Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 16.08.2023 14:31:15
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f863ae85b96a966c055

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
_____ Н.Н. Кислова

Поздняков Константин Сергеевич

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Журналистское мастерство»

Направление подготовки
42.03.02 Журналистика
Направленность (профиль) «Конвергентная журналистика»
Квалификация выпускника
Бакалавр

Рассмотрено
Протокол № 3 от 25.10.2022 г.
Заседания кафедры литературы, журналистики и методики обучения

Одобрено
Начальник Управления образовательных программ
_____ Н.А. Доманина

Самара 2022

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Журналистское мастерство» разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 524 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 июня 2017 г., регистрационный № 47219), с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. № 1456 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 мая 2021 г., регистрационный № 63650) и от 8 февраля 2021 г. № 83 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12 марта 2021 г., регистрационный № 62739), основной профессиональной образовательной программой высшего образования «Конвергентная журналистика» с учетом требований профессионального стандарта «11.003 Корреспондент средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21 мая 2014 г. № 339н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 5 июня 2014 г., регистрационный № 32589) и профессионального стандарта «11.006 Редактор средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014 г. № 538н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2014 г., регистрационный № 33899).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции ПК-1. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ПК-1. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта

ПК-1.1. Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему

Знает принципы отбора актуальной информации и фактчекинга

ПК-1.2. Получает информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения

Умеет: составлять почасовой план работы по формированию материала из собранной информации с обязательным распределением заданий среди авторов, работающих над материалом

ПК-1.3. Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников

Владеет: навыком перекодирования информации, полученной из документальных источников, для оформления материала под запрос конкретного СМИ

ПК-1.4. Проверяет достоверность полученной информации, разграничивает факты и мнения

Умеет: создавать большие аналитические материалы, базирующиеся исключительно на проверенных и актуальных фактах

ПК-1.5. Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта

Умеет: объединять в своих материалах элементы сразу нескольких жанров мультимедийной журналистики, используя возможности любого, в том числе и нелинейного ознакомления с материалом

ПК-1.6. Соблюдает профессиональные этические нормы на всех этапах работы

Умеет: создавать материалы, не оскорбляющие чувства верующих, этнических групп и т.п.

ПК-1.7. Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа

Знает: архитектонику материалов, принятых редакцией, составляет и оформляет собственные журналистские произведения в соответствии с нормами

Требование к процедуре оценки:

Помещение: учебная аудитория.

Оборудование: особых требований нет.

Инструменты: особых требований нет

Расходные материалы: особых требований нет

Доступ к дополнительным справочным материалам: особых требований нет.

Нормы времени: 15 минут на выполнение одного задания.

Комплект оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Проверяемая компетенция (из ООП ВО):

ПК-1. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта

Проверяемые индикаторы достижения компетенции:

ПК-1.1. Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему

ПК-1.2. Получает информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения

ПК-1.3. Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников

ПК-1.4. Проверяет достоверность полученной информации, разграничивает факты и мнения

ПК-1.5. Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта

ПК-1.6. Соблюдает профессиональные этические нормы на всех этапах работы

ПК-1.7. Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа

Проверяемые результаты обучения:

Знает принципы отбора актуальной информации и фактчекинга

Умеет: составлять почасовой план работы по формированию материала из собранной информации с обязательным распределением заданий среди авторов, работающих над материалом

Владеет: навыком перекодирования информации, полученной из документальных источников, для оформления материала под запрос конкретного СМИ

Умеет: создавать большие аналитические материалы, базирующиеся исключительно на проверенных и актуальных фактах

Умеет: объединять в своих материалах элементы сразу нескольких жанров мультимедийной журналистики, используя возможности любого, в том числе и нелинейного ознакомления с материалом

Умеет: создавать материалы, не оскорбляющие чувства верующих, этнических групп и т.п.

Знает: архитектонику материалов, принятых редакцией, составляет и оформляет собственные журналистские произведения в соответствии с нормами

Тип (форма) задания: Тест

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

1. Поводом для написания репортажа служит

А) общественно-значимое событие или процесс

Б) желание журналиста сделать портрет какой-либо известной персоны

В) необходимость поднять этическую проблему

Г) стремление к сатирическому освещению действительности

2. Особенность репортажа заключается в том, что он

А) сообщает о событии, свидетелем или участником которого был автор

Б) информирует о предстоящем событии

В) анализирует произведение искусства

Г) предлагает авторский взгляд на явление

3. Одним из наиболее употребительных репортерских приемов является

А) сбор информации для репортажа по телефону

Б) «журналист меняет профессию»

В) покупка компромата

Г) работа с читательской почтой

4. При работе над репортажем журналист использует следующие методы сбора материала (выберите лишнее понятие)

А) наблюдение

Б) интервью

В) провокация (эксперимент)

Г) работа с документами

5. В репортаже журналист стремится добиться

А) сатирического звучания текста

Б) «эффекта присутствия»

В) глубокого и всестороннего анализа какого-либо явления действительности

Г) ответа специалиста на заданные читателями вопросы

6. Репортажи делятся на (выберите лишнее понятие)

А) событийные

Б) тематические (проблемные)

В) репортажи-загадки

Г) репортажи-эксперименты

7. В этом ряду лишнее имя
А) В. Белинский
Б) В. Гиляровский
В) Э. Киш
Г) М. Кольцов

8. Репортаж относится к числу жанров
А) информационных
Б) аналитических
В) сатирических
Г) художественно-публицистических

9. Наибольшие возможности для наиболее цельного отражения события имеет
А) радиорепортаж
Б) телерепортаж
В) фоторепортаж
Г) газетный репортаж

10. Репортаж как жанр газетной периодики оформился в
А) в XVIII веке
Б) в середине XVII века
В) в 50-х годах XX века
Г) в конце XIX века

11. Какое событие имеет наибольший потенциал для написания репортажа
А) заседание административной комиссии по вопросам коммунального хозяйства
Б) пресс-конференция
В) испытание или запуск новой линии на предприятии
Г) премьера кинофильма

12. Что определяет природу очерка?
А) репортажность
Б) аналитическое начало
В) авторское начало
Г) образность

13. Что не является предметом заметки:
А) событие
Б) мнение
В) ассоциации

14. Что характерно для новостной заметки:
А) оперативность
Б) событийность
В) краткость
Г) авторское начало

15. Перечислите, что не является качеством хорошего журналистского текста в настоящее время
А) Актуальность
Б) Логичность
В) Художественная иносказательность

16. Корреспонденция это:
А) вся почта, пришедшая в редакцию
Б) жанр журналистики
В) личная переписка
Г) основная функция корреспондента

17. Художественно-публицистический жанр, элементы которого практически не используются в современных мультимедиа
А) Фельетон
Б) Путевой очерк
В) Портретный очерк

18. Публицистическая статья бывает:
А) передовая
Б) тактико-аналитическая
В) уголовная
Г) фоновая

19. В репортаже журналист добивается:
А) эффекта «перевернутой пирамиды»
Б) эффекта присутствия
В) эффекта Холтера
Г) взаимности

20. Что может быть предметом очерка:
А) новость
Б) человеческая личность
В) проблема
Г) путешествие

21. Что может быть предметом комментария?
А) спортивный матч
Б) человеческая личность
В) путешествие

22. Какой формат журналистики произошёл от путевого очерка?
А) Музыкальный блог
Б) Трэвел-журналистика
В) Гонзо-журналистика

23. Элементы какого классического жанра использует Евгений «BadComedian» Баженов?
А) Рецензия
Б) Портретный очерк
В) Заметка

24. Какой формат изначально назывался Snowfall?
А) Сторителлинг
Б) Музыкальный блог
В) Лонгрид

Ключи к тесту 1

Вопрос №	Ответ
1	А
2	А
3	Б
4	Г
5	Б
6	Б
7	А
8	А
9	Б
10	Г
11	В
12	АБВГ
13	БВ
14	АБВ
15	В
16	АБ
17	А
18	АВГ
19	Б
20	БВГ
21	А
22	Б

23	A
24	B

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме письменных ответов на любой из контрольных вопросов

Примерные контрольные вопросы для промежуточной аттестации:

1. Отличие специального репортажа от событийного репортажа.
2. СМИ нового типа: отличительные черты, требования к материалам
3. Виртуальная редакция: формы работы, распределение обязанностей, составление правил работы.

2. Специфика создания специального репортажа и этапы работы над ним.
3. Роль художественности в жанре специального репортажа.
4. Методика работы автора над композицией и драматургией специального репортажа.
5. Необходимость представления разных точек зрения на проблему в специальном репортаже.
6. Проблема в специальном и событийном репортажах. Сходства и различия.
7. Что означают приемы в специальном репортаже: «оценка через факт» и «оценка через синхрон».
8. Особенности подготовки и написания телевизионной заявки и синопсиса к специальному репортажу.
9. Отличие сценария специального репортажа от сценария очерка.
10. Особенности видеоряда в специальном репортаже и специфика режиссерского монтажа.
11. Роль автора и его отношение к теме или проблеме специального репортажа.
12. Специфика специального репортажа в выпуске новостной телепрограммы.
13. Специальный репортаж как одно из направлений в военной журналистике.
14. Специфика спортивной журналистики

Военный корреспондент и его профессиональный статус в условиях боевых действий.

15. Приемы сбора информации в условиях военных действий.
16. Военный корреспондент и профессиональная журналистская этика.
17. Специальный репортаж и стрингерство.
18. Принципы безопасности и оперативность подготовки материалов.
19. Специальный репортаж из «горячей точки». Приемы и методы.
20. История жанра «журналистское расследование».
21. Журналистское расследование в России и за рубежом – сравнительная характеристика.
22. Российские журналистские рассследовательские организации и их статус.
23. Место расследования в структуре методов журналистской деятельности.
24. Основные мотивы, цель и предмет съемки журналистского расследования.
25. Этапы и методы проведения расследования.
26. Как формируется журналистская версия и как она проверяется.
27. Прием «перемены профессии» в журналистском расследовании. Цели и задачи.
28. Принципы безопасности при проведении телевизионного расследования.
29. Критерии эффективности расследовательской журналистики.
30. Исторические корни журналистского расследования.
31. Методика сбора информации при проведении журналистского расследования.
32. Жанровое своеобразие печатных и видеоматериалов журналистского расследования.
33. Место автора в материалах журналистского расследования.
34. Отечественная расследовательская журналистика в портретах.
35. Отечественная музыкальная журналистика в портретах
36. Киберспортивная журналистика: предмет, проблематика, авторы.
37. Политическая журналистика: жанры, специалисты, ток-шоу в политической журналистике.
38. Любительская журналистика в XXI веке.
39. Блоги как новые СМИ.
40. Фактчекинг в современных условиях. Роль новых платформ.

Промежуточная аттестация оценивается по шкале от 0 до 12 баллов в соответствии с критериями, указанными в оценочных листах к заданиям.