

Документ подписан посредством электронной подписи

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 15.06.2021 10:30:00

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

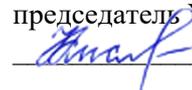
**высшего образования**

**«Самарский государственный социально-педагогический университет»**

**Кафедра литературы, журналистики и методики обучения**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,  
председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

# МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ"

## Литература русского зарубежья

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Литературы, журналистики и методики обучения		
Учебный план	ФФ-б20РЛо(5г) Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 8	
аудиторные занятия	56		
самостоятельная работа	88		

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	8(4.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	20	20	20	20
Практические	36	36	36	36
В том числе инт.	12	12	12	12
Итого ауд.	56	56	56	56
Контактная работа	56	56	56	56
Сам. работа	88	88	88	88
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

**Журчева Ольга Валентиновна**

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**Литература русского зарубежья**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы**

Протокол от 27.08.2019 г. № 1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Цель изучения дисциплины:** сформировать у обучающихся представления об отдельных писателях, о судьбах литературы русского зарубежья и о целостности литературного процесса XX века применительно к отечественной литературе, понимание жанровых и художественных особенностей произведений литературы русского зарубежья в ее исторической динамике, владение навыками анализа отдельных произведений указанного периода, а также сформировать общепрофессиональные компетенции.

**Задачи изучения дисциплины:**

- охарактеризовать социально-культурный контекст развития изучаемого этапа в развитии русской литературы в рамках социально-исторического контекста;
- охарактеризовать жанрово-родовые тенденции в рамках литературного феномена «русское зарубежье»;
- монографическое изучение творчества ряда писателей трех периодов литературного зарубежья.

**Область профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.08

**2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Содержание дисциплины базируется на образовательных результатах, сформированных в ранее изученных дисциплинах:

Введение в литературоведение

История русской литературы XX века (1900-1917 г.)

История русской литературы XX века (1917-1956 г.)

История русской литературы XX века (1956-1991 г.)

**2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей**

**ОПК-4.1 Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения**

Знает особенности художественной природы и идейной сущности произведений русских писателей в эмиграции как примера базовых национальных ценностей в процессе формирования ценностных ориентаций обучающихся.

Умеет отобрать литературные тексты русского зарубежья для изучения в соответствии требованиями образовательных стандартов и творческих возможностей обучающихся.

Владеет методами и приемами формирования ценностных ориентаций обучающихся на примере анализа литературных произведений русского зарубежья, исходя из их специфики

**ОПК-4.2 Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку**

Умеет реализовывать принципы духовно-нравственного воспитания через создание учебно-воспитывающих ситуаций в урочной и внеурочной деятельности в процессе изучения дисциплины «Литература русского зарубежья».

**ОПК-4.3 Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).**

Знает природу национальной самобытности произведений литературы русского зарубежья искусства, место, которое занимает литература в духовной культуре народа и в воспитании у молодого поколения нравственного отношения к действительности

**ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний**

**ОПК-8.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов**

Владеет навыками применения специальных научных знаний для планирования и организации педагогической деятельности учебных занятий по литературе русского зарубежья с учетом требований госстандарта, учебных программ, возрастных и индивидуально-психологических особенностей учащихся и специфики изучаемого материала.

**ОПК-8.2 Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей**

Умеет осуществлять педагогическую деятельность в области преподавания литературы русского зарубежья на основе современных, в том числе интерактивных, методов в урочной и внеурочной деятельности.

<b>ОПК-8.3 Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона</b>				
Умеет организовать творческую и научно-исследовательскую деятельность во внеурочной работе в области литературы (в частности, произведений и персоналий литературы русского зарубежья).				
<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>				
<b>Код занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр</b>	<b>Часов</b>	<b>Интеракт.</b>
<b>Раздел 1. Литература русского зарубежья</b>				
1.1	Феномен русского зарубежья. Литературная ситуация первой и второй волн эмиграции /Лек/	8	4	1
1.2	Третья волна русской эмиграции /Лек/	8	4	0
1.3	Судьбы русской литературной эмиграции. Творчество писателей-реалистов /Лек/	8	4	1
1.4	Судьбы русской литературной эмиграции. Творчество писателей-модернистов /Лек/	8	4	0
1.5	Феномен Владимира Набокова /Лек/	8	2	0
1.6	Творчество А.Солженицына /Лек/	8	2	1
1.7	«Окаянные дни» И.Бунина и «Солнце мертвых» И.Шмелева: отражение гражданской войны в художественном и публицистическом произведениях /Пр/	8	4	0
1.8	М.Осоргин «Сивцев Вражек» и М.Булгаков «Белая гвардия»: к проблеме «общее» и «особенное» в литературе эмиграции и метрополии /Пр/	8	4	1
1.9	Роман В.Набокова «Защита Лужина» /Пр/	8	2	0
1.10	Роман Г.Газданова «Вечер у Клер» /Пр/	8	2	1
1.11	Жанр лирической поэмы в творчестве М.Цветаевой: Поэма Горы, Поэма конца, Крысолов /Пр/	8	4	1
1.12	Особенности мемуарной прозы: В.Ходасевич «Некрополь» и Ю.Анненков «Дневник моих встреч» /Пр/	8	4	0
1.13	Тема репрессий в романе В.Нарокова «Мнимые величины» /Пр/	8	2	1
1.14	Роман В.Аксенова «Остров Крым» /Пр/	8	2	0
1.15	Эстетическая рефлексия: А.Синявский «Прогулки с Пушкиным», П.Вайль и А.Генис «Родная речь» /Пр/	8	4	1
1.16	Документальное и художественное в книге А.Солженицына «Красное колесо» /Пр/	8	4	1
1.17	Поэзия Иосифа Бродского /Пр/	8	4	1
1.18	Авторские стратегии в романе Саши Соколова «Школа для дураков» («Между волком и собакой») /Пр/	8	2	1
1.19	Русская литературная эмиграция в Харбине /Ср/	8	15	0
1.20	Концепция истории в творчестве М.Алданова и Д.Мережковского /Ср/	8	10	0
1.21	Изображение гражданской войны в литературе первой волны эмиграции /Ср/	8	15	0
1.22	Поэты и прозаики второй волны эмиграции /Ср/	8	15	0
1.23	Эстетическая рефлексия первой и третьей волн русской эмиграции /Ср/	8	8	0
1.24	Поэзия и проза третьей волны русской эмиграции /Ср/	8	10	0
1.25	Русские издательства, журналы, газеты, альманахи трех волн русской эмиграции /Ср/	8	15	0
<b>5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)</b>				
<b>5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)</b>				
<p><b>8 семестр, 10 лекций, 18 практических занятий</b>  <b>Раздел 1. Литература русского зарубежья</b>                      Лекция № 1-2 (4 часа)                      Феномен русского зарубежья. Литературная ситуация первой и второй волн эмиграции</p>				
<p>Вопросы и задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблема периодизации литературы русского зарубежья.</li> <li>2. Историко-политический контекст возникновения четырех волн русской эмиграции.</li> <li>3. Идеологические лидеры первой и второй волн русской эмиграции.</li> <li>4. Центры рассеяния первой и второй волн русской эмиграции.</li> <li>5. Основные персоналии литераторов первой и второй волн русской эмиграции.</li> <li>6. Основные печатные органы писателей первой и второй волн русской эмиграции.</li> </ol> <p style="text-align: center;">Лекция № 3-4 (4 часа) Третья волна русской эмиграции</p>				
<p>Вопросы и задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мифотворчество советской эпохи.</li> <li>2. Судьбы диссидентов: А.Галич, В.Некрасов, Л.Копелев, Р.Орлова, Э.Неизвестный, Ю.Целков и другие.</li> <li>3. Появление альманаха «Метрополь» и журнала «Континент» В.Максимова в Мюнхене как акт гражданского неповиновения и как требование свободы творчества.</li> <li>4. Основные периодические издания.</li> </ol> <p style="text-align: center;">Лекция №5-6 (4 часа) Судьбы русской литературной эмиграции. Творчество писателей-реалистов</p>				
<p>Вопросы и задания:</p>				

Рабочая программа дисциплины «Литература русского зарубежья»

1. Творческая жизнь в эмиграции Б.Зайцева.
2. Творчество И.Шмелева в эмиграции.
4. Своеобразие философско-эстетических исканий А.Ремизова.
5. Творческий путь М.Осоргина.

Лекция №7-8 (4 часа)

Судьбы русской литературной эмиграции. Творчество писателей-модернистов.

Вопросы и задания:

1. Творческая судьба Д.С.Мережковского в эмиграции.
2. Творческая судьба В.Ходасевича.
3. Творческая судьба Г.Адамовича в эмиграции.
4. Творчество Г.Иванова в эмиграции.

Лекция №9 (2 часа)

Феномен Владимира Набокова.

Вопросы и задания

1. Творческий биография Владимира Набокова.
2. Феномен писателя-билингва.
3. Эстетические взгляды Набокова-литературоведа: книги «Гоголь» и «Комментарии к «Евгению Онегину», концепция русской литературы в «Лекциях по русской литературе».
4. Мотив игры в романах «Король, дама, валет», «Защита Лужина», «Отчаяние».
5. Тема художника и творческой свободы в романах «Дар», «Приглашение на казнь», «Пнин», «Лолита», «Ада».

Лекция №10 (2 часа)

Творчество А.Солженицына.

Вопросы и задания:

1. Жизненный путь А.Солженицына и его творческая судьба.
2. «Один день Ивана Денисовича» как этап в осмыслении прошлого советской литературой.
3. «В круге первом» – продолжение осмысления лагерной темы, тема личной ответственности за вольное или невольное пособничество режиму.
4. «Раковый корпус» – биографический роман или идеологическая метафора.
5. «Архипелаг ГУЛАГ» – поиски новой жанровой формы для воплощения лагерной темы.
6. История в творчестве А.Солженицына: «Красное колесо».
7. Литературная жизнь 1960-70-х годов в книге «Бодался теленок с дубом».

Практическое занятие № 1-2 (4 часа)

«Окаянные дни» И.Бунина и «Солнце мертвых» И.Шмелева:

отражение гражданской войны в художественном и публицистическом произведениях.

Вопросы:

1. Своеобразие сюжета и композиции книг.
2. Особенности повествования у И.Бунина и И.Шмелева.
3. Образ солнца и образ России у И.Бунина и И.Шмелева.
4. Проблема автора, особенности повествовательных стратегий.

Практическое занятие №3-4 (4 часа)

М.Осоргин «Сивцев Вражек» и М.Булгаков «Белая гвардия»: к проблеме «общее» и «особенное» в литературе эмиграции и метрополии

Вопросы:

1. Своеобразие сюжета и композиции книг.
2. Повествовательные стратегии у М.Булгакова и М.Осоргина.
3. Пространственно-временная образность как концепция мира в романах М.Булгакова и М.Осоргина.
4. Место человека в истории в романах М.Булгакова и М.Осоргина.
5. Отношение к гражданской войне в романах М.Булгакова и М.Осоргина.
6. Образно-символическая система в романах М.Булгакова и М.Осоргина.

Практическое занятие №5 (2 часа)

Роман В.Набокова «Защита Лужина».

Вопросы:

1. Сюжетно-композиционная и пространственно-временная организация романа.
2. Проблематика и конфликт .
3. Внутренний мир героя, принцип его конструирования.
4. Система образов, принципы характеристики героев и их номинации в романе.
5. Русское и международное начало в романе.
6. Шахматная игра как структура произведения.

Практическое занятие №6 (2 часа)

Роман Г.Газданова «Вечер у Клер»

Вопросы:

1. Место Г.Газданова в литературе русского зарубежья.
2. Сюжетно-композиционная организация романа.
3. Проблематика и конфликт романа.
4. Пространственно-временная организация романа.
5. Приемы создания образов в романе.
6. Система образов и внутренний мир главного героя.
7. Приемы лиризации прозы (по принципу ассоциативного монтажа).

Практическое занятие №7-8 (4 часа)

Жанр лирической поэмы в творчестве М.Цветаевой: Поэма Горы, Поэма конца, Крысолов.

Вопросы:

1. Жанр лирической поэмы в художественной практике начала XX века. (Подготовить сообщение).
2. Своеобразие образа лирической героини М.Цветаевой.
3. Особенности композиции лирических поэм М.Цветаевой.
4. Центральные образы поэм.
5. Мир человека в лирике М.Цветаевой.

Практическое занятие №9-10 (4 часа)

Особенности мемуарной прозы: В.Ходасевич «Некрополь» и Ю.Анненков «Дневник моих встреч».

Вопросы и задания:

1. Жанровые и художественные особенности мемуарной и документальной прозы.
2. Два подхода к обрисовке характера в книгах В.Ходасевича «Некрополь» и Ю.Анненкова «Дневник моих встреч» (вспоминают поэт и художник):

- Н.Гумилев,
- А.Блок,
- С.Есенин,
- М.Горький,

Два портрета из каждой книги на выбор.

3. Сопоставить книги В.Ходасевича и Ю.Анненкова с книгами Б.Зайцева «Далекое», И.Одоевцевой «На берегах Невы», «На берегах Сены», Н.Берберовой «Курсив мой» по отбору материала, субъективности и объективности подхода, отношения к людям и событиям, по мере отдаленности от факта, который вспоминается и др.

Практическое занятие №11 (2 часа)

Тема репрессий в романе В.Нарокова «Мнимые величины»

Вопросы:

1. Биографические сведения о В.Нарокове, место писателя в контексте второй волны эмиграции.
2. Сюжетно-композиционная организация романа «Мнимы величины».
3. Система образов в романе.
4. Внутренний конфликт главного героя.
5. Историческая оценка репрессий 1930-х годов.

Практическое занятие №12 (2 часа)

Роман В.Аксенова «Остров Крым»

Вопросы:

1. Сюжетно-композиционное построение романа.
2. Проблематика и основной конфликт романа.
3. Реально-исторический и фантастически-исторический пласт романа.
4. Художественные принципы утопии и антиутопии в романе и их реализация.
5. Система образов и место в ней следующих персонажей: семья Лучниковых, Татьяна – Кристина, Марлен Кузенков, образы людей искусства.
6. Принципы параболизации (метафоризации).
7. Художественные принципы создания образа Крыма и образа Советского Союза.

Практическое занятие №13-14 (4 часа)

Эстетическая рефлексия:

А.Синявский «Прогулки с Пушкиным», П.Вайль и А.Генис «Родная речь».

Вопросы:

1. Принципы литературоведческого подхода в «Родной речи» П.Вайля и А.Гениса и «Прогулках с Пушкиным» А.Синявского.
2. Столкновение традиции и парадокса. В чем смысл?
3. Мифотворчество и развенчание мифа традиционного социологического подхода.
4. Сопоставить «Образ Гоголя», «Образ Чернышевского» в творчестве и эстетике В.Набокова (роман «Дар» и лекция «Николай Гоголь» и в «Родной речи» П.Вайля и А.Гениса.

Практическое занятие №15-16 (4 часа)

Документальное и художественное в книге А.Солженицына «Красное колесо»

Вопросы и задания:

1. История создания и критическая и эстетическая рефлексия на книгу А.Солженицына «Красное колесо».
2. Споры о художественном методе А.Солженицына.
3. Включение исторических документов в повествование.
4. Элементы вымысла в повествовании.
5. Проблема идеологии в повествовании.

Практическое занятие №17-18 (4 часа)

Поэзия Иосифа Бродского.

Вопросы и задания:

1. Суд над Иосифом Бродским.
2. Целостный анализ стихотворения по выбору:
  - а) Обосновать выбор сборника, взятого для рассмотрения;
  - б) Принципы циклизации в творчестве И.Бродского;
  - в) Особенности «лирического героя» И.Бродского;
  - г) Сквозные темы, мотивы и образы в поэзии И.Бродского.

## 5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

### Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
-------	-----------------	-----------------------------------	-----------------------

Рабочая программа дисциплины «Литература русского зарубежья»

1	Русская литературная эмиграция в Харбине	Освоение материалов лекций 1,3,4. Составление словаря писателей-эмигрантов, русского Харбина Освоение художественных текстов по списку.	Конспекты лекций 1,3,4 Словарь писателей Читательский дневник
2	Концепция истории в творчестве М.Алданова и Д.Мережковского	Освоение материалов лекции 4,5. Подготовка реферата, презентации или аннотированного каталога работ по теме для учебной конференции. Освоение художественных текстов по списку.	Конспекты лекций 4,5 Реферат, презентация или аннотированный каталог по теме, представленный на учебной конференции Читательский дневник
3	Изображение гражданской войны в литературе первой волны эмиграции	Освоение материалов лекций 1,3. Подготовка к практическому занятию 1,2 Подготовка реферата, презентации или аннотированного каталога работ по теме для учебной конференции. Освоение художественных текстов по списку.	Конспекты лекций 1, 3 Сообщения на практических занятиях 1,2 Реферат, презентация или аннотированный каталог по теме, представленный на учебной конференции Читательский дневник.
4	Поэты и прозаики второй волны эмиграции	Подготовка к практическому занятию по теме 7 Подготовка реферата, презентации или аннотированного каталога работ по теме для учебной конференции. Освоение художественных текстов по списку.	Сообщения на практическом занятии 7 Реферат, презентация или аннотированный каталог по теме, представленный на учебной конференции Читательский дневник.
5	Эстетическая рефлексия первой и третьей волн русской эмиграции	Подготовка к практическому занятию по теме 6 Подготовка реферата, презентации или аннотированного каталога работ по теме для учебной конференции. Освоение художественных текстов по списку.	Сообщения на практическом занятии 6 Реферат, презентация или аннотированный каталог по теме, представленный на учебной конференции Читательский дневник.
6	Поэзия и проза третьей волны русской эмиграции	Подготовка к практическому занятию № 11 Освоение художественных текстов по списку.	Сообщение на практическом занятии № 11 Читательский дневник
7	Русские издательства, журналы, газеты, альманахи трех волн русской эмиграции	Подготовка сводной таблицы по деятельности основных издательств, литературных журналов, газет с литературными отделами. Освоение художественных текстов по списку.	Сводная таблица. Читательский дневник.

**Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор**

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1.	Изучение творчества русских писателей и поэтов Харбина	Подготовка реферата, презентации или аннотированного каталога работ по теме для учебной конференции. Освоение художественных текстов по списку	Реферат, презентация или аннотированный каталог по теме, представленный на учебной конференции Читательский дневник
2.	Литературный контекст исторической прозы М.Алданова и Д.Мережковского	Подготовка реферата, презентации или аннотированного каталога работ по теме для учебной конференции. Освоение художественных текстов по списку	Реферат, презентация или аннотированный каталог по теме, представленный на учебной конференции Читательский дневник
3.	Лагерная тема в литературе русской эмиграции	Подготовка реферата, презентации или аннотированного каталога работ по теме для учебной конференции. Освоение художественных текстов по списку	Реферат, презентация или аннотированный каталог по теме, представленный на учебной конференции Читательский дневник
4.	Литературоведы первой волны о классическом наследии русской литературы	Подготовка реферата, презентации или аннотированного каталога работ по теме для учебной конференции. Освоение художественных текстов по списку	Реферат, презентация или аннотированный каталог по теме, представленный на учебной конференции Читательский дневник
5.	Оценка критической мыслью метрополии советской литературы	Подготовка реферата, презентации или аннотированного каталога работ по теме для учебной конференции. Освоение художественных текстов по списку	Реферат, презентация или аннотированный каталог по теме, представленный на учебной конференции Читательский дневник

**5.3.Образовательные технологии**

Рабочая программа дисциплины «Литература русского зарубежья»

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

**5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация**

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**6.1. Рекомендуемая литература**

**6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	С. В. Баранов, С. Васильева, С. Ю. Воробьева, С. Б. Калашников	Литература русского зарубежья (1920—1990) : учебное пособие / под общ. ред. А. И. Смирновой. – 3-е изд., стер. – 639 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114950">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114950</a> . – ISBN 978-5-89349-674-1. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2017
Л1.2	Петрова Т.П.	Петрова, Т.П. Литературная критика русской эмиграции первой волны (Современные отечественные исследования). Аналитический обзор / Т.П. Петрова. - 137 с. - (Теория и история литературоведения). - ISBN 978-5-248-00541-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=132277">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=132277</a>	Москва : РАН ИНИОН, 2010
Л1.3	Евпак Е.В.	Евпак, Е.В. Русское зарубежье в филологическом освещении : учебное пособие / Е.В. Евпак ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет». - 92 с. - Библиогр.: с. 84-89. - ISBN 978-5-8353-1588-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278832">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278832</a>	Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2013.

**6.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Отв. ред. Ю.М. Валиева	Судьбы литературы серебряного века и русского зарубежья: памяти Л. А. Иезуитовой: к 80-летию со дня рождения : сборник статей и материалов / отв. ред. Ю.М. Валиева. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2010. - 564 с. - ISBN 978-5-9676-0278-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=254008">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=254008</a>	Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2010.
Л2.2	Сабенникова И.В.	Архивные материи Российского зарубежья: тенденции и направления изучения; аннотированный указатель / И.В. Сабенникова, В.Л. Гентшке, А.С. Ловцов. - 427 с. : ил. - Библиогр.: с. 367-384. - ISBN 978-5-4475-3991-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=279329">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=279329</a>	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015.
Л2.3	Бицилли П.М.	Трагедия русской культуры: исследования, статьи, рецензии / П.М. Бицилли ; под ред. Л.М. Сурис. - 496 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9134-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457889">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457889</a>	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017.

**6.2 Перечень программного обеспечения**

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

**6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных**

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

- 7.1 Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование

Рабочая программа дисциплины «Литература русского зарубежья»

7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
-----	--

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Литература русского зарубежья»

Курс 4 Семестр 8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Лекционный курс</b>			
Текущий контроль по разделу:		16	28
1	Аудиторная работа	6	14
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	4
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	4
Контрольное мероприятие по разделу		6	10
Промежуточный контроль			
<b>Практические занятия</b>			
Текущий контроль по разделу:		40	72
1	Аудиторная работа	20	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	4	8
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	8
Контрольное мероприятие по разделу		2	5
Промежуточный контроль		10	15
Промежуточная аттестация		15	-
Итого:		<b>56</b>	<b>100</b>

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу</b>		
1	Аудиторная работа	Лекционные занятия № 1-7 (конспекты лекций) Конспект лекций - 14 баллов за полный комплект лекций по темам 1-7.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Задание 1.1. Письменные ответы на комплект контрольных вопросов (8 вопросов). До 0,5 балла за каждый верный ответ, 4 балла максимум Задание 1.2. Составление типологической таблицы жанров в литературном потоке 1 волны русской эмиграции Критерии оценки: Названы не менее двух наиболее популярных жанров. Приведено не менее 2 произведений в каждом из жанров.
		Темы лекций. 1. Феномен русского зарубежья. Литературная ситуация первой и второй волн эмиграции 2. Третья волна русской эмиграции 3. Судьбы русской литературной эмиграции. Творчество писателей-реалистов 4. Судьбы русской литературной эмиграции. Творчество писателей-модернистов 5. Концепция истории в творчестве М.Алданова 6. Феномен Владимира Набокова 7. Творчество А.Солженицына Образовательные результаты: ОПК 4 ОПК 4.1.

		Количество баллов: за каждое верно охарактеризованное произведение – 1 балл, 4 балла максимум	Знает особенности художественной природы и идейной сущности произведений русских писателей в эмиграции как примера базовых национальных ценностей в процессе формирования ценностных ориентаций обучающихся.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Задания 1.1. Подготовка аннотированного библиографического каталога по творчеству изучаемых писателей. Критерии оценки: Словарь содержит не менее 10 пунктов названий и библиографических описаний книг по творчеству выбранного писателя. Количество баллов: за каждые 10 пунктов аннотированного каталога до 4 баллов максимум	Умеет отобрать литературные тексты русского зарубежья для изучения в соответствии требованиями образовательных стандартов и творческих возможностей обучающихся. Владеет методами и приемами формирования ценностных ориентаций обучающихся на примере анализа литературных произведений русского зарубежья, исходя из их специфики ОПК 4.2 Умеет реализовывать принципы духовно-нравственного воспитания через создание учебно-воспитывающих ситуаций в урочной и внеурочной деятельности в процессе изучения дисциплины «Литература русского зарубежья»
	Контрольное мероприятие по разделу	Тест по теоретическим аспектам, персоналиям, фактологии изучаемой дисциплины Критерии оценки: предложены 10 вопросов, по 1 баллу за каждый правильный ответ. Количество баллов: 10 баллов максимум.	ОПК 4.3 Знает природу национальной самобытности произведений литературы русского зарубежья искусства, место, которое занимает литература в духовной культуре народа и в воспитании у молодого поколения нравственного отношения к действительности Образовательные результаты: ОПК 8 ОПК 8.1 Владеет навыками применения специальных научных знаний для планирования и организации педагогической деятельности учебных занятий по литературе русского зарубежья с учетом требований госстандарта, учебных программ, возрастных и индивидуально-психологических особенностей учащихся и специфики изучаемого материала ОПК 8.2 Умеет осуществлять педагогическую деятельность в области преподавания литературы русского зарубежья на основе современных, в том числе интерактивных, методов в урочной и внеурочной деятельности ОПК 8.3 Умеет организовать творческую и научно-исследовательскую деятельность во внеурочной работе в области литературы (в частности, произведений и персоналий литературы русского зарубежья)
	Промежуточный контроль (количество баллов)	28 баллов	
<b>Текущий контроль по разделу «Наименование раздела»</b>			
1	Аудиторная работа	Практические занятия № 1-11. Самостоятельная работа над текстами в процессе интерпретации литературного произведения по темам и вопросам практического занятия: Критерии оценки: полный, грамотный, творческий, осмысленный ответ на практическом занятии от 1 до 4 баллов по одной теме. Количество баллов: за работу на практических занятиях (по всем темам) студент получает максимум 36 баллов	Темы практических занятий 1. «Окаянные дни» И.Бунина и «Солнце мертвых» И.Шмелева: отражение гражданской войны в художественном и публицистическом произведениях 2. М.Осоргин «Сивцев Вражек» и М.Булгаков «Белая гвардия»: к проблеме «общее» и «особенное» в литературе эмиграции и метрополии 3. Роман В.Набокова «Защита Лужина» 4. Роман Г.Газданова «Вечер у Клер» 5. Жанр лирической поэмы в творчестве М.Цветаевой: Поэма Горы, Поэма конца, Крысолов 6. Особенности мемуарной прозы: В.Ходасевич «Некрополь» и Ю.Анненков «Дневник моих встреч» 7. Тема репрессий в романе В.Нарокова «Мнимые величины»

2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Подготовка самостоятельного сообщения по специальным вопросам практических занятий: сообщения должно быть подготовлено в объеме 2-4 страницы текста по теоретическим, биографическим вопросам, культурно-историческому контексту рассматриваемого произведения.</p> <p>Критерии оценки: сообщение соответствует теме, дает методическую базу для дальнейшей работы на занятии, имеет ссылку на источник информации, грамотно оформленный, и оценивается до 2 баллов.</p> <p>Количество баллов: 8 баллов максимум.</p>	<p>8. Роман В.Аксенова «Остров Крым» 9. Эстетическая рефлексия: А.Синявский «Прогулки с Пушкиным», П.Вайль и А.Генис «Родная речь» 10. Документальное и художественное в книге А.Солженицына «Красное колесо» 11. Поэзия Иосифа Бродского</p> <p>Образовательные результаты: ОПК 4 ОПК 4.1. Знает особенности художественной природы и идейной сущности произведений русских писателей в эмиграции как примера базовых национальных ценностей в процессе формирования ценностных ориентаций обучающихся. Умеет отобрать литературные тексты русского зарубежья для изучения в соответствии требованиями образовательных стандартов и творческих возможностей обучающихся.</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Подготовка к учебной конференции по темам дисциплины: рефераты, презентации, аннотированные каталоги работ по творчеству авторов русского зарубежья.</p> <p>Критерии оценки: выбор темы для учебной конференции, консультация с преподавателем, предоставление черновика выступления, процесс редакторской работы над сообщением на конференции, оформление работы по требованиям ГОСТа.</p> <p>Количество баллов за работу по подготовке выступления на конференции 8 балла максимум.</p>	<p>Владеет методами и приемами формирования ценностных ориентаций обучающихся на примере анализа литературных произведений русского зарубежья, исходя из их специфики ОПК 4.2 Умеет реализовывать принципы духовно-нравственного воспитания через создание учебно-воспитывающих ситуаций в урочной и внеурочной деятельности в процессе изучения дисциплины «Литература русского зарубежья» ОПК 4.3 Знает природу национальной самобытности произведений литературы русского зарубежья искусства, место, которое занимает литература в духовной культуре народа и в воспитании у молодого поколения нравственного отношения к действительности</p> <p>Образовательные результаты: ОПК 8 ОПК 8.1</p>
Контрольное мероприятие по разделу	<p>Проведение учебной конференции по предложенным заданиям.</p> <p>Критерии оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оформление, список использованной литературы, объем – до 5 баллов.</li> <li>2. Выступление, грамотность речи, регламент, выразительность интонации, внимание слушателей – до 5 баллов.</li> <li>3. Участие в дискуссии: вопросы, высказывания, комментарии – до 2 баллов.</li> <li>4. Рецензирование других сообщений – до 3 баллов.</li> </ol> <p>Количество баллов за участие в учебной конференции – 15 баллов максимум.</p>	<p>Владеет навыками применения специальных научных знаний для планирования и организации педагогической деятельности учебных занятий по литературе русского зарубежья с учетом требований госстандарта, учебных программ, возрастных и индивидуально-психологических особенностей учащихся и специфики изучаемого материала ОПК 8.2 Умеет осуществлять педагогическую деятельность в области преподавания литературы русского зарубежья на основе современных, в том числе интерактивных, методов в урочной и внеурочной деятельности ОПК 8.3 Умеет организовать творческую и научно-исследовательскую деятельность во внеурочной работе в области литературы (в частности, произведений и персоналий литературы русского зарубежья)</p>	
Промежуточный контроль (количество баллов)	72		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине		