

Документ подписан посредством электронной подписи

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 31.07.2025

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,

председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ"

История русской литературы XX века (1956-1991 г.)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Литературы, журналистики и методики обучения		
Учебный план	ФФ-б19РЛз(5гбм) Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 11	
аудиторные занятия	18		
самостоятельная работа	117		
часов на контроль	9		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	11(6.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий				
Лекции	6	6	6	6
Практические	12	12	12	12
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	117	117	117	117
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

Кислова Наталья Николаевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История русской литературы XX века (1956-1991 г.)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 31.08.2018 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

Протокол от 28.08.2018 г. № 1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование целостного представления о литературном процессе 1956-1991 г. в контексте развития истории русской литературы и культуры XX века для осуществления педагогической деятельности по предмету «Литература»

Задачи изучения дисциплины:

формирование готовности осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний в области истории русской литературы XX века;

формирование готовности осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей, заложенных в художественных произведениях русской литературы XX века.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.08

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

дисциплин модуля «История русской литературы»:

История древнерусской литературы

История русской литературы XVIII века

История русской литературы XIX века (1800–1850 г.)

История русской литературы XIX века (1850–1870 г.)

История русской литературы XIX века (1870–1900 г.)

История русской литературы XX века (1917–1956 г.)

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История новейшей литературы

Литература русского зарубежья

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-4.1 Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения

Знает общие принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей при изучении истории русской литературы XX века (1956 – 1991)

Умеет осуществлять подходы к реализации процесса воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей. Владеет методами и приемами формирования ценностных ориентаций, обучающихся на основе развития нравственных чувств, нравственного облика, нравственной позиции, нравственного поведения при изучении произведений русской литературы XX века (1956 – 1991)

ОПК-4.2 Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку

Знает основные принципы формирования нравственной позиции, духовно-ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XX века (1956 – 1991).

Умеет реализовывать принципы духовно-нравственного воспитания через создание воспитывающих ситуаций в результате освоения произведений русской литературы XX века (1956 – 1991).

Владеет опытом реализации нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку у обучающихся в процессе воспитывающей ситуации в учебном процессе как результат понимания истории русской литературы XX века (1956 – 1991).

ОПК-4.3 Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).

Знает методы и приемы становления нравственного отношения к действительности на основе базовых национальных ценностей, отраженных в произведениях русской литературы XX века (1956 – 1991)

Умеет реализовывать методы и приемы побуждения нравственного отношения обучающихся к действительности на основе базовых национальных ценностей, отраженных в произведениях русской литературы XX века (1956 – 1991).

Владеет опытом претворения в практическое действие и поведение базовых национальных духовных ценностей, полученным в результате освоения истории русской литературы XX века (1956 – 1991).

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы XX века (1956 - 1991)

Умеет применять специальные знания для планирования и организации педагогической деятельности

ОПК-8.2 Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

Умеет использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей на примере произведений русской литературы XX века (1956 - 1991)

ОПК-8.3 Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской деятельности в области изучения истории русской литературы XX века (1956 – 1991)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Литературный процесс второй половины 1950-х гг. - первой половины 1960-х гг.			
1.1.	Основные тенденции развития литературы в период с 1956 г. до 1991 г. /Лек/	11	2	0
1.2.	Проза о войне. Творчество В.С.Гроссмана/Ср/	11	6	0
1.3.	«Лагерная» тема в творчестве Александра Исаевича Солженицына и Варлама Тихоновича Шаламова /Пр/	11	2	0
	Раздел 2. «Эпоха стагнации» в литературе с середины 1960-х гг. до начала 1980-х гг.			
2.1.	Творчество Владимира Федоровича Тендрякова /Ср/	11	2	0
2.2.	Творчество Юрия Валентиновича Трифонова /Ср/	11	2	0
2.3.	Творчество Даниила Александровича Гранина/Ср/	11	2	0
2.4.	Творчество Анатолия Наумовича Рыбакова/Ср/	11	2	0
2.5.	Творчество И.Грековой/Ср/	11	2	0
2.6.	Литературный альманах «Метрополь» (1979) /Ср/	11	2	0
	Раздел 3. Тенденции развития русской драматургии с середины 1960-х гг. до начала 1980-х гг.			
3.1.	Творчество Алексея Николаевича Арбузова /Ср/	11	2	0
3.2.	Творчество Виктора Сергеевича Розова /Ср/	11	2	0
3.3.	Творчество Александра Валентиновича Вампилова /Пр/	11	2	0
3.4.	Творчество Александра Моисеевича Володина/Ср/	11	2	0
3.5.	Состояние русского советского театра/Ср/	11	2	0
	Раздел 4. Тенденции развития русской лирики с середины 1960-х гг. до начала 1980-х гг.			
4.1.	Творчество Андрея Андреевича Вознесенского /Ср/	11	2	0
4.2.	Творчество Евгения Александровича Евтушенко /Ср/	11	2	0
4.3.	Творчество Булата Шалвовича Окуджавы/Ср/	11	2	0
4.4.	Творчество Владимира Семеновича Высоцкого /Ср/	11	2	0
4.5.	Творчество Николая Михайловича Рубцова /Ср/	11	2	0
4.6.	Творчество Владимира Николаевича Соколова /Ср/	11	2	0
4.7.	Обзор поэтических тенденций в творчестве В.Сосноры, А.Галича/Ср/	11	3	0
	Раздел 5. Состояние русской литературы в годы «перестройки» и до 1991 г			
5.1.	Творчество Виктора Владимировича Ерофеева. Альманах «Русские цветы зла» /Ср/	11	4	0
5.2.	Общая характеристика постмодернизма как эстетического явления/Лек/	11	2	0
5.3.	Творчество Андрея Георгиевича Битова/Ср/	11	3	0
5.4.	Творчество Венедикта Васильевича Ерофеева/Ср/	11	4	0
5.5.	Творчество Людмилы Стефановны Петрушевской /Ср/	11	3	0
5.6.	Творчество Евгения Анатольевича Попова /Ср/	11	3	0
5.7.	Творчество Вячеслава Алексеевича Пьецуха /Ср/	11	3	0
5.8.	Творчество Татьяны Никитичны Толстой /Пр/	11	2	2
5.9.	Творчество Виктора Олеговича Пелевина /Ср/	11	4	0
5.10.	Творчество Александра Абрамовича Кабакова/Ср/	11	3	0

5.11.	Творчество Владимира Семеновича Маканина /Ср/	11	3	0
5.12.	Творчество Юрия Васильевича Буйды /Ср/	11	3	0
5.13.	Творчество Сергея Николаевича Есина/Ср/	11	3	0
5.14.	Творчество Юрия Михайловича Полякова /Ср/	11	3	0
5.15.	Творчество Людмилы Евгеньевны Улицкой/Пр/	11	2	0
5.16.	Творчество Алексея Ивановича Слаповского /Ср/	11	4	0
5.17.	Творчество Светланы Владимировны Василенко /Ср/	11	3	0
5.18.	Творчество Владимира Георгиевича Сорокина /Ср/	11	4	0
	Раздел 6. Общая характеристика драматургии «новой волны» и «новой драматургии»			
6.1.	Драматургия «новой волны» и «новая драма» /Лек/	11	2	2
6.2.	Драматургия Людмилы Петрушевской/Пр/	11	2	0
6.3.	Драматургия Нины Садур/Ср/	11	2	0
6.4.	Драматургия Николая Коляды /Пр/	11	2	2
6.5.	Драматургия Алексея Слаповского/Ср/	11	2	0
6.6.	Творчество Леонида Филатова/Ср/	11	2	0
	Раздел 7. Тенденции развития и основные направления русской поэзии 1980-х гг. - 1991 г.			
7.1.	Творчество Бориса Алексеевича Чичибабина /Ср/	11	2	0
7.2.	Творчество Беллы (Изабеллы) Ахатовны Ахмадулиной /Ср/	11	2	0
7.3.	Творчество Юрия Михайловича Кублановского /Ср/	11	2	0
7.4.	Творчество Новеллы Николаевны Матвеевой /Ср/	11	2	0
7.5.	Творчество Ольги Александровны Седаковой /Ср/	11	2	0
7.6.	Творчество Юнны Петровны (Пинхусовны) Мориц /Ср/	11	2	0
7.7.	Концептуализм/Ср/	11	2	0
7.8.	Соц-арт/Ср/	11	3	0
7.9.	Кургуазный маньеризм/Ср/	11	3	0
	/Экзамен/	11	9	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

11 семестр, 3 лекции, 6 практических занятий

Раздел 1. Литературный процесс второй половины 1950-х гг. - первой половины 1960-х гг.

Лекция № 1 (2 часа)

Основные тенденции развития литературы в период с 1956 г. до 1991 г.

Вопросы и задания: Проза о войне: новое о человеке на войне, ориентированность на точку зрения рядового участника событий, антивоенные тенденции в произведениях «военной» прозы. Общая характеристика литературной ситуации «оттепели». Хронологические рамки, имена авторов «оттепели». Особенности поэтики «оттепельных» произведений «Лагерная проза». «Эпоха стагнации». «Поэтическая весна». Поэзия как форма выражения общественного сознания. Постмодернизм. Драматургия «новой волны». «Новая драма». Авангардистские течения в поэзии.

Раздел 5. Состояние русской литературы в годы «перестройки» и до 1991 г

Лекция № 2 (2 часа)

Общая характеристика постмодернизма как эстетического явления

Вопросы и задания: Происхождение и сущность постмодернизма. Отличительные особенности русского постмодернизма. Художественная практика современного русского постмодернизма

Раздел 6. Общая характеристика драматургии «новой волны» и «новой драматургии»

Лекция № 3 (2 часа)

Драматургия «новой волны» и «новая драма»

Вопросы и задания: Состояние драматургии и театра в годы перестройки. Кризис «производственной» драмы конца 1970-х – начала 1980-х годов. Приоритет нравственных понятий, духовных критериев в оценке человека. Драматургия «новой волны» и ее отличительные особенности. Трагедия безверия, мотивы несостоявшейся судьбы; показ новых «хозяев жизни» (в пьесах Л.Петрушевской, В.Арро, А.Галина). Драматургия «новой волны» и театр А.П.Чехова: освоение классических традиций. Спад «новой волны» в драматургии к началу 1990-х годов. «Новая драма» - постперестроечная драматургия с ее экспериментами в области художественной формы. Новая эстетика драматургии 1990-х годов. Черты сюрреализма (творчество Н.Коляды, Н.Садур); постмодернизм в драматургии.

Раздел 1. Литературный процесс второй половины 1950-х гг. - первой половины 1960-х гг.

Практическое занятие №1 (2 часа)

«Лагерная» тема в творчестве Александра Исаевича Солженицына и Варлама Тихоновича Шаламова

Вопросы и задания: Судьбы А.Солженицына и В.Шаламова: общее и различное. «Один день Ивана Денисовича» А.Солженицына: особенности человеческого существования в условиях лагеря. Жанровые особенности рассказа А.Солженицына, его композиция. Проблема «расчеловечивания» в рассказах В.Шаламова. Сравнение рассказа «Тишина» с «Одним днем...». Особенности хромотопа и композиции рассказов В.Шаламова.

Место творчества А.И.Солженицына, В.Т.Шаламова в школьном литературном образовании.

Литература:

Шаламов В. О прозе // Шаламов В. Собр. соч. в 4-х тт. Т.4. М., 1988. С.357-371.

Тимофеев Л. Поэтика лагерной прозы // Октябрь. 1991. №3. С.182-192.

Френкель В. В кругу последнем: В.Шаламов и А.Солженицын // Даугава.1990. №4. С.79-86.

Некрасова И. Время и пространство в рассказах В.Шаламова //Содержательность форм в художественной литературе. Самара, 1993. С.135 – 147.

Некрасова И. «У каждого – своя правда»: К вопросу о нравственных исканиях В.Шаламова //Финк Л.А. и др. Литература и общечеловеческие ценности. Сб. Самара, 1996. С.163 – 173.

Темпест Р. Геометрия ада: Поэтика пространства и времени в повести «Один день Ивана Денисовича» // Звезда. 1998. №12. Тексты:

Солженицын А. Один день Ивана Денисовича.

Шаламов В. Из книги «Колымские рассказы»: «Ночью», «Сгущенное молоко», «Ягоды», «Детские картинки», «Апостол Павел», «Плотники» и др.

Раздел 3. Тенденции развития русской драматургии с середины 1960-х гг. до начала 1980-х гг.

Практическое занятие №2 (2 часа)

Творчество Александра Валентиновича Вампилова

Вопросы и задания: Анализ пьесы «Старший сын»: а) движение внутреннего и внешнего конфликтов в пьесе; б) характеристика системы образов пьесы; в) изменение характера главного героя Бусыгина по мере развития внутреннего конфликта; г) перегруппировка в системе образов, связанная с движением внешнего конфликта. Анализ психологической драмы «Утиная охота»: а) центральный конфликт драмы, его обусловленность временем; б) способы драматургического воплощения характера Виктора Зилова. Место героя в системе персонажей пьесы; в) стилевая манера А.Вампилова – драматурга.

Место творчества А.В.Вампилова в школьном литературном образовании.

Литература:

Маймин Е., Слина Э. Группировка персонажей в комедии А.Вампилова «Старший сын» // Маймин Е., Слина Э. Теория и практика литературного анализа. М., 1974.

Журчева Т. Эволюция жанра, конфликта, героя пьесы А.Вампилова «Старший сын» // Поэтика реализма. Куйбышев, 1984.

Бугров Б. Русская советская драматургия. 60 – 70-е годы. М., 1979. С.91 – 102.

Фролов В. Судьбы жанров драматургии. М., 1979. С. 319 –328.

Журчева О. Жанровые и стилевые тенденции в драматургии XX века. Самара, 2001.

Раздел 5. Состояние русской литературы в годы «перестройки» и до 1991 г

Практическое занятие №3 (2 часа)

Творчество Татьяны Никитичны Толстой

Вопросы и задания: «Особенности поэтики романа Т.Толстой «Кысь»: свойства постмодернизма и жанровые признаки антиутопии в романе «Кысь»; система персонажей и ее содержательное и художественное значение; место образа Бенедикта, этапы его изменения; символические персонажи и образы романа, их место в развитии конфликта; особенности языка романа. Место Т.Н.Толстой в школьном литературном образовании.

Литература:

Жолковский А. В минус первом и минус втором зеркале: Татьяна Толстая, Виктор Ерофеев – ахматовиана и архетип // Литературное обозрение. 1995, №6. С.25-41.

Бакнина Т.В. Роман Т.Толстой «Кысь». – СГАКИ, 2006.

Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века. – М., 2003. С.137-153.

Практическое занятие №4 (2 часа)

Творчество Людмилы Евгеньевны Улицкой

Вопросы и задания: «Признаки цикла в сборнике рассказов Л.Улицкой «Бедные родственники»: понятие «цикл», циклизация в прозе; особенности хронотопа, «сквозные» персонажи и темы; стилевые доминанты сборника; общность композиционного решения цикла; концепт «счастливый» и «бедный» в контексте цикла.

Литература:

Коваленко А.Г. Циклизация в современной прозе (Проблемы целостности) // Филологические науки. 1987. №3. С. 3-8.

Теоретическая поэтика: понятия и определения / Автор-составитель Н.Д. Тамарченко. М., 2002.

Тесмер Б. Проза Людмилы Улицкой на рубеже XX-XXI веков (специфика творческой манеры) // Традиции русской классики и современность. М., 2002. С. 280-283.

Кириллова Е. Язык художественного произведения как циклообразующая категория (к вопросу о целостности цикла рассказов Л.Улицкой «Бедные родственники») // Бочкаревские чтения. Т.2. Самара, 2006. С.42-48.

Раздел 6. Общая характеристика драматургии «новой волны» и «новой драматургии»

Практическое занятие №5 (2 часа)

Драматургия Людмилы Петрушевской

Вопросы и задания: Драматургия Л.Петрушевской в контексте «новой волны». Пьесы Петрушевской – анатомирование повседневности современного «обыкновенного» человека. Художественное пространство и предметный мир: а) структура пространства: квартира как основной топос, дачный дом как топос другого пространства, внесценическое пространство и социальная реальность; б) пространственные перемещения персонажей и образы границы; в) поиск другого пространства. Поэтика сюжета. Три плана сюжета: бытовой – психологический – универсальный: а) коллизии между детьми и родителями; б) коллизии между мужчинами и женщинами; в) ситуация одиночества; г) ситуация болезни и смерти; д) сюжетные мотивы встречи и трапезы. Поэтика игры в пьесах Петрушевской: а) игровые формы поведения персонажей (ролевое поведение и мистификации); б) мотив переодевания; в) аллюзии комедии Дель Арте в «Квартире Коломбины»; г) формы проявления авторской игры: поэтика заглавий, имен, аллюзии, вставные игровые конструкции.

Место творчества Л.Петрушевской в школьном литературном образовании.

Литература:

Петрушевская Л. Три девушки в голубом. Чинзано. Квартира Коломбины. Уроки музыки.

Фролов В. Муза пламенной сатиры. – М., 1988. – часть3, глава 3.

Тименчик Р. Ты – что ? Или введение в театр Петрушевской//Петрушевская Л. Три девушки в голубом. – М.,1989.

Демин Г. Пророческий лейбл// Современная драматургия. – 1994. - №1

Покорская Е. Циклические процессы в драматургии нового времени // Современная драматургия. – 1996. - №1.

Пруссакова И. Погружение во тьму // Нева. – 1995. - №8.

Доктор Р., Плавинский А. Хроника одной драмы// Литературное обозрение. – 1986. - №12
Иванова Н. Неопалимый голубок // Знамя. – 1991. - № 8.
Липовецкий М. Трагедия и мало ли что еще // Новый мир. – 1994. - №10.
Практическое занятие №6 (2 часа)
Драматургия Николая Коляды
Вопросы и задания: «Коляда-театр»: а) история создания театра; б) творческие принципы; в) уральская школа драматургии.
Драматургия Н.Коляды: а) проблематика пьес; б) модель мира в пьесах; в) своеобразие сюжетостроения. Игра как основной принцип драматургии: а) игра на смысловом уровне; б) языковая игра; в) интертекстуальная игра. Драматургия Н.Коляды в оценке критики.
Литература:
Коляда Н. Мурлин Мурло. Полонез Огинского. Рогатка. Игра в фанты. Уйди-уйди. // www.kolyada.ur.ru
Болотян И. О драме в современном театре//Вопросы литературы. – 2004. -№5.
Болотян И. Право писать грубо. Эффект присутствия Н.Коляды // Современная драматургия. – 2007. - №5.
Драматургия Н.Коляды // Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – Т. 2. – М.:Академия, 2003.
Руднев П. Николай Коляда как солнце русской драматургии // Современная драматургия. – 2006. - №4.
Серова Н. Страшные сказки Коляды// Литературная Россия. – 2002. - №13.
Соломонов А. Драматург и режиссер Н.Коляда: « Перед спектаклем мы кормим зрителей борщом» // Театральная жизнь. – 2004. №7.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.1.	Проза о войне. Творчество В.С.Гроссмана	Чтение и запись в читательском дневнике романа-эпопеи «Жизнь и судьба» В.Гроссмана	Читательский дневник
1.2.	Творчество Владимира Федоровича Тендрякова	Чтение и запись в читательском дневнике повести «Ночь после выпуска» (1974).	Читательский дневник
1.3.	Творчество Юрия Валентиновича Трифонова	Чтение и запись в читательском дневнике повести «Дом на набережной» (1976).	Читательский дневник
1.4.	Творчество Анатолия Наумовича Рыбакова	Чтение и запись в читательском дневнике романа «Дети Арбата»	Читательский дневник
1.5.	Творчество Алексея Николаевича Арбузова	Чтение и запись в читательском дневнике пьесы «Мой бедный Марат» (1964)	Читательский дневник
1.6.	Творчество Виктора Сергеевича Розова	Чтение и запись в читательском дневнике пьесы «Гнездо глухаря» (1978)	Читательский дневник
1.7.	Творчество Александра Моисеевича Володина	Чтение и запись в читательском дневнике пьесы «Пять вечеров» (1959, новая версия – 1985)	Читательский дневник
1.8.	Творчество Андрея Андреевича Вознесенского	Видеозапись (аудиозапись) чтения наизусть одного стихотворения	Видеозапись (аудиозапись), опубликованная в корпоративной социальной группе
1.9.	Творчество Евгения Александровича Евтушенко	Видеозапись (аудиозапись) чтения наизусть одного стихотворения	Видеозапись (аудиозапись), опубликованная в корпоративной социальной группе
1.10.	Творчество Булата Шалвовича Окуджавы	Видеозапись (аудиозапись) чтения наизусть одного стихотворения	Видеозапись (аудиозапись), опубликованная в корпоративной социальной группе
1.11.	Творчество Николая Михайловича Рубцова	Видеозапись (аудиозапись) чтения наизусть одного стихотворения	Видеозапись (аудиозапись), опубликованная в корпоративной социальной группе
1.12.	Творчество Венедикта Васильевича Ерофеева	Чтение и запись в читательском дневнике романа «Москва – Петушки»	Читательский дневник
1.13.	Творчество Виктора Олеговича Пелевина	Чтение и запись в читательском дневнике романа «Чапаев и Пустота» (1996)	Читательский дневник
1.14.	Творчество Юрия Михайловича Полякова	Чтение и запись в читательском дневнике повести «Сто дней до приказа»	Читательский дневник
1.15.	Драматургия Алексея Слаповского	Чтение и запись в читательском дневнике пьесы «Бойтесь мемуаров!» (1988)	Читательский дневник

1.16.	Творчество Леонида Филатова	Чтение и запись в читательском дневнике сказа «Про Федота стрельца, удалого молодца»	Читательский дневник
1.17.	Творчество Беллы (Изабеллы) Ахатовны Ахмадулиной	Видеозапись (аудиозапись) чтения наизусть одного стихотворения	Видеозапись (аудиозапись), опубликованная в корпоративной социальной группе
1.18.	Творчество Ольги Александровны Седаковой	Видеозапись (аудиозапись) чтения наизусть одного стихотворения	Видеозапись (аудиозапись), опубликованная в корпоративной социальной группе
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.1.	Проза о войне	Чтение одного из произведений: повестей Г.Бакланова «Июль 41», «Навеки – девятнадцатилетние», Б.Васильева «А зори здесь тихие...», В.Астафьева «Пастух и пастушка», В.Кондратьева «Сашка» (1979), К.Воробьева «Это мы, Господи!»; романов Ю.Бондарева «Берег» (1975), В.Богомолова «Момент истины (В августе 44го)» (1973 г.).	Читательский дневник
1.2.	Творчество Владимира Федоровича Тендрякова	Чтение и запись в читательском дневнике одного из рассказов: «Пара гнедых»; «Хлеб для собаки»; «Параня»; «Донна Анна»; «Охота»; «На блаженном острове коммунизма», «Люди или нелюди».	Читательский дневник
1.3.	Творчество Юрия Валентиновича Трифонова	Чтение и запись в читательском дневнике одной из повестей: «Обмен» (1969); «Предварительные итоги», (1970); «Долгое прощание» (1971); «Другая жизнь» (1975)	Читательский дневник
1.4.	Творчество Даниила Александровича Гранина	Чтение и запись в читательском дневнике романа «Зубр» (1987)	Читательский дневник
1.5.	Творчество Анатолия Наумовича Рыбакова	Чтение и запись в читательском дневнике одного из романов «Тридцать пятый и другие годы» (1988), «Страх» (1990)	Читательский дневник
1.6.	Творчество И.Грековой	Чтение и запись в читательском дневнике повести «Кафедра»	Читательский дневник
1.7.	Литературный альманах «Метрополь» (1979)	Чтение и запись в читательском дневнике одного из произведений, опубликованных в альманахе	Читательский дневник
1.8.	Творчество Алексея Николаевича Арбузова	Чтение и запись в читательском дневнике одной из пьес «Иркутская история» (1959), «Жестокие игры»(1978)	Читательский дневник
1.9.	Состояние русского советского театра	Выполнение письменной работы о творческой биографии режиссеров и их роли в развитии русского советского театра: Ю.Любимова, Г.Товстоногова, О.Ефремова, А.Эфроса, М.Захарова (один на выбор)	Письменная работа
1.10.	Творчество Владимира Семеновича Высоцкого	Видеозапись (аудиозапись) чтения наизусть одного стихотворения	Видеозапись (аудиозапись), опубликованная в корпоративной социальной группе
1.11.	Творчество Владимира Николаевича Соколова	Видеозапись (аудиозапись) чтения наизусть одного стихотворения	Видеозапись (аудиозапись), опубликованная в корпоративной социальной группе
1.12.	Обзор поэтических тенденций в творчестве В.Сосноры, А.Галича	Видеозапись (аудиозапись) чтения наизусть одного стихотворения одного из авторов	Видеозапись (аудиозапись), опубликованная в корпоративной социальной группе
1.13.	Творчество Виктора Владимировича Ерофеева. Альманах «Русские цветы зла»	Написать краткую аннотацию альманаха	Аннотация

1.14.	Творчество Георгиевича Битова	Андрея	Чтение и запись в читательском дневнике романа «Пушкинский дом»	Читательский дневник
1.15.	Творчество Людмилы Стефановны Петрушевской		Чтение и запись в читательском дневнике одного из рассказов: «Случай Богородицы», «Свой круг», «Бал последнего человека», «По дороге бога Эроса», «Время ночь»	Читательский дневник
1.16.	Творчество Анатолевича Попова	Евгения	Чтение и запись в читательском дневнике романа «Накануне накануне» (1983)	Читательский дневник
1.17.	Творчество Алексеевича Пьещуха	Вячеслава	Чтение и запись в читательском дневнике сборника «Алфавит» (1983)	Читательский дневник
1.18.	Творчество Олеговича Пелевина	Виктора	Чтение и запись в читательском дневнике одного из романов: «Жизнь насекомых» (1998), «Поколение "П"» (1999)	Читательский дневник
1.19.	Творчество Абрамовича Кабакова	Александра	Чтение и запись в читательском дневнике антиутопии «Невозвращенец» (1988)	Читательский дневник
1.20.	Творчество Семеновича Маканина	Владимира	Чтение и запись в читательском дневнике романа «Андеграунд, или Герой нашего времени» (1998)	Читательский дневник
1.21.	Творчество Юрия Васильевича Буйды		Чтение и запись в читательском дневнике одного из рассказов «Аталия», «Симеон Грек», «Детство графа Осорьина»	Читательский дневник
1.22.	Творчество Николаевича Есина	Сергея	Чтение и запись в читательском дневнике повести «Техника слова» (1990)	Читательский дневник
1.23.	Творчество Ивановича Слаповского	Алексея	Чтение и запись в читательском дневнике повести «Глокая куздра»	Читательский дневник
1.25.	Творчество Владимировны Василенко	Светланы	Чтение и запись в читательском дневнике романа «Дурочка»	Читательский дневник
1.26.	Творчество Георгиевича Сорокина	Владимира	Чтение и запись в читательском дневнике одного из романов «Очередь» (1985), «Норма» (1994); «Роман» (1994); «Тридцатая любовь Марины» (1995); «Голубое сало» (1999)	Читательский дневник
1.27.	Драматургия	Нины Садур	Чтение и запись в читательском дневнике одной из пьес: «Чудная баба», «Ехай», «Заря взойдет», «Панночка», «Чардым»	Читательский дневник
1.28.	Творчество Алексеевича Чичибабина	Бориса	Видеозапись (аудиозапись) чтения наизусть одного стихотворения	Видеозапись (аудиозапись), опубликованная в корпоративной социальной группе
1.29.	Творчество Михайловича Кублановского	Юрия	Видеозапись (аудиозапись) чтения наизусть одного стихотворения	Видеозапись (аудиозапись), опубликованная в корпоративной социальной группе
1.30.	Творчество Николаевны Матвеевой	Новеллы	Видеозапись (аудиозапись) чтения наизусть одного стихотворения	Видеозапись (аудиозапись), опубликованная в корпоративной социальной группе
1.31.	Творчество Юнны Петровны (Пинхусовны) Мориц		Видеозапись (аудиозапись) чтения наизусть одного стихотворения	Видеозапись (аудиозапись), опубликованная в корпоративной социальной группе
1.32.	Концептуализм		Видеозапись (аудиозапись) чтения наизусть одного стихотворения	Видеозапись (аудиозапись), опубликованная в корпоративной социальной группе

1.33.	Соц-арт	Видеозапись (аудиозапись) чтения наизусть одного стихотворения	Видеозапись (аудиозапись), опубликованная в корпоративной социальной группе
1.34.	Куртуазный маньеризм	Видеозапись (аудиозапись) чтения наизусть одного стихотворения	Видеозапись (аудиозапись), опубликованная в корпоративной социальной группе

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Агеносова В.В.	История русской литературы XX века: учебник для вузов http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396	Москва : Русское слово, 2014
Л1.2	Богданова О.А.	Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции: учебное пособие для студентов-филологов http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392	Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2013

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Чурляева Т. Н.	История русской литературы (вторая половина XX века) : социокультурный контекст : учебное пособие : [16+] / Т. Н. Чурляева ; Новосибирский государственный технический университет. – 123 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576181 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3594-6. – Текст : электронный.	Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парты-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История русской литературы XX века (1956-1991 г.)»

Курс 6 Семестр 11

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела 1 Литературный процесс второй половины 1950-х гг. - первой половины 1960-х гг.			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	5	8
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	3	6
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		2
Контрольное мероприятие по разделу			-
Промежуточный контроль		8	14
Наименование раздела 2 «Эпоха стагнации» в литературе с середины 1960-х гг. до начала 1980-х гг.			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа		-
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5	9
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		18
Контрольное мероприятие по разделу			-
Промежуточный контроль		5	9
Наименование раздела 3 Тенденции развития русской драматургии с середины 1960-х гг. до начала 1980-х гг.			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	3	5
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	3	6
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		5
Контрольное мероприятие по разделу			-
Промежуточный контроль		6	11
Наименование раздела 4 Тенденции развития русской лирики с середины 1960-х гг. до начала 1980-х гг.			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа		0
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	9	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		12
Контрольное мероприятие по разделу			-
Промежуточный контроль		9	16
Наименование раздела 5 Состояние русской литературы в годы «перестройки» и до 1991 г.			
Текущий контроль по разделу:			

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XX века (1956-1991 г.)»

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
1	Аудиторная работа	8	13
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		44
Контрольное мероприятие по разделу			-
Промежуточный контроль		14	25
Наименование раздела 6 Общая характеристика драматургии «новой волны» и «новой драматургии»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	10	13
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)		4
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		4
Контрольное мероприятие по разделу			-
Промежуточный контроль		10	17
Наименование раздела 7 Тенденции развития и основные направления русской поэзии 1980-х гг. - 1991 г.			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа		-
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	4	8
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		28
Контрольное мероприятие по разделу			-
Промежуточный контроль		4	8
Промежуточная аттестация			15
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу 1 «Литературный процесс второй половины 1950-х гг. - первой половины 1960-х гг.»		
1	Аудиторная работа	<p>Пример задания: Лекция № 1 Основные тенденции развития литературы в период с 1956 г. до 1991 г.: ответ на проблемный вопрос в ходе интерактивной лекции.</p> <p>Критерии оценки: ответ верный, рассуждение логично, доказательства к тезису иллюстративны.</p> <p>Количество баллов: Присутствие на занятии – 1 балл; ответ на лекции – 2 балла.</p>
		<p>Тема для изучения: Основные тенденции развития литературы в период с 1956 г. до 1991 г. /Лек/</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Знает общие принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей при изучении истории русской литературы XX века (1956 – 1991)</p> <p>Умеет осуществлять подходы к реализации процесса воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.</p> <p>Владеет методами и приемами формирования ценностных ориентаций, обучающихся на основе развития нравственных чувств, нравственного облика, нравственной позиции, нравственного поведения при изучении произведений русской литературы XX века (1956 – 1991)</p>

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XX века (1956-1991 г.)»

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
	<p>Пример задания: Практическое занятие №1 «Лагерная» тема в творчестве Александра Исаевича Солженицына и Варлама Тихоновича Шаламова Критерии оценки: ответ на практическом занятии в полной мере раскрывает обозначенный вопрос, задание; при ответе выражено нравственное отношение к описываемым в произведениях событиям, поступкам героев и их принципам; продемонстрированы знание особенностей творчества А.И.Солженицына, В.Т.Шаламова; продемонстрированы умение использовать тексты художественных произведений для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся; применять методы и приемы интерпретации литературных произведений; навык филологического подхода к литературному произведению в его историческом развитии и изменчивости, макро- и микро-уровневых параметрах. Количество баллов: 5 баллов</p>	<p>Тема для изучения: «Лагерная» тема в творчестве Александра Исаевича Солженицына и Варлама Тихоновича Шаламова /Пр/ Образовательные результаты: Знает основные принципы формирования нравственной позиции, духовно-ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XX века (1956 – 1991). Умеет реализовывать принципы духовно-нравственного воспитания через создание воспитывающих ситуаций в результате освоения произведений русской литературы XX века (1956 – 1991). Владеет опытом реализации нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку у обучающихся в процессе воспитывающей ситуации в учебном процессе как результат понимания истории русской литературы XX века (1956 – 1991). Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы XX века (1956 - 1991) Умеет применять специальные знания для планирования и организации педагогической деятельности.</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы)</p> <p>Пример задания: Чтение и запись в читательском дневнике романа-эпопеи «Жизнь и судьба» В.Гроссмана Критерии оценки и количество баллов: основное содержание произведения отражено в читательском дневнике – 6 баллов.</p>	<p>Темы для изучения: Проза о войне. Творчество В.С.Гроссмана/Ср/ Образовательные результаты: Знает методы и приемы становления нравственного отношения к действительности на основе базовых национальных ценностей, отраженных в произведениях русской литературы XX века (1956 – 1991) Умеет реализовывать методы и приемы побуждения нравственного отношения обучающихся к действительности на основе базовых национальных ценностей, отраженных в произведениях русской литературы XX века (1956 – 1991). Владеет опытом претворения в практическое действие и поведение базовых национальных духовных ценностей, полученным в результате освоения истории русской литературы XX века (1956 – 1991).</p>
3	<p>Самостоятельная работа (на выбор)</p> <p>Пример задания: Чтение одного из произведений: повестей Г.Бакланова «Июль 41», «Навеки – девятнадцатилетние», Б.Васильева «А зори здесь тихие...», В.Астафьева «Пастух и пастушка», В.Кондратьева «Сашка» (1979), К.Воробьева «Это мы, Господи!»; романов Ю.Бондарева «Берег» (1975), В.Богомолова «Момент истины (В августе 44го)» (1973 г.). Критерии оценки и количество баллов: основное содержание произведения отражено в читательском дневнике – 2 балла.</p>	<p>Темы для изучения: Проза о войне. Творчество В.С.Гроссмана/Ср/ Образовательные результаты: Знает методы и приемы становления нравственного отношения к действительности на основе базовых национальных ценностей, отраженных в произведениях русской литературы XX века (1956 – 1991) Умеет реализовывать методы и приемы побуждения нравственного отношения обучающихся к действительности на основе базовых национальных ценностей, отраженных в произведениях русской литературы XX века (1956 – 1991). Владеет опытом претворения в практическое действие и поведение базовых национальных духовных ценностей, полученным в результате освоения истории русской литературы XX века (1956 – 1991).</p>
Контрольное мероприятие по разделу	Не предусмотрено	

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XX века (1956-1991 г.)»

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты	
Промежуточный контроль (количество баллов)	14 баллов (без учета самостоятельной работы по выбору студента)		
Текущий контроль по разделу 2 «Эпоха стагнации» в литературе с середины 1960-х гг. до начала 1980-х гг.»			
1	Аудиторная работа	Не предусмотрено	
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Пример задания: Чтение и запись в читательском дневнике повести В.Ф.Тендрякова «Ночь после выпуска» (1974). Критерии оценки и количество баллов: основное содержание произведения отражено в читательском дневнике – 2 балла.</p> <p>Пример задания: Чтение и запись в читательском дневнике повести Ю.В.Трифорова «Дом на набережной» (1976). Критерии оценки и количество баллов: основное содержание произведения отражено в читательском дневнике – 2 балла.</p> <p>Пример задания: Чтение и запись в читательском дневнике романа А.Н.Рыбакова «Дети Арбата» Критерии оценки и количество баллов: основное содержание произведения отражено в читательском дневнике – 5 баллов.</p>	<p>Тема для изучения: Творчество Владимира Федоровича Тендрякова /Ср/</p> <p>Тема для изучения: Творчество Юрия Валентиновича Трифонова /Ср/</p> <p>Тема для изучения: Творчество Анатолия Наумовича Рыбакова/Ср/</p> <p>Образовательные результаты: Знает методы и приемы становления нравственного отношения к действительности на основе базовых национальных ценностей, отраженных в произведениях русской литературы XX века (1956 – 1991) Умеет реализовывать методы и приемы побуждения нравственного отношения обучающихся к действительности на основе базовых национальных ценностей, отраженных в произведениях русской литературы XX века (1956 – 1991). Владеет опытом претворения в практическое действие и поведение базовых национальных духовных ценностей, полученным в результате освоения истории русской литературы XX века (1956 – 1991).</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Пример задания: Чтение и запись в читательском дневнике одного из рассказов В.Ф.Тендрякова: «Пара гнедых»; «Хлеб для собаки»; «Параня»; «Донна Анна»; «Охота»; «На блаженном острове коммунизма», «Люди или нелюди».</p> <p>Критерии оценки и количество баллов: основное содержание произведения отражено в читательском дневнике – 1 балл.</p> <p>Пример задания: Чтение и запись в читательском дневнике одной из повестей Ю.В.Трифорова: “Обмен” (1969); «Предварительные итоги», (1970); «Долгое прощание» (1971); «Другая жизнь» (1975) Критерии оценки и количество баллов: основное содержание произведения отражено в читательском дневнике – 2 балла.</p> <p>Пример задания: Чтение и запись в читательском дневнике романа «Зубр» (1987) Д.А.Гранина Критерии оценки и количество баллов: основное содержание произведения отражено в читательском дневнике – 5 баллов.</p>	<p>Тема для изучения: Творчество Владимира Федоровича Тендрякова /Ср/</p> <p>Тема для изучения: Творчество Юрия Валентиновича Трифонова /Ср/</p> <p>Тема для изучения: Творчество Даниила Александровича Гранина/Ср/</p> <p>Творчество Анатолия Наумовича Рыбакова/Ср/</p>

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XX века (1956-1991 г.)»

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
	<p>Пример задания: Чтение и запись в читательском дневнике одного из романов А.Н.Рыбакова «Тридцать пятый и другие годы» (1988), «Страх» (1990) Критерии оценки и количество баллов: основное содержание произведения отражено в читательском дневнике – 5 баллов. Пример задания: Чтение и запись в читательском дневнике повести И.Грековой «Кафедра» Критерии оценки и количество баллов: основное содержание произведения отражено в читательском дневнике – 2 балла. Пример задания: Чтение и запись в читательском дневнике одного из произведений, опубликованных в литературном альманахе «Метрополь» Критерии оценки и количество баллов: основное содержание произведения отражено в читательском дневнике – 3 балла.</p>	<p>Тема для изучения: Творчество И.Грековой/Ср/ Тема для изучения: Литературный альманах «Метрополь» (1979) /Ср/ Образовательные результаты: Знает методы и приемы становления нравственного отношения к действительности на основе базовых национальных ценностей, отраженных в произведениях русской литературы XX века (1956 – 1991) Умеет реализовывать методы и приемы побуждения нравственного отношения обучающихся к действительности на основе базовых национальных ценностей, отраженных в произведениях русской литературы XX века (1956 – 1991). Владеет опытом претворения в практическое действие и поведение базовых национальных духовных ценностей, полученным в результате освоения истории русской литературы XX века (1956 – 1991).</p>
Контрольное мероприятие по разделу	Не предусмотрено	
Промежуточный контроль (количество баллов)	9 баллов (без учета самостоятельной работы по выбору студента)	
Текущий контроль по разделу 3 «Тенденции развития русской драматургии с середины 1960-х гг. до начала 1980-х гг.»		
1 Аудиторная работа	<p>Пример задания: Практическое занятие №2 Творчество Александра Валентиновича Вампилова Критерии оценки: ответ на практическом занятии в полной мере раскрывает обозначенный вопрос, задание; при ответе выражено нравственное отношение к описываемым в произведениях событиям, поступкам героев и их принципам; продемонстрированы знание особенностей творчества А.В.Вампилова; продемонстрированы умение использовать тексты художественных произведений для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся; применять методы и приемы интерпретации литературных произведений; навык филологического подхода к литературному произведению в его историческом развитии и изменчивости, макро- и микро-уровневых параметрах. Количество баллов: 5 баллов</p>	<p>Тема для изучения: Творчество Александра Валентиновича Вампилова /Пр/ Образовательные результаты: Знает основные принципы формирования нравственной позиции, духовно-ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XX века (1956 – 1991). Умеет реализовывать принципы духовно-нравственного воспитания через создание воспитывающих ситуаций в результате освоения произведений русской литературы XX века (1956 – 1991). Владеет опытом реализации нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку у обучающихся в процессе воспитывающей ситуации в учебном процессе как результат понимания истории русской литературы XX века (1956 – 1991). Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы XX века (1956 - 1991) Умеет применять специальные знания для планирования и организации педагогической деятельности.</p>
2 Самостоятельная работа	Пример задания: Чтение и запись в читательском дневнике пьесы А.Н.Арбузова «Мой бедный Марат» (1964)	Тема для изучения: Творчество Алексея Николаевича Арбузова /Ср/

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XX века (1956-1991 г.)»

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
(обязательные формы)	<p>Критерии оценки и количество баллов: основное содержание произведения отражено в читательском дневнике – 2 балла. Пример задания: Чтение и запись в читательском дневнике пьесы В.С.Розова «Гнездо глухаря» (1978) Критерии оценки и количество баллов: основное содержание произведения отражено в читательском дневнике – 2 балла. Пример задания: Чтение и запись в читательском дневнике пьесы А.М.Володина «Пять вечеров» (1959, новая версия – 1985) Критерии оценки и количество баллов: основное содержание произведения отражено в читательском дневнике – 2 балла.</p>	<p>Тема для изучения: Творчество Виктора Сергеевича Розова /Ср/ Тема для изучения: Творчество Александра Моисеевича Володина/Ср/ Образовательные результаты: Знает методы и приемы становления нравственного отношения к действительности на основе базовых национальных ценностей, отраженных в произведениях русской литературы XX века (1956 – 1991) Умеет реализовывать методы и приемы побуждения нравственного отношения обучающихся к действительности на основе базовых национальных ценностей, отраженных в произведениях русской литературы XX века (1956 – 1991). Владеет опытом претворения в практическое действие и поведение базовых национальных духовных ценностей, полученным в результате освоения истории русской литературы XX века (1956 – 1991).</p>
3	<p>Самостоятельная работа (на выбор) Пример задания: Чтение и запись в читательском дневнике одной из пьес А.Н.Арбузова «Иркутская история» (1959), «Жестокие игры» (1978) Критерии оценки и количество баллов: основное содержание произведения отражено в читательском дневнике – 2 балла. Пример задания: Выполнение письменной работы о творческой биографии режиссеров и их роли в развитии русского советского театра: Ю.Любимова, Г.Товстоногова, О.Ефремова, А.Эфроса, М.Захарова (один на выбор) Критерии оценки и количество баллов: в письменной работе названы не менее 3 достижений режиссера в развитии русского советского театра, кратко описано не менее 2 спектаклей, назван театр (театры), в котором (ых) работал режиссер – 3 балла.</p>	<p>Тема для изучения: Творчество Алексея Николаевича Арбузова /Ср/ Тема для изучения: Состояние русского советского театра/Ср/ Образовательные результаты: Знает методы и приемы становления нравственного отношения к действительности на основе базовых национальных ценностей, отраженных в произведениях русской литературы XX века (1956 – 1991) Умеет реализовывать методы и приемы побуждения нравственного отношения обучающихся к действительности на основе базовых национальных ценностей, отраженных в произведениях русской литературы XX века (1956 – 1991). Владеет опытом претворения в практическое действие и поведение базовых национальных духовных ценностей, полученным в результате освоения истории русской литературы XX века (1956 – 1991).</p>
Контрольное мероприятие по разделу	Не предусмотрено	
Промежуточный контроль (количество баллов)	11 баллов (без учета самостоятельной работы по выбору студента)	
Текущий контроль по разделу 4 «Тенденции развития русской лирики с середины 1960-х гг. до начала 1980-х гг.»		
1	Аудиторная работа	Не предусмотрено
2	Самостоятельная работа	Пример задания: Видеозапись (аудиозапись) чтения наизусть одного стихотворения А.А.Вознесенского Тема для изучения: Творчество Андрея Андреевича Вознесенского /Ср/

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
(обязательные формы)	<p>Критерии оценки и количество баллов: стихотворение выучено наизусть, прочитано выразительно, записано и опубликовано в корпоративной социальной сети в учебной группе – 4 балла. Пример задания: Видеозапись (аудиозапись) чтения наизусть одного стихотворения Е.А.Евтушенко</p> <p>Критерии оценки и количество баллов: стихотворение выучено наизусть, прочитано выразительно, записано и опубликовано в корпоративной социальной сети в учебной группе – 4 балла. Пример задания: Видеозапись (аудиозапись) чтения наизусть одного стихотворения Б.Ш.Окуджавы</p> <p>Критерии оценки и количество баллов: стихотворение выучено наизусть, прочитано выразительно, записано и опубликовано в корпоративной социальной сети в учебной группе – 4 балла. Пример задания: Видеозапись (аудиозапись) чтения наизусть одного стихотворения Н.М.Рубцова</p> <p>Критерии оценки и количество баллов: стихотворение выучено наизусть, прочитано выразительно, записано и опубликовано в корпоративной социальной сети в учебной группе – 4 балла.</p>	<p>Тема для изучения: Творчество Евгения Александровича Евтушенко /Ср/</p> <p>Тема для изучения: Творчество Булата Шалвовича Окуджавы/Ср/</p> <p>Тема для изучения: Творчество Николая Михайловича Рубцова /Ср/</p> <p>Образовательные результаты: Умеет использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей на примере произведений русской литературы XX века (1956 - 1991) Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской деятельности в области изучения истории русской литературы XX века (1956 – 1991)</p>
3	<p>Самостоятельная работа (на выбор)</p> <p>Пример задания: Видеозапись (аудиозапись) чтения наизусть одного стихотворения В.С.Высоцкого</p> <p>Критерии оценки и количество баллов: стихотворение выучено наизусть, прочитано выразительно, записано и опубликовано в корпоративной социальной сети в учебной группе – 4 балла. Пример задания: Видеозапись (аудиозапись) чтения наизусть одного стихотворения В.Н.Соколова</p> <p>Критерии оценки и количество баллов: стихотворение выучено наизусть, прочитано выразительно, записано и опубликовано в корпоративной социальной сети в учебной группе – 4 балла. Пример задания: Видеозапись (аудиозапись) чтения наизусть одного стихотворения одного из авторов: В.Сосноры, А.Галича</p> <p>Критерии оценки и количество баллов: стихотворение выучено наизусть, прочитано выразительно, записано и опубликовано в корпоративной социальной сети в учебной группе – 4 балла.</p>	<p>Тема для изучения: Творчество Владимира Семеновича Высоцкого /Ср/</p> <p>Тема для изучения: Творчество Владимира Николаевича Соколова /Ср/</p> <p>Тема для изучения: Обзор поэтических тенденций в творчестве В.Сосноры, А.Галича/Ср/</p> <p>Образовательные результаты: Умеет использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей на примере произведений русской литературы XX века (1956 - 1991) Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской деятельности в области изучения истории русской литературы XX века (1956 – 1991)</p>

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XX века (1956-1991 г.)»

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Контрольное мероприятие по разделу	Не предусмотрено	
Промежуточный контроль (количество баллов)	16 баллов (без учета самостоятельной работы по выбору студента)	
Текущий контроль по разделу 5 «Состояние русской литературы в годы «перестройки» и до 1991 г.»		
1	<p>Аудиторная работа</p> <p>Пример задания: Лекция № 2 Общая характеристика постмодернизма как эстетического явления: ответ на проблемный вопрос в ходе интерактивной лекции. Критерии оценки: ответ верный, рассуждение логично, доказательства к тезису иллюстративны. Количество баллов: Присутствие на занятии – 1 балл; ответ на лекции – 2 балла.</p> <p>Пример задания: Практическое занятие №3 Творчество Татьяны Никитичны Толстой Критерии оценки: ответ на практическом занятии в полной мере раскрывает обозначенный вопрос, задание; при ответе выражено нравственное отношение к описываемым в произведениях событиям, поступкам героев и их принципам; продемонстрированы знание особенностей творчества Т.Н.Толстой; продемонстрированы умение использовать тексты художественных произведений для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся; применять методы и приемы интерпретации литературных произведений; навык филологического подхода к литературному произведению в его историческом развитии и изменчивости, макро- и микро-уровневых параметрах. Количество баллов: 5 баллов</p> <p>Пример задания: Практическое занятие №4 Творчество Людмилы Евгеньевны Улицкой Критерии оценки: ответ на практическом занятии в полной мере раскрывает обозначенный вопрос, задание; при ответе выражено нравственное отношение к описываемым в произведениях событиям, поступкам героев и их принципам; продемонстрированы знание особенностей творчества Л.Е.Улицкой; продемонстрированы умение использовать тексты художественных произведений для решения задач воспитания и духовно-</p>	<p>Тема для изучения: Общая характеристика постмодернизма как эстетического явления Образовательные результаты: Знает общие принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей при изучении истории русской литературы XX века (1956 – 1991) Умеет осуществлять подходы к реализации процесса воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей. Владеет методами и приемами формирования ценностных ориентаций, обучающихся на основе развития нравственных чувств, нравственного облика, нравственной позиции, нравственного поведения при изучении произведений русской литературы XX века (1956 – 1991)</p> <p>Тема для изучения: Творчество Татьяны Никитичны Толстой Образовательные результаты: Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы XX века (1956 - 1991) Умеет применять специальные знания для планирования и организации педагогической деятельности</p> <p>Тема для изучения: Творчество Людмилы Евгеньевны Улицкой Образовательные результаты: Знает основные принципы формирования нравственной позиции, духовно-ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XX века (1956 – 1991). Умеет реализовывать принципы духовно-нравственного воспитания через создание воспитывающих ситуаций в результате освоения произведений русской литературы XX века (1956 – 1991).</p>

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XX века (1956-1991 г.)»

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
	<p>нравственного развития личности обучающихся; применять методы и приемы интерпретации литературных произведений; навык филологического подхода к литературному произведению в его историческом развитии и изменчивости, макро- и микро-уровневых параметрах. Количество баллов: 5 баллов</p>	<p>Владеет опытом реализации нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку у обучающихся в процессе воспитывающей ситуации в учебном процессе как результат понимания истории русской литературы XX века (1956 – 1991).</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы)</p> <p>Пример задания: Чтение и запись в читательском дневнике романа В.В.Ерофеева «Москва – Петушки» Критерии оценки и количество баллов: основное содержание произведения отражено в читательском дневнике – 5 баллов. Пример задания: Чтение и запись в читательском дневнике романа В.О.Пелевина «Чапаев и Пустота» (1996) Критерии оценки и количество баллов: основное содержание произведения отражено в читательском дневнике – 5 баллов. Пример задания: Чтение и запись в читательском дневнике повести Ю.М.Полякова «Сто дней до приказа» Критерии оценки и количество баллов: основное содержание произведения отражено в читательском дневнике – 2 балла.</p>	<p>Тема для изучения: Творчество Венедикта Васильевича Ерофеева/Ср/ Тема для изучения: Творчество Виктора Олеговича Пелевина /Ср/ Тема для изучения: Творчество Юрия Михайловича Полякова /Ср/ Образовательные результаты: Знает основные принципы формирования нравственной позиции, духовно-ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XX века (1956 – 1991). Умеет реализовывать принципы духовно-нравственного воспитания через создание воспитывающих ситуаций в результате освоения произведений русской литературы XX века (1956 – 1991). Владеет опытом реализации нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку у обучающихся в процессе воспитывающей ситуации в учебном процессе как результат понимания истории русской литературы XX века (1956 – 1991).</p>
3	<p>Самостоятельная работа (на выбор)</p> <p>Пример задания: Написать краткую аннотацию альманаха «Русские цветы зла» Критерии оценки и количество баллов: аннотация должна быть информативной (не содержать общих слов); оригинальной; содержательной (отражать структуру и основное содержание альманаха); структурированной (следовать логике материалов альманаха); компактной (укладываться в объем от 100 до 250 слов), по ГОСТУ – 850 знаков, не менее 10 строк; текст аннотации лаконичен и четок, свободен от второстепенной информации, лишних вводных слов, общих и незначущих формулировок; - 2 балла. Пример задания: Чтение и запись в читательском дневнике романа А.Г.Битова «Пушкинский дом» Критерии оценки и количество баллов: основное содержание произведения отражено в читательском дневнике – 5 баллов.</p>	<p>Тема для изучения: Творчество Виктора Владимировича Ерофеева. Альманах «Русские цветы зла» /Ср/ Тема для изучения: Творчество Андрея Георгиевича Битова/Ср/ Тема для изучения: Творчество Людмилы Стефановны Петрушевской /Ср/</p>

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XX века (1956-1991 г.)»

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
	<p>Пример задания: Чтение и запись в читательском дневнике одного из рассказов Л.С.Петрушевской: «Случай Богородицы», «Свой круг», «Бал последнего человека», «По дороге бога Эроса», «Время ночь» Критерии оценки и количество баллов: основное содержание произведения отражено в читательском дневнике – 1 балл.</p> <p>Пример задания: Чтение и запись в читательском дневнике романа Е.А.Попова «Накануне накануне» (1983) Критерии оценки и количество баллов: основное содержание произведения отражено в читательском дневнике – 5 баллов.</p> <p>Пример задания: Чтение и запись в читательском дневнике сборника В.А.Пьецуха «Алфавит» (1983) Критерии оценки и количество баллов: основное содержание произведения отражено в читательском дневнике – 4 балла.</p> <p>Пример задания: Чтение и запись в читательском дневнике одного из романов В.О.Пелевина: «Жизнь насекомых» (1998), «Поколение “П”» (1999) Критерии оценки и количество баллов: основное содержание произведения отражено в читательском дневнике – 5 баллов.</p> <p>Пример задания: Чтение и запись в читательском дневнике антиутопии А.А.Кабакова «Невозвращенец» (1988) Критерии оценки и количество баллов: основное содержание произведения отражено в читательском дневнике – 2 балла.</p> <p>Пример задания: Чтение и запись в читательском дневнике романа В.С.Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени» (1998) Критерии оценки и количество баллов: основное содержание произведения отражено в читательском дневнике – 5 баллов.</p> <p>Пример задания: Чтение и запись в читательском дневнике одного из рассказов Ю.В.Буйды «Аталия», «Симеон Греку», «Детство графа Осорьина» Критерии оценки и количество баллов: основное содержание произведения отражено в читательском дневнике – 1 балл.</p> <p>Пример задания: Чтение и запись в читательском дневнике повести С.Н.Есина «Техника слова» (1990) Критерии оценки и количество баллов: основное содержание произведения отражено в читательском дневнике – 2 балла.</p> <p>Пример задания: Чтение и запись в читательском дневнике повести А.И.Слаповского «Глокая куздра» Критерии оценки и количество баллов: основное содержание произведения отражено в читательском дневнике – 2 балла.</p> <p>Пример задания: Чтение и запись в читательском дневнике романа С.В.Василенко «Дурочка»</p>	<p>Творчество Евгения Анатольевича Попова /Ср/</p> <p>Тема для изучения: Творчество Вячеслава Алексеевича Пьецуха /Ср/</p> <p>Тема для изучения: Творчество Виктора Олеговича Пелевина /Ср/</p> <p>Тема для изучения: Творчество Александра Абрамовича Кабакова/Ср/</p> <p>Тема для изучения: Творчество Владимира Семеновича Маканина /Ср/</p> <p>Тема для изучения: Творчество Юрия Васильевича Буйды /Ср/</p> <p>Тема для изучения: Творчество Сергея Николаевича Есина/Ср/</p> <p>Тема для изучения: Творчество Алексея Ивановича Слаповского /Ср/</p> <p>Тема для изучения: Творчество Светланы Владимировны Василенко /Ср/</p> <p>Тема для изучения: Творчество Владимира Георгиевича Сорокина /Ср/</p>

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XX века (1956-1991 г.)»

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
	<p>Критерии оценки и количество баллов: основное содержание произведения отражено в читательском дневнике – 5 баллов. Пример задания: Чтение и запись в читательском дневнике одного из романов В.Г.Сорокина «Очередь» (1985), «Норма» (1994); «Роман» (1994); «Тридцатая любовь Марины» (1995); «Голубое сало» (1999) Критерии оценки и количество баллов: основное содержание произведения отражено в читательском дневнике – 5 баллов.</p>	<p>Образовательные результаты: Знает основные принципы формирования нравственной позиции, духовно-ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XX века (1956 – 1991). Умеет реализовывать принципы духовно-нравственного воспитания через создание воспитывающих ситуаций в результате освоения произведений русской литературы XX века (1956 – 1991). Владеет опытом реализации нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку у обучающихся в процессе воспитывающей ситуации в учебном процессе как результат понимания истории русской литературы XX века (1956 – 1991).</p>
Контрольное мероприятие по разделу		
Промежуточный контроль (количество баллов)	25 баллов (без учета самостоятельной работы по выбору студента)	
Текущий контроль по разделу 6 «Общая характеристика драматургии «новой волны» и «новой драматургии»		
1 Аудиторная работа	<p>Пример задания: Лекция № 3 Драматургия «новой волны» и «новая драма»: ответ на проблемный вопрос в ходе интерактивной лекции. Критерии оценки: ответ верный, рассуждение логично, доказательства к тезису иллюстративны. Количество баллов: Присутствие на занятии – 1 балл; ответ на лекции – 2 балла.</p> <p>Пример задания: Практическое занятие №5 Драматургия Людмилы Петрушевской Критерии оценки: ответ на практическом занятии в полной мере раскрывает обозначенный вопрос, задание; при ответе выражено нравственное отношение к описываемым в произведениях событиям, поступкам героев и их принципам; продемонстрированы знание особенностей творчества Л.Петрушевской; продемонстрированы умение использовать тексты художественных произведений для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся; применять методы и приемы интерпретации литературных произведений; навык филологического подхода к литературному произведению в его историческом развитии и изменчивости, макро- и микро-уровневых параметрах.</p>	<p>Тема для изучения: Драматургия «новой волны» и «новая драма» /Лек/ Образовательные результаты: Знает общие принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей при изучении истории русской литературы XX века (1956 – 1991) Умеет осуществлять подходы к реализации процесса воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей. Владеет методами и приемами формирования ценностных ориентаций, обучающихся на основе развития нравственных чувств, нравственного облика, нравственной позиции, нравственного поведения при изучении произведений русской литературы XX века (1956 – 1991)</p> <p>Тема для изучения: Драматургия Людмилы Петрушевской/Пр/ Образовательные результаты: Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы XX века (1956 - 1991) Умеет применять специальные знания для планирования и организации педагогической деятельности</p>

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XX века (1956-1991 г.)»

	Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
		<p>Количество баллов: 5 баллов</p> <p>Пример задания: Практическое занятие №6 Драматургия Николая Коляды Критерии оценки: ответ на практическом занятии в полной мере раскрывает обозначенный вопрос, задание; при ответе выражено нравственное отношение к описываемым в произведениях событиям, поступкам героев и их принципам; продемонстрированы знание особенностей творчества Н.Коляды; продемонстрированы умение использовать тексты художественных произведений для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся; применять методы и приемы интерпретации литературных произведений; навык филологического подхода к литературному произведению в его историческом развитии и изменчивости, макро- и микро-уровневых параметрах.</p> <p>Количество баллов: 5 баллов</p>	<p>Тема для изучения: Драматургия Николая Коляды /Пр/</p> <p>Образовательные результаты: Знает основные принципы формирования нравственной позиции, духовно-ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XX века (1956 – 1991). Умеет реализовывать принципы духовно-нравственного воспитания через создание воспитывающих ситуаций в результате освоения произведений русской литературы XX века (1956 – 1991). Владеет опытом реализации нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку у обучающихся в процессе воспитывающей ситуации в учебном процессе как результат понимания истории русской литературы XX века (1956 – 1991).</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Пример задания: Чтение и запись в читательском дневнике пьесы А.Слаповского «Бойтесь мемуаров!» (1988) Критерии оценки и количество баллов: основное содержание произведения отражено в читательском дневнике – 2 балла. Пример задания: Чтение и запись в читательском дневнике сказа Л.Филатова «Про Федота стрельца, удалого молодца» Критерии оценки и количество баллов: основное содержание произведения отражено в читательском дневнике – 2 балла.</p>	<p>Тема для изучения: Драматургия Алексея Слаповского/Ср/</p> <p>Тема для изучения: Творчество Леонида Филатова/Ср/</p> <p>Образовательные результаты: Знает методы и приемы становления нравственного отношения к действительности на основе базовых национальных ценностей, отраженных в произведениях русской литературы XX века (1956 – 1991) Умеет реализовывать методы и приемы побуждения нравственного отношения обучающихся к действительности на основе базовых национальных ценностей, отраженных в произведениях русской литературы XX века (1956 – 1991). Владеет опытом претворения в практическое действие и поведение базовых национальных духовных ценностей, полученным в результате освоения истории русской литературы XX века (1956 – 1991).</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Пример задания: Чтение и запись в читательском дневнике одной из пьес Н.Садур: «Чудная баба», «Ехай», «Заря взойдет», «Панночка», «Чардым» Критерии оценки и количество баллов: основное содержание произведения отражено в читательском дневнике – 3 балла.</p>	<p>Тема для изучения: Драматургия Нины Садур/Ср/</p> <p>Образовательные результаты: Знает методы и приемы становления нравственного отношения к действительности на основе базовых национальных ценностей, отраженных в произведениях русской литературы XX века (1956 – 1991) Умеет реализовывать методы и приемы побуждения нравственного отношения обучающихся к действительности на основе базовых национальных ценностей, отраженных в произведениях русской литературы XX века (1956 – 1991). Владеет опытом претворения в практическое действие и поведение базовых национальных духовных ценностей, полученным в результате освоения истории русской литературы XX века (1956 – 1991).</p>

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Контрольное мероприятие по разделу	Не предусмотрено	
Промежуточный контроль (количество баллов)	17 баллов (без учета самостоятельной работы по выбору студента)	
Текущий контроль по разделу 7 «Тенденции развития и основные направления русской поэзии 1980-х гг. - 1991 г.»		
1	Аудиторная работа	Не предусмотрено
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Пример задания: Видеозапись (аудиозапись) чтения наизусть одного стихотворения Б.А.Ахмадулиной</p> <p>Критерии оценки и количество баллов: стихотворение выучено наизусть, прочитано выразительно, записано и опубликовано в корпоративной социальной сети в учебной группе – 4 балла</p> <p>Пример задания: Видеозапись (аудиозапись) чтения наизусть одного стихотворения О.А.Седаковой</p> <p>Критерии оценки и количество баллов: стихотворение выучено наизусть, прочитано выразительно, записано и опубликовано в корпоративной социальной сети в учебной группе – 4 балла</p>
		<p>Тема для изучения: Творчество Беллы (Изабеллы) Ахатовны Ахмадулиной /Ср/</p> <p>Тема для изучения: Творчество Ольги Александровны Седаковой /Ср/</p> <p>Образовательные результаты: Умеет использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей на примере произведений русской литературы XX века (1956 - 1991)</p> <p>Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской деятельности в области изучения истории русской литературы XX века (1956 – 1991)</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Пример задания: Видеозапись (аудиозапись) чтения наизусть одного стихотворения Б.А.Чичибабина</p> <p>Критерии оценки и количество баллов: стихотворение выучено наизусть, прочитано выразительно, записано и опубликовано в корпоративной социальной сети в учебной группе – 4 балла</p> <p>Пример задания: Видеозапись (аудиозапись) чтения наизусть одного стихотворения Ю.М.Кублановского</p> <p>Критерии оценки и количество баллов: стихотворение выучено наизусть, прочитано выразительно, записано и опубликовано в корпоративной социальной сети в учебной группе – 4 балла</p> <p>Пример задания: Видеозапись (аудиозапись) чтения наизусть одного стихотворения Н.Н.Матвеевой</p> <p>Критерии оценки и количество баллов: стихотворение выучено наизусть, прочитано выразительно, записано и опубликовано в корпоративной социальной сети в учебной группе – 4 балла</p> <p>Пример задания: Видеозапись (аудиозапись) чтения наизусть одного стихотворения Ю.П.Мориц</p> <p>Критерии оценки и количество баллов: стихотворение выучено наизусть, прочитано выразительно, записано и опубликовано в корпоративной социальной сети в учебной группе – 4 балла</p>
		<p>Тема для изучения: Творчество Бориса Алексеевича Чичибабина /Ср/</p> <p>Тема для изучения: Творчество Юрия Михайловича Кублановского /Ср/</p> <p>Тема для изучения: Творчество Новеллы Николаевны Матвеевой /Ср/</p> <p>Тема для изучения: Творчество Юнны Петровны (Пинхусовны) Мориц /Ср/</p>

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XX века (1956-1991 г.)»

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
	<p>Пример задания: Видеозапись (аудиозапись) чтения наизусть одного стихотворения по направлению</p> <p>Критерии оценки и количество баллов: стихотворение выучено наизусть, прочитано выразительно, записано и опубликовано в корпоративной социальной сети в учебной группе – 4 балла</p> <p>Пример задания: Видеозапись (аудиозапись) чтения наизусть одного стихотворения по направлению</p> <p>Критерии оценки и количество баллов: стихотворение выучено наизусть, прочитано выразительно, записано и опубликовано в корпоративной социальной сети в учебной группе – 4 балла</p> <p>Пример задания: Видеозапись (аудиозапись) чтения наизусть одного стихотворения по направлению</p> <p>Критерии оценки и количество баллов: стихотворение выучено наизусть, прочитано выразительно, записано и опубликовано в корпоративной социальной сети в учебной группе – 4 балла</p>	<p>Тема для изучения: Концептуализм/Ср/</p> <p>Тема для изучения: Соц-арт/Ср/</p> <p>Тема для изучения: Куртуазный маньеризм/Ср/</p> <p>Образовательные результаты: Умеет использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей на примере произведений русской литературы XX века (1956 - 1991) Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской деятельности в области изучения истории русской литературы XX века (1956 – 1991)</p>
Контрольное мероприятие по разделу	Не предусмотрено	
Промежуточный контроль (количество баллов)	14 баллов (без учета самостоятельной работы по выбору студента)	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	