

Документ подписан посредством электронной подписи

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 09.11.2021

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008097d5726b159bf6064f865ac65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра всеобщей истории, права и методики обучения

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,

председатель УМС СГСПУ

Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "КУЛЬТУРА РОССИИ И ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН"

Культура стран Европы и Америки рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Всеобщей истории, права и методики обучения		
Учебный план	ИФ-623ИОо(5г) Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль) «История» и «Обществознание»		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 3	
аудиторные занятия	42		
самостоятельная работа	66		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(5.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	16	16	16	16
Практические	26	26	26	26
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	42	42	42	42
Контактная работа	42	42	42	42
Сам. работа	66	66	66	66
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Куцева Елена Александровна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Культура стран Европы и Америки

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) «История» и «Обществознание»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 28.10.2022 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Всеобщей истории, права и методики обучения

Протокол от 26.10.2022 г. № 3

Зав. кафедрой Малкин С.Г.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся представлений о культуре стран Европы и Америки; овладение студентами знаниями об стилевых направлениях в искусстве стран Западной Европы и Северной Америки XVII-XX вв.

Задачи изучения дисциплины:

изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области изучения всеобщей истории и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов их обучения, воспитания и развития;
организация обучения и воспитания в сфере исторического образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области история;
воспитание гражданской позиции и мировоззренческих установок, создание условий для развития у обучающихся критического мышления и готовности к толерантному социальному сотрудничеству; использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий; осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры; в области научно-исследовательской: постановка и решение исследовательских задач в области изучения истории нового времени стран Европы и Америки и образования; использование в профессиональной деятельности методы научного исследования.
изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности; организация культурного пространства; популяризация профессиональной области знаний общества.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.14

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале: История нового времени стран Европы и Америки, История новейшего времени стран Европы и Америки

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

Знает особенности культурного развития стран Европы и Америки, тенденции их развития, основные направления и стили, представителей культуры и искусства указанных стран.

Умеет выявлять особенности культурного развития, находить их отличительные черты, работать с произведениями художественной литературы, живописи, архитектуры, кинематографа.

УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения

Знает основные этапы и закономерности культурного развития стран Европы и Америки.

Умеет характеризовать культурные традиции, мировоззренческие проблемы в истории культуры Европы и Америки на основе произведений искусства.

УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

Умеет применять знания о культурных особенностях и традициях народов Европы и Америки при взаимодействии с различными социальными группами в процессе выполнения профессиональных задач.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Художественные стили XVII- XIX в.			
1.1	Характерные особенности художественных направлений XVII- XIXв. /Лек/	3	6	2
1.2	Характерные особенности художественных направлений XVII- XIXв. /Пр/	3	6	0
1.3	Стилевые направления XIX в. /Пр/	3	6	0
1.4	Художественные стили нового времени /Ср/	3	34	0
	Раздел 2. Художественные направления XX в.			
2.1	Стилевые направления XX в. /Лек/	3	10	0
2.2	Живопись стран Европы и Америки XX в. /Пр/	3	6	0
2.3	Архитектура и скульптура стран Европы и Америки XX в./Пр/	3	8	2
2.4	Художественные стили новейшего времени /Ср/	3	32	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

3 семестр, 8 лекций, 13 практических занятий.

Раздел 1. Художественные стили XVII- XIX в.

Лекция №1-3(6 часов)

Характерные особенности художественных направлений XVII- XIX в.

Особенности художественных стилей XVII в.(2 часа)

Вопросы

1. Причины появления новых стилей в конце XVI-XVII вв.
2. Отличительные черты стилей барокко и классицизм в странах Европы.
3. Влияние художественных стилей на повседневную жизнь европейцев.
Направления в искусстве XVIII вв. (2 часа)

Вопросы

1. Отличие культурной жизни в XVIII вв.
2. Характеристика стилей классицизм, рококо, сентиментализм
Направления в искусстве XIX в. (2 часа)

Вопросы

1. Отличие культурной жизни в XIX в.
2. Характерные черты романтизма, реализма, импрессионизма
Практическое занятие №1-3 (6 часов)
Художественные стили Западной Европы – XVII- XVIII вв.
Художественные стили Западной Европы – XVII в.(4 часа)

Вопросы и задания

1. Характерные особенности стилевых направлений в странах Западной Европы.
2. Живопись, архитектура и скульптура XVII в.
Художественные стили Западной Европы –XVIII вв. (2 часа)

Вопросы и задания

1. Живопись XVII в.
2. Архитектура и скульптура XVIII в.
Практическое занятие №4-6 (6 часов)
Стилевые направления XIX в.
Романтизм в Европе и США(2 часа)

Вопросы и задания

1. Особенности романтизма в живописи стран Европы и США
2. Архитектура и скульптура романтизма
3. Литература и музыка романтизма
Реализм в Европе и США (2 часа)

Вопросы и задания

1. Особенности реализма в живописи стран Европы и США
2. Архитектура и скульптура реализма
3. Литература реализма
Импрессионизм в Европе и США (2 часа)

Вопросы и задания

1. Причины появления нового стиля, его художественные особенности
2. Художники импрессионисты и их картины.
Раздел 2. Художественные направления XX в.
Лекция №4-8(10 часов)
Стилевые направления XX в.
Модернизм в искусстве (4 часа)

Вопросы

1. Понятие модернизма. Философские основы.
2. Художественные направления модернизма
Литературные тенденции XX в. (2 часа)

Вопросы

1. Новаторство в литературе XX в.
2. Обзор направлений
Постмодернизм в искусстве (4 часа)

Вопросы

1. Понятие постмодернизма. Философские основы.
2. Художественные направления постмодернизма
Практическое занятие №7-9 (6 часов)
Живопись стран Европы и Америки XX в.
Живопись I половины XX в.(4 часа)

Вопросы и задания

1. Реализм в Западной Европе и США
2. Фовизм
3. Кубизм. Абстракционизм.
4. Футуризм.

5. Экспрессионизм	
6. Дадаизм. СURREALISM	
Живопись I половины XX в. (2 часа)	
Вопросы и задания	
1. Постмодернизм в живописи	
2. Концептуализм в живописи XX в.	
Практическое занятие №10-13 (8 часов)	
Архитектура и скульптура стран Европы и Америки XX в.	
Архитектура и скульптура I половины XX в. (4 часа)	
Вопросы и задания	
1. Архитектура модерна	
2. Конструктивизм	
3. Функционализм	
4. Школа «Баухаус»	
5. Влияние Ле Корбюзье	
6. Скульптура I половины XX в.	
Особенности архитектуры и скульптуры II половины XX в. (4 часа)	
Вопросы и задания	
1. Органическая архитектура	
2. Архитектура пост-модерна	
3. Хай-тек	
4. Регионализм	
5. Скульптура II половины XX в.	

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
Раздел 1. Художественные стили XVII- XIX в.			
1	Художественные стили Западной Европы – XVII- XVIII вв.	Изучение специальной литературы, включая интернет, конспектирование литературы.	Образовательный сайт по выбранной теме с использованием конструктора сайтов гугл сайтов, Тильда или их аналогов (https://sites.google.com/new?hl=RU) Презентация по теме на семинарском занятии
2	Стилевые направления XIX в.	Изучение специальной литературы, включая интернет, конспектирование литературы.	Образовательный сайт по выбранной теме с использованием конструктора сайтов гугл сайтов, Тильда или их аналогов (https://sites.google.com/new?hl=RU) Презентация по теме на семинарском занятии
Раздел 2. Художественные направления XX в.			
3	Живопись стран Европы и Америки XX в.	Изучение специальной литературы, включая интернет, конспектирование литературы.	Образовательный сайт по выбранной теме с использованием конструктора сайтов гугл сайтов, Тильда или их аналогов (https://sites.google.com/new?hl=RU) Презентация по теме на семинарском занятии
4	Архитектура и скульптура стран Европы и Америки XX в.	Изучение специальной литературы, включая интернет, конспектирование литературы.	Образовательный сайт по выбранной теме с использованием конструктора сайтов гугл сайтов, Тильда или их аналогов (https://sites.google.com/new?hl=RU) Презентация по теме на семинарском занятии
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
Раздел 1. Художественные стили XVII- XIX в.			
1	Художественные стили Западной	Изучение специальной литературы, включая интернет, конспектирование литературы.	Театральная постановка

	Европы – XVII-XVIII вв.		
2	Стилевые направления XIX в.	Изучение специальной литературы, включая интернет, конспектирование литературы.	Театральная постановка
Раздел 2. Художественные направления XX в.			
3	Живопись стран Европы и Америки XX в.	Изучение специальной литературы, включая интернет, конспектирование литературы.	Театральная постановка
4	Архитектура и скульптура стран Европы и Америки XX в.	Изучение специальной литературы, включая интернет, конспектирование литературы.	Театральная постановка
5.3.Образовательные технологии			
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.			
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация			
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.			
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы,	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Санькова С. М.	Культура постмодерна : учебное пособие – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619350	– Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 132 с. : ил.
Л1.2	Борев Ю. Б.	Художественная культура XX века: теоретическая история : учебник. — Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797	Москва : Юнити-Дана, 2017. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum).
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Павлов А. Ю.	История искусств от первобытности до современности : учебное пособие : / А. Ю. Павлов. — Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573330	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 210 с.
Л2.2	Прямкова Н. А.	Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие : / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749	Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. : ил.
6.2 Перечень программного обеспечения			
- Acrobat Reader DC			
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite			
- GIMP			
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).			
- Microsoft Windows 10 Education			
- XnView			
- Архиватор 7-Zip			
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных			
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»			
- Базы данных Springer eBooks			
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели		
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.		

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Культура стран Европы и Америки»

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1 Художественные стили XVII-XIX вв.		26	47
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	4	8
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по разделу		5	7
Промежуточный контроль		5	10
Раздел 2. Художественные направления XX в.		30	53
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	4	8
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	15
Контрольное мероприятие по разделу		3	5
Промежуточный контроль		3	10
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты	
Текущий контроль по разделу «Художественные стили XVII- XIX в.»			
1	Аудиторная работа	<p>Работа на семинарском занятии: max 4 балла – небольшие замечания по обсуждаемым вопросам</p> <p>3 б. содержательный и глубокий ответ на один вопрос занятия</p> <p>4 б. содержательный и глубокий ответ по обсуждаемым вопросам</p> <p>Выступление с докладами (max 5 б.) –</p> <p>1-3 баллов – выступление по заявленной теме, не четко представлена структура доклада, не полное владение материалом, умение выступать на публике, частичные ответы на вопросы группы. Представлена письменная работа. Использовано 3 источника, структура – введение, основная часть, заключение, приложение, сноски, выводы.</p> <p>4 баллов - выступление по заявленной теме, представлена структура доклада, дано описание проблематики, представлен самостоятельный взгляд автора, владение материалом, умение выступать на публике, отвечать на вопросы группы. Представлена письменная работа. Использовано 3 источника, есть авторское мнение, структура – введение, основная часть, заключение, приложение, сноски, выводы.</p> <p>5 баллов - обстоятельное выступление по заявленной теме, четко выстроенная структура доклада, дано подробное описание</p>	<p>Художественные стили Западной Европы – XVII- XVIII вв. Стилиевые направления XIX в.</p> <p>Знает особенности культурного развития стран Европы и Америки, тенденции их развития, основные направления и стили, представителей культуры и искусства указанных стран.</p> <p>Умеет выявлять особенности культурного развития, находить их отличительные черты, работать с произведениями художественной литературы, живописи, архитектуры, кинематографа.</p> <p>Знает основные этапы и закономерности культурного развития стран Европы и Америки.</p> <p>Умеет характеризовать культурные традиции, мировоззренческие проблемы в истории культуры Европы и Америки на основе произведений искусства.</p> <p>Умеет применять знания о культурных особенностях и традициях народов Европы и Америки при взаимодействии с различными социальными группами в процессе выполнения профессиональных задач.</p>

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
 Направленность (профиль) «История» и «Обществознание»
 Рабочая программа дисциплины «Культура стран Европы и Америки»

		проблематики, анализ источников и литературы, представлен самостоятельный взгляд автора, владение материалом, умение выступать на публике, отвечать на вопросы группы. Представлена письменная работа. Использовано 5 и более источников, есть авторское мнение, структура – введение, основная часть, заключение, приложение, сноски, выводы.	
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Презентации (max 5), 2 балла – выполнена на основе одного источника. Имеется небрежность в оформлении. Менее 20 слайдов. 3 балла - Выполнена на основании нескольких источников. Имеется иллюстративный материал, схемы, графики, но нет авторского мнения и выводов по теме. Не менее 20 слайдов балла – Выполнена на основании несколько источников. Имеется иллюстративный материал, схемы, таблицы, графики, присутствует авторское мнение и есть выводы по теме. Не менее 15 слайдов. 5.Выполнена на основании несколько источников. Имеется иллюстративный материал, схемы, таблицы, графики, присутствует авторское мнение и есть выводы по теме. Не менее 20 слайдов.	Художественные стили Западной Европы – XVII- XVIII вв. Стилиевые направления XIX в. Знает особенности культурного развития стран Европы и Америки, тенденции их развития, основные направления и стили, представителей культуры и искусства указанных стран. Умеет выявлять особенности культурного развития, находить их отличительные черты, работать с произведениями художественной литературы, живописи, архитектуры, кинематографа. Знает основные этапы и закономерности культурного развития стран Европы и Америки. Умеет характеризовать культурные традиции, мировоззренческие проблемы в истории культуры Европы и Америки на основе произведений искусства. Умеет применять знания о культурных особенностях и традициях народов Европы и Америки при взаимодействии с различными социальными группами в процессе выполнения профессиональных задач.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	рефераты (max 5) Использовано 5 и более источников, есть авторское мнение, структура – введение, основная часть, заключение, приложение, сноски, выводы. Объем работы 25 листов.	Художественные стили Западной Европы – XVII- XVIII вв. Стилиевые направления XIX в. Знает особенности культурного развития стран Европы и Америки, тенденции их развития, основные направления и стили, представителей культуры и искусства указанных стран. Умеет выявлять особенности культурного развития, находить их отличительные черты, работать с произведениями художественной литературы, живописи, архитектуры, кинематографа. Знает основные этапы и закономерности культурного развития стран Европы и Америки. Умеет характеризовать культурные традиции, мировоззренческие проблемы в истории культуры Европы и Америки на основе произведений искусства. Умеет применять знания о культурных особенностях и традициях народов Европы и Америки при взаимодействии с различными социальными группами в процессе выполнения профессиональных задач.
	Контрольное мероприятие по разделу	Тестирование, 10 б.	Тесты
	Промежуточный контроль (количество баллов)	Тестирование	Тесты
Текущий контроль по разделу «Художественные направления XX в.»			
1	Аудиторная работа	Работа на семинарском занятии: max 4	Художественные направления XX в.

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
 Направленность (профиль) «История» и «Обществознание»
 Рабочая программа дисциплины «Культура стран Европы и Америки»

		<p>4 балла – небольшие замечания по обсуждаемым вопросам</p> <p>5 б. содержательный ответ на один вопрос занятия</p> <p>4 б. содержательный и глубокий ответ по обсуждаемым вопросам</p> <p>Выступление с докладами (max 5 б.) –</p> <p>1-3 баллов – выступление по заявленной теме, не четко представлена структура доклада, не полное владение материалом, умение выступать на публике, частичные ответы на вопросы группы. Представлена письменная работа. Использовано 3 источника, структура – введение, основная часть, заключение, приложение, сноски, выводы.</p> <p>4 баллов - выступление по заявленной теме, представлена структура доклада, дано описание проблематики, представлен самостоятельный взгляд автора, владение материалом, умение выступать на публике, отвечать на вопросы группы. Представлена письменная работа. Использовано 3 источника, есть авторское мнение, структура – введение, основная часть, заключение, приложение, сноски, выводы.</p> <p>5 баллов - обстоятельное выступление по заявленной теме, четко выстроенная структура доклада, дано подробное описание проблематики, анализ источников и литературы, представлен самостоятельный взгляд автора, владение материалом, умение выступать на публике, отвечать на вопросы группы. Представлена письменная работа. Использовано 5 и более источников, есть авторское мнение, структура – введение, основная часть, заключение, приложение, сноски, выводы.</p>	<p>Архитектура и скульптура стран Европы и Америки XX в.</p> <p>Знает особенности культурного развития стран Европы и Америки, тенденции их развития, основные направления и стили, представителей культуры и искусства указанных стран.</p> <p>Умеет выявлять особенности культурного развития, находить их отличительные черты, работать с произведениями художественной литературы, живописи, архитектуры, кинематографа.</p> <p>Знает основные этапы и закономерности культурного развития стран Европы и Америки.</p> <p>Умеет характеризовать культурные традиции, мировоззренческие проблемы в истории культуры Европы и Америки на основе произведений искусства.</p> <p>Умеет применять знания о культурных особенностях и традициях народов Европы и Америки при взаимодействии с различными социальными группами в процессе выполнения профессиональных задач.</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Презентации (max 5),</p> <p>2 балла – выполнена на основе одного источника. Имеется небрежность в оформлении. Менее 20 слайдов.</p> <p>4 балла - Выполнена на основании нескольких источников. Имеется иллюстративный материал, схемы, графики, но нет авторского мнения и выводов по теме. Не менее 20 слайдов</p> <p>балла – Выполнена на основании несколько источников. Имеется иллюстративный материал, схемы, таблицы, графики, присутствует авторское мнение и есть выводы по теме. Не менее 15 слайдов.</p> <p>5.Выполнена на основании несколько источников. Имеется иллюстративный материал, схемы, таблицы, графики, присутствует авторское мнение и есть выводы по теме. Не менее 20 слайдов.</p>	<p>Художественные направления XX в.</p> <p>Архитектура и скульптура стран Европы и Америки XX в.</p> <p>Знает особенности культурного развития стран Европы и Америки, тенденции их развития, основные направления и стили, представителей культуры и искусства указанных стран.</p> <p>Умеет выявлять особенности культурного развития, находить их отличительные черты, работать с произведениями художественной литературы, живописи, архитектуры, кинематографа.</p> <p>Знает основные этапы и закономерности культурного развития стран Европы и Америки.</p> <p>Умеет характеризовать культурные традиции, мировоззренческие проблемы в истории культуры Европы и Америки на основе произведений искусства.</p> <p>Умеет применять знания о культурных особенностях и традициях народов Европы и Америки при взаимодействии с различными социальными группами в процессе выполнения профессиональных задач.</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор)	рефераты (max 5)	<p>Художественные направления XX в.</p> <p>Архитектура и скульптура стран Европы и Америки XX в.</p>

	Использовано 5 и более источников, есть авторское мнение, структура – введение, основная часть, заключение, приложение, сноски, выводы. Объем работы 25 листов.	<p>Знает особенности культурного развития стран Европы и Америки, тенденции их развития, основные направления и стили, представителей культуры и искусства указанных стран.</p> <p>Умеет выявлять особенности культурного развития, находить их отличительные черты, работать с произведениями художественной литературы, живописи, архитектуры, кинематографа.</p> <p>Знает основные этапы и закономерности культурного развития стран Европы и Америки.</p> <p>Умеет характеризовать культурные традиции, мировоззренческие проблемы в истории культуры Европы и Америки на основе произведений искусства.</p> <p>Умеет применять знания о культурных особенностях и традициях народов Европы и Америки при взаимодействии с различными социальными группами в процессе выполнения профессиональных задач.</p>
Контрольное мероприятие по разделу	Тестирование, 10 б.	Тесты
Промежуточный контроль (количество баллов)	Тестирование	Тесты
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	