

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 13.06.2021 12:55:33

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,

председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ"

История зарубежной литературы (Античная литература)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Литературы, журналистики и методики обучения		
Учебный план	ФФ-622РЛо(5г) Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 1	
Аудиторные занятия	42		
Самостоятельная работа	66		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий				
Лекции	16	16	16	16
Практические	26	26	26	26
В том числе инт.	10	10	10	10
Итого ауд.	42	42	42	42
Контактная работа	42	42	42	42
Сам. работа	66	66	66	66
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Радаева Элла Александровна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы (Античная литература)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

Протокол от 25.08.2021 г. № 1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование представления о древнегреческой и древнеримской литературе и закономерностях её становления и развития; понимания художественного значения античной литературы в социокультурном контексте; навыков анализа поэтики античных произведений в тесной связи с их жанровыми и историческими особенностями.

Задачи изучения дисциплины: в области педагогической деятельности:
организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.10

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

знаний, полученных при освоении школьного курса «Литературы»;

«Введение в литературоведение»

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение)

История зарубежной литературы (XVII-XVIII вв.)

История зарубежной литературы (XIX-XX вв.)

Производственная практика (педагогическая практика)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;

Владеет опытом поиска и работы с научной литературой и ресурсами, содержащими необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения

Знает: этапы исторического развития и культурные традиции античного мира;

Умеет: демонстрировать уважительное отношение к культурно-историческому наследию и социокультурным традициям в контексте мировой литературы.

УК-5.3 Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

Умеет: демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям, фактам межкультурного взаимодействия.

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области изучения истории античной литературы;

ОПК-8.2 Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы на материале произведений античной литературы

ОПК-8.3 Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

Владеет: методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской, культурно-досуговой деятельности в области изучения истории античной литературы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Введение. Своеобразие античной культуры и литературы			
1.1	Типы изображения действительности с древнейших времен до наших дней: Гомер и Ветхий Завет. Периодизация и своеобразие античной литературы. Мифология. /Лек/	1	4	2
1.2	Античная лирика /Лек./	1	2	0
1.3	Античный театр. Трагедии. Комедии. /Лек./	1	4	0
1.4	Аристотель/Лек./	1	2	0
1.5	Древнеримская литература/Лек./	1	4	0
1.6	Античная мифология /Ср/	1	6	0
	Раздел 2. Античный эпос, его виды и жанры			
2.1	Мифологическое мышление как ранняя стадия освоения мира. Греческая мифология /Пр./	1	2	0
2.2	Героический эпос. «Илиада» и «Одиссея» Гомера /Пр./	1	4	2
2.3	Художественное своеобразие античного героического эпоса. Поэмы Гомера "Илиада" и "Одиссея" /Ср/	1	6	0
2.4	Художественное своеобразие античного героического эпоса. Поэма Вергилия "Энеида" /Ср/	1	6	0
2.5	Дидактический эпос в античной литературе /Ср/	1	6	0
	Раздел 3. Античная лирика			
3.1	Античная лирика /Пр./	1	6	2
3.2	Античная лирика /Ср/	1	6	0
3.3	Античная метрика. Практикум /Ср/	1	6	0
	Раздел 4. Античный театр и драматургия			
4.1	Проблема свободы личности в трагедии Эсхила «Прометей прикованный» /Пр./	1	2	2
4.2	Мотив рока в трагедии Софокла «Царь Эдип» /Пр./	1	2	0
4.3	"Медея": сопоставительный анализ трагедий Еврипида и Сенеки /Пр./	1	2	2
4.4	Античная комедия: Аристофан, Плавт /Пр./	1	4	0
4.5	Древнегреческая трагедия. Трагедия Эсхила "Прикованный Прометей" /Ср/	1	6	0
4.6	Древнегреческая трагедия. Анализ трагедии Софокла "Антигона" /Ср/	1	6	0
4.7	"Медея": сопоставительный анализ трагедий /Ср/	1	6	0
4.8	Античная комедия: Аристофан, Плавт /Ср/	1	6	0
	Раздел 5. Античность в русской поэзии			
5.1	Античность в русской поэзии (учебно-теоретическая конференция) /Пр./	1	4	0
5.2	Античный роман /Ср/	1	6	0
5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)				
5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)				
1 семестр, 8 лекций, 13 практических занятий				
Раздел 1. Раздел 1. Введение. Своеобразие античной культуры и литературы.				
Лекция №1-2 (4 часа)				
Типы изображения действительности с древнейших времен до наших дней: Гомер и Ветхий Завет. Периодизация и своеобразие античной литературы. Мифология				
Типы изображения действительности в литературе: Гомер и Ветхий Завет. Реалистическое и символическое. Понятие "миф" и "мифология". Особенности мифологического мышления. Классификация мифологических сюжетов (мифы космогонические, антропогонические, героические и т.д.). Периоды развития мифологии. Мифологическое мировоззрение. Мифология и искусство. Циклы мифов (о богах, мифы о героях: троянский цикл, фиванский цикл, об аргонавтах, о Тезее, о Геракле и т.д.).				
Сюжеты и образы греческой и римской мифологии. Своеобразие греческой и римской мифологии.				
Гомеровский вопрос. Гомеровский эпос. Странствия Одиссея как тернистая дорога Домой.				
Лекция №3 (2 часа)				
Античная лирика				
Жанры античной лирики. Элегия. Ямб. Эпиграмма. Проблема самоопределения личности в условиях формирования городов-государств. Художественное своеобразие творчества Архилоха, Сапфо, Пиндара, Вакхлида. Биография авторов и тематика их произведений. Духовное в поэтической концепции любви Сапфо и А. Ахматовой.				
Лекция №4-5 (4 часа)				
Античный театр. Трагедии. Комедии				
Специфика античного театра. Своеобразие древнегреческого и древнеримского театра: воспитательный и развлекательный потенциал. Аристофан как отец комедии. Трагическое мироощущение в связи с падением полисной системы. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Понятие «судьбы» у эллинов. Боги и концепция судьбы.				
Лекция №6 (2 часа)				
Аристотель				
Аристотель как ученик Платона и опровергатель его теории идей. Разработанные Аристотелем отрасли знаний. Цель				

«Поэтики» и ее задачи. Поэтическое творчество-подражание. Различие видов поэзии в зависимости от средств подражания. Различие видов поэзии в зависимости от способов подражания: а) объективный рассказ (эпос); б) личное выступление рассказчика (лирика); в) изображение событий в действии (драма). Вопрос о месте возникновения трагедии и комедии. Этимологическое объяснение термина «комедия». Понятие о цельности и законченности действия в трагедии. Продолжительность действия в трагедии (единство времени). Задача поэта. Различие между поэзией и историей. Характеры героев трагедии. Необходимость их идеализации. Советы поэтам — как следует писать трагедии: необходимость ясно представлять и переживать самому то, что поэт изображает. Достоинства поэтической речи: слог поэта должен быть ясным и не низким. Условия достижения этих качеств: умеренное пользование разговорной речью, метафорами, глоссами и измененными словами.

Лекция №7-8 (4 часа)

Древнеримская литература

Цицерон, Вергилий как образцы стиля и художественного мастерства. Овидий, его судьба. Вергилий и его «Энеида». Риторика. Философия. Упадок римской литературы, ее запрет христианской церковью.

Раздел 2. Античный эпос, его виды и жанры

Практическое занятие №1 (2 часа)

Мифологическое мышление как ранняя стадия освоения мира. Греческая мифология

1. Аналитическая психология о мифе. Мифологические архетипы. Труды К. Юнга об архетипе.
2. Классификация мифологических сюжетов. Мифы космогонические, антропогонические, аг-рарные, героические и т. д.
3. Своеобразие античной мифологии. Древнегреческая теогония. От Хаоса к Космосу. Титаны и олимпийцы.
4. Героические мифы и мифы о культурном герое.
5. Аполлонизм как специфика древнегреческой культуры.
6. Боги и мифологические герои, связанные с миром творчества. Аполлон, музы, Дионис, Орфей и другие.
7. Историко-культурное значение античной мифологии..
8. Основные стадии развития мифологического мышления (по теории А.Ф. Лосева).

Задание

9. Прочтите и подготовьте краткий анализ 2-3 мифов с опорой на материалы вышеуказанных вопросов и списка литературы.

Практическое занятие №2-3 (4 часа)

Героический эпос. «Илиада» и «Одиссея» Гомера

1. «Гомеровский вопрос».
2. Понятие о героическом эпосе. Социально-историческая основа эпоса. Своеобразие эпической фабулы и эпического героя.
3. Сюжет «Илиады» (краткое изложение) и его отличие от содержания мифа о грекотроянской войне.
4. Сюжет «Одиссеи». Своеобразие жанра поэмы "Илиада" и "Одиссея". Композиционное единство поэмы.
5. Особенности эпического действия и стиля Гомера. Художественное пространство и время в поэмах.
6. Система образов в поэмах "Илиада" и "Одиссея": герои, боги, женские образы. Особенности их характеристик. Мир вещей в поэмах Гомера.
7. Гуманизм Гомера в решении темы войны и мира, отношении к человеку. Общечеловеческое, "вечное" в содержании поэмы. Человек и судьба в произведениях Гомера. Боги и судьба.
8. Значение поэмы Гомера для греческой и последующей европейской культуры.

Задание:

В поэме "Илиада" найти и отметить примеры:

- преобладания общих черт над индивидуальными (например, характеристика красоты Елены: описание гнева героев; эпитеты, относящиеся к портрету или характеру персонажа, и т.д.)
- преобладания внешних характеристик поведения над внутренними характеристиками поведения;
- постоянных эпитетов, относящихся к основным персонажам;
- развернутых сравнений (какова их роль в эпосе?);
- повторов;
- детальных описаний (например, щит Ахилла или щит Энея);
- пространственных речей персонажа.

Раздел 3. Античная лирика

Практическое занятие №4-6 (6 часов)

Античная лирика

1. Античная лирика, ее основные формы, образы и средства выразительности. Общественно-исторические, художественные истоки лирики. Виды и жанры древнегреческой лирики
2. Своеобразие художественного раскрытия чувств и переживаний в произведениях древнегреческих лириков.
3. Древнегреческая мелика. Сольная мелика Алкея. Игровой характер мелики Анакреонта.
4. Лирические жанры периода римского классицизма.
5. Сходство и различие античных «Поэтик» («Поэтика» Аристотеля) и «Наука поэзии» Горация).
6. Ямб и основные темы творчества Архилоха;
7. Элегия и ее жанровые разновидности: Тиртей, Феогнид, Солон; (воинственная - Тиртей, нравоучительная - Солон, любовная - Мимнерма).
8. Мистика природы, красоты, любви в творчестве Сафо.
9. Рассуждения о душе и судьбе человека в эпиграмматике Пиндара; Пиндар как представитель хоровой лирики. Идеино-художественное своеобразие од Пиндара.
10. Творчество римских поэтов Катулла и Вергилия.
11. Творчество Горация: тема поэта и поэзии.
12. Сравнительный анализ содержания и формы шести "памятников":
 - Солон "Моей свидетельницей пред судом времен..." (пер. Вяч.Иванова);
 - Гораций "Создал памятник я..." (ода III, 30, пер. С.В. Шервинского);

- Овидий "Вот завершился мой труд..." (пер. С.В. Шервинского);
- М.В. Ломоносов "Я знак бессмертия себе воздвигнул...";
- Г.Р. Державин "Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный...";
- А.С. Пушкин "Я памятник себе воздвиг нерукотворный".

13. Жанр любовной элегии у Овидия.

14. Поэтика и проблематика «Скорбных элегий» и «Посланий с Понта» Овидия.

Задание:

одно из стихотворений античных поэтов (на выбор) выучить наизусть.

Раздел 4. Античный театр и драматургия

Практическое занятие №7 (2 часа)

Проблема свободы личности в трагедии Эсхила «Прометей прикованный»

1. Происхождение, структура и проблематика греческой трагедии. Аристотель о трагедии. Специфика трагического конфликта и трагического героя.
2. Миф о Прометее и его интерпретация Эсхилом.
3. Основной конфликт трагедии.
4. Образ Прометея (комментированный анализ его монологов).
5. Роль хора в трагедии.
6. Образ Зевса. Художественные средства создания образа.

Задания:

1. Подготовить конспект "Поэтики" Аристотеля по следующему плану:

происхождение трагедии, сущность трагедии, шесть частей трагедии (сказание, характеры, речь, мысль, зрелище, музыка) и их характеристика, внутреннее членение трагедии (перелом, узнавание, страсть), внешнее членение трагедии (пАрод, пролог, эпизодий, стАсим, эксОд), понятие о кАтарсисе, роль перипетии в трагедии.

2. Выписать определение понятий: трагический герой, протагонист, антагонист, рок, характер, перипетия, катарсис, хор трагедии, генезис драмы, конфликт драмы, «вечный образ».

Практическое занятие №8 (2 часа)

Мотив рока в трагедии Софокла «Царь Эдип»

1. Основной конфликт трагедии, его философское звучание.
2. Трактовка Софоклом мифа об Эдипе.
3. Образ Эдипа: человек, заслуживающий жалости как игрушка в руках судьбы или человек, вызывающий восхищение его величием, невзирая на испытания?
4. Система образов трагедии. Образ Тиресия, его место в структуре трагедии.
5. Трагедия Софокла – трагедия рока или познания?

Практическое занятие №9 (2 часа)

"Медея": сопоставительный анализ трагедий Еврипида и Сенеки

1. Структура трагедии "Медея" Еврипида и Сенеки.
2. Особенности драматического конфликта и его развитие в пьесах.
3. Образ Ясона в мифах об аргонавтах и в трагедии Еврипида, его особенности и идейный смысл.
4. Новаторство Еврипида.
5. Своеобразие образов главных героев и авторская позиция в пьесах.
6. Понятие "трагическое" у Еврипида и Сенеки. Жанровое своеобразие пьес.
7. Мифологический сюжет и его интерпретация у Еврипида и Сенеки.
8. Неоднозначность сильных женских характеров в древнегреческой драматургии (Иокаста, Клитемнестра, Медея, Федра)

Практическое занятие №10-11 (4 часа)

Античная комедия: Аристофан, Плавт

1. Аристотель о происхождении и сущности комедии ("Поэтика", гл. III, V). Виды древнегреческой и древнеримской комедии.
2. Структура греческой и римской комедий: сходство и различие.
3. Аристофан – «отец комедии». Эпоха Аристофана в зеркале его комедий:
 - вопросы власти и народа, кризиса полиса и его общественных и этических норм в комедии «Всадники»;
 - критика софистической философии в комедии «Облака», философские и педагогические идеи времени в комедии;
 - проблематика последней комедии Аристофана «Богатство».
4. Анализ комедии Аристофана "Лягушки":
 - сюжет, персонажи, хор;
 - художественное своеобразие комедии;
 - комически-пародийное начало в пьесе;
 - проблематика комедии;
 - роль агона в раскрытии авторской позиции.
5. Анализ комедии Плавта "Клад":
 - роль пролога в комедии, особенности композиции пьесы;
 - жанровое своеобразие и элементы романизации в сюжете (внесение реалий римской жизни в пьесу на греческий сюжет);
 - проблематика и система образов в комедии Плавта;
 - мастерство диалога, комические приемы в пьесе Плавта.
6. Значение Аристофана и Плавта в истории европейской комедийной традиции.

Раздел 5. Античность в русской поэзии

Практическое занятие №12-13 (4 часа)

Античность в русской поэзии (учебно-теоретическая конференция)

Доклад / презентация по одной из указанных ниже тем для выступления и последующего обсуждения:

Темы докладов:

1. Античные образы в «Оде на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Пет-ровны, 1747 года» М.В. Ломоносова.

2. Анакреонтическая ода «К лире» и её интерпретация в русской поэзии (М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин и др.).
3. Ода «Лебедь» у Горация (ода II, 20; римской цифрой обозначен номер книги од, арабской – номер оды) и Г.Р. Державина (Сопоставительный анализ стихотворений).
4. Комментарий к античным реминисценциям в лирических отступлениях романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
5. Роль античных реминисценций в характеристике образа Онегина (по тексту романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»).
6. Античные образы в пушкинских посланиях.
7. Античные образы в вольнолюбивой лирике А.С. Пушкина.
8. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Арион»: интерпретация античной легенды.
9. А.С. Пушкин о Петронии: анализ отрывка «Цезарь путешествовал...» («Повесть из рим-ской жизни»).
10. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Царскосельская статуя»: жанр, поэтика, философское содержание.
11. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Труд».
12. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «К Овидию».
13. Античные размеры в лирике Пушкина (анализ стихотворений, написанных элегическим дистихом).
14. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Умирающий гладиатор».
15. Античные мотивы и образы в лирике М.Ю. Лермонтова.
16. Эзоповские сюжеты в баснях И.А. Крылова.
17. Анализ стихотворения А.А. Фета «Венера Милосская».
18. Анализ стихотворения А.А. Фета «Греция».
19. Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева «Кончен пир, умолкли хоры...».
20. Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза».
21. «Вакханка»: сопоставительный анализ одноимённых стихотворений К.Н. Батюшкова и А.Н. Майкова.
22. Анализ стихотворения А.Н. Майкова «Сидели старцы Илиона...».
23. Анализ баллады В.А. Жуковского «Кассандра».
24. Анализ баллады В.А. Жуковского «Ивиковы журавли».
25. В.Г. Белинский об эпической поэзии древних греков.
26. В.Г. Белинский об антологической лирике.
27. Античные мотивы в поэзии Н.С. Гумилёва.
28. Античные мотивы в поэзии А.А. Ахматовой.
29. Античные мотивы в поэзии М.И. Цветаевой.
30. Античные мотивы в поэзии О.Э. Мандельштама.
31. Античные мотивы в поэзии И.Бродского.
32. Античные мотивы в поэзии (выбор автора по желанию студента).

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1.	Античная мифология.	Освоение материала лекции. Подготовка ответов к вопросам практического занятия. Конспектирование научной литературы. Работа с понятиями. Работа с фразеологизмами и подготовка электронной презентации.	Конспект лекции. Устные ответы на вопросы практического занятия. Конспекты научных работ. Наличие в тетради определения понятий. Наличие перечня фразеологизмов и их значения, электронной презентации.
2.	Художественное своеобразие античного героического эпоса. Поэмы Гомера "Илиада" и "Одиссея"	Освоение материала лекции. Подготовка ответов к вопросам практического занятия. Конспектирование научной литературы.	Конспект лекции. Устные ответы на вопросы практического занятия. Конспекты научных работ. Выразительное чтение подготовленного отрывка.
3.	Художественное своеобразие античного героического эпоса. Поэма Вергилия "Энеида"	Освоение материала лекции. Подготовка ответов к вопросам практического занятия.	Конспект лекции. Устные ответы на вопросы практического занятия.
4.	Дидактический эпос в античной литературе	Освоение материала лекции. Подготовка ответов к вопросам практического занятия.	Конспект лекции. Устные ответы на вопросы практического занятия.
5.	Античная лирика	Освоение материала лекции. Подготовка ответов к вопросам практического занятия. Сравнительная работа содержания и формы стихотворений-"памятников".	Конспект лекции. Устные ответы на вопросы практического занятия. Письменный анализ стихотворений.
6.	Античная метрика. Практикум	Самостоятельное освоение теоретической литературы по теме. Работа со стихотворными отрывками (образцами античной лирики): сделать метрическую схему, указать размер, виды стоп, название строфы.	Конспект предложенного для изучения материала. Составленные в тетради метрические схемы стихотворных отрывков.
7.	Древнегреческая трагедия. Трагедия Эсхила "Прикованный Прометей"	Освоение материала лекции. Подготовка ответов к вопросам практического занятия. Работа с понятиями.	Конспект лекции. Устные ответы на вопросы практического занятия.

			Наличие в тетради определения понятий.
8.	Древнегреческая трагедия. Анализ трагедии Софокла "Антигона"	Освоение материала лекции. Подготовка ответов к вопросам практического занятия.	Конспект лекции. Устные ответы на вопросы практического занятия.
9.	"Медея": сопоставительный анализ трагедий	Освоение материала лекции. Подготовка ответов к вопросам практического занятия.	Конспект лекции. Устные ответы на вопросы практического занятия.
10.	Античная комедия: Аристофан, Плавт	Освоение материала лекции. Подготовка ответов к вопросам практического занятия.	Конспект лекции. Устные ответы на вопросы практического занятия.
11.	Античный роман	Освоение материала лекции. Подготовка в проблемных группах ответов к вопросам практического занятия. Работа с понятиями.	Конспект лекции. Устные ответы на вопросы практического занятия. Наличие в тетради определения понятий.

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1.	Периодизация и своеобразие античной литературы. Мифология.	Составление перечня основных богов греческого и римского пантеона и их ипостасей.	Наличие в тетради перечня основных богов.
2.	Античный эпос, виды и жанры.	Подготовка выразительного чтения наизусть отрывка (20-25 строк).	Выразительное чтение подготовленного отрывка.
3.	Античная лирика	Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений греческих и римских поэтов.	Выразительное чтение стихотворений.
4.	Античный театр и драматургия	Конспектирование научной литературы. Составление комментария к высказываниям Аристотеля о комедии.	Конспекты научных работ. Наличие комментария
5.	Античная проза, её виды и жанры	Подготовка доклада по прочитанному античному роману (из списка дополнительных текстов для чтения)	Доклад

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Никола М.И.	Античная литература: учебное пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=494914	М.: Прометей, 2018.
Л1.2	Гиленсон Б.А.	История античной литературы: учебное пособие : в 2 кн. Кн. 1. Древняя Греция http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=461006	М.: Флинта, 2018.
Л1.3	Гиленсон Б.А.	История античной литературы: учебное пособие : в 2 кн. Кн. 2. Древний Рим http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=461007	М.: Флинта, 2018.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Руднева О.Н.	Античная литература: Древняя Греция: учебное пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=576832	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017
Л2.2	Руднева О.Н.	Античная литература: Древний Рим: учебное пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=576891	Липецк: Липецкий государственный педагогический

			университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018
Л2.3	Осьмухина О. Ю.	От античности к XIX столетию: история мировой литературы: учебное пособие : [16+] / 3-е изд., испр. и доп. – 318 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618930 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4503-8. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2021
6.2 Перечень программного обеспечения			
- Acrobat Reader DC			
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite			
- GIMP			
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).			
- Microsoft Windows 10 Education			
- XnView			
- Архиватор 7-Zip			
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных			
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»			
- Базы данных Springer eBooks			
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование		
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парты-2 шт.		
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
<p>Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.</p> <p>Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.</p> <p>Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.</p>			

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История зарубежной литературы (Античная литература)»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. «Введение. Своеобразие античной культуры и литературы»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	6	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	4	6
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	0	2
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль			
Раздел 2. «Античный эпос, его виды и жанры»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	12	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	4
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	0	2
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль			
Раздел 3. «Античная лирика»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	3	5
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	8
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	6
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль			
Раздел 4. «Античный театр и драматургия»			
Текущий контроль по разделу:			
1.	Аудиторная работа	12	20
2.	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	0	2
3.	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	6
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль			
Раздел 5. «Античность в русской поэзии»			
Текущий контроль по разделу:			
1.	Аудиторная работа	3	5
2.	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	0	2
3.	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	0	2
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль			

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы (Античная литература)»

Промежуточная аттестация		
	Итого:	56
		100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
---------------	---	--

Текущий контроль по разделу «Введение. Своеобразие античной культуры и литературы»

1	Аудиторная работа	Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 2 до 4 баллов Критерии оценивания: 3 балла – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемому вопросу; 4 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 5 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Тема «Античная мифология» Умеет находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; Владеет опытом поиска и работы с научной литературой и ресурсами, содержащими необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. Знает: этапы исторического развития и культурные традиции античного мира; Умеет: демонстрировать уважительное отношение к культурно-историческому наследию и социокультурным традициям в контексте мировой литературы. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области изучения истории античной литературы; Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы на материале произведений античной литературы Владеет: методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской, культурно-досуговой деятельности в области изучения истории античной литературы.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Конспект работы А.Ф. Лосева "Мифология греков и римлян". М., 1996 - 2 балла Работа с понятиями: миф, мифология, космогония, эсхатология, теогония, этиологическая функция мифа, мифологическое время, зооморфизм, антропоморфизм, фетишизм, анимизм - 2 балла Работа с фразеологизмами и подготовка электронной презентации для возможного использования на уроке в 5-6 классе, посвященном изучению мифов - 2 балла	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Составление перечня основных богов греческого и римского пантеона и их ипостасей - 2 балла	
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			

Текущий контроль по разделу «Античный эпос, его виды и жанры»

1	Аудиторная работа	Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 2 до 4 баллов (за каждое практическое занятие) Критерии оценивания: 3 балла – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемому вопросу; 4 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 5 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Тема «Художественное своеобразие античного героического эпоса. Поэмы Гомера "Илиада" и "Одиссея"» Тема "Художественное своеобразие античного героического эпоса. Поэма Вергилия "Энеида" Тема "Дидактический эпос в античной литературе" Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; Владеет опытом поиска и работы с научной литературой и ресурсами, содержащими необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных
---	-------------------	--	--

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы (Античная литература)»

2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Конспект научной литературы: Сахарный Н.Л. Гомеровский эпос. М., 1976. Гл. 3-5, 9, 11, 14; Шгаль И.В. Гомеровский эпос. М., 1975 - по 2 балла	особенностях и традициях различных социальных групп. Знает: этапы исторического развития и культурные традиции античного мира; Умеет: демонстрировать уважительное отношение к культурно-историческому наследию и социокультурным традициям в контексте мировой литературы.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Подготовка выразительного чтения наизусть отрывка (20-25 строк) из "Илиады" (в переводе Н.И. Гнедича) или из "Энеиды" Вергилия (в переводе С.А. Ошерова) - 2 балла	
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Текущий контроль по разделу «Античная лирика»			
1	Аудиторная работа	Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 2 до 4 баллов Критерии оценивания: 3 балла – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 4 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 5 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Тема «Античная лирика» Тема «Античная метрика. Практикум» Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; Владеет опытом поиска и работы с научной литературой и ресурсами, содержащими необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. Умеет: демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям, фактам межкультурного взаимодействия. Владеет: методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской, культурно-досуговой деятельности в области изучения истории античной литературы.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Составление метрических схем предложенных стихотворных отрывков (образцов античной лирики) - по 0,5 баллов за каждую правильную схему Сравнительный анализ содержания и формы стихотворений-"памятников" - 2 балла.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений греческих и римских поэтов - по 1 баллу за каждое стихотворение	
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Текущий контроль по разделу «Античный театр и драматургия»			
1.	Аудиторная работа	Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 2 до 5 баллов Критерии оценивания: 3 балла – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 4 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов;	Темы №№ 5-8. Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; Владеет опытом поиска и работы с научной литературой и ресурсами, содержащими необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. Знает: этапы исторического развития и культурные традиции античного мира;

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы (Античная литература)»

	5 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Умеет: демонстрировать уважительное отношение к культурно-историческому наследию и социокультурным традициям в контексте мировой литературы. Владеет: методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской, культурно-досуговой деятельности в области изучения истории античной литературы.
2. Самостоятельная работа (обязательные формы)	Работа с понятиями: трагический герой, протагонист, антагонист, рок, характер, перипетия, катарсис, хор трагедии, генезис драмы, конфликт драмы, «вечный образ» - 2 балла	
3. Самостоятельная работа (на выбор)	Конспект научной литературы: Аристотель "Поэтика"; Боннар А. Греческая цивилизация. Ростов-на-Дону, 1994. Ч.1. С. 193-196. или Ярхо В.Н. Художественное мышление Эсхила: Традиции и новаторство // Язык и литература античного мира. СПб., 1997. С. 3-15. - по 2 балла Составление комментария к высказываниям Аристотеля о комедии - 1 балл	
Контрольное мероприятие по разделу		
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Текущий контроль по разделу «Античность в русской поэзии»		
1. Аудиторная работа	Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 2 до 5 баллов Критерии оценивания: 3 балла – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 4 балла – доклад, глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 5 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Тема №9. «Античность в русской поэзии» Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; Владеет опытом поиска и работы с научной литературой и ресурсами, содержащими необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
2. Самостоятельная работа (обязательные формы)	Работа с понятиями: топика жанра, мениппова сатира, авантюрный персонаж, авантюрное время, пастораль, буколический роман, составление списка понятий - 2 балла	
3. Самостоятельная работа (на выбор)	Подготовка доклада по прочитанному античному роману (из списка дополнительных текстов для чтения) 2 балла	
Контрольное мероприятие по разделу		
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточная аттестация		
Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине		

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы (Античная литература)»