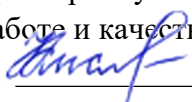


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
ФИО: Кислова Наталья Николаевна «Самарский государственный социально-педагогический университет»
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 13.06.2023 12:56:41 Кафедра литературы, журналистики и методики обучения
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
 Н.Н. Кислова

Радаева Элла Александровна


ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«История зарубежной литературы (XVII-XVIII вв.)»

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)
«Русский язык» и «Литература»

Квалификация выпускника
Бакалавр

С изменениями:
протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Рассмотрено
Протокол № 1 от 25.08.2021 г.
Заседания кафедры русской, зарубежной литературы
и методики преподавания литературы

Одобрено
Начальник Управления
образовательных программ
 Н.А. Доманина

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «История зарубежной литературы (XVII-XVIII вв.)» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125, основной профессиональной образовательной программой «Русский язык» и «Литература» с учетом требований профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н. (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции: УК-5, ОПК-8.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации – контроль качества и уровня достижения образовательных результатов по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

Знает: этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

Умеет: толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции с помощью средств зарубежной литературы.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов.

Умеет: применять принципы образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале зарубежной литературы.

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.

Знает: современные формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Знает: методы, формы и средства обучения для осуществления проектной и культурно-досуговой деятельности обучающихся в области изучения зарубежной литературы.

Владеет: формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий.

Требование к процедуре оценки:

Помещение: аудитория с проекционным оборудованием

Оборудование: медиапроектор, ноутбук

Инструменты: особых требований нет

Расходные материалы: особых требований нет

Доступ к дополнительным справочным материалам: нет

Нормы времени: 30 мин.

Оценка сформированности компетенции (компетенций)

Пороговый уровень: прочел произведения не менее 5 зарубежных писателей изучаемого периода, осветил содержание произведений, определил их идейный замысел.

Продвинутый уровень: дает четкую характеристику художественной эпохи, рассматривает прочитанные произведения сквозь призму концепции человека и мира изучаемого периода/ литературного направления; свободно владеет литературоведческой терминологией.

Высокий уровень: рассматривает прочитанные произведения сквозь призму концепции человека и мира изучаемого периода/ литературного направления; анализирует нравственный потенциал изучаемой литературы, а также специфику и перспективы преподавания произведений зарубежных авторов на уроках внеклассного чтения в школе.

Тип (форма) задания: *вопросы для устного ответа*

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

1. Охарактеризуйте систему образов в поэме Д.Мильтона «Потерянный рай».
2. Назовите идейные принципы эпохи Просвещения в европейской литературе XVIII века.
3. Приведите примеры «героев одной страсти» у Мольера.

Оценочный лист:

Показатели	Балл		
	3	2	1
Ответ раскрывает основное содержание обозначенной темы	3	2	1
Прочитаны произведения не менее 5 зарубежных писателей изучаемого периода, освещено содержание произведений, определен их идейный замысел	3	2	1
Ответ демонстрирует умение находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	3	2	1
Толкование изученных произведений раскрывает умение демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	3	2	1
Раскрытие значимости шедевров зарубежной литературы демонстрирует знание приемов конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции с помощью средств зарубежной литературы	3	2	1

Тип (форма) задания: *подготовить конспект урока внеклассного чтения в школе, используя произведения зарубежной литературы XVII-XVIII вв.*

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

1. Конспект урока. «Робинзон Крузо» Д. Дефо.
2. Конспект урока. Басни Лафонтена.
3. Конспект урока. «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта.

Оценочный лист:

Показатели	Балл		
	3	2	1
Составленный план-конспект урока обнаруживает знание истории, теории, закономерностей и принципов построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний.	3	2	1
Конспект урока внеклассного чтения демонстрирует знание современных форм и методов воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.	3	2	1
Конспект урока раскрывает знание методов, форм и средств обучения для осуществления проектной и культурно-досуговой деятельности обучающихся в области изучения зарубежной литературы	3	2	1
Конспект урока представляет анализ предложенного учащимся произведения сквозь призму концепции человека и мира изучаемого периода/ литературного направления; нравственного потенциала произведения данного зарубежного автора.	3	2	1
Конспект урока содержит методы овладения учащимися необходимой литературоведческой терминологией	3	2	1

Тип (форма) задания: *подготовить реферат, доклад, исследование/статью с перспективой публикации*

1. Творчество А де Обинье: между маньеризмом и барокко.
2. Западноевропейская готическая традиция в русском романе XIX в.
3. Фаустиана в современной литературе.

Оценочный лист:

Показатели	Балл		
	3	2	1
Научное сообщение демонстрирует умение находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	3	2	1
Научное сообщение показывает умение демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	3	2	1
Научное сообщение содержит навыки литературоведческого анализа текста под углом зрения решаемой проблемы	3	2	1
Научное сообщение содержит работу с источниками: исследованиями, критическими статьями, библиографическими справочниками и указателями	3	2	1
Научное сообщение содержит научную новизну и самостоятельный исследовательский поиск	3	2	1

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Уровни освоения компетенций по результатам текущего, промежуточного контроля и промежуточной аттестации:

- Пороговый уровень (56–70 балл)
- Продвинутый уровень (71–85 баллов)
- Высокий уровень (86–100 баллов).

При проведении аттестации студенту произвольно дается вопрос, на который он готовит устный ответ. Вопросы даются в начале изучения курса или заблаговременно (перед началом семестра).

Методические рекомендации

Ответы на большую часть вопросов практических занятий необходимо аргументировать заранее подготовленными цитатами из текстов рассматриваемых произведений.

- Обинье Теодор Агриппа д'. Трагические поэмы.
- Гонгора Л. де. Лирика.
- Кальдерон П. Жизнь есть сон. Саламейский алькальд.
- Кеведо Ф. История жизни пройдохи по имени дон Паблос.
- Донн Д. Лирика.
- Мильтон Д. Потерянный рай. Самсон-борец.
- Корнель П. Сид. Горадий. Никомед.
- Расин Ж. Андромаха. Федра. Гофолия.
- Мольер Ж.Б. Тартюф. Скупой. Дон Жуан. Мизантроп. Мещанин во дворянстве.
- Сорель Ш. Комическая история Франсиона.
- Лафайет М.де Принцесса Клевская.
- Буало П. Поэтическое искусство.
- Лафонтен Ж.де. Басни.
- Опиц М. Лирика.
- Флеминг П. Лирика.
- Логау Ф. Лирика.
- Грифиус А. Лирика.
- Гриммельсгаузен Г. Симплициус Симплициссимус.
- Дефо Д. Робинзон Крузо.
- Свифт Д. Путешествие Гулливера.
- Филдинг Г. История Тома Джонса найдёныша.
- Смоллет Т. Приключения Хамфри Клинкера.
- Бёрнс Р. Стихотворения.
- Шеридан Р. Школа злословия.
- Лесаж А.Р. Жиль Блас.
- Мариво П.К. Жизнь Марианны.

Прево А.Ф. Манон Леско.
Монтескье Ш.Л. Персидские письма.
Вольтер. Орлеанская девственница. Кандид. Простодушный.
Дидро Д. Рассуждения о драме. Монахиня. Жак-фаталист.
Руссо Ж.-Ж. Исповедь. Новая Элоиза.
Бомарше П. Женитьба Фигаро.
Лессинг Г.Э. Лаокоон. Гамбургская драматургия (фрагменты). Эмилия Галотти. Натан Мудрый.
Гердер И.Г. Шекспир. Извлечение из переписки об Оссиане и о песнях древних народов.
Гёте И.В. Страдания юного Вертера. Фауст. Ифигения в Тавриде. Лирика. Баллады. Винкельман.
Шиллер Ф. Разбойники. Коварство и любовь. Дон Карлос. Валленштейн. Вильгельм Телль. Лирика. Баллады.

Вопросы для итогового контроля

1. Общая характеристика западноевропейского литературного процесса XVII века.
2. Куртуазный маньеризм как художественное направление рубежа XVI-XVII вв. и предтеча барочной литературы. Теодор Агриппа д'Обинье.
3. Литературная эстетика классицизма. Трактат Н.Буало «Поэтическое искусство».
4. Литературное барокко. Его национальные и социальные варианты и традиции.
5. Литературная эстетика барокко. Трактат Э.Тезауро «Подзорная труба Аристотеля».
6. Первый период французского классицизма. Творчество П.Корнеля.
7. «Сид» и «Гораций» П.Корнеля. Отражение в них эстетических положений классицизма.
8. Эстетические взгляды Ж.Расина и их воплощение в его трагедии «Федра».
9. Создание Ж.Расином нового типа классической трагедии.
10. Принципы создания образов в трагедиях П.Корнеля и Ж.Расина.
11. Эстетические взгляды Мольера и их отражение в его творчестве.
12. Герои «одной страсти» в комедиях Мольера. Образ Дон Жуана.
13. Основные черты литературы эпохи Просвещения.
14. Нравственные уроки комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».
15. Национальное своеобразие испанской литературы XVII в.
16. Эстетические взгляды и творчество Лопе де Вега.
17. Эстетика и творчество П.Кальдерона.
18. Черты барокко в драме П.Кальдерона «Жизнь есть сон».
19. Тема чести в творчестве Лопе де Вега и П.Кальдерона.
20. Реализм и барокко в немецкой литературе XVII века. Творчество Гриммельсгаузена.
21. «СимплицийСимплициссимус» Гриммельсгаузена и традиции «романа воспитания» в немецкой литературе.
22. Общая характеристика английской литературы XVII века. Творчество Д.Донна.
23. Жизненный и творческий путь Д.Мильтона.
24. Гуманистическое содержание поэмы Д.Мильтона «Потерянный рай».
25. Система образов в поэме Д.Мильтона «Потерянный рай».
26. Просвещение и европейская литература XVIII века. Идеи и задачи Просвещения.
27. Анализ комедии Мольера «Тартюф».
28. Жизнеутверждающий пафос романа Д.Дефо «Приключения Робинзона Крузо».
29. «Путешествия Гулливера» Д.Свифта как сатирический роман.
30. Английский просветительский роман. Творчество Ричардсона и Смоллета.
31. Теория романа и литературное творчество Г.Филдинга.
32. Третий этап английского Просвещения. Творчество Л.Стерна. Сентиментализм.
33. Эстетика рококо и творчество маркиза де Сада.
34. Нравственные уроки комедии Шеридана «Школа злословия».
35. Национальное своеобразие и периодизация французского Просвещения. Монтескье - писатель, философ и политолог.
36. Философские взгляды, творчество и просветительская деятельность Вольтера. Повесть «Кандид, или Оптимизм»
37. Жанр философской повести во французском Просвещении (Монтескье, Вольтер, Руссо, Дидро).
38. Тема «естественного человека» в литературе французского Просвещения и повесть Вольтера «Простодушный».
39. Эстетика и художественное творчество Д.Дидро.
40. «Монахиня» Д.Дидро как роман-исповедь.
41. «Руссоизм» как французский вариант сентиментализма. Творчество Ж.-Ж.Руссо.
42. Творчество Бомарше.
43. Эстетические взгляды и художественное творчество Г.-Э.Лессинга.
44. Творческий путь И.-В.Гёте. Понятие «веймарского классицизма».
45. И.-В.Гёте как итог европейского Просвещения.
46. Функция прологов в трагедии И.-В.Гёте «Фауст».
47. Герой и мир в лирике И.-В.Гёте. Анализ одного стихотворения.
48. Эстетические взгляды Ф.Шиллера и отражение их в его художественном творчестве.

49. Драматургия Ф.Шиллера периода «Бури и натиска». Основные идеи и темы.
50. Поэзия Роберта Бёрнса.

Рекомендуемая литература

Основная:

Галустова О. В. Зарубежная литература : учебное пособие : [16+] / О. В. Галустова. – Москва : А-Приор, 2011. – 143 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700>. – ISBN 978-5-384-00437-0. – Текст : электронный.

Васильева М. Г. История мировой литературы и искусства : учебное пособие : [16+] / М. Г. Васильева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2013. – 113 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>. – Текст : электронный.

Дополнительная:

История зарубежной литературы XVII в. [Текст] / под ред. М.В. Разумовской. – М. : Высшая школа, 2001. – 254 с.

История зарубежной литературы XVIII века / под ред. Л.В. Сидоренко. – М.: Высшая школа, 2001. История зарубежной литературы XX века : учеб. / под ред. Л. Г. Михайловой, Я. Н. Засурского. – М.: ТК Велби, 2003. – С. 3–42, 311–544.

Луков, В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст] / В. А. Луков. – М. : Academia, 2009. – 511 с.

Николюкин, А.Н. Литературная энциклопедия терминов и понятий [Текст] / А.Н. Николюкин. – М. : НПКи Интелвак, 2001. – 1594 с.

Англия в памфлете: Английская публицистическая проза начала XVIII века / сост., предисл., послесл., коммент. И.О. Шайтанов. - М., 1987.

Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. - М.,1967.

Артамонов С.Д. Вольтер и его век. - М., 1980.

Артамонов С.Д. Вольтер. Критико-биографический очерк. - М., 1954.

Балашов Н.И. Испанская классическая драма: в сравнительнолитератур. и текстол. аспектах. - М., 1975.

Барт Р. Расиновский человек // Избранные работы: Семиотика. Поэтика. Пер. с фр. / сост., общ. ред. и вступ. ст., с. 3–45, Г.К. Косикова. - М., 1989.

Вишпер Ю.Б. Творческие судьбы и история. - М.,1990.

Вишпер Ю.Б. Формирование классицизма во французской поэзии начала XVII века. - М., 1967.

Голенищев-Кутузов И.Н. Романские литературы: Статьи и исследования. - М., 1975.

Горохов П.А. Трагедия И.В. Гете «Фауст»: Опыт филос. комментария : монография. - М., 2001.

Гриб В.Р. Избранные работы. Статьи и лекции по зарубежной литературе. - М., 1956.

Евдокимова Л.В. У истоков французской прозы: прозаическая и стихотворная форма в литературе XIII века / отв. ред. А.Д. Михайлов. - М., 1997.

Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения. - М.,1966.

Ерофеева Н.Е. «Школа» как драматургический жанр во французской и русской литературе XVIII века : монография. - Орск, 1997.

Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература. XVII век: учебник. - М., 2004.

Ерофеева Н.Е. Русско-английские литературные связи конца XVIII–XIX вв. (Р.Б. Шеридан в России) : учеб. пособие. - Орск, 1991.

Жирмунский В.М. Из истории западноевропейской литературы. - Л., 1981.

Жирмунский В.М. Очерки по истории классической немецкой литературы. - Л., 1972.

Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения: учеб. для вузов / сост. В.Д. Алташина и др. - М., 2010.

Зыкова Е.П. Пастораль в английской литературе XVIII века. - М., 1999.

История зарубежной литературы XVII века: учеб. пособие / ред. Н.Т. Пахсарьян. - М., 2007.

Кагарлицкий Ю.И. Театр на века: Театр эпохи Просвещения: тенденции и традиции. - М., 1987.

Обломиевский Д.Д. Французский классицизм: Очерки. - М., 1968.

Плавский З.И. Испанская литература XVII середины XIX века: учеб. пособие для студентов вузов. - М., 1978.

Урнов Д.М. Дефо. - М., 1978.

XVII век в мировом литературном развитии. - М., 1969.

Черноземова Е.Н., Ганин В.Н., Луков В.А. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков : практикум. - М., 2004.

Шайтанов И.О. Мыслящая муза. «Открытие природы» в поэзии XVIII века. - М., 1989.

Штейн А.Л. История испанской литературы. 2-е изд., стереотип. - М., 2001.

Штейн А.Л. Литература испанского барокко. - М., 1983.