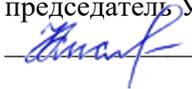


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
 Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ"

История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Литературы, журналистики и методики обучения		
Учебный план	ФФ-623Ло(5г) Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 2	
Аудиторные занятия	28		
Самостоятельная работа	44		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	2(1.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10	10	10	10
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Радаева Элла Александровна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 28.10.2022 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Литературы, журналистики и методики обучения

Протокол от 25.10.2022 г. № 3

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Цель изучения дисциплины: сформировать у обучающихся историко-культурные представления о литературном процессе Средневековья и Возрождения, мировоззренческих, эстетических направлениях и стилях.</p> <p>Задачи изучения дисциплины: познакомить студентов с ключевыми характеристиками клерикальной, рыцарской, карнавальной и ренессансной литературы в Западной Европе средних веков; сориентировать профессиональный интерес студентов на художественные приемы, эстетические принципы, отраженные в зарубежной литературе Средневековья; выявить эстетические доминанты наиболее характерных для эпохи литературных жанров; сформировать навыки композиционного, тематического и сравнительного анализа лирического произведения, героического эпоса и романа; сориентировать студентов в использовании ресурсов зарубежной литературы в практике школьного преподавания; расширить эрудицию и общую культуру студентов.</p> <p>Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука</p>	
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.10
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
Содержание дисциплины базируется на материале:	
«История зарубежной литературы (Античная литература)»; «Введение в литературоведение»	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
История зарубежной литературы (XVII-XVIII вв); История зарубежной литературы (XIX-XX вв)	
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	
Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	
УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения	
Умеет: демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения	
УК-5.3 Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	
Умеет: толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции с помощью средств зарубежной литературы.	
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
ОПК-8.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов	
Умеет: применять принципы образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале зарубежной литературы.	
ОПК-8.2 Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей	
Знает: современные формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.	
ОПК-8.3 Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	
Знает: методы, формы и средства обучения для осуществления проектной и культурно-досуговой деятельности обучающихся в области изучения зарубежной литературы.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
Раздел I. Западноевропейская литература Средневековья и Возрождения				
1.1	Литература Средневековья. Общая характеристика /Лек/	2	2	0
1.2	Скандинавский эпос. Кельтский эпос. /Лек/	2	2	1
1.3	Клерикальная литература. Рыцарский романтизм. Поэзия трубадуров. Народная смеховая культура. Древнегерманские шванки: Тиль Уленшпигель. /Лек/	2	2	0
1.4	Петрарка. Данте. /Лек/	2	2	1
1.5	Литература Ренессанса. Рабле. Шекспир. Сервантес /Лек/	2	2	0
Раздел II. Литература Замка, Монастыря, Города. Ренессансный реализм				
2.1	Героический эпос в Западной Европе эпохи раннего Средневековья /Пр/	2	2	0
2.2	«Песнь о Роланде» как памятник французского героического эпоса /Пр/	2	2	0
2.3	Поэзия трубадуров /Пр/	2	4	0
2.4	«Божественная комедия» Данте как «последнего поэта Средневековья и первого поэта Нового времени» /Пр/	2	2	0
2.5	Трагедия У.Шекспира «Гамлет»: ренессансный тип героя /Пр/	2	2	0
2.6	Трагедия Шекспира «Король Лир»: ренессансное толкование древней легенды /Пр/	2	2	0
2.7	Сонет эпохи Возрождения /Пр/	2	2	0
2.8	Роман М. Сервантеса «Дон-Кихот»: разочарование в гуманистических идеалах Ренессанса /Пр/	2	2	0
2.9	Чтение художественных текстов согласно тематическим планам практических занятий /Ср/	2	30	0
2.10	Составление конспекта урока внеклассного чтения «Песнь о Роланде» /Ср/	2	4	0
2.11	Подготовка доклада для участия в конференции / статьи для публикации /Ср/	2	10	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

2 семестр, 5 лекций, 9 практических занятий

Раздел I. Западноевропейская литература Средневековья и Возрождения

Лекция №1 (2 часа)

Литература Средневековья. Общая характеристика.

Периодизация литературы Средневековья и Возрождения. Христианизация литературы. Литература Замка (рыцарский романтизм), Монастыря (клерикальная литература), Города (карнавальная литература).

Лекция №2 (2 часа)

Скандинавский эпос. Кельтский эпос

Тематика скандинавского эпоса. Основные герои. «Старшая Эдда», «Младшая Эдда». Эволюция мировоззрения скандинавских народов. Саги Ирландии и Уэльса. Жанры кельтского и англосаксонского эпоса. Рецепция скандинавского эпоса в литературе жанра фэнтези.

Лекция №3 (2 часа)

Клерикальная литература. Рыцарский романтизм. Поэзия трубадуров. Народная смеховая культура. Древнегерманские шванки: Тиль Уленшпигель.

Жанры клерикальной литературы. Монастыри как очаги образования. Рыцарский роман. Жанры поэзии трубадуров. Жизнеописания отдельных трубадуров: Пейре Видаль, Гильом де Кабестань. Бродячие сюжеты. Идея вселенского обновления в карнавальная литература. М.М. Бахтин о карнавальная культура, карнавалы, карнавалы. Жанры карнавальная литературы: фаблю, фарс, фацеция.

Лекция №4 (2 часа)

Петрарка. Данте

Данте Алигьери как последний поэт Средневековья и первый поэт Возрождения. Образ рая и ада в концепции Данте. Характер «распределения» грешников поэтом по кругам ада. Значение «Божественной комедии» Данте в мировой культуре. Рецепция поэмы Данте в последующей литературе. Поэзия Петрарки. Образ Женщины в поэзии Данте и Петрарки: эволюция взглядов в концепцию любви.

Лекция №5 (2 часа)

Литература Ренессанса. Рабле. Шекспир. Сервантес

Эстетика Возрождения: концепция человека и мира. Раннее Возрождение: роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Пересечение рядов (по М.М. Бахтину). Ренессансный герой: Гамлет, Отелло. Жизнь и эволюция творчества У. Шекспира. Сонеты. Комедии. Трагедии. Примирение с несовершенством мира – поздний этап творчества. Роман Сервантеса «Дон Кихот» как итог разочарований в идеалах Возрождения.

Раздел II. Литература Замка, Монастыря, Города. Ренессансный реализм

Практическое занятие №1 (2 часа)

Героический эпос в Западной Европе эпохи раннего Средневековья

1. Скандинавский эпос и современная литература фэнтези (доклад).
2. Концепция человека и мира в древнем эпосе народов Северной Европы.
3. «Старшая Эдда» как основной источник знаний о скандинавской мифологии. Функции метафоры в поэзии скальдов. Герои песен "Старшей Эдды". Мифологические, героические и морально-дидактические песни «Старшей Эдды».

4. «Младшая Эдда», ее значение для изучения скандинавской мифологии.
5. «Вёлуспа» («Прорицание вёльвы») как источник мотивов, сюжетов и образов «Песни о Нибелунгах» и рыцарских романов.
6. Миф, загадка и притча в кельтских и древнегерманских сказаниях («Распря Локи». Ирландские триады, и др.).
7. Кельтский и англосаксонский эпос. Основные циклы, особенности бытования. Друиды, филиды, барды, скопы, жонглеры, хуглары: их роль и функции в обществе раннего Средневековья.
8. Своеобразие мифа, сказки, легенды; жанр саги. Сакральные мотивы в мифах и сагах. Тема «иног мира» в мифах, сагах, легендах.
9. Архаические черты кельтских саг, отражение в них мифологического сознания и родоплеменных представлений. Близость к богатырской и волшебной сказке. Роль поэтических фрагментов.
10. Исторические саги Ирландии и Уэльса. Историческая и мифологическая основа в сагах о Кухулине. Специфика героического характера в сагах уладского цикла (образ Кухулина).
11. Образ Беовульфа, значение его имени. Понятие об аллитерационном стихе древнеанглийской поэзии.

Практическое занятие №2 (2 часа).

«Песнь о Роланде» как памятник французского героического эпоса

1. Теория возникновения «Песни о Роланде»:
 - эпическое произведение в фольклоре и литературе;
 - проблема авторского начала;
 - эпическая идея и отражение в ней общественного идеала.
2. Эпический мир «Песни о Роланде» и способы его создания:
 - общие тенденции построения эпического мира;
 - характер изображения борьбы;
 - гиперболизм;
 - пространство и время;
 - природа и человек;
 - проблема чуда и чудесного.
3. Проблема создания образа эпического героя:
 - выделение главных героев, способы их обрисовки:образы Роланда, Оливье, Турпен (тирады 18, 20, 64, 67, 79—135.); образы Ганелона и мавров; образ Карла, фольклорная традиция в изображении Карла Великого (тирады 8, 10, 12, 13, 61);
 - проблема замены героев.
4. «Песнь о Роланде» и история:
 - характер отражения исторических событий, феодальных отношений
 - отражение материальной культуры, быта, нравов; религиозных представлений.
5. Жанровое своеобразие «Песни о Роланде».
 - своеобразие композиции, связанное с наличием двух основных тем: войны Карла с маврами и предательства Ганелона;
 - соотношение эпической безмерности и эпической вины в образе Роланда.
6. Тема защиты родины от внешних врагов. Изображение сил, враждебных Франции. Религиозные мотивы в изображении царя Марсилия и его воинов (тирады 9, 10, 31—35, 68, 79, 112, 120).
8. Народно-песенный характер поэмы и отражение в ней личной позиции автора.

Практическое занятие №3-4 (4 часа)

Поэзия трубадуров

1. Появление новых идеалов в средневековой литературе зрелого периода (эстетизация доблести, чести, любви, культ Прекрасной Дамы). Куртуазия и рыцарство как особая модель мира.
2. Куртуазная доктрина любви. Возникновение рыцарской поэзии в Провансе. Имена и жанры, мотивы лирики трубадуров.
3. Роль формы, соотношение канона и «индивидуальности» в куртуазной лирике. «Ясный» и «темный» стили. Понятие о «куртуазном универсуме».
4. Образ Прекрасной Дамы, религиозный культ, вассальный долг.
5. Значение творчества трубадуров для зарождения европейской лирики на народных языках.

Практическое занятие №5 (2 часа)

«Божественная комедия» Данте как «последнего поэта Средневековья и первого поэта Нового времени»

1. Данте Алигьери как историческая фигура (доклад).
2. История создания, замысел поэмы Данте «Божественная комедия» (краткая характеристика).
3. Идеино-композиционное значение образов Вергилия и Беатриче.
4. Загробный мир как восстановление справедливости и воздаяния каждому по заслугам за его жизнь и деяния. Противоречия в мировоззрении Данте.
5. Образ Данте в поэме. Аллегорический смысл «леса» и его обитателей.
6. Чистилище и души, его населяющие.
7. «Ад», его структура. Образы грешников. Осуждение средневекового образа жизни, морали и человеческих пороков (малодушие, пассивность, корыстолюбие, обман, предательство). «Ад», X, 22—42, XXV, 137—139.
8. Антиклерикальная сатира. Гротескный образ папы Николая III.
9. Идеино-нравственное значение эпизодов с Франческой да Римини. Трагическое величие Фаринаты и Уголино. («Чистилище», II; «Ад», XXXII—XXXIII).
10. Осуждение тирании, гуманизм Данте.
11. Патриотический, гражданственный пафос «Комедии».
12. Античные образы «Комедии». Отношение Данте к личности.

13. Многогранность творческого метода Данте (реализм и натурализм описаний, сочетание реальности и вымысла, гротеск, гиперболы, символика, портрет, пейзаж).

14. Язык и стиль поэмы.

Практическое занятие №6 (2 часа)

Трагедия У. Шекспира «Гамлет»: ренессансный тип героя

1. История сюжета. Принципиальное отличие «Гамлета» Шекспира от предшествующих обработок сюжета.
2. Время создания трагедии, осмысление в ней эпохи и её противоречий. Трагический период творчества Шекспира. Способы выражения трагического мироощущения.
4. Сущность драматургического конфликта в трагедии «Гамлет». Определение конфликта в первом акте трагедии. Общественный характер конфликта и задачи героя.
5. Углубление и расширение содержания конфликта в последующих актах. Роль композиции трагедии в развитии конфликта. Параллелизмы в построении и их идейно-художественные функции:
 - а) отцы и сыновья (отец Гамлета и Гамлет; Полоний и Лаэрт; старший Фортинбрас и Фортинбрас);
 - б) удвоение ситуаций (Гамлет, Лаэрт, Фортинбрас как мстители, сопоставление их поведения, его мотивов и идеалов; Розенкранц и Гильденстерн, их функции в трагедии; сцена «Мышеловка» — спектакль в спектакле, повторяющий старое преступление, её роль в развитии конфликта). Кульминация конфликта — монолог «Быть или не быть» (акт III, сцена 1).
6. Драматизм действия трагедии, сплетение судеб героев в единый драматический узел вокруг судьбы Гамлета. Многообразие отношений между героями — основа ёмкости, многогранности и многомерности шекспировских художественных образов.
7. Образ Гамлета, носителя гуманистического мировоззрения эпохи. Различные толкования образа Гамлета в разное время (Гёте, Гюго, Тургенев, Брандес и др.). Белинский о Гамлете: сочетание силы и слабости; значение внутренней борьбы; эволюция психологии героя; три ступени его внутреннего развития («младенческая гармония», «распадение», «мужественная, сознательная гармония»). Ренессансная концепция человека (акт II, сцена II; акт IV, сцена IV). Ум, широкие интересы, духовное богатство, сила чувств, искренность, нетерпимость к злу и несправедливости, самокритичность, трезвая оценка людей и событий — основные качества личности Гамлета. Проблема воли. Гамлет и «гамлетизм». Гамлет и народ.
8. Система художественных образов в трагедии. Их сгруппированность вокруг двух антиподов — Гамлета и Клавдия. Принцип ренессансной типизации в создании художественных образов трагедии («держат зеркало перед природой») и изображение очищенных, сгущённых свойств реальных людей, титанизм характеров, их многомерность:
 - а) Клавдий, его ум, представительность, внешнее благочестие, лицемерие и коварство («улыбчивый подлец»), эгоизм и недалёкость, тайные угрызения совести, страх перед земным и небесным возмездием; Клавдий как знамение «развращённости», духовной деградации века;
 - б) Полоний — лукавый, беспринципный царедворец, умеющий выжить и приспособиться при любой власти; Полоний — заботливый, нежный отец, но не умеющий понять своих детей;
 - в) функции эпизодических ролей для воплощения придворного мира Эльсинора (Вольтиманд, Озрик, Розенкранц, Гильденстерн);
 - г) Гертруда — женщина, королева, мать; её обаяние и слабость, Гертруда как жертва «развращённого» века;
 - д) Офелия, её внутренний мир, борьба чувств и долга; любовь к Гамлету, обречённость этой любви; душевная чистота, нежность, поэтичность Офелии как черты, не совместимые с условиями существования в мире Клавдия и Полония; причины трагедии Офелии, художественные функции сцен безумия Офелии и её похорон;
 - е) Образ Горацио, идеального, безупречного друга Гамлета; Бернардо, Марцелл, Франциско, могильщики, «волнующаяся чернь» как обобщённый образ оппозиции миру Клавдия.
9. Смысл трагического и героического финала трагедии. Появление Фортинбраса как знамение смены одной эпохи другой, тоже далеко не идеальной.
10. Критические и сценические интерпретации «Гамлета». «Гамлет» — трагедия «для всех времён» (Бен Джонсон).

Практическое занятие №7 (2 часа)

Трагедия Шекспира «Король Лир»: ренессансное толкование древней легенды

1. Средневековая легенда о короле Лире. Эксперимент короля Лира, его мотивы.
2. Шекспир и ренессансное видение конфликта Лира.
3. Образ бури как господствующий в трагедии («буря» в семье короля, потрясение сего государства, судьбы героев в столкновении двух королевств).
4. Основная тема трагедии (семейные отношения, государственный порядок или сущность человека, его место в жизни и цена в обществе?).
5. Время и место действия в трагедии. Система образов и противоборствующие лагеря. Нравственные понятия и связанная с ними проблема добра и зла в трагедии.
6. Образы дочерей Лира. Характеристика Гонериллы, Реганы, Эдмона как носителей разрушительного, безнравственного начала; Корделии, Эдгара, Кента, как олицетворения благородства, порядочности, самоотверженности. Роль шута в трагедии (почему он «исчезает» после «прозрения» Лира).
7. Параллельная сюжетная линия (заимствованная из «Аркадии» Сидни): Глостер и его сыновья. Значимость возраста героев для трактовки трагедии.
8. Место короля Лира в системе образов трагедии. Трактовка конфликта короля Лира. Н. Добролюбовым: отказался от власти, «полный гордого сознания, что он сам по себе велик».
9. Характер, нравственный облик короля Лира в тот момент, когда он делит государство и требует уверений от дочерей в любви и покорности. Жизненные удары и разочарования обрушились на короля Лира вскоре после отказа от власти. Мнимое или подлинное безумие Лира (бурная ночь в степи). Монолог о «бездомных, нагих горемыках» (III,4). Отношение Лира к Корделии как индикатор эволюции героя от венценосца к Человеку. Докажите примерами из текста, что Лир под влиянием потрясений переосмысливает весь свой жизненный опыт (III,4; IV,6 и др.).
10. История театральных интерпретаций пьесы Шекспира «Король Лир».

Практическое занятие №8 (2 часа)

Сонет эпохи Возрождения

1. История жанра. Сонет как продукт высокой поэтической культуры, его канон.

2. Жанрообразующие признаки сонета. Три типа европейского сонета: итальянский, французский, английский. Их композиционные и метрические нормативы.
3. Жанровая сонетная ориентация «Новой жизни» Данте. Своеобразие содержания и формы дантовских сонетов.
4. Сонеты Петрарки («Книга песен»): проблематика и поэтика. Влияние сонетов Петрарки на европейскую ренессансную лирику.
5. Своеобразие сонетов Пьера Ронсара. Сходство и отличие в трактовке образа любимой женщины у Данте, Петрарки и Ронсара.
6. Сонеты Камюэнса: своеобразие лирического героя.
7. Сонеты Шекспира, их тематическое разнообразие и поэтика:
 - а) концепция человека во вселенной, тема смысла жизни;
 - б) тема жизни, смерти, бессмертия;
 - в) тема времени и памяти; роль художественного слова в жизни человека и человечества;
 - г) образы друга и «Смуглой леди»; оценка роли дружбы и любви в жизни человека;
 - д) обличение нравственных и социальных пороков;
 - е) анализ сонетов 66-го и 120-го.
8. Лаура Петрарки и «Смуглая леди» сонетов Шекспира: сравнительный анализ.
9. Переводы сонетов Шекспира на русский язык (Маршак, Пастернак, Румер, Щепкина-Куперник и др). Степень сохранения идейно-образной системы оригинала.
10. Традиции ренессансного сонета в русской поэзии XIX—XX вв.

Задание:

1. Подготовить анализ одного сонета любого автора по выбору (Данте, Петрарка, Ронсар, Камюэнс, Шекспир).
5. Выучить наизусть один сонет на выбор.

Практическое занятие №9 (2 часа)

Роман М. Сервантеса «Дон-Кихот»: разочарование в гуманистических идеалах Ренессанса

1. Роман Сервантеса и итоги Ренессанса.
2. Габсбургская Испания в романе Сервантеса «Дон-Кихот»:
 - нецивилизованность общественных нравов;
 - тема несправедливости и несвободы;
 - власть короля и церкви в изображении Сервантеса.
3. Благородное «безумие» Дон-Кихота:
 - рыцарские романы как источник безумия героя;
 - идеализм Дон-Кихота: благородство, бескорыстие, отвага, нетерпимость к злу;
 - Дон-Кихот как оратор и педагог;
 - комизм и величие «рыцаря печального образа»;
 - эволюция образа Дон-Кихота.
4. Образ Санчо Пансы:
 - борьба и единство противоположностей в образе Санчо (корыстность и бескорыстие, мудрость и наивность, трусость и отвага и т.д.);
 - Санчо Панса как семьянин;
 - Санчо Панса как губернатор.
5. Другие персонажи, их жизненные позиции, отношение к центральным героям
6. Нравственные уроки «Дон-Кихота» Сервантеса.
7. Структура и композиция романа. «Дон-Кихот» Сервантеса как произведение, стоящее у истоков современного романа (синтез «рыцарского», «плутовского», пасторального романов).
8. Дон Кихот как вечный образ мировой литературы. Сущность понятия «донкихотство».

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Героический эпос в Западной Европе эпохи раннего Средневековья	Чтение художественных текстов	Устные / письменные ответы на практических занятиях и во время аттестации
2	«Песнь о Роланде» как памятник французского героического эпоса	Составление конспекта урока «Песнь о Роланде»	Конспект урока внеклассного чтения
3	Поэзия трубадуров	Выучивание наизусть 1 стихотворения. Письменный анализ.	Устные / письменные ответы на практических занятиях и во время аттестации
4	«Божественная комедия» Данте как «последнего поэта Средневековья и первого поэта Нового времени»	Чтение художественных текстов	Устные / письменные ответы на практических занятиях и во время аттестации
5	Трагедия У.Шекспира «Гамлет»: ренессансный тип героя	Чтение художественных текстов	Устные / письменные ответы на практических занятиях и во время аттестации
6	Трагедия Шекспира «Король Лир»: ренессансное толкование древней легенды	Чтение художественных текстов	Устные / письменные ответы на практических занятиях и во время аттестации

7	Сонет эпохи Возрождения	Выучивание наизусть 1 стихотворения. Письменный анализ.	Устные / письменные ответы на практических занятиях и во время аттестации
8	Роман М. Сервантеса «Дон-Кихот»: разочарование в гуманистических идеалах Ренессанса	Чтение художественных текстов	Устные / письменные ответы на практических занятиях и во время аттестации
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Скандинавский, кельтский эпос	Исследовательская работа с текстами изучаемого периода	Статья (исследование) для публикации, доклад для конференции
5.3.Образовательные технологии			
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.			
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация			
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Назарова Л. А.	История западноевропейской литературы Средних веков : учебное пособие / Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – 186 с. : схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695155 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-1892-6. – Текст : электронный.	Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2016.
Л1.2	Осьмухина О. Ю., Казеева Е. А.	От античности к XIX столетию: история мировой литературы : учебное пособие : [16+] / 3-е изд., испр. и доп. – 318 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618930 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4503-8. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2021
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Мандель Б. Р.	Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник : [16+] / 471 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621 . – Библиогр.: с. 457-463. – ISBN 978-5-4475-2522-4. – DOI 10.23681/253621. – Текст : электронный.	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014.
Л2.2	Погребная Я. В.	История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методическое пособие : [16+] / Северо-Кавказский федеральный университет. – 221 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457575 . – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.	Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет (СКФУ), 2014
6.2 Перечень программного обеспечения			
- Acrobat Reader DC			
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite			
- GIMP			
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).			
- Архиватор 7-Zip			
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных			
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»			
- Базы данных Springer eBooks			
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование		

7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение)»

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Западноевропейская литература Средневековья и Возрождения			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	6	8
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	9	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	9	16
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Раздел 2. Литература Замка, Монастыря, Города. Ренессансный реализм			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	12	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Западноевропейская литература Средневековья и Возрождения»		
1	Аудиторная работа	<p>Присутствие на занятии (№1-5) – 5 баллов; участие в обсуждении проблемных вопросов – 1 балл, демонстрация знаний по литературе предшествующего периода – 1 балл.</p> <p><i>Литература Средневековья. Общая характеристика Скандинавский эпос. Кельтский эпос. Клерикальная литература. Рыцарский романтизм. Поэзия трубадуров. Народная смеховая культура. Древнегерманские иванки: Тиль Уленшпигель. Петрарка. Данте. Литература Ренессанса. Раблэ. Шекспир. Сервантес</i></p> <p>Умеет: демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения</p>

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение)»

2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Чтение художественных текстов согласно тематическим планам практических занятий – 33 балла	Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Текущий контроль по разделу «Литература Замка, Монастыря, Города. Ренессансный реализм»			
1	Аудиторная работа	Ответы на вопросы практического занятия – 45 баллов;	<p><i>Героический эпос в Западной Европе эпохи раннего Средневековья</i> «Песнь о Роланде» как памятник французского героического эпоса <i>Поэзия трубадуров</i> «Божественная комедия» Данте как «последнего поэта Средневековья и первого поэта Нового времени» <i>Трагедия У.Шекспира «Гамлет»: ренессансный тип героя</i> <i>Трагедия Шекспира «Король Лир»: ренессансное толкование древней легенды</i> <i>Сонет эпохи Возрождения</i> <i>Роман М. Сервантеса «Дон-Кихот»: разочарование в гуманистических идеалах Ренессанса</i></p> <p>Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Составление конспекта урока «Песнь о Роланде» - 10 баллов	<p>«Песнь о Роланде» Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний Знает: современные формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей. Знает: методы, формы и средства обучения для осуществления проектной и культурно-досуговой деятельности обучающихся в области изучения зарубежной литературы Умеет: применять принципы образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале зарубежной литературы.</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Подготовка буктрейлера/доклада для участия в конференции / статьи для публикации – 5 баллов	<p>Все темы раздела «Литература Замка, Монастыря, Города. Ренессансный реализм» Знает: приемы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции с помощью средств зарубежной литературы</p>
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение)»