

Документ подписан посредством электронной подписи

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 14.06.2023

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**«Самарский государственный социально-педагогический университет»**

**Кафедра литературы, журналистики и методики обучения**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,  
председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

## **МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ"**

### **История зарубежной литературы (Античная литература)**

#### **рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой	<b>Литературы, журналистики и методики обучения</b>		
Учебный план	ФФ-622РЛз(5Г6м) Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»		
Квалификация	<b>бакалавр</b>		
Форма обучения	<b>заочная</b>		
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 2	
Аудиторные занятия	8		
Самостоятельная работа	96		
Часов на контроль	4		

#### **Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	2(1.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	2	2
Практические	6	6	6	6
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	96	96	96	96
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

**Карева Надежда Валерьевна**

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**История зарубежной литературы (Античная литература)**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы**

Протокол от 25.08.2021 г. № 1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<p><b>Цель изучения дисциплины:</b> формирование представления о древнегреческой и древнеримской литературе и закономерностях её становления и развития; понимания художественного значения античной литературы в социокультурном контексте; навыков анализа поэтики античных произведений в тесной связи с их жанровыми и историческими особенностями.</p> <p><b>Задачи изучения дисциплины:</b> в области педагогической деятельности: организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;</p> <p><b>Область профессиональной деятельности:</b> 01 Образование и наука</p>	
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.10
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Содержание дисциплины базируется на материале: «Введение в литературоведение»	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение)	
История зарубежной литературы (XVII-XVIII вв.)	
История зарубежной литературы (XIX-XX вв.)	
Производственная практика (педагогическая практика)	
<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>	
<b>УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</b>	
<p>Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>Владеет опытом поиска и работы с научной литературой и ресурсами, содержащими необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p>	
<b>УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения</b>	
<p>Знает: этапы исторического развития и культурные традиции античного мира;</p> <p>Умеет: демонстрировать уважительное отношение к культурно-историческому наследию и социокультурным традициям в контексте мировой литературы.</p>	
<b>УК-5.3 Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</b>	
Умеет: демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям, фактам межкультурного взаимодействия.	
<b>ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</b>	
<b>ОПК-8.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов</b>	
Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области изучения истории античной литературы;	
<b>ОПК-8.2 Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей</b>	
Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы на материале произведений античной литературы	
<b>ОПК-8.3 Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона</b>	
Владеет: методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской, культурно-досуговой деятельности в области изучения истории античной литературы.	

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Введение. Периодизация и своеобразие античной литературы. Мифология.</b>			
1.1	Периодизация и своеобразие античной литературы. Мифология. /Лек/	2	2	2
1.2	Античная мифология /Пр/	2	2	2
1.3	Античная мифология /Ср/	2	10	0
	<b>Раздел 2. Античный эпос, виды и жанры.</b>			
2.1	Художественное своеобразие античного героического эпоса. Поэмы Гомера "Илиада" и "Одиссея" /Пр/	2	2	0
2.2	Художественное своеобразие античного героического эпоса. Поэмы Гомера "Илиада" и "Одиссея" /Ср/	2	10	0
2.3	Дидактический эпос в античной литературе /Ср/	2	8	0
	<b>Раздел 3. Античная лирика.</b>			
3.1	Античная лирика /Ср/	2	10	0
3.2	Античная метрика. Практикум /Ср/	2	10	0
	<b>Раздел 4. Античный театр и драматургия.</b>			
4.1	"Медия": сопоставительный анализ трагедий /Пр/	2	1	0
4.2	Античная комедия: Аристофан, Плавт /Пр/	2	1	0
4.3	Древнегреческая трагедия. Трагедия Эсхила "Прикованный Прометей" /Ср/	2	10	0
4.4	Древнегреческая трагедия. Анализ трагедии Софокла "Антигона" /Ср/	2	10	0
4.5	"Медия": сопоставительный анализ трагедий /Ср/	2	8	0
4.6	Античная комедия: Аристофан, Плавт /Ср/	2	10	0
	<b>Раздел 5. Античная проза, её виды и жанры.</b>			
5.1	Античный роман /Ср/	2	10	0

**5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)**

**5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)**

**2 семестр, 1 лекция, 3 практических занятия**

**Раздел 1. Введение. Периодизация и своеобразие античной литературы. Мифология.**

Лекция №1 (2 часа)

Периодизация и своеобразие античной литературы. Мифология

Типы изображения действительности в литературе: Гомер и Ветхий Завет. Реалистическое и символическое. Понятие "миф" и "мифология". Особенности мифологического мышления. Классификация мифологических сюжетов (мифы космогонические, антропогонические, героические и т.д.). Периоды развития мифологии. Мифологическое мировоззрение. Мифология и искусство. Циклы мифов (о богах, мифы о героях: троянский цикл, фиванский цикл, об аргонавтах, о Тезее, о Геракле и т.д.).

Сюжеты и образы греческой и римской мифологии. Свообразие греческой и римской мифологии.

Гомеровский вопрос. Гомеровский эпос. Странствия Одиссея как тернистая дорога Домой.

Практическое занятие №1 (2 часа)

Античная мифология

Вопросы:

1. Понятие "миф" и "мифология". Особенности мифологического мышления.
2. Классификация мифологических сюжетов (мифы космогонические, антропогонические, героические и т.д.).
3. Периоды развития мифологии. Мифологическое мировоззрение.
4. Циклы мифов (о богах, мифы о героях: троянский цикл, фиванский цикл, об аргонавтах, о Тезее, о Геракле и т.д.)
5. Сюжеты и образы греческой и римской мифологии. Свообразие греческой и римской мифологии.
6. Мифология и религия. Мифология и литература. Мифология и искусство.

Задания:

1. Прочитайте книгу: Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / сост. А.А. Нейхардт. М. 1990. 576 с. Или две книги: Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. М., 2010. 205 с.; Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древнего Рима. М., 1987. 146 с.
2. Прочитайте и сделайте выписки или конспект из книги А.Ф. Лосева "Мифология греков и римлян". М., 1996:
  - "Мифология в ее историческом становлении", "Обзор периодов мифологического развития", "Сущность анимизма" (с. 15-58);
  - "Непосредственное отражение родовых отношений в мифе" (с. 79-82);
  - "Мифология героизма", "Разложение героической мифологии" (с. 84-102).
 Можно использовать более раннее издание книги: Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. М., 1957.
3. Выпишите в тетрадь определение понятий: миф, мифология, космогония, эсхатология, теогония, этиологическая функция мифа, мифологическое время, зооморфизм, антропоморфизм, фетишизм, анимизм.
4. Укажите в тетради основных богов греческого и римского пантеона и их ипостаси (например: Гера (греч.), Юнона (рим.) - богиня брака, жена Зевса), основных героев, их подвиги.
5. Выпишите в тетрадь фразеологизмы ("крылатые слова"), происхождение которых связано с античными мифами, укажите переносное значение выражения, цикл мифов и мифологическую ситуацию (кратко). Составьте на основе этого материала презентацию (не менее 10 слайдов) для возможного использования на уроке в 5-6 классе, посвященном изучению мифов.

## Раздел 2. Античный эпос, виды и жанры.

### Практическое занятие №2 (2 часа)

Художественное своеобразие античного героического эпоса. Поэмы Гомера "Илиада" и "Одиссея"

Вопросы:

1. Понятие о героическом эпосе. Социально-историческая основа эпоса. Своеобразие эпической фабулы и эпического героя.
2. Миф о троянской войне и его отражение в героическом эпосе Гомера. Сюжет «Илиады» и «Одиссеи». Своеобразие жанра поэм "Илиада" и "Одиссея". Композиционное единство поэм.
3. Особенности эпического действия и стиля Гомера. Художественное пространство и время в поэмах. Символические мотивы и образы, их значение.
4. Система образов в поэмах "Илиада" и "Одиссея": герои, боги, женские образы. Особенности их характеристик. Мир вещей в поэмах Гомера.
5. Гуманизм Гомера в решении темы войны и мира, отношении к человеку. Общечеловеческое, "вечное" в содержании поэм. Человек и судьба в произведениях Гомера. Боги и судьба.
6. Значение поэм Гомера для греческой и последующей европейской культуры.

Задания:

1. Прочитайте поэму "Илиада", найдите и отметьте примеры:
  - преобладания общих черт над индивидуальными (например, характеристика красоты Елены: описание гнева героев; эпитеты, относящиеся к портрету или характеру персонажа, и т.д.)
  - преобладания внешних характеристик поведения над внутренними характеристиками переживания;
  - постоянных эпитетов, относящихся к основным персонажам;
  - развернутых сравнений (какова их роль в эпосе?);
  - повторов;
  - детальных описаний (например, щит Ахилла или щит Энея);
  - пространных речей персонажа.
2. Выучите наизусть отрывок (20-25 строк) из "Илиады" (в переводе Н.И. Гнедича) или из "Энеиды" Вергилия (в переводе С.А. Ошерова).
3. Прочитайте указанные разделы монографий и сделайте выписки в соответствии с вопросами плана:
  - Сахарный Н.Л. Гомеровский эпос. М., 1976. Гл. 3-5, 9, 11, 14;
  - Шгаль И.В. Гомеровский эпос. М., 1975 ("Стихотворный размер" С. 34-37; "Эпический идеал человека..." С. 87-144; "Индивидуальная эпическая характеристика" С. 177-194; "Эпическое действие" С. 214-231; "Словесное выражение" С. 233-240).

## Раздел 4. Античный театр и драматургия.

### Практическое занятие №3 (2 часа)

"Медея": сопоставительный анализ трагедий Еврипида и Сенеки (1 час)

1. Структура трагедии "Медея" Еврипида и Сенеки.
2. Особенности драматического конфликта и его развитие в пьесах.
3. Образ Ясона в мифах об аргонавтах и в трагедии Еврипида, его особенности и идейный смысл.
4. Новаторство Еврипида.
5. Своеобразие образов главных героев и авторская позиция в пьесах.
6. Понятие "трагическое" у Еврипида и Сенеки. Жанровое своеобразие пьес.
7. Мифологический сюжет и его интерпретация у Еврипида и Сенеки.
8. Неоднозначность сильных женских характеров в древнегреческой драматургии (Иокаста, Клитемнестра, Медея, Федра)

Античная комедия: Аристофан, Плавт (1 час)

1. Аристотель о происхождении и сущности комедии ("Поэтика", гл. III, V). Виды древнегреческой и древнеримской комедии.
2. Структура греческой и римской комедий: сходство и различие.
3. Аристофан – «отец комедии». Эпоха Аристофана в зеркале его комедий:
  - вопросы власти и народа, кризиса полиса и его общественных и этических норм в комедии «Всадники»;
  - критика софистической философии в комедии «Облака», философские и педагогические идеи времени в комедии;
  - проблематика последней комедии Аристофана «Богатство».
4. Анализ комедии Аристофана "Лягушки":
  - сюжет, персонажи, хор;
  - художественное своеобразие комедии;
  - комически-пародийное начало в пьесе;
  - проблематика комедии;
  - роль агона в раскрытии авторской позиции.
5. Анализ комедии Плавта "Клад":
  - роль пролога в комедии, особенности композиции пьесы;
  - жанровое своеобразие и элементы романизации в сюжете (внесение реалий римской жизни в пьесу на греческий сюжет);
  - проблематика и система образов в комедии Плавта;
  - мастерство диалога, комические приемы в пьесе Плавта.
6. Значение Аристофана и Плавта в истории европейской комедийной традиции.

## 5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

### Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1.	Античная мифология.	Освоение материала лекции. Подготовка ответов к вопросам практического занятия. Конспектирование научной литературы. Работа с понятиями. Работа с фразеологизмами и подготовка электронной презентации.	Конспект лекции. Устные ответы на вопросы практического занятия. Конспекты научных работ. Наличие в тетради определения понятий. Наличие

			перечня фразеологизмов и их значения, электронная презентация.
2.	Художественное своеобразие античного героического эпоса. Поэмы Гомера "Илиада" и "Одиссея"	Освоение материала лекции. Подготовка ответов к вопросам практического занятия. Конспектирование научной литературы.	Конспект лекции. Устные ответы на вопросы практического занятия. Конспекты научных работ. Выразительное чтение подготовленного отрывка.
4.	Дидактический эпос в античной литературе	Чтение художественных произведений дидактического эпоса (Вергилий, Гесиод, Л.Карр, басни)	Прочитанные художественные произведения - образцов дидактического эпоса (записи в читательском дневнике)
5.	Античная лирика	Сравнительная работа содержания и формы стихотворений-"памятников".	Письменный анализ стихотворений.
6.	Античная метрика. Практикум	Самостоятельное освоение теоретической литературы по теме. Работа со стихотворными отрывками (образцами античной лирики): сделать метрическую схему, указать размер, виды стоп, название строфы.	Конспект предложенного для изучения материала. Составленные в тетради метрические схемы стихотворных отрывков.
7.	Древнегреческая трагедия. Трагедия Эсхила "Прикованный Прометей"	Работа с понятиями.	Наличие в тетради определения понятий.
8.	Древнегреческая трагедия. Анализ трагедии Софокла "Антигона"	Чтение трагедии Софокла.	Прочитанная трагедия (записи в читательском дневнике)
9.	"Медея": сопоставительный анализ трагедий	Подготовка ответов к вопросам практического занятия.	Устные ответы на вопросы практического занятия.
10.	Античная комедия: Аристофан, Плавт	Подготовка ответов к вопросам практического занятия.	Устные ответы на вопросы практического занятия.
11.	Античный роман	Работа с понятиями.	Наличие в тетради определения понятий.

#### **Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор**

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1.	Периодизация и своеобразие античной литературы. Мифология.	Составление перечня основных богов греческого и римского пантеона и их ипостасей.	Наличие в тетради перечня основных богов.
2.	Античный эпос, виды и жанры.	Подготовка выразительного чтения наизусть отрывка (20-25 строк).	Выразительное чтение подготовленного отрывка.
3.	Античная лирика	Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений греческих и римских поэтов.	Выразительное чтение стихотворений.
4.	Античный театр и драматургия	Конспектирование научной литературы. Составление комментария к высказываниям Аристотеля о комедии.	Конспекты научных работ. Наличие комментария
5.	Античная проза, её виды и жанры	Подготовка доклада по прочитанному античному роману (из списка дополнительных текстов для чтения)	Доклад

#### **5.3.Образовательные технологии**

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

#### **5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация**

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

### **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

#### **6.1. Рекомендуемая литература**

##### **6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
--	---------------------	--	-------------------

Л1.1	Никола М.И.	Античная литература: учебное пособие <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=494914">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=494914</a>	М.: Прометей, 2018.
Л1.2	Гиленсон Б.А.	История античной литературы: учебное пособие : в 2 кн. Кн. 1. Древняя Греция <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461006">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461006</a>	М.: Флинта, 2018.
Л1.3	Гиленсон Б.А.	История античной литературы: учебное пособие : в 2 кн. Кн. 2. Древний Рим <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461007">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461007</a>	М.: Флинта, 2018.
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Руднева О.Н.	Античная литература : Древняя Греция: учебное пособие <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=576832">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=576832</a>	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017
Л2.2	Руднева О.Н.	Античная литература : Древний Рим: учебное пособие <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=576891">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=576891</a>	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018
Л2.3	Осьмухина О. Ю.	От античности к XIX столетию : история мировой литературы : учебное пособие : [16+] / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – 3-е изд., испр. и доп. – 318 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=618930">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=618930</a> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4503-8. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2021.

#### 6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

#### 6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- |     |   |
|-----|---|
| 7.1 | Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование |
| 7.2 | Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парты-2 шт.   |

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История зарубежной литературы (Античная литература)»

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Раздел 1. «Введение. Периодизация и своеобразие античной литературы. Мифология»</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	6	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	0	2
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль			
<b>Раздел 2. «Античный эпос, его виды и жанры»</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	6	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	14
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	0	2
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль			
<b>Раздел 3. «Античная лирика, её виды и жанры»</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	-	-
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	8
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	6
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль			
<b>Раздел 4. «Античный театр и драматургия»</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1.	Аудиторная работа	12	20
2.	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	4	8
3.	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	6
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль			
<b>Раздел 5. «Античная проза, её виды и жанры»</b>			
Текущий контроль по разделу:			



Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),  
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»  
Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы (Античная литература)»

1. Аудиторная работа	-	-
2. Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	0	2
3. Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	0	2
Контрольное мероприятие по разделу	-	-
Промежуточный контроль		
Промежуточная аттестация		
<b>Итого:</b>	<b>56</b>	<b>100</b>

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу «Введение. Периодизация и своеобразие античной литературы. Мифология»</b>			
1	Аудиторная работа	Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 6 до 10 баллов Критерии оценивания: 6 баллов – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 8 баллов – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 10 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Тема «Античная мифология» Умеет находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; Владеет опытом поиска и работы с научной литературой и ресурсами, содержащими необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. Знает: этапы исторического развития и культурные традиции античного мира;
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Конспект работы А.Ф. Лосева "Мифология греков и римлян". М., 1996 - 4 балла Работа с понятиями: миф, мифология, космогония, эсхатология, теогония, этиологическая функция мифа, мифологическое время, зооморфизм, антропоморфизм, фетишизм, анимизм - 2 балла Работа с фразеологизмами и подготовка электронной презентации для возможного использования на уроке в 5-6 классе, посвященном изучению мифов - 4 балла	Умеет: демонстрировать уважительное отношение к культурно-историческому наследию и социокультурным традициям в контексте мировой литературы. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области изучения истории античной литературы; Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы на материале произведений античной литературы Владеет: методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской, культурно-досуговой деятельности в области изучения истории античной литературы.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Составление перечня основных богов греческого и римского пантеона и их ипостасей - 2 балла	
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
<b>Текущий контроль по разделу ««Античный эпос, его виды и жанры»»</b>			
1	Аудиторная работа	Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 2 до 4 баллов (за каждое практическое занятие) Критерии оценивания: 6 баллов – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам;	Тема «Художественное своеобразие античного героического эпоса. Поэмы Гомера "Илиада" и "Одиссея"» Тема "Дидактический эпос в античной литературе"

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),  
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»  
Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы (Античная литература)»

		8 баллов – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 10 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; Владеет опытом поиска и работы с научной литературой и ресурсами, содержащими необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Конспект научной литературы: Сахарный Н.Л. Гомеровский эпос. М., 1976. Гл. 3-5, 9, 11, 14; Шталь И.В. Гомеровский эпос. М., 1975 - по 4 балла Чтение художественных произведений дидактического эпоса (Вергилий, Гесиод, Л.Карр, басни) - 6 баллов	Знает: этапы исторического развития и культурные традиции античного мира; Умеет: демонстрировать уважительное отношение к культурно-историческому наследию и социокультурным традициям в контексте мировой литературы.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Подготовка выразительного чтения наизусть отрывка (20-25 строк) из "Илиады" (в переводе Н.И. Гнедича) или из "Энеиды" Вергилия (в переводе С.А. Ошерова) - 2 балла	
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
<b>Текущий контроль по разделу «Античная лирика»</b>			
1	Аудиторная работа	-	Тема «Античная лирика»
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Составление метрических схем предложенных стихотворных отрывков (образцов античной лирики) - по 0,5 баллов за каждую правильную схему Сравнительный анализ содержания и формы стихотворений-"памятников" - 2 балла.	Тема «Античная метрика. Практикум» Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; Владеет опытом поиска и работы с научной литературой и ресурсами, содержащими необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений греческих и римских поэтов - по 1 баллу за каждое стихотворение	Умеет: демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям, фактам межкультурного взаимодействия. Владеет: методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской, культурно-досуговой деятельности в области изучения истории античной литературы.
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
<b>Текущий контроль по разделу «Античный театр и драматургия»</b>			
1.	Аудиторная работа	Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 2 до 5 баллов Критерии оценивания: 6 баллов – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 8 баллов – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов;	Тема «Древнегреческая трагедия. Трагедия Эсхила "Прикованный Прометей"» Тема «Древнегреческая трагедия. Анализ трагедии Софокла "Антигона"» Тема «"Медея": сопоставительный анализ трагедий Еврипида и Сенеки» Тема «Античная комедия: Аристофан, Плавт»

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),  
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»  
Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы (Античная литература)»

	10 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	<p>Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>Владеет опытом поиска и работы с научной литературой и ресурсами, содержащими необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>Знает: этапы исторического развития и культурные традиции античного мира;</p> <p>Умеет: демонстрировать уважительное отношение к культурно-историческому наследию и социокультурным традициям в контексте мировой литературы.</p> <p>Владеет: методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской, культурно-досуговой деятельности в области изучения истории античной литературы.</p>
2. Самостоятельная работа (обязательные формы)	Работа с понятиями: трагический герой, протагонист, антагонист, рок, характер, перипетия, катарсис, хор трагедии, генезис драмы, конфликт драмы, «вечный образ» - 2 балла Чтение трагедии Софокла - 6 баллов	
3. Самостоятельная работа (на выбор)	Конспект научной литературы: Аристотель "Поэтика"; Боннар А. Греческая цивилизация. Ростов-на-Дону, 1994. Ч.1. С. 193-196. или Ярхо В.Н. Художественное мышление Эсхила: Традиции и новаторство // Язык и литература античного мира. СПб., 1997. С. 3-15. - по 2 балла Составление комментария к высказываниям Аристотеля о комедии - 1 балл	
Контрольное мероприятие по разделу		
Промежуточный контроль (количество баллов)		
<b>Текущий контроль по разделу «Античная проза, ее виды и жанры»</b>		
1. Аудиторная работа	-	Тема «Античный роман»
2. Самостоятельная работа (обязательные формы)	Работа с понятиями: топика жанра, мениппова сатира, авантюрный персонаж, авантюрное время, пастораль, буколический роман, составление списка понятий - 2 балла	<p>Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>Владеет опытом поиска и работы с научной литературой и ресурсами, содержащими необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p>
3. Самостоятельная работа (на выбор)	Подготовка доклада по прочитанному античному роману (из списка дополнительных текстов для чтения) 2 балла	
Контрольное мероприятие по разделу		
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	