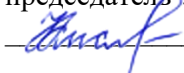


УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УМР и КО,  
председатель УМС СГСПУ  
 Н.Н. Кислова

## МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ"

### История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение)

#### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Литературы, журналистики и методики обучения</b>		
Учебный план	ФФ-623Ло(5г) Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»		
Квалификация	<b>бакалавр</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 2	
Аудиторные занятия	28		
Самостоятельная работа	44		

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	2(1.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10	10	10	10
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

**Радаева Элла Александровна**

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение)**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 28.10.2022 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Литературы, журналистики и методики обучения**

Протокол от 25.10.2022 г. № 3

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<p><b>Цель изучения дисциплины:</b> сформировать у обучающихся историко-культурные представления о литературном процессе Средневековья и Возрождения, мировоззренческих, эстетических направлениях и стилях.</p> <p><b>Задачи изучения дисциплины:</b> познакомить студентов с ключевыми характеристиками клерикальной, рыцарской, карнавальной и ренессансной литературы в Западной Европе средних веков; сориентировать профессиональный интерес студентов на художественные приемы, эстетические принципы, отраженные в зарубежной литературе Средневековья; выявить эстетические доминанты наиболее характерных для эпохи литературных жанров; сформировать навыки композиционного, тематического и сравнительного анализа лирического произведения, героического эпоса и романа; сориентировать студентов в использовании ресурсов зарубежной литературы в практике школьного преподавания; расширить эрудицию и общую культуру студентов.</p> <p><b>Область профессиональной деятельности:</b> 01 Образование и наука</p>	
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.10
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
Содержание дисциплины базируется на материале:	
«История зарубежной литературы (Античная литература)»; «Введение в литературоведение»	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
История зарубежной литературы (XVII-XVIII вв); История зарубежной литературы (XIX-XX вв)	
<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>	
<b>УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</b>	
Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	
<b>УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения</b>	
Умеет: демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения	
<b>УК-5.3 Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</b>	
Умеет: толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции с помощью средств зарубежной литературы.	
<b>ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</b>	
<b>ОПК-8.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов</b>	
Умеет: применять принципы образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале зарубежной литературы.	
<b>ОПК-8.2 Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей</b>	
Знает: современные формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.	
<b>ОПК-8.3 Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона</b>	
Знает: методы, формы и средства обучения для осуществления проектной и культурно-досуговой деятельности обучающихся в области изучения зарубежной литературы.	

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
<b>Раздел I. Западноевропейская литература Средневековья и Возрождения</b>				
1.1	Литература Средневековья. Общая характеристика /Лек/	2	2	0
1.2	Скандинавский эпос. Кельтский эпос. /Лек/	2	2	1
1.3	Клерикальная литература. Рыцарский романтизм. Поэзия трубадуров. Народная смеховая культура. Древнегерманские шванки: Тиль Уленшпигель. /Лек/	2	2	0
1.4	Петрарка. Данте. /Лек/	2	2	1
1.5	Литература Ренессанса. Рабле. Шекспир. Сервантес /Лек/	2	2	0
<b>Раздел II. Литература Замка, Монастыря, Города. Ренессансный реализм</b>				
2.1	Героический эпос в Западной Европе эпохи раннего Средневековья /Пр/	2	2	0
2.2	«Песнь о Роланде» как памятник французского героического эпоса /Пр/	2	2	0
2.3	Поэзия трубадуров /Пр/	2	4	0
2.4	«Божественная комедия» Данте как «последнего поэта Средневековья и первого поэта Нового времени» /Пр/	2	2	0
2.5	Трагедия У.Шекспира «Гамлет»: ренессансный тип героя /Пр/	2	2	0
2.6	Трагедия Шекспира «Король Лир»: ренессансное толкование древней легенды /Пр/	2	2	0
2.7	Сонет эпохи Возрождения /Пр/	2	2	0
2.8	Роман М. Сервантеса «Дон-Кихот»: разочарование в гуманистических идеалах Ренессанса /Пр/	2	2	0
2.9	Чтение художественных текстов согласно тематическим планам практических занятий /Ср/	2	30	0
2.10	Составление конспекта урока внеклассного чтения «Песнь о Роланде» /Ср/	2	4	0
2.11	Подготовка доклада для участия в конференции / статьи для публикации /Ср/	2	10	0

**5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)**

**5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)**

**2 семестр, 5 лекций, 9 практических занятий**

**Раздел I. Западноевропейская литература Средневековья и Возрождения**

Лекция №1 (2 часа)

Литература Средневековья. Общая характеристика.

Периодизация литературы Средневековья и Возрождения. Христианизация литературы. Литература Замка (рыцарский романтизм), Монастыря (клерикальная литература), Города (карнавальная литература).

Лекция №2 (2 часа)

Скандинавский эпос. Кельтский эпос

Тематика скандинавского эпоса. Основные герои. «Старшая Эдда», «Младшая Эдда». Эволюция мировоззрения скандинавских народов. Саги Ирландии и Уэльса. Жанры кельтского и англосаксонского эпоса. Рецепция скандинавского эпоса в литературе жанра фэнтези.

Лекция №3 (2 часа)

Клерикальная литература. Рыцарский романтизм. Поэзия трубадуров. Народная смеховая культура. Древнегерманские шванки: Тиль Уленшпигель.

Жанры клерикальной литературы. Монастыри как очаги образования. Рыцарский роман. Жанры поэзии трубадуров. Жизнеописания отдельных трубадуров: Пейре Видаль, Гильом де Кабестань. Бродячие сюжеты. Идея вселенского обновления в карнавальная литература. М.М. Бахтин о карнавальная культура, карнавалы, карнавалы. Жанры карнавальная литературы: фаблю, фарс, фацеция.

Лекция №4 (2 часа)

Петрарка. Данте

Данте Алигьери как последний поэт Средневековья и первый поэт Возрождения. Образ рая и ада в концепции Данте. Характер «распределения» грешников поэтом по кругам ада. Значение «Божественной комедии» Данте в мировой культуре. Рецепция поэмы Данте в последующей литературе. Поэзия Петрарки. Образ Женщины в поэзии Данте и Петрарки: эволюция взглядов в концепцию любви.

Лекция №5 (2 часа)

Литература Ренессанса. Рабле. Шекспир. Сервантес

Эстетика Возрождения: концепция человека и мира. Раннее Возрождение: роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Пересечение рядов (по М.М. Бахтину). Ренессансный герой: Гамлет, Отелло. Жизнь и эволюция творчества У. Шекспира. Сонеты. Комедии. Трагедии. Примирение с несовершенством мира – поздний этап творчества. Роман Сервантеса «Дон Кихот» как итог разочарований в идеалах Возрождения.

**Раздел II. Литература Замка, Монастыря, Города. Ренессансный реализм**

Практическое занятие №1 (2 часа)

Героический эпос в Западной Европе эпохи раннего Средневековья

1. Скандинавский эпос и современная литература фэнтези (доклад).
2. Концепция человека и мира в древнем эпосе народов Северной Европы.
3. «Старшая Эдда» как основной источник знаний о скандинавской мифологии. Функции метафоры в поэзии скальдов. Герои песен "Старшей Эдды". Мифологические, героические и морально-дидактические песни «Старшей Эдды».

4. «Младшая Эдда», ее значение для изучения скандинавской мифологии.
5. «Вёлуспа» («Прорицание вёльвы») как источник мотивов, сюжетов и образов «Песни о Нибелунгах» и рыцарских романов.
6. Миф, загадка и притча в кельтских и древнегерманских сказаниях («Распря Локи». Ирландские триады, и др.).
7. Кельтский и англосаксонский эпос. Основные циклы, особенности бытования. Друзиды, филиды, барды, скопы, жонглеры, хуглары: их роль и функции в обществе раннего Средневековья.
8. Своеобразие мифа, сказки, легенды; жанр саги. Сакральные мотивы в мифах и сагах. Тема «иног мира» в мифах, сагах, легендах.
9. Архаические черты кельтских саг, отражение в них мифологического сознания и родоплеменных представлений. Близость к богатырской и волшебной сказке. Роль поэтических фрагментов.
10. Исторические саги Ирландии и Уэльса. Историческая и мифологическая основа в сагах о Кухулине. Специфика героического характера в сагах уладского цикла (образ Кухулина).
11. Образ Беовульфа, значение его имени. Понятие об аллитерационном стихе древнеанглийской поэзии.

#### Практическое занятие №2 (2 часа).

##### «Песнь о Роланде» как памятник французского героического эпоса

1. Теория возникновения «Песни о Роланде»:
  - эпическое произведение в фольклоре и литературе;
  - проблема авторского начала;
  - эпическая идея и отражение в ней общественного идеала.
2. Эпический мир «Песни о Роланде» и способы его создания:
  - общие тенденции построения эпического мира;
  - характер изображения борьбы;
  - гиперболизм;
  - пространство и время;
  - природа и человек;
  - проблема чуда и чудесного.
3. Проблема создания образа эпического героя:
  - выделение главных героев, способы их обрисовки:образы Роланда, Оливье, Турпен (тирады 18, 20, 64, 67, 79—135.); образы Ганелона и мавров; образ Карла, фольклорная традиция в изображении Карла Великого (тирады 8, 10, 12, 13, 61);
  - проблема замены героев.
4. «Песнь о Роланде» и история:
  - характер отражения исторических событий, феодальных отношений
  - отражение материальной культуры, быта, нравов; религиозных представлений.
5. Жанровое своеобразие «Песни о Роланде».
  - своеобразие композиции, связанное с наличием двух основных тем: войны Карла с маврами и предательства Ганелона;
  - соотношение эпической безмерности и эпической вины в образе Роланда.
6. Тема защиты родины от внешних врагов. Изображение сил, враждебных Франции. Религиозные мотивы в изображении царя Марсилия и его воинов (тирады 9, 10, 31—35, 68, 79, 112, 120).
8. Народно-песенный характер поэмы и отражение в ней личной позиции автора.

#### Практическое занятие №3-4 (4 часа)

##### Поэзия трубадуров

1. Появление новых идеалов в средневековой литературе зрелого периода (эстетизация доблести, чести, любви, культ Прекрасной Дамы). Куртуазия и рыцарство как особая модель мира.
2. Куртуазная доктрина любви. Возникновение рыцарской поэзии в Провансе. Имена и жанры, мотивы лирики трубадуров.
3. Роль формы, соотношение канона и «индивидуальности» в куртуазной лирике. «Ясный» и «темный» стили. Понятие о «куртуазном универсуме».
4. Образ Прекрасной Дамы, религиозный культ, вассальный долг.
5. Значение творчества трубадуров для зарождения европейской лирики на народных языках.

#### Практическое занятие №5 (2 часа)

##### «Божественная комедия» Данте как «последнего поэта Средневековья и первого поэта Нового времени»

1. Данте Алигьери как историческая фигура (доклад).
2. История создания, замысел поэмы Данте «Божественная комедия» (краткая характеристика).
3. Идеино-композиционное значение образов Вергилия и Беатриче.
4. Загробный мир как восстановление справедливости и воздаяния каждому по заслугам за его жизнь и деяния. Противоречия в мировоззрении Данте.
5. Образ Данте в поэме. Аллегорический смысл «леса» и его обитателей.
6. Чистилище и души, его населяющие.
7. «Ад», его структура. Образы грешников. Осуждение средневекового образа жизни, морали и человеческих пороков (малодушие, пассивность, корыстолюбие, обман, предательство). «Ад», X, 22—42, XXV, 137—139.
8. Антиклерикальная сатира. Гротескный образ папы Николая III.
9. Идеино-нравственное значение эпизодов с Франческой да Римини. Трагическое величие Фаринаты и Уголино. («Чистилище», II; «Ад», XXXII—XXXIII).
10. Осуждение тирании, гуманизм Данте.
11. Патриотический, гражданственный пафос «Комедии».
12. Античные образы «Комедии». Отношение Данте к личности.

13. Многогранность творческого метода Данте (реализм и натурализм описаний, сочетание реальности и вымысла, гротеск, гиперболы, символика, портрет, пейзаж).

14. Язык и стиль поэмы.

Практическое занятие №6 (2 часа)

Трагедия У. Шекспира «Гамлет»: ренессансный тип героя

1. История сюжета. Принципиальное отличие «Гамлета» Шекспира от предшествующих обработок сюжета.
2. Время создания трагедии, осмысление в ней эпохи и её противоречий. Трагический период творчества Шекспира. Способы выражения трагического мироощущения.
4. Сущность драматургического конфликта в трагедии «Гамлет». Определение конфликта в первом акте трагедии. Общественный характер конфликта и задачи героя.
5. Углубление и расширение содержания конфликта в последующих актах. Роль композиции трагедии в развитии конфликта. Параллелизмы в построении и их идейно-художественные функции:
  - а) отцы и сыновья (отец Гамлета и Гамлет; Полоний и Лаэрт; старший Фортинбрас и Фортинбрас);
  - б) удвоение ситуаций (Гамлет, Лаэрт, Фортинбрас как мстители, сопоставление их поведения, его мотивов и идеалов; Розенкранц и Гильденстерн, их функции в трагедии; сцена «Мышеловка» — спектакль в спектакле, повторяющий старое преступление, её роль в развитии конфликта). Кульминация конфликта — монолог «Быть или не быть» (акт III, сцена 1).
6. Драматизм действия трагедии, сплетение судеб героев в единый драматический узел вокруг судьбы Гамлета. Многообразие отношений между героями — основа ёмкости, многогранности и многомерности шекспировских художественных образов.
7. Образ Гамлета, носителя гуманистического мировоззрения эпохи. Различные толкования образа Гамлета в разное время (Гёте, Гюго, Тургенев, Брандес и др.). Белинский о Гамлете: сочетание силы и слабости; значение внутренней борьбы; эволюция психологии героя; три ступени его внутреннего развития («младенческая гармония», «распадение», «мужественная, сознательная гармония»). Ренессансная концепция человека (акт II, сцена II; акт IV, сцена IV). Ум, широкие интересы, духовное богатство, сила чувств, искренность, нетерпимость к злу и несправедливости, самокритичность, трезвая оценка людей и событий — основные качества личности Гамлета. Проблема воли. Гамлет и «гамлетизм». Гамлет и народ.
8. Система художественных образов в трагедии. Их сгруппированность вокруг двух антиподов — Гамлета и Клавдия. Принцип ренессансной типизации в создании художественных образов трагедии («держать зеркало перед природой») и изображение очищенных, сгущённых свойств реальных людей, титанизм характеров, их многомерность:
  - а) Клавдий, его ум, представительность, внешнее благочестие, лицемерие и коварство («улыбчивый подлец»), эгоизм и недалёкость, тайные угрызения совести, страх перед земным и небесным возмездием; Клавдий как знамение «развращённости», духовной деградации века;
  - б) Полоний — лукавый, беспринципный царедворец, умеющий выжить и приспособиться при любой власти; Полоний — заботливый, нежный отец, но не умеющий понять своих детей;
  - в) функции эпизодических ролей для воплощения придворного мира Эльсинора (Вольтиманд, Озрик, Розенкранц, Гильденстерн);
  - г) Гертруда — женщина, королева, мать; её обаяние и слабость, Гертруда как жертва «развращённого» века;
  - д) Офелия, её внутренний мир, борьба чувств и долга; любовь к Гамлету, обречённость этой любви; душевная чистота, нежность, поэтичность Офелии как черты, не совместимые с условиями существования в мире Клавдия и Полония; причины трагедии Офелии, художественные функции сцен безумия Офелии и её похорон;
  - е) Образ Горацио, идеального, безупречного друга Гамлета; Бернардо, Марцелл, Франциско, могильщики, «волнующаяся чернь» как обобщённый образ оппозиции миру Клавдия.
9. Смысл трагического и героического финала трагедии. Появление Фортинбраса как знамение смены одной эпохи другой, тоже далеко не идеальной.
10. Критические и сценические интерпретации «Гамлета». «Гамлет» — трагедия «для всех времён» (Бен Джонсон).

Практическое занятие №7 (2 часа)

Трагедия Шекспира «Король Лир»: ренессансное толкование древней легенды

1. Средневековая легенда о короле Лире. Эксперимент короля Лира, его мотивы.
2. Шекспир и ренессансное видение конфликта Лира.
3. Образ бури как господствующий в трагедии («буря» в семье короля, потрясение сего государства, судьбы героев в столкновении двух королевств).
4. Основная тема трагедии (семейные отношения, государственный порядок или сущность человека, его место в жизни и цена в обществе?).
5. Время и место действия в трагедии. Система образов и противоборствующие лагеря. Нравственные понятия и связанная с ними проблема добра и зла в трагедии.
6. Образы дочерей Лира. Характеристика Гонериллы, Реганы, Эдмона как носителей разрушительного, безнравственного начала; Корделии, Эдгара, Кента, как олицетворения благородства, порядочности, самоотверженности. Роль шута в трагедии (почему он «исчезает» после «прозрения» Лира).
7. Параллельная сюжетная линия (заимствованная из «Аркадии» Сидни): Глостер и его сыновья. Значимость возраста героев для трактовки трагедии.
8. Место короля Лира в системе образов трагедии. Трактовка конфликта короля Лира. Н. Добролюбовым: отказался от власти, «полный гордого сознания, что он сам по себе велик».
9. Характер, нравственный облик короля Лира в тот момент, когда он делит государство и требует уверений от дочерей в любви и покорности. Жизненные удары и разочарования обрушились на короля Лира вскоре после отказа от власти. Мнимое или подлинное безумие Лира (бурная ночь в степи). Монолог о «бездомных, нагих горемыках» (III,4). Отношение Лира к Корделии как индикатор эволюции героя от венценосца к Человеку. Докажите примерами из текста, что Лир под влиянием потрясений переосмысливает весь свой жизненный опыт (III,4; IV,6 и др.).
10. История театральных интерпретаций пьесы Шекспира «Король Лир».

Практическое занятие №8 (2 часа)

Сонет эпохи Возрождения

1. История жанра. Сонет как продукт высокой поэтической культуры, его канон.

2. Жанрообразующие признаки сонета. Три типа европейского сонета: итальянский, французский, английский. Их композиционные и метрические нормативы.
3. Жанровая сонетная ориентация «Новой жизни» Данте. Своеобразие содержания и формы дантовских сонетов.
4. Сонеты Петрарки («Книга песен»): проблематика и поэтика. Влияние сонетов Петрарки на европейскую ренессансную лирику.
5. Своеобразие сонетов Пьера Ронсара. Сходство и отличие в трактовке образа любимой женщины у Данте, Петрарки и Ронсара.
6. Сонеты Камюэнса: своеобразие лирического героя.
7. Сонеты Шекспира, их тематическое разнообразие и поэтика:
  - а) концепция человека во вселенной, тема смысла жизни;
  - б) тема жизни, смерти, бессмертия;
  - в) тема времени и памяти; роль художественного слова в жизни человека и человечества;
  - г) образы друга и «Смуглой леди»; оценка роли дружбы и любви в жизни человека;
  - д) обличение нравственных и социальных пороков;
  - е) анализ сонетов 66-го и 120-го.
8. Лаура Петрарки и «Смуглая леди» сонетов Шекспира: сравнительный анализ.
9. Переводы сонетов Шекспира на русский язык (Маршак, Пастернак, Румер, Щепкина-Куперник и др). Степень сохранения идейно-образной системы оригинала.
10. Традиции ренессансного сонета в русской поэзии XIX—XX вв.

Задание:

1. Подготовить анализ одного сонета любого автора по выбору (Данте, Петрарка, Ронсар, Камюэнс, Шекспир).
5. Выучить наизусть один сонет на выбор.

Практическое занятие №9 (2 часа)

Роман М. Сервантеса «Дон-Кихот»: разочарование в гуманистических идеалах Ренессанса

1. Роман Сервантеса и итоги Ренессанса.
2. Габсбургская Испания в романе Сервантеса «Дон-Кихот»:
  - нецивилизованность общественных нравов;
  - тема несправедливости и несвободы;
  - власть короля и церкви в изображении Сервантеса.
3. Благородное «безумие» Дон-Кихота:
  - рыцарские романы как источник безумия героя;
  - идеализм Дон-Кихота: благородство, бескорыстие, отвага, нетерпимость к злу;
  - Дон-Кихот как оратор и педагог;
  - комизм и величие «рыцаря печального образа»;
  - эволюция образа Дон-Кихота.
4. Образ Санчо Пансы:
  - борьба и единство противоположностей в образе Санчо (корыстность и бескорыстие, мудрость и наивность, трусость и отвага и т.д.);
  - Санчо Панса как семьянин;
  - Санчо Панса как губернатор.
5. Другие персонажи, их жизненные позиции, отношение к центральным героям
6. Нравственные уроки «Дон-Кихота» Сервантеса.
7. Структура и композиция романа. «Дон-Кихот» Сервантеса как произведение, стоящее у истоков современного романа (синтез «рыцарского», «плутовского», пасторального романов).
8. Дон Кихот как вечный образ мировой литературы. Сущность понятия «донкихотство».

## 5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

### Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Героический эпос в Западной Европе эпохи раннего Средневековья	Чтение художественных текстов	Устные / письменные ответы на практических занятиях и во время аттестации
2	«Песнь о Роланде» как памятник французского героического эпоса	Составление конспекта урока «Песнь о Роланде»	Конспект урока внеклассного чтения
3	Поэзия трубадуров	Выучивание наизусть 1 стихотворения. Письменный анализ.	Устные / письменные ответы на практических занятиях и во время аттестации
4	«Божественная комедия» Данте как «последнего поэта Средневековья и первого поэта Нового времени»	Чтение художественных текстов	Устные / письменные ответы на практических занятиях и во время аттестации
5	Трагедия У.Шекспира «Гамлет»: ренессансный тип героя	Чтение художественных текстов	Устные / письменные ответы на практических занятиях и во время аттестации
6	Трагедия Шекспира «Король Лир»: ренессансное толкование древней легенды	Чтение художественных текстов	Устные / письменные ответы на практических занятиях и во время аттестации

7	Сонет эпохи Возрождения	Выучивание наизусть 1 стихотворения. Письменный анализ.	Устные / письменные ответы на практических занятиях и во время аттестации
8	Роман М. Сервантеса «Дон-Кихот»: разочарование в гуманистических идеалах Ренессанса	Чтение художественных текстов	Устные / письменные ответы на практических занятиях и во время аттестации

**Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор**

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Скандинавский, кельтский эпос	Исследовательская работа с текстами изучаемого периода	Статья (исследование) для публикации, доклад для конференции

**5.3.Образовательные технологии**

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

**5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация**

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

**6.1. Рекомендуемая литература**

**6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Назарова Л. А.	История западноевропейской литературы Средних веков : учебное пособие / Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – 186 с. : схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=695155">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=695155</a> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-1892-6. – Текст : электронный.	Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2016.
Л1.2	Осьмухина О. Ю., Казеева Е. А.	От античности к XIX столетию: история мировой литературы : учебное пособие : [16+] / 3-е изд., испр. и доп. – 318 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=618930">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=618930</a> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4503-8. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2021

**6.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Мандель Б. Р.	Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник : [16+] / 471 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253621">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253621</a> . – Библиогр.: с. 457-463. – ISBN 978-5-4475-2522-4. – DOI 10.23681/253621. – Текст : электронный.	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014.
Л2.2	Погребная Я. В.	История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методическое пособие : [16+] / Северо-Кавказский федеральный университет. – 221 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457575">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457575</a> . – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.	Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет (СКФУ), 2014

**6.2 Перечень программного обеспечения**

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Архиватор 7-Zip

**6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных**

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование
-----	---



7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
-----	---

#### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение)»

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Раздел 1. Западноевропейская литература Средневековья и Возрождения</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	6	8
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	9	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	9	16
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
<b>Раздел 2. Литература Замка, Монастыря, Города. Ренессансный реализм</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	12	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
Итого:		<b>56</b>	<b>100</b>

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу «Западноевропейская литература Средневековья и Возрождения»</b>		
1	Аудиторная работа	<p>Присутствие на занятии (№1-5) – 5 баллов; участие в обсуждении проблемных вопросов – 1 балл, демонстрация знаний по литературе предшествующего периода – 1 балл.</p> <p><i>Литература Средневековья. Общая характеристика Скандинавский эпос. Кельтский эпос. Клерикальная литература. Рыцарский романтизм. Поэзия трубадуров. Народная смеховая культура. Древнегерманские иванки: Тиль Уленшпигель. Петрарка. Данте. Литература Ренессанса. Раблэ. Шекспир. Сервантес</i></p> <p>Умеет: демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения</p>

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),  
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»  
Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение)»

2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Чтение художественных текстов согласно тематическим планам практических занятий – 33 балла	Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
<b>Текущий контроль по разделу «Литература Замка, Монастыря, Города. Ренессансный реализм»</b>			
1	Аудиторная работа	Ответы на вопросы практического занятия – 45 баллов;	<p><i>Героический эпос в Западной Европе эпохи раннего Средневековья</i> «Песнь о Роланде» как памятник французского героического эпоса</p> <p><i>Поэзия трубадуров</i> «Божественная комедия» Данте как «последнего поэта Средневековья и первого поэта Нового времени»</p> <p><i>Трагедия У.Шекспира «Гамлет»: ренессансный тип героя</i> <i>Трагедия Шекспира «Король Лир»: ренессансное толкование древней легенды</i> <i>Сонет эпохи Возрождения</i> <i>Роман М. Сервантеса «Дон-Кихот»: разочарование в гуманистических идеалах Ренессанса</i></p> <p>Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Составление конспекта урока «Песнь о Роланде» - 10 баллов	<p>«Песнь о Роланде»</p> <p>Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний</p> <p>Знает: современные формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.</p> <p>Знает: методы, формы и средства обучения для осуществления проектной и культурно-досуговой деятельности обучающихся в области изучения зарубежной литературы</p> <p>Умеет: применять принципы образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале зарубежной литературы.</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Подготовка буктрейлера/доклада для участия в конференции / статьи для публикации – 5 баллов	<p>Все темы раздела <b>«Литература Замка, Монастыря, Города. Ренессансный реализм»</b></p> <p>Знает: приемы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции с помощью средств зарубежной литературы</p>
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),  
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»  
Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение)»