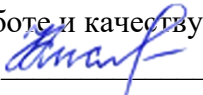


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
ФИО: Кислова Наталья Николаевна «Самарский государственный социально-педагогический университет»
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 13.06.2023 14:11 Кафедра литературы, журналистики и методики обучения
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
 Н.Н. Кислова


Журчева Ольга Валентиновна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Литература русского зарубежья»

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)
«Русский язык» и «Литература»

Квалификация выпускника
Бакалавр

Рассмотрено
Протокол № 3 от 25.10.2022 г.
Заседания кафедры литературы, журналистики и
методики обучения

Одобрено
Начальник _____ Управления
образовательных программ
 _____ Н.А. Доманина

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Литература русского зарубежья» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125, основного профессионального образовательной программой «Русский язык» и «Литература» с учетом требований профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н. (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции ОПК-4 индикаторы ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3; ОПК-8 индикаторы ОПК-8.1, ОПК-8.2, ОПК-8.3.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (перечислить код и содержание компетенции с результатами обучения).

ОПК-4.1.

Знает особенности художественной природы и идейной сущности произведений русских писателей в эмиграции как примера базовых национальных ценностей в процессе формирования ценностных ориентаций обучающихся.

Умеет отобрать литературные тексты русского зарубежья для изучения в соответствии требованиями образовательных стандартов и творческих возможностей обучающихся.

Владеет методами и приемами формирования ценностных ориентаций обучающихся на примере анализа литературных произведений русского зарубежья, исходя из их специфики.

ОПК-4.2.

Умеет реализовывать принципы духовно-нравственного воспитания через создание учебно-воспитывающих ситуаций в урочной и внеурочной деятельности в процессе изучения дисциплины «Литература русского зарубежья».

ОПК-4.3.

Знает природу национальной самобытности произведений литературы русского зарубежья искусства, место, которое занимает литература в духовной культуре народа и в воспитании у молодого поколения нравственного отношения к действительности

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

ОПК-8.1.

Владеет навыками применения специальных научных знаний для планирования и организации педагогической деятельности учебных занятий по литературе русского зарубежья с учетом требований госстандарта, учебных программ, возрастных и индивидуально-психологических особенностей учащихся и специфики изучаемого материала.

ОПК-8.2.

Умеет осуществлять педагогическую деятельность в области преподавания литературы русского зарубежья на основе современных, в том числе интерактивных, методов в урочной и внеурочной деятельности.

ОПК-8.3.

Умеет организовать творческую и научно-исследовательскую деятельность во внеурочной работе в области литературы (в частности, произведений и персоналий литературы русского зарубежья).

Требование к процедуре оценки:

Помещение: помещение с проекционным оборудованием.

Оборудование: проектор, ноутбук.

Инструменты: особых требований нет.

Расходные материалы: особых требований нет.

Доступ к дополнительным справочным материалам: нет.

Нормы времени:

1. Задания из 1 раздела: 10 минут на выполнение теста.

2. Задания из 2 раздела: до 3 часов подготовки к устному или письменному ответу на вопросы задания.

3. Задания 4 раздела: предполагают составление материалов для учителя или фрагментов урока по тематике дисциплины для уроков в общеобразовательной школе, для факультативов и профильных классов в течение недели.

5. Задания из 5 раздела: работа над научно-исследовательским докладом или сообщение в течение месяца.

Фонд оценочных средств

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из опоп во):

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

перечислить тот (те), на который ориентировано задание

Знает природу национальной самобытности произведений литературы русского зарубежья искусства, место, которое занимает литература в духовной культуре народа и в воспитании у молодого поколения нравственного отношения к действительности.

I. Тип (форма) задания: Тестовые задания.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

1. В годы революции и гражданской войны из России ушло в изгнание:

а) около 3 млн. человек, б) около 10 млн. человек, в) 1 млн. человек.

2. Чья эмиграция была замаскирована словами о выезде на лечение:

а) А.П. Чехова, б) М. Горького, в) И.А. Бунина.

3. В каком году был опубликован первый сборник стихов В.В. Набокова:

а) в 1910 г., б) в 1916 г., в) в 1930 г.

4. Кто из поэтов преподаёт русскую литературу в американских колледжах и университетах:

а) Г.В. Иванов, б) А.А. Блок, в) В.В. Набоков.

5. Чьи стихи в годы эмиграции передают ощущение человека, погружённого в мировую тоску, в безысходное отчаяние:

а) Г.В. Иванова, б) В.В. Набокова.

6. Жанр произведения «Машенька» В.В. Набокова:

а) роман, б) повесть, в) рассказ.

7. Главный герой «Машеньки» Лев Ганин обретает ощущение подлинной и реальной жизни только

а) в разговорах с Машенькой, б) в своих письмах к Машеньке, в) в своих воспоминаниях.

8. В своих произведениях В.В. Набоков использует свой излюбленный приём:

а) игра, б) аллегория.

9. Исследователь, автор «Русской литературы в изгнании»:

а) Соколов А.;

б) Агеносов В.;

в) Ерёмченко Л.;

г) Михайлов О.;

д) Струве Г.

10. Представителем поставангарда является:

а) В. Максимов;

б) С. Довлатов;

в) С. Соколов;

г) Г. Владимов

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

1. в. 2. б. 3. б. 4. в. 5. а. 6. а. 7. в. 8. а. 9. д. 10. в.

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из опоп во):

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает особенности художественной природы и идейной сущности произведений русских писателей в эмиграции как примера базовых национальных ценностей в процессе формирования ценностных ориентаций обучающихся.

Умеет отобрать литературные тексты русского зарубежья для изучения в соответствии требованиями образовательных стандартов и творческих возможностей обучающихся.

Владеет методами и приемами формирования ценностных ориентаций обучающихся на примере анализа литературных произведений русского зарубежья, исходя из их специфики

II. Тип (форма) задания: Письменные и устные сообщения по темам, вынесенным на самостоятельное обучение.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

1. Публицистика А.И. Куприна в первые годы эмиграции.
2. Роман А.И. Куприна «Юнкера» в критике русского зарубежья.
3. Армейская тема в творчестве А.И. Куприна.
4. Тема памяти в романах А. Куприна «Жанета» и «Колесо времени».
5. Роман А.Н. Толстого «Аэлита», его проблематика и художественные достоинства.
6. Русский литературный быт в Париже (по кн. И.В. Одоевцевой «На берегах Сены»).
7. Роман Гайто Газданова «Вечер у Клэр». Особенности психологизма.
8. Рассказ И.А. Бунина «Дело корнета Елагина» (проблема художественного метода).
9. «Освобождение Толстого» И.А. Бунина (проблема жанра).
10. Образ И.А. Бунина в «Грасском дневнике» Г. Кузнецовой.
11. Русская литература в изгнании (по кн. Вл. Ф. Ходасевича « Литература в изгнании»).
12. Историческая концепция развития России в романе А.И. Солженицына «Красное Колесо».
13. Традиции Салтыкова-Щедрина в эмигрантской прозе А. Аверченко.
14. Концепция любви в цикле И.А. Бунина «Темные аллеи».
15. Художественные особенности сборника И.А. Бунина «Избранные стихи» (Париж, 1929 г.).
16. Христианские мотивы в романе Б. Зайцева «Золотой узор».
17. Чеховские традиции в юмористических рассказах Н. Тэффи.
18. Традиции фольклорного юмора и образ рассказчика-балагура в «Солдатских сказках» Саша Черного.
19. Художественные особенности поэтического сборника «Где мой дом» (Прага, 1924) К.Д. Бальмонта.
20. Тема «русской души» в романе Г.И. Газданова «Вечер у Клэр» (Париж, 1930).
21. Эмигрантский быт в повести В.В. Набокова «Машенька».
22. Богоискательские мотивы в лирике З.Н. Гиппиус.
23. Римская тема в творчестве Вяч.Иванова.
24. Армейская тема в творчестве А.И. Куприна.
25. Импрессионистические тенденции в поэтике К.Д. Бальмонта.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

| Критерии | Кол-во возможных баллов | Оценивание | |
|--|-------------------------|-------------------------------|------------------|
| | | Соответствует в полном объеме | Не соответствует |
| Работа соответствует выбранной теме | 1 | | |
| Содержательная часть логична. Есть примеры из текста. Связное самостоятельное изложение материала | 4 | | |
| Работа оформлена грамотно, без ошибок, с цитатами и сносками, списком использованной литературы, оформленной по ГОСТу. | 3 | | |
| Итого: | 8 | | |

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из опоп во):

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Владеет навыками применения специальных научных знаний для планирования и организации педагогической деятельности учебных занятий по литературе русского зарубежья с учетом требований госстандарта, учебных программ, возрастных и индивидуально-психологических особенностей учащихся и специфики изучаемого материала.

Умеет осуществлять педагогическую деятельность в области преподавания литературы русского зарубежья на основе современных, в том числе интерактивных, методов в урочной и внеурочной деятельности.

Умеет организовать творческую и научно-исследовательскую деятельность во внеурочной работе в области литературы (в частности, произведений и персоналий литературы русского зарубежья).

III. Тип (форма) задания: Задание предполагает составление материалов для учителя или фрагментов урока по тематике дисциплины для уроков в общеобразовательной школы, для факультативов и профильных классов.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Темы для методических разработок:

1. Концепция философии истории в творчестве Д.С. Мережковского, М. Алданова (на выбор – на примере одного из романов).
2. Основные темы, мотивы, образы эмигрантской поэзии З.Гиппиус, К.Бальмонта, В.Ходасевича, Г.Иванова, М.Цветаевой продолжающие или отрицающие дореволюционные творческие поиски (на выбор – на примере книги стихов или поэмы).
3. «Серебряный век» русской поэзии глазами эмигрантов: воспоминания Г.Иванова, В.Ходасевича, Г.Адамовича, В.Набокова, Б.Зайцева, И.Одоевцевой, Н.Берберовой (на выбор).
4. Отражение в художественных произведениях жизни русской эмиграции: в творчестве Г.Газданова.
5. Отражение в художественных произведениях жизни русской эмиграции: в творчестве В.Набокова, А.Куприна, И.Шмелева, М.Осоргина, М.Алданова, Н.Тэффи, Саши Черного, А.Куприна (на выбор).
6. Отражение темы «русского благочестия» в творчестве Б.Зайцева, И.Шмелева, И.Бунина, А.Ремизова (на выбор).
7. Поэзия молодого поколения «первой волны» русской эмиграции: темы, идеи, мотивы творчества Н.Оцуца, И.Кнорринг, Ю.Терапиано, Б.Поплавского (на выбор).
8. Тема революции и гражданской войны в литературе русского Зарубежья: Г.Газданов, И.Бунин, М.Осоргин, И.Шмелев, Б.Зайцев, М.Алданов (на выбор).
9. Образ художника в творчестве В.Набокова: в романах «Машенька», «Защита Лужина», «Приглашение на казнь», «Дар» (на выбор – на примере одного из романов).
10. Осмысление места, значения и судеб русской эмиграции в художественных произведениях, мемуарах, публицистике: З.Гиппиус, Г.Адамович, З.Шаховская, Г.Кузнецова, И.Одоевцева (на выбор).
11. Отражение диссидентских настроений в художественном творчестве «третьей волны» русской эмиграции: А.Солженицын, А.Синявский, А.Зиновьев, А.Альмарик, С.Довлатов, В.Аксенов (на выбор).
12. Элементы утопии и антиутопии в литературе русского Зарубежья: «Приглашение на казнь» В.Набокова, «Москва 2043» В.Войновича, «Остров Крым» В.Аксенова, «Зияющие высоты» А.Зиновьева (на выбор).
13. Трагическая история России XX века в произведениях А.Солженицына, А.Синявского, А.Галича, В.Аксенов (на выбор).
14. Творчество поэтов «третьей волны»: темы, идеи, образы поэзии Н.Коржавина, А.Галича, Ю.Кублановского (на выбор).
15. Творчество И.Бродского: темы, идеи, образы (на выбор – на примере циклов стихов, сборников).

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

| Критерии | Кол-во возможных баллов | Оценивание | |
|--|-------------------------|-------------------------------|------------------|
| | | Соответствует в полном объеме | Не соответствует |
| Работа соответствует выбранной теме | 1 | | |
| Содержательная часть логична. Есть примеры из текста. Связное самостоятельное изложение материала | 3 | | |
| Работа оформлена грамотно, без ошибок, с цитатами и сносками, списком использованной литературы, оформленной по ГОСТу. | 2 | | |
| Работа представлена на занятии: четкое изложение, без речевых ошибок, выразительная речь. | 2 | | |
| Есть визуальное или аудиальное оформление работы | 2 | | |
| Представлены разные виды работы на уроке, в том числе и интерактивные | 2 | | |
| Итого: | 12 | | |

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из ОПОП ВО):

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Умеет реализовывать принципы духовно-нравственного воспитания через создание учебно-воспитывающих ситуаций в урочной и внеурочной деятельности в процессе изучения дисциплины «Литература русского зарубежья».

Умеет организовать творческую и научно-исследовательскую деятельность во внеурочной работе в области литературы (в частности, произведений и персоналий литературы русского зарубежья).

IV. Тип (форма) задания: Научно-исследовательская работа по дисциплине, подготовка и участие в учебной конференции.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Темы для методических разработок:

1. Америка в художественном сознании С. Д. Довлатова.
 2. В. В. Набоков и Л. Н. Толстой.
 3. Ориентализм женских образов в рассказах И. А. Бунина эмигрантского периода.
 4. Онтологические темы лирики З. Н. Гиппиус эмигрантского периода.
 5. Особенности раскрытия темы любви в эмигрантской прозе И. А. Бунина.
 6. Поэтика имени в романе В. В. Набокова «Лолита».
 7. Тема шахмат в поэзии В. В. Набокова.
 8. Стилистические особенности романа В. В. Набокова «Король, дама, валет».
 9. С. Д. Довлатов и русская эмиграция третьей волны.
 10. Идеино-композиционные особенности романа Г. И. Газданова «Призрак Александра Вольфа».
 11. Эволюция стиля Годунова-Чердынцева (по роману В. Набокова «Дар»).
 12. В. В. Набоков и И. А. Бунин: личные и творческие связи.
 13. В. В. Набоков и М. А. Алданов: история личных и творческих связей.
 14. Музыка в творчестве М. И. Цветаевой.
 15. Жанр дневника в творчестве З. Н. Гиппиус.
 16. В. В. Набоков и В. Ф. Ходасевич: история личных и творческих взаимодействий.
 17. Фольклорная основа поэмы М. И. Цветаевой «Молодец».
 18. Игорь Северянин и эгофутуристы: личные и творческие связи.
 19. Эволюция смысла. Особенности поэтической организации дописанных и переработанных стихов В. Ф. Ходасевича. (На материалах сборников «Путём зерна» и «Тяжёлая лира»).
- 5.2. Темы курсовых и дипломных работ.
1. Метафизика и поэтика романа В. В. Набокова «Приглашение на казнь».
 2. В. В. Набоков и Ф. М. Достоевский: парадокс притяжения и отталкивания.
 3. Образ Америки в творчестве С. Д. Довлатова.
 4. Л. Н. Толстой в восприятии В. В. Набокова.
 5. Поэтика игры в романе В. В. Набокова «Дар».
 6. Восточные мотивы в женских образах И. А. Бунина (на материале рассказов о любви).
 7. Поиски смысла жизни в романах Г. И. Газданова (послевоенный период творчества).
 8. Тема памяти в романах В. В. Набокова.
 9. Тема шахмат в творчестве В. В. Набокова.
 10. Писатели XIX века в биографиях Б. К. Зайцева.
 11. Творческий путь Игоря Северянина: эгофутуризм и «целительный классицизм».
 12. Лирика Г. Иванова периода эмиграции.
 13. Фольклорные мотивы в поэмах М. И. Цветаевой 1920-х годов.
 14. Литературно-критическая деятельность В. Ф. Ходасевича в газете «Возрождение» (1927–1939).
 15. Художественное время и пространство в цикле И. А. Бунина «Тёмные аллеи».
 16. Образ Севера в поэзии Игоря Северянина.
 17. Литературная деятельность и духовные поиски Д. А. Шаховского.
 18. Религиозно-философские мотивы сборника стихов З. Н. Гиппиус «Сияния».
 19. Поэтика звуковых образов в творчестве М. И. Цветаевой.
 20. Тема пути русского человека в романе М. А. Алданова «Начало конца».
 21. В. В. Набоков и В. Ф. Ходасевич: личные и творческие связи.
 22. Поэтика философских исканий в трилогии М. А. Алданова «Ключ», «Бегство», «Пещера».
 23. Дневник в творчестве З. Н. Гиппиус.
 24. Ф. М. Достоевский и Л. Н. Толстой в художественном восприятии.
 25. Поэтика имени в романе В. В. Набокова «Лолита».
 26. Бабочка в творчестве В. В. Набокова: знак, образ, символ.
 27. Мировидение автора в романе М. А. Осоргина «Сивцев Вражек».
 28. Поэзия И. А. Бунина в период эмиграции.
 29. Публицистика И. А. Бунина.
 30. Поэтика цвета в лирике В. В. Набокова.
 31. Образ родного дома в поэзии В. В. Набокова.
 32. Образы главных героинь в романах В. В. Набокова.
 33. М. И. Цветаева и И. А. Бунин: история личных и творческих взаимоотношений.
 34. М. И. Цветаева в критике Русского Зарубежья.
 35. Поэтика прозы Б. Ю. Поплавского.
 36. Традиции русской классической литературы в поэзии Н. А. Оцуца.
 37. Традиции русской поэзии XIX века в лирике Саши Чёрного.
 38. Мифологизация личности и творчества художника в прозе А. М. Ремизова.
 39. Образы интеллигенции в прозе М. А. Осоргина (революционеры, учёные, художники).

40. Аннотированный указатель литературы о жизни и творчестве М. Алданова.
41. М. А. Алданов как литературный критик.
42. Гастрономические детали в творчестве М. А. Алданова.
43. Итальянские темы в творчестве М. А. Алданова.
44. Образ Штаала в тетралогии М. А. Алданова «Мыслитель».
45. Тема цирка в романе М. А. Алданова «Истоки».
46. Изучение жизни и творчества М. А. Алданова: история, направления, перспективы.
47. Историософия в художественных практиках М. А. Алданова и Д. С. Мережковского.
48. Поэтика стихов Н. Я. Агнивцева в период эмиграции.
49. Творческие взаимоотношения В. Ф. Ходасевича и Ю. И. Айхенвальда.
50. Поэтика цикла В. Ф. Ходасевича «Европейская ночь».

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

| Критерии | Кол-во возможных баллов | Оценивание | |
|--|-------------------------------|----------------------------------|---------------------|
| | | Соответствует в полном объеме | Не соответствует |
| Правильно оформленный титульный лист | 1 | | |
| Работа соответствует выбранной теме | 1 | | |
| Содержательная часть логична. Есть примеры из текста. Связное самостоятельное изложение материала | 2 | | |
| Работа оформлена грамотно, без ошибок, с цитатами и сносками, списком использованной литературы, оформленной по ГОСТу. | 1 | | |
| Работа представлена на учебной конференции: четкое изложение, без речевых ошибок, выразительная речь. | 3 | | |
| Есть визуальное или аудиальное оформление работы | 2 | | |
| Участие в дискуссии во время учебной конференции | 2 | | |
| Итого: | 12 | | |

Фонд оценочных средств ориентирован на проверку готовности выпускника в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».