

Документ подписан электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 14.06.2023

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

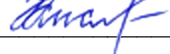
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,

председатель УМС СГСПУ



Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ"

История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение)

рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | | |
|-------------------------|---|----------------------------|--|
| Закреплена за кафедрой | Литературы, журналистики и методики обучения | | |
| Учебный план | ФФ-622РЛз(5Г6м) Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература» | | |
| Квалификация | бакалавр | | |
| Форма обучения | заочная | | |
| Общая трудоемкость | 2 ЗЕТ | | |
| Часов по учебному плану | 72 | Виды контроля в семестрах: | |
| в том числе: | | зачеты 3 | |
| аудиторные занятия | 6 | | |
| самостоятельная работа | 62 | | |
| часов на контроль | 4 | | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 3(2.1) | | Итого | |
|---------------------------------------|--------|-----|-------|-----|
| | УП | РПД | УП | РПД |
| Видзанятий | | | | |
| Лекции | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Практические | 4 | 4 | 4 | 4 |
| В том числе инт. | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Итого ауд. | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Контактная работа | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Сам. работа | 62 | 62 | 62 | 62 |
| Часы на контроль | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):

Радаева Элла Александровна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

Протокол от 25.08.2021 г. № 1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: сформировать у обучающихся историко-культурные представления о литературном процессе Средневековья и Возрождения, мировоззренческих, эстетических направлениях и стилях.

Задачи изучения дисциплины: познакомить студентов с ключевыми характеристиками клерикальной, рыцарской, карнавальной и ренессансной литературы в Западной Европе средних веков; сориентировать профессиональный интерес студентов на художественные приемы, эстетические принципы, отраженные в зарубежной литературе Средневековья; выявить эстетические доминанты наиболее характерных для эпохи литературных жанров; сформировать навыки композиционного, тематического и сравнительного анализа лирического произведения, героического эпоса и романа; сориентировать студентов в использовании ресурсов зарубежной литературы в практике школьного преподавания; расширить эрудицию и общую культуру студентов.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.10

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

«История зарубежной литературы (Античная литература)»; «Введение в литературоведение»

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История зарубежной литературы (XVII-XVIII вв); История зарубежной литературы (XIX-XX вв)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения

Умеет: демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения

УК-5.3 Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

Умеет: толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции с помощью средств зарубежной литературы.

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Умеет: применять принципы образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале зарубежной литературы.

ОПК-8.2 Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

Знает: современные формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.

ОПК-8.3 Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия

Знает: методы, формы и средства обучения для осуществления проектной и культурно-досуговой деятельности обучающихся в области изучения зарубежной литературы.

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | |
|---|--|----------------|--------------|------------------|
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов | Интеракт. |
| | Раздел 1. Общая характеристика литературы Средневековья и Возрождения | | | |
| 1.1 | Скандинавский эпос. Кельтский эпос. Клерикальная литература. Рыцарский романтизм. Поэзия трубадуров. Народная смеховая культура. Петрарка. Данте. Литература Ренессанса. Раблэ. Шекспир. Сервантес /Лек/ | 3 | 2 | 0 |
| | Раздел 2. Памятники средневековой культуры | | | |
| 2.1 | Героический эпос в Западной Европе эпохи раннего Средневековья /Пр/ | 3 | 2 | 0 |
| 2.2 | Трагедия У.Шекспира «Гамлет»: ренессансный тип героя /Пр/ | 3 | 2 | 0 |
| 2.3 | Чтение художественных текстов согласно тематическим планам практических занятий /Ср/ | 3 | 52 | 0 |
| 2.4 | Составление конспекта урока внеклассного чтения «Скандинавский эпос» /Ср/ | 3 | 10 | 0 |
| | /Зачет/ | 3 | 4 | 0 |
| 5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю) | | | | |
| 5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю) | | | | |
| 3 семестр, 1 лекция, 2 практических занятия | | | | |
| Раздел 1. Общая характеристика литературы Средневековья и Возрождения | | | | |
| Лекция №1 (2 часа) | | | | |
| Скандинавский эпос. Кельтский эпос. Клерикальная литература. Рыцарский романтизм. Поэзия трубадуров. Народная смеховая культура. Петрарка. Данте. Литература Ренессанса. Раблэ. Шекспир. Сервантес | | | | |
| Скандинавский эпос. Кельтский эпос | | | | |
| Тематика скандинавского эпоса. Основные герои. «Старшая Эдда», «Младшая Эдда». Эволюция мировоззрения скандинавских народов. Саги Ирландии и Уэльса. Жанры кельтского и англосаксонского эпоса. Рецепция скандинавского эпоса в литературе жанра фентэзи. | | | | |
| Клерикальная литература. Рыцарский романтизм. Поэзия трубадуров. | | | | |
| Народная смеховая культура. Древнегерманские шванки: Тиль Уленшпигель. | | | | |
| Жанры клерикальной литературы. Монастыри как очаги образования. Рыцарский роман. Жанры поэзии трубадуров. Жизнеописания отдельных трубадуров: Пейре Видаль, Гильом де Кабестань. Бродячие сюжеты. Идея вселенского обновления в карнавальной литературе. М.М. Бахтин о карнавальной культуре, карнавальных рядах. Жанры карнавальной литературы: фаблю, фарс, фацеция. | | | | |
| Петрарка. Данте | | | | |
| Данте Алигьери как последний поэт Средневековья и первый поэт Возрождения. Образ рая и ада в концепции Данте. Характер «распределения» грешников поэтом по кругам ада. Значение «Божественной комедии» Данте в мировой культуре. Рецепция поэмы Данте в последующей литературе. Поэзия Петрарки. Образ Женщины в поэзии Данте и Петрарки: эволюция взглядов в концепцию любви. | | | | |
| Литература Ренессанса. Рабле. Шекспир. Сервантес | | | | |
| Эстетика Возрождения: концепция человека и мира. Раннее Возрождение: роман Ф. Раблэ «Гаргантюа и Пантагрюэль». Пересечение рядов (по М.М. Бахтину). Ренессансный герой: Гамлет, Отелло. Жизнь и эволюция творчества У. Шекспира. Сонеты. Комедии. Трагедии. Примирение с несовершенством мира – поздний этап творчества. Роман Сервантеса «Дон Кихот» как итог разочарований в идеалах Возрождения. | | | | |
| Раздел 2. Памятники средневековой культуры | | | | |
| Практическое занятие №1 (2 часа) | | | | |
| Героический эпос в Западной Европе эпохи раннего Средневековья | | | | |
| 1. Скандинавский эпос и современная литература фентези (<i>доклад</i>). | | | | |
| 2. Концепция человека и мира в древнем эпосе народов Северной Европы. | | | | |
| 3. «Старшая Эдда» как основной источник знаний о скандинавской мифологии. Функции метафоры в поэзии скальдов. Герои песен "Старшей Эдды" | | | | |
| Мифологические, героические и морально-дидактические песни «Старшей Эдды». | | | | |
| 4. «Младшая Эдда», ее значение для изучения скандинавской мифологии. | | | | |
| 5. «Велуспа» («Прорицание вёльвы») как источник мотивов, сюжетов и образов «Песни о Нибелунгах» и рыцарских романов. | | | | |
| 6. Миф, загадка и притча в кельтских и древнегерманских сказаниях («Распря Локи». Ирландские триады, и др.). | | | | |
| 7. Кельтский и англосаксонский эпос. Основные циклы, особенности бытования. Друиды, филиды, барды, скопы, жонглеры, хуглары: их роль и функции в обществе раннего Средневековья. | | | | |
| 8. Своеобразие мифа, сказки, легенды; жанр саги. Сакральные мотивы в мифах и сагах. Тема «инога мира» в мифах, сагах, легендах. | | | | |
| 9. Архаические черты кельтских саг, отражение в них мифологического сознания и родоплеменных представлений. Близость к богатырской и волшебной сказке. Роль поэтических фрагментов. | | | | |
| 10. Исторические саги Ирландии и Уэльса. Историческая и мифологическая основа в сагах о Кухулине. Специфика героического характера в сагах уладского цикла (образ Кухулина). | | | | |
| 11. Образ Беовульфа, значение его имени. Понятие об аллитерационном стихе древнеанглийской поэзии. | | | | |
| Практическое занятие №2 (2 часа) | | | | |
| Трагедия У.Шекспира «Гамлет»: ренессансный тип героя | | | | |
| 1. История сюжета. Принципиальное отличие «Гамлета» Шекспира от предшествующих обработок сюжета. | | | | |
| 2. Время создания трагедии, осмысление в ней эпохи и её противоречий. Трагический период творчества Шекспира. Способы выражения трагического мироощущения. | | | | |

4. Сущность драматургического конфликта в трагедии «Гамлет». Определение конфликта в первом акте трагедии. Общественный характер конфликта и задачи героя.
5. Углубление и расширение содержания конфликта в последующих актах. Роль композиции трагедии в развитии конфликта. Параллелизмы в построении и их идейно-художественные функции:
- отцы и сыновья (отец Гамлета и Гамлет; Полоний и Лаэрт; старший Фортинбрас и Фортинбрас);
 - удвоение ситуаций (Гамлет, Лаэрт, Фортинбрас как мстители, сопоставление их поведения, его мотивов и идеалов; Розенкранц и Гильденстерн, их функции в трагедии; сцена «Мышеловка» — спектакль в спектакле, повторяющий старое преступление, её роль в развитии конфликта). Кульминация конфликта — монолог «Быть или не быть» (акт III, сцена 1).
6. Драматизм действия трагедии, сплетение судеб героев в единый драматический узел вокруг судьбы Гамлета. Многообразие отношений между героями — основа ёмкости, многогранности и многомерности шекспировских художественных образов.
7. Образ Гамлета, носителя гуманистического мировоззрения эпохи. Различные толкования образа Гамлета в разное время (Гёте, Гюго, Тургенев, Брандес и др.). Белинский о Гамлете: сочетание силы и слабости; значение внутренней борьбы; эволюция психологии героя; три ступени его внутреннего развития («младенческая гармония», «распадение», «мужественная, сознательная гармония»). Ренессансная концепция человека (акт II, сцена II; акт IV, сцена IV). Ум, широкие интересы, духовное богатство, сила чувств, искренность, нетерпимость к злу и несправедливости, самокритичность, трезвая оценка людей и событий — основные качества личности Гамлета. Проблема воли. Гамлет и «гамлетизм». Гамлет и народ.
8. Система художественных образов в трагедии. Их сгруппированность вокруг двух антиподов — Гамлета и Клавдия. Принцип ренессансной типизации в создании художественных образов трагедии («держать зеркало перед природой») и изображение очищенных, сгущённых свойств реальных людей, титанизм характеров, их многомерность:
- Клавдий, его ум, представительность, внешнее благочестие, лицемерие и коварство («улыбчивый подлец»), эгоизм и недалёкость, тайные угрызения совести, страх перед земным и небесным возмездием; Клавдий как знамение «развращённости», духовной деградации века;
 - Полоний — лукавый, беспринципный царедворец, умеющий выжить и приспособиться при любой власти; Полоний — заботливый, нежный отец, но не умеющий понять своих детей;
 - функции эпизодических ролей для воплощения придворного мира Эльсинора (Вольтиманд, Озрик, Розенкранц, Гильденстерн);
 - Гертруда — женщина, королева, мать; её обаяние и слабость, Гертруда как жертва «развращённого» века;
 - Офелия, её внутренний мир, борьба чувств и долга; любовь к Гамлету, обречённость этой любви; душевная чистота, нежность, поэтичность Офелии как черты, не совместимые с условиями существования в мире Клавдия и Полония; причины трагедии Офелии, художественные функции сцен безумия Офелии и её похорон;
 - Образ Горацио, идеального, безупречного друга Гамлета; Бернардо, Марцелл, Франциско, могильщики, «волнующаяся чернь» как обобщённый образ оппозиции миру Клавдия.
9. Смысл трагического и героического финала трагедии. Появление Фортинбраса как знамение смены одной эпохи другой, тоже далеко не идеальной.
10. Критические и сценические интерпретации «Гамлета». «Гамлет» — трагедия «для всех времён» (Бен Джонсон).

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

| № п/п | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы | Продукты деятельности |
|-------|---|--|---|
| 1 | Общая характеристика литературы Средневековья и Возрождения. Героический эпос в Западной Европе эпохи раннего Средневековья. Трагедия У.Шекспира «Гамлет»: ренессансный тип героя | Чтение художественных текстов | Устные / письменные ответы на практических занятиях и во время аттестации |
| 2 | Скандинавский эпос | Составление конспекта урока внеклассного чтения «Скандинавский эпос» | Конспект урока внеклассного чтения |

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему | Издательство, год |
|------|---------------------|--|--|
| Л1.1 | Назарова Л. А. | История западноевропейской литературы Средних веков : учебное пособие / Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – 186 с. : схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: | Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2016. |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | | https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695155 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-1892-6. – Текст : электронный. | |
| Л1.2 | Осьмухина О. Ю. | От античности к XIX столетию : история мировой литературы : учебное пособие : [16+] / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – 3-е изд., испр. и доп. – 318 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618930 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4503-8. – Текст : электронный. | Москва : ФЛИНТА, 2021. |
| 6.1.2. Дополнительная литература | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему | Издательство, год |
| Л2.1 | Мандель Б. Р. | Всемирная литература : искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник : [16+] / Б. Р. Мандель. – 471 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621 . – Библиогр.: с. 457-463. – ISBN 978-5-4475-2522-4. – DOI 10.23681/253621. – Текст : электронный. | Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. |
| Л2.2 | Погребная Я. В. | История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методическое пособие : [16+] / Северо-Кавказский федеральный университет. – 221 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457575 . – Библиогр. в кн. – Текст : электронный. | Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014 |
| 6.2 Перечень программного обеспечения | | | |
| - Acrobat Reader DC | | | |
| - Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite | | | |
| - GIMP | | | |
| - Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online). | | | |
| - Архиватор 7-Zip | | | |
| 6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных | | | |
| - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | | | |
| - Базы данных Springer eBooks | | | |
| 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | |
| 7.1 | Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование | | |
| 7.2 | Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт. | | |
| 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | |
| <p>Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.</p> <p>Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.</p> <p>Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.</p> | | | |

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение)»

Курс 2 Семестр 3

| Вид контроля | | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|--|---|-------------------------------|--------------------------------|
| Раздел 1. Общая характеристика литературы Средневековья и Возрождения | | | |
| Текущий контроль по разделу: | | | |
| 1 | Аудиторная работа | 1 | 3 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 24 | 43 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) | - | - |
| Контрольное мероприятие по разделу | | | |
| Промежуточный контроль | | | |
| Раздел 2. Памятники средневековой культуры | | | |
| Текущий контроль по разделу: | | | |
| 1 | Аудиторная работа | 6 | 10 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 25 | 44 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) | - | - |
| Контрольное мероприятие по разделу | | | |
| Промежуточный контроль | | | |
| Промежуточная аттестация | | | |
| Итого: | | 56 | 100 |

| Виды контроля | Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов | Темы для изучения и образовательные результаты |
|--|---|--|
| Текущий контроль по разделу «Общая характеристика литературы Средневековья и Возрождения» | | |
| 1 | Аудиторная работа | Присутствие на занятии (№1) – 1 балл; участие в обсуждении проблемных вопросов – 1 балл, демонстрация знаний по литературе предшествующего периода – 1 балл. |
| | | <i>Литература Средневековья. Общая характеристика Скандинавский эпос. Кельтский эпос. Клерикальная литература. Рыцарский романтизм. Поэзия трубадуров. Народная смеховая культура. Древнегерманские иванки: Гиль Уленипигель. Петрарка. Данте. Литература Ренессанса. Раблэ. Шекспир. Сервантес</i> Умеет: демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательные формы) | Чтение художественных текстов согласно прилагаемого в ФОС списка – 77 баллов |
| | | Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп |

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение)»

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3 | Самостоятельная работа (на выбор) | | |
| Контрольное мероприятие по разделу | | | |
| Промежуточный контроль (количество баллов) | | | |
| Текущий контроль по разделу «Памятники средневековой культуры» | | | |
| 1 | Аудиторная работа | Ответы на вопросы практического занятия – 10 баллов; | <i>Героический эпос в Западной Европе эпохи раннего Средневековья</i> <i>Трагедия У.Шекспира «Гамлет»: ренессансный тип героя</i> Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательные формы) | Составление конспекта урока «Скандинавский эпос» - 10 баллов | <i>«Скандинавский эпос»</i> Умеет: применять принципы образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале зарубежной литературы. Знает: современные формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей. Знает: методы, формы и средства обучения для осуществления проектной и культурно-досуговой деятельности обучающихся в области изучения зарубежной литературы |
| 3 | Самостоятельная работа (на выбор) | - | - |
| Контрольное мероприятие по разделу | | - | - |
| Промежуточный контроль (количество баллов) | | | |
| Промежуточная аттестация | | Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине | |