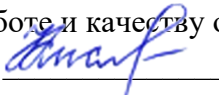


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
ФИО: Кислова Наталья Николаевна «Самарский государственный социально-педагогический университет»
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 13.06.2023 11:55 Кафедра литературы, журналистики и методики обучения
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
 Н.Н. Кислова

Радаева Элла Александровна


ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение)»

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)
«Русский язык» и «Литература»

Квалификация выпускника
Бакалавр

С изменениями:
протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Рассмотрено
Протокол № 1 от 25.08.2021 г.
Заседания кафедры русской, зарубежной литературы
и методики преподавания литературы

Одобрено
Начальник Управления
образовательных программ
 _____ Н.А. Доманина

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение)» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125, основной профессиональной образовательной программой «Русский язык» и «Литература» с учетом требований профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н. (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенций: УК-5, ОПК-8.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации – контроль качества и уровня достижения образовательных результатов по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

Умеет: демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

Умеет: толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции с помощью средств зарубежной литературы.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов.

Умеет: применять принципы образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале зарубежной литературы.

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.

Знает: современные формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Знает: методы, формы и средства обучения для осуществления проектной и культурно-досуговой деятельности обучающихся в области изучения зарубежной литературы.

Требование к процедуре оценки:

Помещение: аудитория с проекционным оборудованием

Оборудование: медиапроектор, ноутбук

Инструменты: особых требований нет

Расходные материалы: особых требований нет

Доступ к дополнительным справочным материалам: нет

Нормы времени: 30 мин.

Оценка сформированности компетенции (компетенций)

Пороговый уровень: прочел произведения не менее 5 зарубежных писателей изучаемого периода, осветил содержание произведений, определил их идейный замысел.

Продвинутый уровень: дает четкую характеристику художественной эпохи, рассматривает прочитанные произведения сквозь призму концепции человека и мира изучаемого периода/ литературного направления; свободно владеет литературоведческой терминологией.

Высокий уровень: рассматривает прочитанные произведения сквозь призму концепции человека и мира изучаемого периода/ литературного направления; анализирует нравственный потенциал изучаемой литературы, а также специфику и перспективы преподавания произведений зарубежных авторов на уроках внеклассного чтения в школе.

Тип (форма) задания: *вопросы для устного ответа*

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

1. Охарактеризуйте концепцию Вселенной и человека в «Божественной комедии» Данте.
2. Назовите общие черты рыцарского романа.
3. Почему эпоха Возрождения - «величайший переворот прогрессивный»? Что собой представляет ренессансный тип личности.

Оценочный лист:

Показатели	Балл		
	3	2	1
Ответ раскрывает основное содержание обозначенной темы	3	2	1
Прочитаны произведения не менее 5 зарубежных писателей изучаемого периода, освещено содержание произведений, определен их идейный замысел	3	2	1
Ответ демонстрирует умение находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	3	2	1
Толкование изученных произведений раскрывает умение демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	3	2	1
Раскрытие значимости шедевров зарубежной литературы демонстрирует знание приемов конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции с помощью средств зарубежной литературы	3	2	1

Тип (форма) задания: *подготовить конспект урока внеклассного чтения в школе, используя произведения зарубежной литературы Средневековья и Возрождения.*

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

1. Конспект урока. Скандинавский эпос.
2. Конспект урока. Песнь о Роланде.
3. Конспект урока. Трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта».

Оценочный лист:

Показатели	Балл		
	3	2	1
Составленный план-конспект урока обнаруживает знание истории, теории, закономерностей и принципов построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний.	3	2	1
Конспект урока внеклассного чтения демонстрирует знание современных форм и методов воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.	3	2	1
Конспект урока раскрывает знание методов, форм и средств обучения для осуществления проектной и культурно-досуговой деятельности обучающихся в области изучения зарубежной литературы	3	2	1
Конспект урока представляет анализ предложенного учащимся произведения сквозь призму концепции человека и мира изучаемого периода/ литературного направления; нравственного потенциала произведения данного зарубежного автора.	3	2	1
Конспект урока содержит методы овладения учащимися необходимой литературоведческой терминологией	3	2	1

Тип (форма) задания: *подготовить реферат, доклад, исследование/статью с перспективой публикации*

1. Древнегерманские шванки и русский фольклор.
2. Киноинтерпретации Беовульфа.
3. Эволюция женского образа в истории литературы: от Данте до Барикко.

Оценочный лист:

Показатели	Балл		
	3	2	1
Научное сообщение демонстрирует умение находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	3	2	1
Научное сообщение показывает умение демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	3	2	1
Научное сообщение содержит навыки литературоведческого анализа текста под углом зрения решаемой проблемы	3	2	1
Научное сообщение содержит работу с источниками: исследованиями, критическими статьями, библиографическими справочниками и указателями	3	2	1
Научное сообщение содержит научную новизну и самостоятельный исследовательский поиск	3	2	1

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Уровни освоения компетенций по результатам текущего, промежуточного контроля и промежуточной аттестации:

- Пороговый уровень (56–70 балл)
- Продвинутый уровень (71–85 баллов)
- Высокий уровень (86–100 баллов).

При проведении аттестации студенту произвольно дается вопрос, на который он готовит устный ответ. Вопросы даются в начале изучения курса или заблаговременно (перед началом семестра).

Методические рекомендации

Ответы на большую часть вопросов практических занятий необходимо аргументировать заранее подготовленными цитатами из текстов рассматриваемых произведений.

- Ирландские саги (2 саги).
- Старшая Эдда (3 песни).
- Песнь о Роланде.
- Песнь о Нибелунгах.
- Песнь о моём Сиде (по хрестоматии).
- Роман о Тристане и Изольде.
- Данте Алигьери. Божественная комедия («Ад»).
- Петрарка Ф. Лирика (по хрестоматии).
- Боккаччо Д. Декамерон («Рама» и 4 новеллы).
- Эразм Роттердамский. Похвала глупости.
- Мор Т. Утопия (по хрестоматии).
- Рабле Ф. «Гаргантюа и Пантагрюэль» (1-2 книги).
- Сервантес М. Дон Кихот.
- Чосер Д. Кентерберийские рассказы (Пролог и 2 рассказа).
- Шекспир В.: Сонеты. Генрих IV. Венецианский купец. Гамлет. Король Лир.
- Тассо Т. Освобождённый Иерусалим.
- Ариосто. Неистовый Роланд.
- Фирдоуси. Шах-Наме.
- Библия (Ветхий Завет. Новый Завет).
- Руми, Рудаки, Джами, Омар Хайам (лирика по выбору).

Минимум текстов для заучивания наизусть

1. Стихотворение из поэтического наследия трубадуров
2. Монолог Гамлета «Быть или не быть...».
3. Сонет Шекспира по выбору.
4. Сонет Петрарки (по выбору).
5. Начало поэмы Данте «Божественная комедия» (27 строк).

Вопросы для итогового контроля

1. Роль христианской религии и католической церкви в средневековой Европе. Комплекс представлений, связанных с религиозной доктриной христианства. Дуалистичная картина мира: деление мира на небесный и земной («горный» и «дольный»). Дуалистичная природа человека: дух и плоть. Ориентированность литературы на христианские концепты.

4. Кельтский и англосаксонский эпос. Основные циклы, особенности бытования. Друиды, филиды, барды. Архаические черты кельтских саг, отражение в них мифологического сознания и родоплеменных представлений. Близость к богатырской и волшебной сказке. Роль поэтических фрагментов.

5. Специфика героического характера в сагах уладского цикла (образ Кухулина).

6. Германский эпос. «Песнь о Нибелунгах».

7. «Старшая Эдда» как основной источник знаний о скандинавской мифологии. Мифологические, героические и морально-дидактические песни «Старшей Эдды».

8. «Младшая Эдда», ее значение для изучения скандинавской мифологии.

9. Поэзия трубадуров: гёнезис, основные формы, жанры, тематика.

10. Морально-дидактическая направленность произведений (интерес к деяниям героя, его поступкам), предельный традиционализм: «Песнь о Роланде». Поэтика французского эпоса.

11. Жанры клерикальной литературы эпохи средневековья.

12. Городская литература эпохи средневековья. Её связи с народной и книжной традицией. Жанры и стиль.

13. Зарождение жанра драмы в лоне церкви. Театр и драматургия эпохи средневековья.

14. Народные баллады эпохи средневековья и Возрождения. Баллады о Робин Гуде.

15. Немецкие народные книги в Германии. Легенда о докторе Фаусте. Тиль Уленшпигель.

16. Джефри Чосер и его роль в развитии английской литературы и литературного языка.

17. Плутровский роман в испанской литературе. «Ласарильо из Тормеса».

18. Предшественники Шекспира. Творчество Кристофера Марло.

19. Томас Мор и его «Утопия».

20. Феодално-католическая реакция и кризис гуманизма в конце XIV века. Поэма Тассо «Освобождённый Иерусалим». Идеологическая противоречивость и художественное своеобразие поэмы.

21. Возрождение в Нидерландах. Творчество Эразма Роттердамского. «Похвала глупости».

22. Возрождение в Германии. Творчество Ульриха фон Гуггена.

23. Данте Алигьери как «последний поэт средневековья и первый поэт Нового времени. Жизнь и творчество.

24. «Божественная комедия» Данте как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе Нового времени. Концепция Вселенной и человека в «Божественной комедии» Данте.

25. Рыцарский роман. Тристан и Изольда: средневековая концепция мира и человека.

26. Эпоха Возрождения как «величайший переворот прогрессивный». Понятие о ренессансном типе личности.

27. Художественное своеобразие сонетов Петрарки. Образ Беатриче.

28. «Декамерон» Боккаччо как произведение ренессансного реализма.

29. Шекспировский вопрос.

30. Сонеты Шекспира. Тематические группы.

31. Трагедия Шекспира «Гамлет». Система образов. Развитие и разрешение основного драматургического конфликта.

32. Трагедия Шекспира «Король Лир».

33. Поэтика игры случая в трагедиях Шекспира.

34. Исторические хроники Шекспира.

35. «Дон Кихот» Сервантеса как развенчание возрожденческих идеалов. на рубеже XVI—XVII веков.

36. Двойственный характер образа Дон Кихота. Сочетание в нём трагического и комического. Нравственная природа образа.

37. Реалистический гротеск в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Связь художественного метода Рабле с карнавально-смеховой народной культурой средневековья. Гуманистические идеалы в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

38. Педагогические воззрения Рабле и материалистические тенденции его романа «Гаргантюа и Пантагрюэль»

39. Творчество Ариосто, его поэма «Неистовый Роланд» как памятник высокого итальянского Возрождения.

40. Притчи царя Соломона и «Песня Песней».

41. Культура восточного Ренессанса и её представители (по выбору студента: Руми, Рудаки, Джами, Омар Хайам и др.).

42. Виды и жанры лирической поэзии восточного Ренессанса.

Рекомендуемая литература

Основная:

Мандель, Б. Р. Всемирная литература : искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник : [16+] / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 471 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621>. – Библиогр.: с. 457-463. – ISBN 978-5-4475-2522-4. – DOI 10.23681/253621. – Текст : электронный.

Зарубежная литература средних веков [Текст]: хрестоматия / сост. Б.И. Пуришев; авт. предисл. В.А. Лукова. - 3-е изд., испр. - М.: Альянс, 2012. - 816 с.

Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. [Текст]: учебное пособие для студентов филологических специальностей педагогических институтов / сост. Б.И. Пуришев. - 3-е изд., стер. - М.: ООО "Изд-во Альянс", 2011. - 639 с.

История Средних веков. В 2-х т. Т.2:Раннее Новое время. [Текст]: учебник / ред. С.П. Карпов. - 7-е изд.,дораб. - М.: Изд-во Московский ун-т, 2010. - 472 с.

Интеллектуальные традиции античности и средних веков (исследования и переводы) [Текст] / сост. М.С. Петрова. - М.: Кругъ, 2010. - 736 с.

Алексеев, В.С. История средних веков [Текст]: конспект лекций / В.С. Алексеев, Н.О. Трифонова. - Ростов н/Д : "Феникс", 2004. - 288 с.

"На границах". Зарубежная литература от средневековья до современности [Текст] / Отв. ред. Л.Г. Андреев. - М.: Экон, 2000. - 256 с.

Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.А. Луков. - 6-е изд., стер. - М.: Издательский центр "Академия", 2009. – 512.

Дополнительная:

Ауэрбах Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе / Э. Ауэрбах. – СПб.: Университетская книга, 2000.

Андреев М.Л. Средневековая европейская драма. - М., 1989.

Андреев М.Л., Хлодовский Р.И. Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения. - М., 1988

Аникст А.А. Шекспир. Ремесло драматурга. - М., 1974

Античное наследие в культуре Возрождения. - М., 1984

Баткин Л.М. Данте и его время. - М., 1968

Бахтин М. Творчество Ф.Рабле и народная смеховая культура средневековья и Ренессанса. - М., 1965.

Бахтин М. Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Возрождения. -М.. 1965

Блок М. Феодальное общество. - В кн.: Блок М. Апология истории - или ремесло историка. - М., 1986.

Брагина Л.М. Итальянский гуманизм. - М., 1977

Виппер Ю.Е. Поэзия Плеяды. - М., 1976

Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения. - М., 1986

Голенищев-Кутузов И.Н. Данте. - М., 1968

Голенищев-Кутузов И.Н. Средневековая латинская литература Италии. - М., 1972.

Горфункель А.Х. Философия эпохи Возрождения. - М., 1980

Грановский Т.Н. Лекции по истории средневековья. - М., 1987

Гуревич А. Категории средневековой культуры. - М., 1985.

Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. - М., 1984

Гуревич А.Я. Средневековый мир. - М., 1990

Гюйонварх, Кристиан – Ж., Леру, Ф. Кельтская цивилизация. С. – Петербург – М., 2001.

Державин К.Н. Сервантес. - М., 1965

Добиаш-Рождественская О.Л. Культура западноевропейского средневековья. - М. 1987.

Евнина Е.М. Франсуа Рабле. - М., 1948

Елина Н.Г. Данте. - М., 1965

Жак Ле Гоф. Цивилизация средневекового Запада. - М. 1992.

Жизнеописания трубадуров. М., 1993.

История английской литературы. - М., 1943-1945 - Т.1. вып. 1.

История всемирной литературы. - М., 1984 - Т.2.

История немецкой литературы. - М., 1962 - Т.1.

История средних веков / Под ред. С.Д. Сказкина. - М.,1966

История французской литературы. - М., 1946 - Т.1.

Кельтская мифология. - М., 2002.

Конрад Н. Запад и Восток. - М., 1966

Культура Возрождения и общество. - М., 1986

Либер, Ален де. Средневековое мышление. - М., 2004.

Лосев А. Эстетика Возрождения. - М., 1978

Мейлах М.Б. Язык трубадуров. - М., 1975.

Мелетинский Е.М. «Эдда» и ранние формы эпоса. - М., 1968.

Мелетинский Е.М. Средневековый роман. - М., 1983.

Мельников Е.А. Англосаксонское общество в истории и эпосе. - М., 1987.

- Менедес Пидаль Рамон. Избранные произведения. Испанская литература средних веков и Возрождения. - М., 1961.
- Мифы народов мира: В 2 т. - М., 1980
- Михайлов А.Д. Французский рыцарский роман. - М., 1976.
- Морозов М.М. Статьи о Шекспире. - М., 1964
- Немилов А.Н. Немецкие гуманисты XV века. - Л., 1979
- Осиновский И.Н. Томас Мор: утопический коммунизм, гуманизм, Реформация.
- Пинский Л. Реализм эпохи Возрождения. - М., 1961
- Пинский Л.Е. Шекспир. - М., 1971
- Плавский З.И. Литература Испании IX-XV вв. - М., 1986.
- Предания и мифы средневековой Ирландии. /Под ред. Г.К. Косикова. - М., 1991.
- Проблема жанра в литературе средневековья. /Под ред. А.Д. Михайлова. - М., 1994.
- Пуришев Б. Очерки немецкой литературы XV-XVII в.в. - М., 1955
- Руа Ж. –Ж. История рыцарства. - М., 2001.
- Рутенбург В.И. Титаны Возрождения. - М., 1962
- Свенцицкая И.С. Раннее христианство: Страницы истории. - М.1988
- Словарь средневековой культуры. /Под общ. Ред. А.Я. Гуревича. - М., 2003.
- Стеблин-Каменский М.И. Древнескандинавская литература. - М., 1979.
- Стеблин-Каменский М.И. Мир саги. - Л., 1971
- Хейзинга Й. Осень средневековья. - 1988.
- Хлодовский Р.И. Декамерон: поэтика и стиль. - М., 1982
- Хойслер А. Германский героический эпос и сказание о Нибелунгах. - М., 1960.
- Шведов Ю.Ф. Исторические хроники Шекспира. - М., 1964
- История всемирной литературы: в 9 т.т. – М., 1983. –Т. 1. – С. 271–302, 501–515; Т. 2. – М., 1984. – С. 438–592.
- Косиков Г.К. Средние века и Ренессанс: Теоретические проблемы / Г.К. Косиков // Зарубежная литература второго тысячелетия, 1000–2000. – М., 2001.
- Хейзинга Й. Осень средневековья / Й. Хейзинга. – М., 1988.

Информационное сопровождение

Документальный фильм «BBC: Средневековая Жизнь с Терри Джонсом» (Великобритания, 2004; режиссер Н. Миллер), документальный фильм «Амбициозный проект Средневековья: Страсбургский собор» (Франция – Германия, 2012; режиссер М. Ямпольский)