	0
2.5	Выучивание наизусть стихотворение Дж. Байрона по выбору. Подготовка подробного анализа одного из стихотворений Байрона /Ср/	5	10	0
2.6	Конспекты: Бакалов А.С. Поэзия английского романтизма (Блейк. Вордсворт. Колридж); Бакалов А.С., Ривкин Т.В. Поэзия английского романтизма (Р.Саути. Д.Китс). /Ср/	5	10	0
2.7	Интерпретация произведения (В. Гюго. «Собор Парижской Богородицы») в музыке, театре и кино. /Ср/	5	10	0
2.8	Выучивание наизусть 1 стихотворения из наследия Гейне, Китса, Бодлера, Беранже /Ср/	5	10	0
2.9	Конспекты: Елистратова А.А. Байрон. - М., 1956; Моруа А. Дон Жуан, или Жизнь Байрона. - М., 2000 (ЖЗЛ) /Ср/	5	10	0
2.10	Чтение художественных текстов изучаемого периода /Ср/	5	10	0
2.11	Чтение художественных текстов изучаемого периода /Ср/	5	10	0
2.12	Чтение художественных текстов изучаемого периода /Ср/	5	10	0
2.13	Подготовить краткий анализ одного из рассказов Э. По на выбор (сверх указанных в плане практического занятия). /Ср/	5	7	0
	/Экзамен/	5	9	0

#### 5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

##### 5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

##### 5 семестр, 2 лекции, 4 практических занятия

##### Раздел 1. Общая характеристика зарубежной литературы I половины XIX в.

##### Лекция №1 (2 часа)

##### Романтизм как художественная система

Романтизм как художественная система и художественный метод: история вопроса. Романтический герой. Типы героев в романтизме. Специфика романтизма в разных странах. Философские основы романтизма: Фихте, Шеллинг. Романтическая ирония. Романтическое двоемирие. Вклад романтизма в мировую культуру.

##### Лекция №2 (2 часа)

##### Немецкий романтизм. Гофман. Гейне. Братья Гримм

Интерес к фольклору: сказки и мифы в немецкой романтической литературе. Мир Художника и мир филистеров у Гофмана. Г. Гейне: между романтизмом и реализмом. Лирика Гейне. Сказки братьев В. и Я. Гримм.

##### Раздел 2. Особенности романтизма как художественного метода

##### Практическое занятие № 1 (2 часа)

Романтическое двоемирие Э.Т.А.Гофмана в новеллах «Крошка Цахес», «Золотой горшок», «Песочный человек»

1. «Жизнь и музыкальные страдания» капельмейстера и писателя (биография Э.Т.А.Гофмана).
2. Взгляды Э.Т.А. Гофмана на искусство. Синтез литературы, музыки, живописи и театра в произведениях Гофмана.
3. Особенности системы персонажей Гофмана: «энтузиасты» и «обыватели».
4. Элементы волшебной сказки в новеллах.
5. Образ Цахеса как аллегория отчуждения плодов чужого труда.
6. Художественное пространство и время сказки «Золотой горшок».
7. Авторское видение идеи технического прогресса в новелле «Песочный человек».
8. Романтическое двоемирие в произведениях Гофмана.
9. Мир «филистеров» в зеркале данных произведений.
10. Романтическая ирония и функция концовок в новеллах Гофмана.

##### Практическое занятие № 2 (2 часа)

«Паломничество Чайльд-Гарольда» Д.Г.Байрона: особенности романтического героя

1. Судьба и личность «властителя дум» Дж. Г. Байрона.
2. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда»:
  - история создания произведения;
  - особенности жанра лиро-эпической поэмы;
  - образ Чайльд Гарольда (мотив одиночества и тотальный конфликт с миром).
3. Чайльд-Гарольд как герой своего времени:
  - а) романтический характер конфликта Гарольда с «миром»;
  - б) герой поэмы в его отношении к политическим событиям своей эпохи;
  - в) черты «романтического» и «байронического» героя в образе Гарольда.
4. Панорама европейской политической жизни в «песнях» «Паломничества»:

- а) народно-освободительная война в Испании (Песнь первая: образ Португалии и Испании (природа, история, тема войны и борьбы за свободу. Образ Природы в четырех песнях поэмы (выпишите цитаты из текста, отражающие байроновское восприятие природы);
- б) итальянская тема в «Паломничестве Чайльд-Гарольда» (Песнь Четвертая: Италия (прошлое и настоящее, тема итальянского искусства);
- в) Чайльд-Гарольд в Албании;
- г) образ сражающейся Греции (Песнь вторая: Греция (прошлое – настоящее);
- д) тема Наполеона в поэме Байрона (Песнь третья: Бельгия – Германия – Швейцария).
5. Соотношение автора и лирического героя в четырех песнях поэмы.
6. «Паломничество» Байрона как «суд над прошедшей и настоящей историей» (В.Г.Белинский).
7. Значение образа Чайльд-Гарольда для русского романтизма.

Практическое занятие № 3 (2 часа)

Песни П.-Ж. Беранже: связь с народным творчеством

1. Жизненный и творческий путь Беранже. Идеино-эстетическая позиция Беранже как поэта-песенника.
2. Характер ранней лирики Беранже.
4. Сатирический характер песен зрелого творчества Беранже (антиклерикальные, антимонархические, антидворянские песни).
5. Демократизм творчества Беранже (прославление народа-труженика, солдат Революции).
6. Своеобразие манеры Беранже-поэта:
- а) жанровое разнообразие песен;
- б) развитие народной песенной традиции;
- в) лиризм;
- г) роль иронии;
- д) назначение рефрена;
- е) роль пародии (пародирование циркуляра, депутатского отчёта, эпитафии, некролога, исповеди, дружеского послания, доноса).
7. Темы и проблемы лирики П.-Ж.Беранже:
- а) Беранже — борец против сил реакции («Священный союз народов», «Маркиз де Караба», «Челобитная породистых псов»);
- б) антиклерикальная сатира Беранже («Святые отцы», «Ангел-хранитель», «Капуцины», «Смерть сатаны»);
- в) антибуржуазные мотивы песен Беранже («Господин Искарриотов», «Бонди», «Я с вами больше не знаком», «Мелюзга»);
- г) наполеоновская тема.
8. Демократизм лирики П.-Ж.Беранже:
- а) «Беднота», «Старый капрал», «Новый приказ»;
- б) тема революции в лирике Беранже («4 июля», «Идея», «Барабаны», «Моя трость», «Старый сержант»);
- в) Тема любви и бренности жизни («Весна и осень», «Бабушка», «Чердак», «Предательский напиток», «Идите, девушки, домой»).
8. Беранже и Россия.

Практическое занятие № 4 (2 часа)

Американский романтизм и творчество Э.А. По

1. Эдгар Аллан По – первый профессиональный писатель США (очерк жизни и творчества).
2. Эстетические и художественные позиции писателя в трактате «Философия творчества».
3. Лирика Э.По: основные мотивы.
4. Романтическая тематика в новеллах Э.По:
- тема посмертной любви в рассказах «Лигейя», «Элеонора», «Морелла» и в стихотворении «Эннел Ли»;
- ощущение невыносимой тоски в новелле «Падение дома Ашероу»;
- тема двойничества в рассказах «Человек толпы» и «Вильям Вильсон».
5. Использование художественных средств и особенности романтического гротеска в новеллах Э.По:
- звук, звукопись, звукоподражание, цвет в новеллах «Маска Красной Смерти», стихотворении «Колокола»;
- б) роль детали в создании гротеска в рассказе «Король Чума»;
- переплетение фантастического и сатирического в рассказах «Без дыхания», «Страница из жизни знаменитости»;
- сочетание уродливо-страшного с комическим в рассказе «Человек, которого изрубили на куски»;
- д) призрачность действительности в рассказе «Человек толпы».

Задание:

Подготовить краткий анализ одного из рассказов Э. По на выбор (сверх указанных в плане практического занятия).

**5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

**Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине**

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1.1	Романтизм как художественное направление и метод. Типология героя	Чтение художественных текстов	Устные / письменные ответы на практических занятиях и во время аттестации
1.2	Немецкий, английский, французский, американский романтизм	Изучение научных работ: Бакалов А.С. Поэзия английского романтизма (Блейк. Вордсворт. Колридж); Бакалов А.С., Ривкинд Т.В. Поэзия английского романтизма (Р.Саути. Д.Китс).	Конспекты
2.1	Романтическое двоемирие Э.Т.А.Гофмана	Чтение художественных текстов	Конспект урока внеклассного чтения по сказкам Гофмана

2.2	Паломничество Чайльд-Гарольда» Д.Г.Байрона: особ-ти романтич. героя	Изучение научных работ: Елистратова А.А. Байрон. - М., 1956; Моруа А. Дон Жуан, или Жизнь Байрона. - М., 2000 (ЖЗЛ)	Конспекты
2.3	«Собор Парижской богоматери»: жанр историч. романа в творчестве В.Гюго	Интерпретация произведения (В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери») в музыке, театре и кино.	Доклад, презентация
2.4	Американский романтизм и творчество Э.А.По	Подготовка краткого анализа одного из рассказов Э. По на выбор (сверх указанных в плане практического занятия).	Устный / письменный ответ на практическом занятии и во время аттестации

#### Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
2.1	Немецкий, английский, французский, американский романтизм	Исследовательская работа с текстами изучаемого периода / Создание буктрейлера	Статья (исследование) для публикации, доклад для конференции / Буктрейлер

#### 5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

#### 5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
ЛП.1	Курдина Ж. В., Модина Г. И.	История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учебное пособие: [16+] / 3-е изд., стер. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57983">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57983</a> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0928-3. – Текст: электронный.	Москва: ФЛИНТА, 2021.

##### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
ЛП.2	Рабинович В. С.	История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учебное пособие: [16+] / 4-е изд., стер. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482310">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482310</a> . – ISBN 978-5-9765-2560-3 (ФЛИНТА). – ISBN 978-5-7996-1647-2 (Изд-во Урал. ун-та). – Текст : электронный.	Москва: ФЛИНТА, 2018.

#### 6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC  
 - Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite  
 - GIMP  
 - Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).  
 - Microsoft Windows 10 Education  
 - XnView  
 - Архиватор 7-Zip  
 - Acrobat Reader DC  
 - Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite

#### 6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»  
 - Базы данных Springer eBooks

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование
-----	---

7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парты-2 шт.
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<p>Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.</p> <p>Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.</p> <p>Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.</p>	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История зарубежной литературы (I половина XIX в.)»

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Раздел 1. Общая характеристика зарубежной литературы I половины XIX в.</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	6	8
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	9	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	9	16
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
<b>Раздел 2. Особенности романтизма как художественного метода</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	12	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
Итого:		<b>56</b>	<b>100</b>

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу 1 «Общая характеристика зарубежной литературы I половины XIX в.»</b>			
1	Аудиторная работа	Присутствие на занятии – 3 балла; участие в обсуждении проблемных вопросов – 2 балла, демонстрирование знаний по литературе предшествующего периода (№1-2) – 3 балла.	Все темы <b>раздела 1 «Общая характеристика зарубежной литературы I половины XIX в.»</b> . Умеет: демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Конспектирование: Бакалов А.С. Поэзия английского романтизма (Блейк. Вордсворт. Колридж); Бакалов А.С., Ривкинд Т.В. Поэзия английского романтизма (Р.Саути. Д.Китс): 1 конспект – 9 баллов; 2 конспекта - 16 баллов.	<i>Немецкий, английский, французский, американский романтизм.</i> Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Чтение художественных текстов: 5 авторов – 10 баллов; 10 авторов – 20 баллов	Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.



Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),  
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»  
Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы (I половина XIX в.)»

Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
<b>Текущий контроль по разделу 2 «Особенности романтизма как художественного метода»</b>			
1	Аудиторная работа	<p>Ответы на вопросы практического занятия – 20 баллов</p>	<p><i>Романтическое двоемирие Э.Т.А.Гофмана. Паломничество Чайльд-Гарольда» Д.Г.Байрона: особ-ти романтич. Героя. «Собор Парижской богоматери»: жанр историч. романа в творчестве В.Гюго. Американский романтизм и творчество Э.А.По.</i></p> <p>Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Конспект урока внеклассного чтения по сказкам Гофмана – 10 баллов</p> <p>Конспекты: Елистратова А.А. Байрон. - М., 1956; Моруа А. Дон Жуан, или Жизнь Байрона. - М., 2000 (ЖЗЛ) – 10 баллов</p> <p>Выучивание наизусть 1 стихотворения из наследия Байрона, Гейне, Китса, Бодлера, Беранже: по 1 баллу за стихотворение – 5 баллов</p>	<p>Романтическое двоемирие Э.Т.А.Гофмана.</p> <p>Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний</p> <p>Знает: современные формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.</p> <p>Знает: методы, формы и средства обучения для осуществления проектной и культурно-досуговой деятельности обучающихся в области изучения зарубежной литературы</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Интерпретация произведения (В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери») в музыке, театре и кино – 15 баллов.	Знает: приемы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции с помощью средств зарубежной литературы
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	