

Документ подписан электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 14.06.2021

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

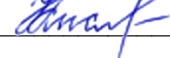
высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ"

История зарубежной литературы (XVII-XVIII вв.)

Рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | | |
|-------------------------|---|----------------------------|--|
| Закреплена за кафедрой | Литературы, журналистики и методики обучения | | |
| Учебный план | ФФ-622РЛз(5г6м) Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература» | | |
| Квалификация | бакалавр | | |
| Форма обучения | заочная | | |
| Общая трудоемкость | 3 ЗЕТ | | |
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля в семестрах: | |
| в том числе: | | зачеты с оценкой 4 | |
| Аудиторные занятия | 12 | | |
| Самостоятельная работа | 92 | | |
| Часов на контроль | 4 | | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 4(2.2) | | Итого | |
|---------------------------------------|--------|-----|-------|-----|
| | УП | РПД | УП | РПД |
| Видзанятий | | | | |
| Лекции | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Практические | 8 | 8 | 8 | 8 |
| В том числе инт. | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Итого ауд. | 12 | 12 | 12 | 12 |
| Контактная работа | 12 | 12 | 12 | 12 |
| Сам. работа | 92 | 92 | 92 | 92 |
| Часы на контроль | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 |

Программу составил(и):

Радаева Элла Александровна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы (XVII-XVIII вв.)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

Протокол от 25.08.2021г. № 1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: сформировать у обучающихся историко-культурные представления о литературном процессе XVII – XVIII вв., мировоззренческих, эстетических направлениях и стилях.

Задачи изучения дисциплины:

- познакомить обучающихся с ключевыми характеристиками барокко, классицизма, сентиментализма, предромантизма в западноевропейской литературе XVII – XVIII вв.;
- сориентировать профессиональный интерес обучающихся на художественные приемы, эстетические принципы, отраженные в зарубежной литературе XVII – XVIII вв.;
- выявить эстетические доминанты наиболее характерных для эпохи литературных жанров;
- сформировать навыки композиционного, тематического и сравнительного анализа классицистической трагедии, комедии, философской повести, просветительского романа;
- сориентировать в использовании ресурсов зарубежной литературы в практике школьного преподавания;
- расширить эрудицию и общую культуру студентов.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.10

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

«История зарубежной литературы (Античная литература)», «История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение)», «Введение в литературоведение»

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История зарубежной литературы (I половина XIX в.), История зарубежной литературы (II половина XIX в.), История зарубежной литературы (XIX-XX вв.)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения

Знает: этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

УК-5.3 Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

Умеет: толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции с помощью средств зарубежной

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Умеет: применять принципы образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале зарубежной литературы.

ОПК-8.2 Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

Знает: современные формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.

ОПК-8.3 Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

Знает: методы, формы и средства обучения для осуществления проектной и культурно-досуговой деятельности обучающихся в области изучения зарубежной литературы.

Владеет: формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов | Интера кт. |
|-------------|---|---------|-------|------------|
| | Раздел 1. XVII и XVIII вв. как литературные эпохи | | | |
| 1.1 | XVII век: маньеризм, барокко и классицизм. Джон Мильтон. Н. Буало /Лек/ | 4 | 2 | 1 |
| 1.2 | Век Просвещения. Классицизм, рококо, сентиментализм. Жанровые доминанты /Лек/ | 4 | 2 | 1 |
| | Раздел 2. Барокко. Классицизм. Деятели Просвещения | | | |
| 2.1 | Поэзия барокко /Пр/ | 4 | 2 | 0 |
| 2.2 | «Тартюф» Мольера как классицистическая комедия /Пр/ | 4 | 2 | 1 |
| 2.3 | Трагедия И.В. Гёте «Фауст» /Пр/ | 4 | 2 | 0 |
| 2.4 | Философская повесть Вольтера «Кандид, или Оптимизм» /Пр/ | 4 | 2 | 1 |
| 2.5 | Чтение художественных текстов /Ср/ | 4 | 82 | 0 |
| 2.6 | Конспект урока внеклассного чтения по басням Лафонтена / творчеству Дж. Свифта / Д.Дефо – на выбор /Ср/ | 4 | 10 | 0 |
| | /Зачет с оценкой/ | 4 | 4 | 0 |

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

4 семестр, 2 лекции, 4 практических занятия

Раздел 1. XVII и XVIII вв. как литературные эпохи

Лекция №1 (2 часа)

XVII век: маньеризм, барокко и классицизм. Джон Мильтон. Н. Буало

Генезис литературы XVII в. Куртуазный маньеризм в литературе и искусстве. Творчество Теодора Агриппы д'Обинье: гражданственный пафос его «Трагических поэм». Агриппа как историческая фигура и как литератор. Эстетика барокко. Концепция человека и мира в литературе барокко: Педро Кальдерон и его поэма «Жизнь есть сон». XVII в.: причины сосуществования взаимоисключающих направлений – барокко и классицизма. Творчество Джона Мильтона: между барокко и классицизмом. Поэма «Потерянный рай»: трактовка библейского сюжета человеком XVII в. Концепция классицизма Никола Буало. Трактаты Н. Буало. «Высокая комедия» Мольера.

Лекция №2 (2 часа)

Век Просвещения. Классицизм, рококо, сентиментализм. Жанровые доминанты

Эстетика Просвещения. Идеалы свободы, равенства и братства. Эволюция классицизма в 18-м в. Концепция человека и мира в классицизме, рококо и сентиментализме. Легкие жанры рококо. Сентиментальный герой 18 в.: ошибки толкования специфики героя. Эпистолярный жанр.

Раздел 2. Барокко. Классицизм. Деятели Просвещения

Практическое занятие №1 (2 часа)

Поэзия барокко

Задание:

Подготовиться к «Конкурсу чтецов поэзии барокко»:

- выбрать поэта (Гонгора, Кеведо, Джон Донн, Джон Мильтон, Марино, Малерб, Ренье, Теофиль де Вио, Лафонтен и Буало, Вондел, Флеминг и Грифиус, Поточкий, Зрини и Гундулич);
- подготовить краткую характеристику его творчества;
- выучить наизусть одно из его стихотворений; г) подготовить филологический анализ выбранного стихотворения, по возможности — в оригинале, с описанием фонетического строя произведения. *Примерный план анализа стихотворения см. в Методических рекомендациях учебного пособия Э.А.Радаевой, 2020.*

Практическое занятие №2 (2 часа)

«Тартюф» Мольера как классицистическая комедия

- Специфика жанра классицистической комедии. Принцип создания характера героя.
- Жизненный путь Ж.-Б. Поклена. Эстетические взгляды Мольера: «Исправлять людей, забавляя их». Жанровые типы его комедий (бытовые и высокие).
- История создания комедии. Три варианта пьесы. Борьба Мольера за постановку «Тартюфа».
- «Тартюф» – «высокая» комедия Мольера.
- Своеобразие композиции, проблематика и сюжет комедии.
- Система образов комедии. Демократизм Мольера в создании образа Дорины.
- Приёмы создания комического в «Тартюфе».
- Комедия «Тартюф» в оценке Вольтера. Пушкин и Белинский о своеобразии художественного метода Мольера.
- Сценическая история «Тартюфа» в России.

Практическое занятие №3 (2 часа)

Трагедия И.В. Гёте «Фауст»

- Творческая история «Фауста» Гёте. Эволюция образа Фауста в литературе.
- История создания произведения и его место в творчестве Гете. Гетевская концепция образа Фауста.
- Место прологов в трагедии «Фауст» и их художественное своеобразие:
 - Композиционная роль прологов;
 - Эстетические позиции Гёте в «Театральном прологе»;
 - Идейное звучание «Пролога на небе»;
 - Отражение основной проблематики трагедии в «Прологе на небе». Сущность спора между богом и Мефистофелем.
- Система противопоставлений в произведении. Исследование проблемы испытания человека Знанием:
 - Бог и Мефистофель – диалектика Добра и Зла;
 - Фауст и Вагнер – два типа ученых;

- Фауст и Мефистофель – человечески одухотворенное и низменно-земное;
- Фауст и Маргарита – неукротимость поиска и размеренность земного существования;
- Маргарита и Елена – земное и идеальное.
- 4. Особенности изображения жизни в трагедии:
 - а) Три временных плана: исторический (XVI век), современный Гёте (XVIII-XIX век) и вечный, космический;
 - б) Сочетание реализма с условностью и символикой;
 - в) Особенности стилового строя произведения.
- 5. Жанровые особенности произведения.
- 6. Фауст и Мефистофель как вечные образы. Причины постоянного интереса к истории Фауста и Мефистофеля в русской и мировой литературе и других искусствах.

Практическое занятие №4 (2 часа)

Философская повесть Вольтера «Кандид, или Оптимизм»

1. Творчество Вольтера и его роль в культуре Франции XVIII века. Вольтер и вольтерьянство.
2. Жанр философской повести: общая характеристика.
3. Своеобразие жанра философской повести Вольтера (рационалистическая заданность сюжета, своеобразная тезисность основного конфликта, иллюстративность сюжетных ситуаций и образов, сатирический пафос, классицистическая обобщённость характеров, орнаментальная прихотливость фабулы, скептическая, ироническая тональность, сочетание философского, социального и авантюрного планов и т.д.).
4. Своеобразие поэтики философской повести «Кандид».
5. Особенности композиции философской повести Вольтера. Страна Эльдорадо – утопический идеал Вольтера или пародия на утопию?
6. Смысловая нагрузка призыва «возделывать свой сад».
7. Стилль и язык повести.
8. Значение Вольтера в истории развития мировой литературы. Его оценка российской критикой.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

| № п/п | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы | Продукты деятельности |
|-------|--|---|---|
| 1 | Раздел I. XVII и XVIII вв. как литературные эпохи | Чтение художественных текстов согласно списку к дисциплине Составление конспекта урока внеклассного чтения по басням Лафонтена / творчеству Дж. Свифта / Д.Дефо – на выбор | Устные / письменные ответы на практических занятиях и во время аттестации Конспект урока внеклассного чтения |
| 2 | Раздел II. Барокко. Классицизм. Деятели Просвещения. | Чтение художественных текстов согласно планам практических занятий | Устные / письменные ответы на практических занятиях и во время аттестации |

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, | Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему | Издательство, год |
|------|-----------------|--|-----------------------|
| Л1.1 | Осьмухина О. Ю. | От античности к XIX столетию: история мировой литературы: учебное пособие: [16+] / 3-е изд., испр. и доп. – 318 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618930 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4503-8. – Текст : электронный. | Москва : ФЛИНТА, 2021 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему | Издательство, год |
|------|---------------------|---|---------------------------------------|
| Л2.1 | Якушина Н. И. | История русской литературы XI—XIX веков: учебник для вузов / 2-е изд. – 633 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394 . – ISBN 978-5-91218-936-4. – Текст : электронный. | Москва : Русское слово, 2013. |
| Л2.2 | Мандель Б. Р. | Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века : учебник : [16+] / 454 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2495-1. – DOI 10.23681/253047. – Текст : электронный. | Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. |

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- | | |
|-----|---|
| 7.1 | Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование |
| 7.2 | Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История зарубежной литературы (XVII-XVIII вв.)»

Курс 2 Семестр 4

| Видконтроля | | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|---|-------------------------------|--------------------------------|
| Раздел 1. XVII и XVIII вв. как литературные эпохи | | | |
| Текущий контроль по разделу: | | | |
| 1 | Аудиторная работа | 6 | 8 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | | |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) | | |
| Контрольное мероприятие по разделу | | | |
| Промежуточный контроль | | | |
| Раздел 2. Барокко. Классицизм. Деятели Просвещения | | | |
| Текущий контроль по разделу: | | | |
| 1 | Аудиторная работа | 12 | 20 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 38 | 72 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) | | |
| Контрольное мероприятие по разделу | | | |
| Промежуточный контроль | | | |
| Промежуточная аттестация | | | |
| Итого: | | 56 | 100 |

| Виды контроля | Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов | Темы для изучения и образовательные результаты |
|--|---|---|
| Раздел 1. XVII и XVIII вв. как литературные эпохи | | |
| 1 | Аудиторная работа | Присутствие на занятии (№1-2) – 8 баллов; участие в обсуждении проблемных вопросов – 1 балл, демонстрация знаний по литературе предшествующего периода – 1 балл. |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательные формы) | Чтение художественных текстов согласно прилагаемого в ФОС списка – 19 баллов |
| 3 | Самостоятельная работа (на выбор) | |
| | | Все темы Раздела 1. XVII и XVIII вв. как литературные эпохи. Знает: этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения |
| | | Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп |

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы (XVII-XVIII вв.)»

| | | | |
|---|---|---|--|
| Контрольное мероприятие по разделу | | | |
| Промежуточный контроль (количество баллов) | | | |
| Раздел 2. Барокко. Классицизм. Деятели Просвещения | | | |
| 1 | Аудиторная работа | Ответы на вопросы практического занятия – 60 баллов; | Все темы Раздела 2. Барокко. Классицизм. Деятели Просвещения Знает: этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательные формы) | Составление конспекта урока внеклассного чтения по басням Лафонтена / творчеству Дж. Свифта / Д.Дефо – на выбор - 11 баллов | <i>Тема: «Поэзия барокко»</i> (басни Лафонтена). Умеет: применять принципы образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале зарубежной литературы. Знает: современные формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей. Знает: методы, формы и средства обучения для осуществления проектной и культурно-досуговой деятельности обучающихся в области изучения зарубежной литературы. Владеет: формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий |
| 3 | Самостоятельная работа (на выбор) | | |
| Контрольное мероприятие по разделу | | | |
| Промежуточный контроль (количество баллов) | | | |
| Промежуточная аттестация | | Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине | |